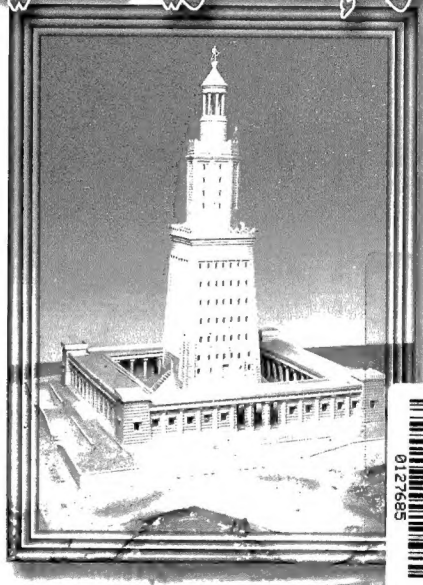


الأستاذ الدكتور

عزت زكي حامد فادوس

رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

آثار الإسكندرية القديمة



٢٠٠٠

توزيع / منشأف بالإسكندرية

جلال حزي وشركاه

آثار الإسكندرية القديمة

آثار الإسكندرية القديمة

الأستاذ الدكتور

عزت زكي حامد قادوس

رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

الطبعة الثانية

طبعة مزيّدة ومنقّحة

٢٠٠٠

توزيع // منشآت كاف بالاسكندرية

جمال حزى وشركاه

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة الطبعة الأولى

الإسكندرية، ترنيمة الزمان، القصة الأسطورية، معشوقة التاريخ النضيد، ذروة الألق الحضاري، لا أدري إن كنت أسكنها لما أنها تسكنني وتتوسد حناياي !

حاورت المدن جميعها، إلا أنني لم أسمع إلا همسها من بين جفون الأيام. من بين المدن جميعها أنظر حولي ولا أجد سوى الإسكندرية تتوسد عيني.

الإسكندرية عروس البحر الأبيض المتوسط، يتسم زلرها من أنفاسها عبق التاريخ.

قصاري القول: الإسكندرية هي التاريخ والحضارة والمجد.

أنني أسرق - ولست بسرار - من كنوزها سرّاً أحياناً، وفكرة أحياناً، وعمرّاً أحياناً أخرى، وكأني أستردها ما سرقت الأيام.

ألم أقل أنني لست بسرار، أنني أستعيد إليها ما سلبته الأيام في غفلة من الزمن، فمن يحاكم الإسكندرية يجد أنه يسلبها حقها..... ألق المدينة يحكي هذا ... فلاحها ... صواريخها ... أعمدتها ... كل رقة من موجها.

ولعل عبقرية المكان في الإسكندرية قد أوجت لغارستها "المقدوني" أن يؤسس مدينة يتحلى بها الزمان، ويتطلع إليها كل شغوف بالمجد، ومولع بالشهرة ومقدس للعلم والمعرفة، من خلال جامعتها العتيقة ومكتبتها الزاخرة بكنوز المعرفة ومنشوراتها التي شهدت حوار العقول وتواصل الأجيال وتفاعل الحضارات وتباين الثقافات.

لذا كان لزاماً عليّ أن أمسح عن عينيها غبار الأيام لعليّ أستطيع أن
أُميط للثلم عن كثير من علامات الاستفهام التي أُرقت عشاق هذه المدينة
ولعليّ بذلك أكون قد وفيت حقها في نفسي.

أ.د. عزت زكي حامد قانوس

الإسكندرية في ١٥/١١/١٩٩٨

مقدمة الطبعة الثانية

إنه لمن يُمن الطالع أن يتوكل إصدار الطبعة الثانية من هذا العمل المتواضع والذي يحكى قصة هذه المدينة الخالدة مع أكبر حدث ثقافى فى العالم ألا وهو افتتاح مكتبة الإسكندرية على مشارف الألفية الثالثة للميلاد والتي ظلت ربحاً من الزمن حلاً يداعب خيال المبدعين ويشحذ همم الباحثين ويتوعد عقول المهتمين بالإسكندرية وحضارتها. تلك المكتبة التى حوت آلاف من لغات البردى وأخرى من أمهات الفكر الإنسانى آنذاك فكانت قبلة يولى إليها كل باحث وجهه ويرتحل إليها كل من تصبو إليه نفسه ليرتشف من وعاء المعرفة وينهل من ينابيع الفكر الذى لا ينضب معينه من علماء وفنانيين وطلاب علم، فكانت الإسكندرية بمكتبتها الشهيرة وجامعتها العريقة عاصمة العالم للثقافى آنذاك. وكانت مناراتها أشبه ببؤرة إشعاع ثقافى تنير ظلمة العالم فى تلك الحقبة من الزمن.

ويتزامن إصدار الطبعة الثانية من هذا المصنف مع حصول مدينة الإسكندرية فى هذا العام ١٩٩٩/٧/٣١ على جائزة هيئة اليونسكو حيث جاء فى حيثيات القرار:

"أن موقع الإسكندرية الفريد على البحر المتوسط وظهيرها وادى النيل والصحراء الشرقية والغربية أتاح لها منذ فجر التاريخ الفرص للتميز وسط مدن العالم وتزوجت على أرضها الحضارات المتعاقبة من المشرق والمغرب ومرت بفترات ازدهار وانحسار.

ومن المؤكد أن خروجها من تجاربها بقيم إنسانية رفيعة انعكست على شعبها إياً كان أصله أو ديانته ومن المؤكد كذلك أن للسكندريين بمخزونهم الحضارى فى جميع المجالات الثقافية والاجتماعية والاقتصادية هم أصحاب هذه الإنجازات وبحق جعلت الإسكندرية مدينة لكل العصور".

ورغم اهتمام العالم الخارجى بإحياء مكتبة الإسكندرية والتنقيب عن كنوز وأثار المدينة فى البر والبحر إلا أن ما يحزننى حقاً ويترك غصّة فى الحلق هو افتقار المكتبة العربية إلى المؤلفات والأبحاث التى تليق ومكائنة تلك المدينة الخالدة، وهذا ما حفزنى إلى إصدار الطبعة الأولى من هذا المصنف منذ علم مضى إلا أنى أجد لزاماً علىّ أن أضيف إلى هذا الكتاب أبواباً جديدة ونتوسع فى أبواب أخرى عليها تفى بالغرض الذى وضع من أجله هذا المصنف فتكفى حاجة الباحث وتهدى ضلالة المثقف وتشبع علة المتعطش إلى رواء المعرفة ليرتشف من أندالها العذبة ما تطيب به نفسه وتقرّ بها عينه.

واستكمالاً للفائدة فقد دعمت الكتاب بحواشى وإفية وثبت بالمراجع العلمية الموثقة مع التركيز على النصوص الأصلية التى وردت على لسان المؤرخين القدماء الذين زاروا الإسكندرية أو تناولوها بالأبحاث والدراسة سواء كان إبان العصر البطلمى أو العصر الرومانى وبهذا إخدم أكبر قطاع من الباحثين والطلاب وأغنى للمعرفة. وأخى أكون قد أضفت لبنة جديدة فى إحياء مجد تلك المدينة العتيقة.

وإلى لأدعو جميع الباحثين والمهتمين وعشاق تلك المدينة ألا يتوانوا عن تقديم كل ما يمكن أن يقدم وفاءً وعرفاناً لما تتوسده تلك المدينة من مواقع حميم فى حياتنا وما تنتظره تلك المدينة من عطاء لبئنها..... ولطى أكون قد وفيت حقها.

أ.د. عزت زكى حامد قلاوس

الإسكندرية فى ١١/٥/١٩٩٩

إهداء

من أوفي من أحب ... إلي أحب من أوفي

إلي روح لمي الطاهرة في جنات الخلد دعاء رحمة
إلي عطاء أبي الذي لا ينضب معونه عميق امتنان
إلي أبنائي محمد، أحمد وصبرتي ندي منطلق اعتزاز
إلي زوجتي الوفية التي تملح عني أيام جميل عرفان

عليّ أوفىهم حقّهم!!

خطاب السيد اللواء / محمد عبد السلام المجبوب

محافظ الإسكندرية

بمناسبة إصدار الطبعة الأولى من هذا الكتاب

شهادة تقدير



محافظ الإسكندرية
مكتب المحافظ

السيد الأستاذ الدكتور / عزت زكي حامد قادوس

رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية

تحية طيبة وبعد ،

تلقت بالتقدير والأعزاز كتاب سيادتكم المرفق به نسخة من كتابكم " آثار
الإسكندرية القديمة " .

ولقد اطلعت على ماورد بالكتاب من معلومات عظيمة وأسعدني ما احواه على
قيمة علمية يستفيد منها القارئ والدارس والباحث ، ونشارككم الرأي في أن
الإسكندرية هي التاريخ والحضارة والجد ، وأن عبقريته هذا المكان والأمانه أمام الله
وأمام الاجيال القادمة تسوجب منا جميعا أن نعيد للإسكندرية مجدها وحضارتها العريقة
على مر العصور كي تتبوأ مكانتها كمركز للبحر الأبيض المتوسط .

خالص شكرى وتقديرى على هذا الاهداء الطيب العظيم ، وتقياي لسيادتكم
وأ أسرة القسم بمزيد من التوفيق والنجاح وأن يكلل الله مسعانا خدمة اسكندريتنا
العظيمة ، وكل عام وسيادتكم وأسرة القسم باخير والبركات .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

١٩٩٨/١٢/٢٣

محافظ الإسكندرية

(محمد عبد السلام المجبوب)

المحتويات

الإهداء

خطاب السيد اللواء محافظ الإسكندرية

أ - ب

مقدمة الطبعة الأولى

ج - د

مقدمة الطبعة الثانية

الفصل الأول

١ - ١٠٠

طبوغرافية مدينة الإسكندرية القديمة

٣ - ١٣

تقديم

١٣ - ٥١

الإسكندرية فى المصادر القديمة

٥١ - ٨٢

محاولات رسم خريطة للإسكندرية القديمة

٨٥ - ٨٥

أحياء مدينة الإسكندرية القديمة

٨٥ - ٩١

ضواحي مدينة الإسكندرية القديمة

٩٢ - ١٠٠

الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة

الفصل الثانى

١٠١ - ١٤٧

مشكلة موقع مقبرة الإسكندر الأكبر

١٠٣ - ١٠٧

تقديم

١٠٨ - ١٢٣

مشكلة مقبرة الإسكندر الأكبر

١٢٣ - ١٣٠

المقبرة المرمرية

١٣١ - ١٤٧

موقع مقبرة الإسكندر الأكبر

الفصل الثالث

١٤٨ - ١٧٠ منارة الإسكندرية

الفصل الرابع

١٧١ - ١٨٧ الآثار الغارقة بالإسكندرية

١٧٣ - ١٨٢ المسح الأثرى والطبوغرافى لمنطقة المواقى الملكية

١٨٣ - ١٨٢ الغارقة بالميناء الشرقى للإسكندرية

١٨٣ - ١٨٧ الآثار الغارقة والمنتشئة من منطقة قلعة قايتباى

الفصل الخامس

١٨٨ - ٢٠٥ :أكروبول الإسكندرية

١٩٨ - ١٩٠ معبد السرابيوم

١٩٨ - ٢٠٠ بعض الآثار الأخرى فى منطقة السرابيوم

٢٠١ - ٢٠٥ عمود السوارى

الفصل السادس

٢٠٦ - ٢٤٨ منطقة كوم الدكة

٢٠٨

تقديم

٢٠٩ - ٢١٠ تل كوم الدكة

٢١٠ - ٢٢٤ مدرج كوم الدكة (المسرح الروماني)

٢٢٥ - ٢٤١ الحمامات الرومانية

٢٤٢ - ٢٤٨ الحى السكنى

الفصل السابع

- ٢٥٧ - ٢٤٩ منطقة الرأس السوداء (تابوزيريس بارفا)
٢٥٧ - ٢٥١ معبد الرأس السوداء

الفصل الثامن

- ٣١٥ - ٢٥٨ الجبلة الشرقية للإسكندرية
٢٦١ - ٢٦٠ جبانات الإسكندرية القديمة
٢٦٦ - ٢٦٢ تقديم عن المقابر الإغريقية في مصر
٢٦٨ - ٢٦٧ المقابر في الإسكندرية
٢٧٦ - ٢٦٩ مقابر الشاطبي
٢٨٢ - ٢٧٧ مقابر الإبراهيمية
٢٨٤ - ٢٨٣ مقابر كليوباترا الحمامات
٢٨٨ - ٢٨٥ مقابر سيدى جابر
٢٩١ - ٢٨٩ مقبرة شارع تيجران
٢٩٤ - ٢٩٢ مقابر أنطونيانس (الحضرة)
٣١٥ - ٢٩٥ مقابر مصطفى كامل

الفصل التاسع

- ٤٢٥ - ٣١٦ الجبلة الغربية للإسكندرية
٣١٩ - ٣١٨ تقديم
٣٢٦ - ٣٢٠ النيكروبوليس الغربية

٣٦٥ - ٣٢٧	مقابر الأنفوشي
٣٧٥ - ٣٦٦	المقابر الجنائزية للمسيحية بكرموز
٣٧٥	مقبرة قرية عربية بكرموز
٣٧٨ - ٣٧٥	مقبرة العطاية بكرموز
٤٠٢ - ٣٧٩	كتكومب كوم للشقافة
٤٠٣	جبلانة القببارى
٤٠٤ - ٤٠٣	مقبرة اينو
٤١٠ - ٤٠٤	مقابر طابية صالح
٤١٤ - ٤١٠	مقابر تيرش
٤١٤ - ٤١٣	مقابر المفروزة
٤١٥	مقابر مدخل للميناء
٤١٦	مقابر الورديان
٤٢٢ - ٤١٦	مقبرة سوق الورديان
٤٢٥ - ٤٢٢	مقابر الورديان المحفورة
	الفصل العاشر
٥٤٠ - ٤٢٦	المدن القديمة الواقعة فى إقليم مريوط
٤٢٨	تقديم
٤٣٥ - ٤٢٨	إقليم مريوط
٤٣٩ - ٤٣٥	المدن الخمس المعروفة بأسم "أبوصير"

ت

٤٦٦ - ٤٣٩	مدينة "أبو صير" (تابوزيريس ملجنا)
٤٧٧ - ٤٦٧	مدينة البلنشين (كوم النجوس)
٥١٥ - ٤٧٨	مدينة ماريا
٥٤٠ - ٥١٦	مدينة "أبو مينا"
٥٤٣ - ٥٤١	قائمة بأسماء الملوك والأنباطة في العصرين اليوناني والروماني وفترة حكمهم
٦٩٣ - ٥٤٤	اللوحات

الفصل الأول

طبوغرافية مدينة الإسكندرية القديمة

تقديم

- الإسكندرية في المصادر القديمة
- محاولات رسم خريطة للإسكندرية القديمة
- أحياء مدينة الإسكندرية القديمة
- ضواحي مدينة الإسكندرية القديمة
- الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة

تقديم

يفتح البحر المتوسط ذراعيه يحتضن عروشه الخالدة الإسكندرية وهي تختال وتتكسر أمواجه علي صخورها، الدنيا كلها تشهد علي ذلك العرس الذي عقده للتاريخ منذ نحو ٢٣٣٠ عاماً عرساً مهيباً معطراً بعبق التاريخ ينعتق فخره بلواء الاسكندر الأكبر.

كان للتاريخ ليامنذ ينظر ويسجل خروج الاسكندر من مقدونيا يقود جيوشه للظافرة لتنتهاوي ممالك الفرس وبلدان الشرق تحت سنايك خيول الاسكندر محرزاً النصر العظيم علي الفرس — للقوة العظمي في الشرق — في موقعة أسوس^(١) في أكتوبر/ نوفمبر عام ٣٣٣ ق.م ويتربع علي عرش العالم القديم بعد هزيمة جيش دارا هزيمة قاسية لتسحب علي أثرها إلى عقر داره في بلاد فارس.

بعد ذلك أثر الاسكندر إن يتجه صوب مصر بعد سقوط آسيا الصغرى وبلاد الشام^(٢) في يديه وهدفه من الإبحار إلى مصر تأمين ظهر جيشه من خطر الأسطول الفارسي القابع علي مقربة من سواحل مصر الشمالية في البحر المتوسط وضمان للحصول علي القمح اللازم لبلاد اليونان ولأفراد جيشه.^(٣)

(١) Arrian, Anabasis II 6-11; Polybios XII 17 – 22; Diodoros, Bibliothkeke XVII 32 – 35, 37, 1; Strabo, Geographika XIV 676, Plutarchos, Bioi Alexandros 20.

(٢) H. Bengtson, Griechische Geschichte von den Anfängen bis in die römische Kaiserzeit, verlag C.H. Beck, München, 1977, pp. 342 f.

(٣) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٩٨، ص ١٨.

يصل الاسكندر إلى بلوزيوم (بالوظة الحالية) في شمال سيناء ومنها إلى منف (ميت رهينة الحالية) وتصبح مصر كلها في قبضته بعد أن سلمها له الوالى الفارمى مازاكس^(١) Mazakes وأهلها يظهرون له الود والترحيب وهو يقابل ذلك منهم بإظهار التوقير والاحترام لآلهتهم وشعائهم ويتم تنصيبه فرعوناً علي الطريقة المصرية^(٢) ويجمع الاسكندر الرحيل إلى الغرب لزيارة معبد الاله آمون إله مصر الأعظم في سيوة^(٣) ويخوض غمار رحلة طويلة شاقة عبر دروب الصحراء لتقديم القرابين

Bengtson, op.cit., p. 343. (١)

Pseudo-Callisthenes, I 34.2. (٢)

يوكد فيلكن أن الإسكندر قد ظهر في الكتابات الهيروغليفية بنفس ألقاب التراطة،
أنظر:

U. Wilcken, Alexander der Grosse, 1931, p. 104.

(٣) من المعروف أن آمون كان إلهاً رئيسياً في الدولة الحديثة التي امتدت حدودها لتصل إلى بحر إيجيه وتتصل بالعالم الأخرى، وكان هو الإله الرسمي في مصر، ولذا كان معروفاً لدى الإغريق الذين أقاموا في مصر أيام حكم الملك بسماتيك الأول الذي سمح لهم بتأسيس مستعمرة تجارية لهم في نقراطيس، لذلك أقام الإغريق للإله آمون معبداً في وسط الطريق بين ليبيا ومصر في واحة سيوة نظراً لوجود مياه عذبة بها وكانت تستخدمها القوافل للاستراحة وللتموين، حتى يكون مزاراً لكل من إغريق ليبيا وإغريق مصر قبل حلول الإسكندر الأكبر، وقد جعله المؤرخ هيرودوت في مرتبة الإله زيوس كبير الآلهة اليونانية، لمزيد من التفاصيل أنظر:

Plutarchos, Biot Alexandros 27; F. Altheim, Weltgeschichte
Asiens in griechischen Zeitalter, 1947, pp. 203 ff.

لهذا الإله حيث اعتبره كهنة هذا للمعبدين ابنا للإله آمون، مما قوى من مركزه عند المصريين.^(١)

بداية الفكرة

في الطريق على ساحل البحر المتوسط يسترعي انتباه الاسكندر بقعة من اليابسة تفصل البحر المتوسط عن بحيرة مريوط ويفكر الاسكندر مليا في تلك البقعة ذات المواصفات العجيبة التي تصلح لإنشاء مدينة حلمه الكبير على أحدث الطرز في ذلك الوقت حيث تتميز بما يلي:^(٢)
أولاً- إمكان وصول مياه الشرب العذبة من النيل عن طريق الفرع للكانوبي.

ثانياً- وجود جزيرة صغيرة في مواجهة تلك البقعة لا تبعد عنها أكثر من ميل واحد مما يمكن وصلهما معا.

ثالثاً- تعتبر هذه الجزيرة جبهة دفاعية أمامية للمدينة.

رابعاً- وجود بحيرة مريوط جنوب هذه اليابسة يشكل تحصيناً دفاعياً من ناحية الجنوب.

خامساً- جفاف المنطقة، وبعد الموقع عن التأثير بطمي النيل حيث يتم طرده بواسطة التيارات البحرية في البحر المتوسط المتجهة ناحية الشرق.

(١) Arrianos, Anabasis Alexandrou III 3-4; Strabo, Geographika, XVII 814; G. Radet, la Consulation de l'oracle d'Ammon par Alexander, Melanges Bidez II, 1934, pp. 779 ff.; W.W. Tarn, Alexander the Great II, 1948, pp. 347 ff.

(٢) P.M. Fraser, Ptolemaic Alexandria, Oxford, 1972, Vol. I, p 10.

سلسلا - ارتفاع موضع الإسكندرية عن مستوى الدلتا مما يحفظها من الغرق أثناء فيضان النيل.

مناها - وجود قرية تسمى رلكوتيس (راقودة) التي كانت مأهولة بالسكان الذين يعملون بالصيد، تكون نواة للمدينة الجديدة.

ثامنا - أن تصبح الإسكندرية ميناء عالميا يخدم التجارة الدولية في المنطقة خاصة بعد أن يمر الإسكندر ميناء صور وهو في طريقه إلى مصر.

ولعل عبقرية المكان في الإسكندرية قد أوحى لفارسها المقدونى أن يؤسس مدينة يتحاكى بها الزمان وتتفاعل على أرضها الحضارتان الإغريقية والمصرية، فأضفى الإسكندر بعبقريته الفذة - إضافة إلى عبقرية المكان طرازا متفردا لهذه المدينة حيث أكدت الشواهد التاريخية فيما بعد صحة هذا الاعتقاد.^(١)

وعليه فقد ألحقت هذه الموصفات الاسكندر بضرورة إنشاء مدينة في هذا الموقع تحمل اسمه وتخلد ذكره علي مر الزمان.^(٢)

ومن هنا اختمرت الفكرة في ذهن الاسكندر وأراد تحقيقها علي وجه السرعة فعهد إلى مهندسه اليوناني الشهير دينوقراطيس^(٣) بتخطيط هذه المدينة الجديدة.

موقع مدينة الإسكندرية من الناحية الجيولوجية

قبل أن نتناول تخطيط مدينة الإسكندرية القديمة يجدر بنا أن نستعرض أولا موقع المدينة من ناحية تكوينها الجيولوجي حيث يتكون موقع المدينة القديمة من عنصرين أساسيين:

V. Ehrenbergs, Alexander und Ägypten, 1926, pp. 26 ff. (١)

Arrianos, Anabasis Alexandrou III 1,5. (٢)

A. Bernand, Alexandrie la Grande, Arthaud, 1966, pp. 57 ff. (٣)

العنصر الأول: الشريط الضيق من اليابسة المحصور بين البحر المتوسط شمالاً وبين بحيرة مريوط جنوباً

ويرجع تاريخ وجوده إلى عصر تكوين دلتا النيل حيث كانت أراضي الدلتا الحالية في الأزمنة المحيطة مغمورة بمياه البحر حتى مدينة (القاهرة) جنوباً، وكان الشاطئ عبارة عن صحراء من الصخور الجيرية.

وكان يخرج من الأرض من الجهة الشمالية الغربية بمحاذاة خط إسكندرية - مريوط الحالى لسان طويل غريب الشكل يبلغ طوله حوالى مائة كيلو متر بينما لا يزيد عرضه عن كيلو مترين تقريباً، وكان هذا اللسان يبدأ من مكان القرية المعروفة الآن باسم قرية بهيج وينتهى عند موقع رأس أبو قير الحالية.

ومع مرور الأزمان لنفع النيل من فتحه فى تلال الساحل الجيرية إلى البحر، وحمل معه الطمي من المناطق العليا. وقد كان اللسان من اليابسة يعمل كحاجز طبيعى بين البحر ومياه النيل المتدفقة، لذا فقد ابتداء الطمي الذى تحمله هذه المياه يرسب بجوار هذا اللسان شيئاً فشيئاً.

وقد ظهرت ميزة هذا الحاجز الطبيعى فى وقاية الأراضي المكونة حديثاً من أنواء البحر وتأثير الرياح فبدلت الأراضي الزراعية تظهر فوق سطح مياه البحر وتكونت نتيجة لذلك بحيرة داخلية عرفت باسم بحيرة مريوط من مساحة شاسعة من الماء العذب القليلة العمق.

ولما لم تجد مياه هذه البحيرة منفذاً إلى البحر، دارت مع مجرى النهر حول الأراضي الجديدة لتصب في الفتحة التى عرفت فى العصور التاريخية بالمصب الكانويى عند رأس أبي قير الحالية.

وهكذا تكون هذا الشريط الضيق من الأرض بين البحر شمالا وبحيرة مريوط جنوبا، وهو الشريط الذى وقع لختيار الإسكندر عليه لبناء مدينته الجديدة الإسكندرية.

العنصر الثالث: الميناء

كان يوجد فى شمال اللسان الذى تحدثنا عنه رصيف آخر من الصخور يسير بموازاة هذا اللسان تقريبا.

ومن المعروف أن المنطقة الساحلية التى أنشأت فيها مدينة الإسكندرية تتميز بمظهر تضاريسى يتلخص فى مجموعة سلاسل تلاليه جيرية تمتد موازية لساحل البحر، هذه السلاسل التلالية مرتبة من البحر صوب الياپس على النحو الآتى:^(١)

أ- سلسلة التلال الساحلية: وهى تبدأ من رأس العجمى غربا ثم تسير فى خط من الصخور المنخفضة التى تعترض مدخل الميناء الغربى حتى تصل إلى مرتفعات رأس التين حيث تتكون جزيرة فاروس ثم تمتد شرقا بخط آخر من الصخور تعترض مدخل الميناء الشرقية حتى مرتفعات رأس لوخيّاس أى رأس السلسلة حيث نلتقى نهائيا باللسان الأصلى.

ب- سلسلة التلال الوسطى : وتعرف باسم سلسلة المكس - أبوقير أحيانا سلسلة سيدي كرير، وتظهر هذه السلسلة بشكل واضح فى جنوب المدينة ويمكن تتبعها من الغرب إلى الشرق وهى تلال: طابيزة للمكس -

(١) محمد صبحى عبد الحكيم، مدينة الإسكندرية، مكتبة مصر، للقاهرة، ١٩٥٨، ص

ص ١٧ - ٢٣، على عبد الوهاب شاهين، ملاحظات على جيومورفولوجية

المنطقة الشرقية من إقليم مريوط، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، العدد

١٩، ١٩٦٥، ص ٢٠٢ - ٢٠٥.

طابية باب الغرب — طابية الناموس — طابية للملاحة — طابية صالح
 — محجر القباري (المفروزة) — كوم الشقافة — كوم الناضورة —
 كوم الدكة — تل المستشفى الأميري (الجامعي) — تل الحضرة (مستشفى
 المواساة) — تل للنزهة — تل تكتات مصطفى كامل — طابية سيدي
 بشر — طابية البرج — طابية السبع في منطقة أبي قير. ومتوسط
 ارتفاع هذه للسلسلة ١٥ مترا.

ج- سلسلة التلال الداخلية وتعرف بجبل مريوط — وهي لا تمتد نحو
 الشرق كثيرا ولذلك فهي تختفي في مدينة الإسكندرية.

تخطيط المدينة

اختار المهندس دينوقراطيس للنمط الهيبودامي^(١) لتخطيط هذه المدينة
 وهو عبارة عن شارعين رئيسيين متقاطعين بزاوية قائمة، ثم تخطيط
 شوارع أخرى فرعية تتوازي مع كل من الشارعين مما يجعل مساحة
 الأرض أشبه بقطعة للشطرنج، وهو التخطيط الذي شاع استخدامه في
 العديد من المدن اليونانية منذ القرن الخامس ق.م، وبدأ المهندس
 دينوقراطيس بمد جسر يربط بين الجزيرة وبين اليابسة، هذه الجزيرة هي

(١) للتخطيط الهيبودامي هو نمط من تخطيط المدن على شكل رقعة للشطرنج ابتدعه
 المهندس هيبوداموس Hippodamos ابن بوريون من مدينة ميليتوس بأسيا
 الصغرى وهو مهندس معماري عاش في القرن الخامس ق.م، وقد قام بتخطيط
 ثلاث مدن هامة هي مدينة بيريه Piraeus بالقرب من أثينا بعد الحروب
 الفارسية، ومدينة ثوري Thuri في عام ٤٤٤ / ٤٤٣ ق.م ومدينة رودس
 Rhodes في عام ٤٠٨ / ٤٠٧ ق.م، انظر:

A. Von Gerkan, Grieschische Städteanlagen, 1924, pp. 42 ff.; R.
 Martin, L' Urbanisme dans la Grece Antique, 1956, pp. 103 ff.

التي سميت فيما بعد بجزيرة فاروس نظرا لإنشاء منارة الإسكندرية – إحدى العجائب السبع في العالم للقديم – على الطرف الشرقي لها. كان طول هذا الجسر مربعة استاديوم أي ما يقرب من ٣٠٠ متر مما جعله يكتسب أسم هيبستاديوم heptastadium أي السبعة مستاديات. ونتيجة لإنشاء هذا الجسر أصبح هناك ميناءان إحداهما شرقي ويسمى بالميناء الكبير portus magnus والآخر غربي ويسمى ميناء العود portus eunostus، وقد كان الميناء الشرقي هو الميناء التجاري الأكثر أهمية في العصرين البطلمي والروماني.

البدایات الأولى لتأسيس المدينة

يحدثنا المؤرخ استرابون أنه^(١) في لحظة تأسيس مدينة الإسكندرية وعند تخطيطه لشوارع المدينة استخدمت كميات من الجير المتاح في

(١) استرابون مؤرخ وجغرافي يوناني للجنسية، ولد في عام ٦٢/٦٤ ق.م في مدينة أماسيا في بونتوس Pontus، وقد جمعت علاقته ثروة طائلة فاحت له أن يفرغ للبحث والدرس وأن يبعد في رحلاته في عصر كانت للرحلات فيه باهظة التكاليف. وقد تلقى تعليمه الأولى على يد أرمستوديموس في نيسا بالقرب من تروليس في كاريّا في آسيا للصغرى. وقد ذهبت استرابون إلى روما عام ٤٤ ق.م في رحلة دراسية ثم استقر فيها منذ عام ٣٥ ق.م، وزار مصر في عام ٢٤/٢٥ ق.م بدعوة من صديقه اللواتي للروماني الثاني لمصر وهو ايليوس جالوس وأقرده لهذه الزيارة للكتاب السابع عشر من مؤلفه "الجغرافية":

J. Irscher, Das Grosse Lexikon der Antike, Heyne Verlag, München, 1987, pp. 529 – 530; N. Purcell, Strabo, in: The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, p. 692.

المنطقة ولكنه نفذ قبل أن يتم تخطيط كل الشوارع لذا فقد استعان المهندس دينوقراطيس بالقمح الخاص لطعام الجنود لتخطيط بقية الشوارع.^(١) وقد تحدث استرابون عن ملائمة الموقع الذى اختاره الإسكندر، فالمكان محفوف بمياه بحرين إذ من الشمال تحف به مياه البحر الذى يسمى البحر المضرى ومن الجنوب مياه بحيرة ماريه وتسمى أيضا بحيرة ماريوطيس (مريوط)، ويملاً للنيل هذه البحيرة بواسطة قنوات عديدة من أعلى ومن الجوانب. وكانت البضائع التى تحمل إليها عن طريق هذه القنوات أكثر بكثير من التى ترد إليها عن طريق البحر حتى أن الميناء الواقع على البحيرة كان أغنى من الميناء البحرى.^(٢)

معنى ذلك أنه كان هناك ميناء بحر ي يرجع إلى ما قبل عصر الإسكندر وهو ميناء كيبوتوس^(٣) الذى كان موجودا بالقرب من قرية راقوده حيث يصب فى هذا الميناء فرع النيل من الجنوب الذى يمثل مدخله الجنوبى فى حين أن مدخله الشمالى كان يقع على البحر المتوسط.

وبمعنى ذلك أيضا أن المهندس دينوقراطيس وجد راقوده كقرية صغيرة أو مجموعة من القرى فأثر أن يتركها فى موضعها ويخطط باقى المدينة إلى الشرق منها، أى أن الإسكندر عندما أتى إلى هذا الموقع وجد تواجد سكانى فى راقوده ووجد بحيرة مريوط والقناة التى تصب فى ميناء الكيبوتوس.

وعلى ذلك يمكننا أن نستنتج ما يلى:

Strabo, Geographika XVII 6. (١)

Strabo, Geographika XVII 7. (٢)

Strabo, Geographika XVII 10. (٣)

أ. أن الإسكندرية القديمة قد أسست على أساس للمساحة للخالية أو الفراغ
الذى تشغله قرية راقوده واستمرت راقوده كحى وطنى للمصريين
المقيمين قبل مجيء الإسكندر إلى مصر.

ب. أن الإسكندرية كانت تشمل — فى تخطيطها الأسمى — المباني الهامة
واللازمة للمدينة ولكن بعد عقدين من الزمان ولتخاذها عاصمة زادت
المباني العامة (مقبرة الإسكندر — المتحف — المكتبة — القصور
الملكية) هذا بالإضافة إلى العديد من المعابد وخاصة معابد الثالوث
المقدس (سيرابيس — إيزيس — حريوقراط).

هذا وقد أخذت مدينة الإسكندرية فى الاتساع خاصة ناحية الشرق
وذلك مع زيادة عدد السكان حتى تجاوزت ضواحيها الشرقية مناطق
كثيرة مثل الشاطيى — كامب شيزار — الإبراهيمية — مصطفى كامل
حتى كاتوب (أبو قير).

تقسيم المدينة

تم تقسيم الإسكندرية إلى خمسة أحياء حملت حروف الأبجدية اليونانية
الأولى A (ألفا)، B (بيتا)، Γ (جاما)، Δ (دلتا)، E (إيسلون) والتي تمثل
الحروف الأولى من خمس كلمات يونانية ترجمتها: شيدها الاسكندر الملك
ابن الإله.^(١)

وسوف نتحدث بالتفصيل عن هذه الأحياء خاصة الحى الملكى.

(١) عزت قلعوس، تخطيط المدينة القديمة، تاريخ الإسكندرية.. نشأتها وحضاراتها منذ

أقدم العصور، محافظة الإسكندرية، ١٩٩٩، ص ٢٢.

وكما سبق القول فقط اعتمد تخطيط دينوقراطيس على وجود شارعين رئيسيين: (١)

يمتد للشارع الرئيسي العرضى من الشرق إلى الغرب فسي وسط المدينة وهو المعروف بشارع كانوب (شارع فولد حاليا) ويحده من الشرق بوابة كانوب ومن الغرب باب سدرة. أما للشارع الطولي الذي يمتد من الشمال إلى الجنوب فهو يقابل الآن شارع النبي دانيال وكان يحده من الشمال بوابة القمر ومن الجنوب الجنوب بوابة للشمس. (٢)

هذا وتتقاطع شوارع طولية وعرضية فرعية موازية لسهذين الشارعين الرئيسيين مكونة ما يشبه رقعة الشطرنج.

الإسكندرية فى المصادر القديمة

تعتبر المصادر الكلاسيكية للقديمة التى تتحدث عن الإسكندرية خلال الفترة البطلمية والرومانية قليلة إذا ما قورنت بدور الإسكندرية الواضح فى هذين العصريين، وإذا سوف نستعرض كل المصادر المتاحة عن الإسكندرية وتخطيطها وموقعها حتى نستطيع رسم صورة واضحة عن معالم تلك المدينة التى ملأت الأسماع وخطفت العقول فى فترة تعتبر من فترات التحول الخطير فى تاريخ الحضارة العالمية جمعاء.

وسوف نستعرض هذه المصادر مرتبة من أقدمها إلى أحدثها:

أولاً: الشاعر اليونانى هوميروس Homeros (٣)

(١) نفس المرجع.

Bernard, op.cit., pp. 86 ff.

(٢)

(٣) هوميروس من أقدم الشعراء الذين ظهروا فى الحضارات الأوروبية وقد عاش هذا الشاعر اليونانى فى القرن التاسع - الثامن ق.م وتتضارب الآراء حول مسقط رأسه فمنها من يقول أنه ولد فى مدن سميريا Smyrna فى أيونيا بأسيا الصغرى

رغم أن الشاعر اليوناني هوميروس من الشعراء الذين عاشوا في القرن التاسع – الثامن ق.م^(١) إلا أنه من المصادر الهامة التي تحدثت عن الساحل الشمالي لمصر في هذه الفترة ووصف لنا جزيرة فاروس^(٢) التي كانت تقع قبالة الموقع الذي أختاره الإسكندر لبناء مدينته، ومعنى ذلك أن هذه الجزيرة الواقعة على ساحل البحر أمام مصر كانت موجودة أيام هوميروس ومسماه بنفس الاسم فاروس، وكذلك يتحدث هوميروس عن ميناء^(٣) ذات غاطس مناسب قرابة هذا المكان.

ثانياً: الشاعر ثيوكريتوس^(٤) Theocritos

ومنها من يرجع مولده إلى جزيرة خيوس اليونانية. وقد عرف هوميروس بشاعر الملحم حيث نظم ملحمتي الألياذة والأوديسية. فالألياذة تحكي قصة الحرب بين اليونان وطروادة وهي تقع في أربعة وعشرين كتاباً. أما الأوديسية فتحكي رحلة أوديسيوس الذي ضل الطريق إلى بلاده عند عودته لمدة عشر سنوات يواجه فيها العديد من المصاعب والأخطار وهي تقع أيضاً في أربعة وعشرين كتاباً.

Irmischer, op.cit., pp. 245 – 256; M.M. Willcock, Homer, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford., 1998, pp. 348 – 351.

(١) لمزيد من التفاصيل عن حياة هوميروس، انظر:

لطفي عبد الوهاب يحيى، هوميروس تاريخ حياة عصر، مركز التعاون الجامعي، الإسكندرية، ١٩٦٨، ص ١ وما بعدها.

(٢) Homeros, Odyssey IV 355.

(٣) Homeros, Odyssey, IV 359 – 360.

(٤) شاعر يوناني ولد حوالي عام ٣٠٥ ق.م وهو من أهم شعراء العصر الهلنستي، وقد ولد في مدينة ميركوز وعاش فترة طويلة في جزيرة كوس وفي قصر الملك هيرون في ميركوز وقصر بطليموس الثاني في الإسكندرية وقد برع هذا الشاعر في شعر الرعاة الذي يعتبر للشاعر ثيوكريتوس أهم رواه الأول الذي يصف

عاش الشاعر ثيوكرتيوس فترة طويلة في كنف الملك بطليموس الثاني (٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م) وذلك في الفترة من ٢٧٠ وما بعدها، ومن خلال أشعاره نستطيع التعرف على بعض المعلومات عن الإسكندرية في هذه الفترة التي شهدت ازدهارا كبيرا في كل للفنون سواء العمارة أو الآداب، وكذلك عن مصر.^(١)

ثالثا: بسيدوكاليسثينيس^(٢) Pseudo-Callisthenes

لقب هذا المؤرخ بـ Pseudo أى المزيف وقد وصف في كتاباته مدينة الإسكندرية التي تأخذ مساحة غير محددة ويتحدث عن مخطط المدينة التي تمتد طوليا من مكان يسمى Πανδοσεως بعيدا عن مصب فرع النيل المسمى بالفرع الهيركليوني، أما عرض المدينة فيبدأ من معبد بنس Benδηλεος إلى مدينة Ορμου πολις وكان يطلق على هذه المساحة من المدينة اسم أرض الإسكندر Αλεξανδρεων χωρα.^(٣)

ويستطرد بسيدوكاليسثينيس في الحديث عن حجم المدينة الضخمة حتى أن كليومنييس من نقراطيس ونوموكراتيس من رومس قد نصحا الإسكندر الأكبر بعدم بناء مدينة بهذا الحجم وذلك لأنه سوف لا يجد مكانا يقيمون

مظاهر الطبيعة والحياة من خلال الرعاة، وقد ترك لنا أكثر من واحدة وثلاثين قصيدة في هذا المجال.

Irmscher, op.cit., p. 551.

A.H Griffiths, Theocritus, in : The Oxford Companion Classical Civilization, Oxford 1998, pp. 711 – 712.

Theokritos, The Woman at the Adonis Festival Apud the Greek Bucolic Poets, XV 4-7, 44 – 55, 77 – 105, 121 – 130. (١)

(٢) أحد للمؤرخين الذين عاشوا في القرن الثاني – الأول ق.م وكتب كتابا عن الإسكندر الأكبر حيث وصف فيه قصة بناء الإسكندر لمدينة الإسكندرية.

Pseudo- Callisthenes, Alexander Roman 7, 31. (٣)

فيها وإن تستطيع المغن حمل موالد غذائية كافية لسكانها وإذا وجد سكانا لهذه المدينة فيكون عددهم ضخما مما يؤدي إلى صراعات عديدة بينهم.^(١) وقد أقتنع الإسكندر بذلك وأمر مهندميه أن يشرعوا فى بناء المدينة على نفس الحجم الذى لختاره لها، وإذا فقد خططوا المدينة لكى تمتد طوليا من نهر Dracon المقابل لجبل فى البحر يسمى Taphosirion حتى نهر أجاثوديمون Agathodaimon الذى يقع خلف كانوب (أبو قير)، وعرضيا من معبد بندس حتى Europhoros و Melanthios. ثم بعد ذلك أمر الإسكندر كل من يسكن فى حدود ثلاثين ميلا من الإسكندرية أن يتركوا مقر إقامتهم ويتحركوا صوب الإسكندرية لإعمارها وقد أهداهم قطعة من الأرض وأطلق عليهم اسم السكندريين، وقد تولى تنفيذ هذا الأمر كل من Eurylichos و Melanthios.^(٢)

وقد أمثل الإسكندر أيضا للنصيحة للمؤسسين ومنهم المعماري Numenius وكليومنيس من نقرلطيس وكارثيروس Karteros من أولينثوس.

وقد كان لنومينوس ألخا يدعى Hyponomos الذى نصح الإسكندر بأن يبنى المدينة على أساسات حجرية وأن يشق القنوات ومجارى الأمطار متجهة إلى البحر لذا نجد أن بعض هذه القنوات قد سميت Hyponomos طبقا للنصيحة هذا المعماري^(٣) وقد أراد الإسكندر أن يرى مخططا مبدئيا

Pseudo- Callisthenes, Alexander Roman 7, 31. (١)

Pseudo- Callisthenes, Alexander Roman 7, 31. (٢)

Pseudo- Callisthenes, Alexander Roman 7, 31. (٣)

للمدينة الجديدة فأمر العمال بتخطيط حدودها بالقمح ولكن نزلت للطيور وأكلت هذا القمح. فطلب الإسكندر من مماعديه تفسير هذا الأمر فأجابوه أن المدينة التي أمرت ببنائها - أيها الملك - سوف تطعم العالم المعمور وأن الذين سوف يولدون فيها سيصلون إلى كل أجزاء العالم مثلما تطير الطيور فوق العالم أكمل. وعندئذ أعطى إشارة البدء لبدء العمل في المدينة.^(١)

وعندما تم تأسيس معظم المدينة فقد نقش الإسكندر خمسة حروف هي A, B, Γ, Δ, E وهي إختصار لخمس كلمات: حرف A يختصر كلمة Αλεξανδρος ، حرف B يختصر كلمة βασιλευς ، حرف Γ يختصر كلمة Γενος ، حرف Δ يختصر كلمة Διος وحرف E يختصر كلمة ἐκτιθεν ومعناها جمعياً: شيدها الإسكندر الملك ابن الإله.^(٢)

وقد بقي الإسكندر في المدينة حتى اكتمال بناء المعبد وذلك في شهر طوبة (بناير) ولذلك السبب يقيم المسكندريون الاحتفالات في اليوم الخامس والعشرين من شهر طوبة.^(٣)

رابعاً: المؤرخ بوليبيوس^(٤) Polybius

(١) Pseudo. Callisthenes, Alexander Roman 8, 32.

(٢) Pseudo. Collisthenes, Alexander Roman 8, 32.

(٣) Pseudo. Collisthenes, Alexander Roman 8, 32.

(٤) ولد المؤرخ بوليبيوس في حوالي عام ٢٠١ ق.م في مدينة ميجالوبوليس وعاش حتى ١١٨ ق.م وقد كرس حياته لخدمة وطنه حيث عمل في الأعمال الخاصة بالدولة وارتقى منصبا رفيعا في الجيش والسياسة. وقد ذهب بوليبيوس ضمن عدد من الأمري في عام ١٦٦ ق.م إلى روما وأقام هناك ستة عشر عاما وكان صديقا لسكيبو الشاب حيث أتاح له فرصة زيارة إيطاليا وصقلية وبلاد الغال وأسبانيا،

عند زيارة بوليبيوس للإسكندرية فى عصر بطلميوس الثامن (يورجنيس الثانى) يحدثنا عن الأستايوم الذى يجرى به سباق للأفراد ويشرح بعض مميزاته المعمارية^(١). أما خارج الأسوار فيوجد الهيودروم وهو مكان لسباق العربات وهو يقع فى شرق المدينة (تقريباً فى المساحة الواقع بها الآن نادى الإسكندرية الرياضى - سبورتنج -، وقد تكلم عن معبد الثيموفوريوم الذى أقيم للعبادة الأليوميه الخاصة بالإله ديمتر وبرسفونى وهى طقوس خاصة بالحياة فى العالم الآخر. وقد اكتشفت محمود الفلكى^(٢) عند قيامه بالحفائر فى شرق المدينة معبداً مربع الشكل اقترح أن يكون هذا المعبد هو الثيموفوريوم، ذلك أن المصادر القديمة^(٣) تذكر أن المنطقة الجنوبية الشرقية من المدينة القديمة تعرف باسم منطقة الليوسيس الداخلية وهى تختلف عن منطقة الليوسيس البحرية التى تشمل كل

وقد عاصر عام ١٤٦ ق.م تكمير قرطاجة ولف كتباً أسماه " فى التاريخ العام" فى أربعين كتاباً. وقد زار بوليبيوس مصر ضمن بعثة رسمية رومانية عام ١٣٦ ق.م فى عهد الملك بطلميوس الثامن (يورجنيس الثانى).

Irmscher, op.cit., pp. 438.

P.S. Derow, Polybius, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 554-555.

Polybius, Histories XV, 32.

(١)

(٢) محمود الفلكى، الإسكندرية القديمة وضواحيها والجهات القريبة منها التى اكتشفت بالحفريات وأعمال سبر الغور والمسح وطرق للبحث الأخرى، دار نشر الثقافة، الإسكندرية، ١٩٦٦، ص ص ١٤٠ - ١٤١.

Strabo, Geographika XVII 16.

(٣)

من منطقة الإبراهيمية وكامب شيزار، وأن منطقة الحضرة هي المنطقة التي كانت تحتوى على مقابر عديدة وهي تسمى اليوسيس الداخلية.^(١) ومن هنا نجد أن بوليبيوس قد تحدث في كتابه عن الأستلايوم والحي الملكى ويظن أنه كان هناك اثنان من الهيودروم أحدهما خارج الأسوار والآخر داخل الأسوار بالمدينة.^(٢) ويذكر استرابون على لسان بوليبيوس لأنه فى أعقاب موت بطلميوس الرابع (فيلوباتور) جاء الوزير أجاثوكليس مصطحبا لليهود مما جعل للقائمين على أمور بطلميوس الخامس (إيفاناس) يحضرون الأقبال لكى تدهس اليهود تحت إقدامها، وعلى ذلك فقد ورد ذكر بعض هذه الأماكن فى معرض عن الحديث عن هذه الأحداث.^(٣) وقد أطلق بوليبيوس^(٤) على المسرح الإسكندري فى العصر البطلمى إسم المسرح لديونييسى، مما يظهر الصلة الوثيقة بين المسرح وبين عبادة الإله ديونيسوس .. ويذكر بوليبيوس أن المدينة كان يسكنها ثلاثة فئات، الأولى المصريون وهم العنصر الوطنى، وفئة الجنود المرتقة، والفئة الثالثة من أهل الإسكندرية.

(١) اكتشفت فى منطقة الحضرة مئات من الأواني الخاصة بحفظ رماد الموتى وقد سميت بأوانى الحضرة، أنظر:

A. Adriani, la Nicropoli d' Hadra, in : Annuaire de Musee Greco – Romain 1940 – 1950, 1952, pp. 1 – 27.

Polybius, Histories XV 30, 4. (٢)

Strabo, Geographika XVII., 12. (٣)

Polybius, Histories XV, 30, 4. (٤)

خامسا: ديودور الصقلي^(١)

يقول ديودور أن ملوك طيبة قد تركوها بعد أن اضمحلت المدينة وذهبوا إلى مدينة منف واستقروا بها حتى مجيء الإسكندر الأكبر. ويعد أن أسس الإسكندر مدينته على شاطئ البحر المتوسط والتي حملت اسمه فقد تبارى كل ملوك مصر من بعده في تطوير المدينة الجديدة، فقد زينها بعضهم بقصور فخمة وبعضهم بالمرافئء والموانئ وبعضهم الآخر بتقدمات عظيمة ومباني حتى أصبحت من حيث الاتساع أول أو ثانی مدينة في العالم المأهول آنذاك.^(٢)

ويستطرد ديودور في حديثه عن الإسكندر حيث يقول إن الإسكندر قد قرر بناء مدينة كبيرة في مصر وذلك في الشريط الواقع بين البحر والبحيرة^(٣) وقد قام باختيار الموقع وحدد الشوارع وأمر بأن تحمل هذه المدينة اسمه من بعده. وقد كان اختيار الموقع بالقرب من ميناء فاروس. وعند اختيار الإسكندر لزوايا هذه الشوارع فقد جعل للمدينة في مواجهة الرياح القادمة من البحر حتى ترطب جو المدينة وتزود سكانها بالطقس

(١) ديودور هو مؤرخ ولد في مدينة أجيريون Agyrion في جزيرة صقلية لذا أطلق عليه ديودوروس للصقلي — في عام ٨٠ ق.م وعاش حتى عام ٢٩ ق.م وزار الإسكندرية عام ٥٩ ق.م. وهو من أعظم المؤرخين في العصر الهلنستي حيث ألف أربعين كتابا عن تاريخ العالم أسماها Bibliotheke وهو يعتبر مصدرا رئيسيا في عصر يوليوس قيصر وقد شملت كتاباته مصر والشور وميديا والهند وجزر البحر المتوسط وتاريخ صقلية وثورة العبيد فيها، قارن :

Irmsher, op.cit., p. 133. K.S.Sacks, Diodoros, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 230 – 231.

Diodoros, Bibliotheke, I 50, 6.

(٢)

Diodoros, Bibliotheke XVII 52, 1.

(٣)

الملائم والصحة الجيدة.^(١) وقد خطط الإسكندر أسوار المدينة التي كانت ضخمة في حجمها ومنيعه. أما من حيث الشكل فإن المدينة كانت تتخذ شكل العبادة المقدونية يشقها طريق يليق بحجمها وجمالها. وكان هذا الطريق يربط بين بوابة وبوابة أخرى في مسافة أربعين أستايدوم وهي مسافة بليثرون في الاتساع ويزين هذا الطريق على طوله واجهات فخمة من المنازل والمعابد.^(٢) وقد أعطى الإسكندر أوامره ببناء قصر عظيم في حجمه ومئنته وقد قام كل من أتى بعد الإسكندر من ملوك بتوسيع هذا القصر وعمل إضافات عديدة فيه.^(٣)

وقد نمت المدينة عموماً حتى أصبحت في الأوقات الأخيرة المدينة الأولى في العالم المتحضر من حيث الاتساع والثراء والرفاهية.^(٤) وقد تخطى عدد سكان هذه المدينة عدد سكان المدن الأخرى حيث بلغ في الوقت الذي زارها فيه ديورور عام ٥٩ ق م أكثر من ثلاثمائة ألف نسمة طبقاً للتعداد الرسمي، وعلى ذلك فقد تلقى الملك من إيرادات الدولة أكثر من ستة آلاف تالنت.^(٥) وقد كلف الإسكندر بعضاً من أصدقائه بتأسيس المدينة وبنائها بعد أن أقر شئون مصر ثم عاد مع جيشه إلى سوريا.^(٦)

Diodoros, Bibliothke XVII 52, 2. (١)

Diodoros, Bibliothke XVII 52, 3. (٢)

Diodoros, Bibliothke XVII 52, 4. (٣)

Diodoros, Bibliothke XVII 52, 5. (٤)

Diodoros, Bibliothke XVII 52, 6. (٥)

Diodoros, Bibliothke XVII 52, 7. (٦)

سليمان: يوليوس قيصر^(١)

زار يوليوس قيصر مدينة الإسكندرية في عام ٤٨ ق.م حين نتبع غريمه بومبيوس الذي دخل معه في صراع على السلطة في روما وهرب إلى مصر ليجد الملاذ عند أبناء بطلميوس الزمار وأغتيل بومبيوس في الإسكندرية على يد أحد الضباط الرومان.

وفي هذه الأثناء وصل يوليوس قيصر إلى الإسكندرية في أكتوبر عام ٤٨ ق.م وتمكن من دخول القصر الملكي وأعلن نفسه حكما في الخلف بين الملكة كليوباترا السابعة وأخيها بطلميوس الثالث عشر مما أدى إلى نشوب حرب مميت بحرب الإسكندرية وقد وصفها لنا يوليوس قيصر وصفا مفصلا حيث دارت رحى هذه المعركة في شوارع المدينة ومينائها حتى تم له النصر في يناير عام ٤٧ ق.م.^(٢)

(١) يوليوس قيصر هو قائد عسكري ومؤرخ روماني، ولد في عام ١٠٠ ق.م وينتمي إلى الأسرة الأيولية وهي من أحرق العلاقات الرومانية، وقد ارتقى قيصر مناصب عديدة في روما كان آخرها منصب الدكتاتور. وقد جاء إلى مصر في عام ٤٨ ق.م وتزوج من الملكة البطليمية كليوباترا السابعة وأنجب منها ولدا أسماه قيصر، ومن أهم مؤلفاته:

De Bello Alexandrino, De bello civili, De bello Gallico

وقد اغتيل في قاعة مجلس السناتو في ١٥ مارس عام ٤٤ ق.م.

Irmischer, op.cit., pp. 106 - 107; E. Badian, Julius Caesar, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 134 - 137.

(٢) مصطفى العبادي، مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربي، مكتبة الأنجلو

المصرية، القاهرة، ١٩٧٢، ص ص ١٠٠ - ١٠٤.

فى أثناء هذه الحروب يصف يوليوس قيصر بعض أجزاء من المدينة حيث أنه عسكر بقواته على جزيرة فاروس.^(١) ويصف قيصر منارة الإسكندرية القائم فوق الجزيرة وأنه نو تصميم رائع وقد استمد اسمه من اسم الجزيرة. هذه الجزيرة تقع قبالة الإسكندرية ويتصل بها جسر يبلغ طوله حوالى ٩٠٠ قدم،^(٢) هو الهيبتاستاديوم. ويذكر قيصر أن المسرح كان مجاوراً للقصر الذى أقام فيه عندما قدم إلى الإسكندرية وكان هذا القصر متصلاً بالمسرح مما جعله يتخذ من المسرح حصن دفاع لجنوده.^(٣) وفى كتابه عن الحرب السكندرية وصف يوليوس قيصر مسرح الأحداث التى جرت هذه الحروب عليه حيث أطلق على الوادى أسفل رأس لوخياس إسم المستقع وهو للوادي الذى يبدأ من قاعدة رأس لوخياس ويمتد حتى بحيرة مريوط.^(٤) ويحدث قيصر عن شوارع المدينة التى بنيت أرضيتها بالبلكات الحجرية المستطيلة الشكل، وكانت المدينة محصنة بأبراج شامخة تصل إلى عشرة طوابق فى ارتفاعها.^(٥) وقد كانت الإسكندرية بكاملها مزودة بقنوات تحت الأرض تنفع ميساه النيل خلالها لتوصيلها إلى المنازل الخاصة.^(٦) سايكا: الجغرافى استرابون^(١) Strabo

Caesar, De bello Civili III, 111. (١)

Caesar, De bello Civili III, 112. (٢)

Caesar, De bello Civili III, 112, 8. (٣)

Caesar, De bello Alexandrino, II. (٤)

Caesar, De bello Alexandrino II. (٥)

Caesar, De bello Alexandrino V. (٦)

من أهم المصادر القديمة التي تحدثنا عن وصف الإسكندرية الكتاب السابع عشر للجغرافي استرابون الذي زار الإسكندرية عام ٢٥ / ٢٤ ق.م. وقد بدأ استرابون حديثه عن المدينة معنفاً مميزات موقعها الفريد مشيراً إلى أن المدينة يحدها من الشمال البحر المتوسط ومن الجنوب بحيرة مريوط والتي يمدّها النيل بالمياه العذبة عن طريق عدة قنوات. وقد وصف

(١) ولد استرابون في مدينة أماسيا Amaseia في بونطس بأسيا الصغرى عام ٦٤ / ٦٣ ق.م وتوفي عام ٢٠ ق.م وهو جغرافي ومؤرخ يوناني وينتمي إلى عائلة عريقة. وقد درس استرابون قواعد اللغة على يد لوستو ديموس Aristodemos من مدينة نيسا Nysa وبعد ذلك درس في روما على يد ثيراقتيون Tyrannio من أميسوس Amisus ودرس الفلسفة على يد لكسارخوس Xenarchus من سلوقيا. وقد قام استرابون بالعديد من الرحلات الطويلة سواء في آسيا الصغرى وفي اليونان (كورنث) وفي إيطاليا حيث زار روما وإتوريا وكبانيا. أما رحلته إلى مصر فتعتبر من أهم رحلاته حيث زارها في عام ٢٤/٢٥ ق.م بمصاحبة والي الروماني أيلبيوس جالوس ووصل حتى جزيرة فيله والحدود النوبية، ومن أهم مؤلفاته كتابه عن الجغرافيا Geographika الذي اعتمد فيه على العديد من المصادر القديمة مثل أراتومستثيس وأرتيميدوروس من أفسس وبوليبيوس ويومينيونيس ويتكون هذا العمل من سبعة عشر كتاباً حيث تناول في الكتاب الأول والثاني الجغرافيا والمصادر الهامة لتاريخ فترة ما قبل استرابون، وفي الكتب من الثالث حتى العشر تناول تاريخ أوروبا ومن الحادي عشر حتى السادس عشر تناول تاريخ آسيا أما الجزء السابع عشر فخصصه لأفريقيا ومن ضمنها مصر وتعرض فيه لمدينة الإسكندرية.

J. Irmscher, op.cit., pp. 529 – 530; N. Purcell, Strabo, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, p. 692.

استرابون الموائى الموجودة على بحيرة مريوط بأن حركة الاستيراد فيها أكبر من التصدير، على عكس الميناء الكبير في الإسكندرية.^(١)

ويصف استرابون اليابسة التي لقيمت فوقها مدينة الإسكندرية إنها تشبه للعباء العسكرية المقدونية وإن لها ضلعان طويلان يحدهما مياه البحر والبحيرة ويبلغ طول هذه اليابسة حوال ٣٠ استاديوم بينما يتراوح عرضها بين ٧ - ٨ استاديات.^(٢) أما عن شوارع المدينة فيقول استرابون أن شوارع المدينة كانت تتقاطع بزوايا قائمة ويتميز بها شارعان رئيسان متقاطعان بزوايا قائمة ولكنهما أوسع من الشوارع الأخرى. ويشير استرابون إلى القصور الملكية وأنها تمثل ربع أو ثلث المدينة هذا فضلاً عن ضخامتها وفخامتها.^(٣)

ويتطرق استرابون للحديث عن الموسيون ويقول أنه جزء من القصور الملكية وأنه يحتوي على ممشى طويل (براق Exedra) مزود على جانبيه بمقاعد، ومبنى ضخم يضم قاعة طعام كبيرة مخصصة لأعضاء الموسيون.^(٤)

أما عن السوما فيقول استرابون^(٥) أنها جزء من الحي الملكي وأنها احتوت على رفات الإسكندر الأكبر والملوك البطالمة مما يؤكد وجود قبر الإسكندر بمدينة الإسكندرية، وسوف نتحدث بالتفصيل عن موقع مقبرة الإسكندر فيما بعد.

Strabo, Geographika XVII 7. (١)

Strabo, Geographika XVII 8. (٢)

Strabo, Geographika XVII 8. (٣)

Strabo, Geographika XVII 8. (٤)

Strabo, Geographika XVII 8. (٥)

ثم يصف استرابون المدينة بأن للزائر القادم من البحر يدخل إليها عن طريق ميناء كبير يحده من جهة اليمين جزيرة فاروس التي تحتوي علي المنارة الشهير ومعد إيزيس فاريا ومقابر الأنفوشي.^(١) ومن اليمين سلسلة من الصخور وكذلك رأس لوخيلاس الذي يوجد عليها القصر الملكي الذي يتصل بالقصور الملكية للدخالية عن طريق البساتين، أما علي يمين رأس لوخيلاس فيوجد معبد إيزيس لوخيلاس وعلي الساحل كان يوجد الميناء الملكي الخاص وميناء صناعي أخر علي جزيرة أنتيرودوس ولاية المسرح ثم معبد الإله بوسيدون (البوسيدون)، ثم اللسان الصناعي الذي يقع في نهايته استراحة ماركوس أنطونيوس والذي يطلق عليها التيمونيوم^(٢) Timoneum. وبلي هذا الجزء علي الساحل مبني القيصرون^(٣) Caesarium (ابن كليوباترا السابعة من يوليوس قيصر) والامبريون Emperion ثم الترسانة الخاصة ببناء السفن Navalial والتي تمتد حتى الهيياستونيوم.^(٤) وبلي ذلك الميناء الغربي (العود الحميد) والذي يوجد به

(١) Strabo, Geographika XVII 9.

(٢) للتيمونيوم هو مقر إقامة ماركوس أنطونيوس في الإسكندرية بعد هزيمته في معركة أكتيوم البحرية عام ٣١ ق.م علي يد القائد أوكتافيوس وأعتزل الحياة العامة في هذا المقر وأراد لنفسه أن يعيش بقية عمره علي غرار تيمون وهو أثيني عاش في القرن الخامس ق.م ومساءه عقوق أصدقائه، فكره الناس واعتكف. وقد بنى أنطونيوس هذا القصر علي جسر ممتد من منتصف الميناء الشرقية.

(٣) مبني القيصرون بدأت في بلكه الملكة كليوباترا تكريما لأنطونيوس، ثم أكمل بنلاؤه بعد فتح الرومان للإسكندرية تكريما للإمبراطور أغسطس، وكان موقعه أمام محطة الرمل الحالية، أنظر: Strabo, Geographika XVII, 9

(٤) Strabo Geographika XVII, 9.

الميناء الصناعي (الكيوبوتوس) حيث يصب في هذا الميناء قناة تمتد من بحيرة مريوط.^(١)

أما غرب هذه القناة فيتحدث استرابون عن امتداد المدينة ومدينة الموتى (نيكروبوليس) بما فيها من حدائق وبساتين وأماكن للتحنيط، وهي تمثل الجبانة الغربية بالمدينة، وإلى الشرق من هذه القناة يوجد معبد الإله سيرابيس (السرابيوم) وكذلك الأستاذ الرياضي (استاديوم).^(٢)

وينتظر استرابون إلى الحديث عن البانيوم وهو تل صناعي مخروطي الشكل والصعود إليه بشكل حلزوني ويمكن من قمته رؤية المدينة بأكملها.^(٣)

ويختتم استرابون^(٤) حديثه عن وصف المدينة بأن الطريق العرضي (الشارع الكانوبي) يمتد من نيكوبوليس^(٥) مارا بالجيمينازيوم إلى البوابة الكانوبية وبلي ذلك ما يسمى بحلبة الميابق Hippodromos والشوارع الأخرى الموازية الممتدة إلى القناة للكانوبية. ويصل المرء بعد اختراق حلبة السباق إلى نيكوبوليس وبها مساحة على البحر لا تقل حجما عن مدينة، وهي على بعد ٣٠ ستاديا من الإسكندرية.

ثامنا: لوكاتوس^(٦) Lucanus

Strabo, Geographika XVII, 10. (١)

Strabo, Geographika XVII, 10. (٢)

Strabo, Geographika XVII, 10. (٣)

Strabo, Geographika XVII, 10. (٤)

Strabo, Geographika XVII, 10. (٥)

(٦) هو ماركوس أنيوس لوكاتوس M. Annaeus Lucanus، ولد في ٣ نوفمبر عام ٣٩م في مدينة قرطبة بإسبانيا ومات في ٣٠ إبريل عام ٦٥م، ويعتبر لوكاتوس من أهم

يروى لوكانوس المرحلة الأخيرة من تاريخ الدولة البطلمية تحت حكم الملكة كليوباترا وقصة تتبع يوليوس قيصر لغريمه بومبيوس في الإسكندرية حيث زار يوليوس قيصر معابد الآلهة وأماكن العبادة القديمة للآلهة التي كانت على الطراز المقدوني. ويذكر لوكانوس أن يوليوس قيصر لم يبهره الذهب أو العناصر التي صنعت منها تماثيل الآلهة ولم يبهره أيضا أسوار المدينة ولكنه نزل في اشتياق شديد إلى قبر يؤدي إلى مقبرة حيث يرقد ابن فيليب المقدوني الإسكندر الأكبر.^(١)

ويذكر لوكانوس أن الملك الطفل (بطلميوس الثالث عشر) قد جاء من بلوزيوم عبر النيل وجاءت كليوباترا إلى الإسكندرية عبر ميناء فاروس ودخلت إلى القصر المقدوني دون علم يوليوس قيصر.^(٢)

للشعراء الرومان بعد فرجيليوس وهو ابن أخ الشاعر والفيلسوف سينيكا Seneca. وكان لوكانوس من أصدقاء الإمبراطور نيرون ورغم ذلك فقد حدث خلاف بين لوكانوس وبين الإمبراطور نيرون أدى في نهاية الأمر إلى إنتحار لوكانوس في عام ٦٥م. ومن أهم أعمال لوكانوس Pharsalia أو الحرب الأهلية Bellum Civile الذي احتوى على عشرة كتب ويتناول هذا العمل الحروب الأهلية بين يوليوس قيصر وبومبيوس وعبر قيصر نهر الروبيكون في عام ٤٩ ق.م وحتى حرب الإسكندرية عام ٤٨ ق.م ومعركة فارسالوس التي كانت نقطة تحول في التاريخ الروماني، وعلى ذلك فقد تحدث لوكانوس في كتابته عن الإسكندرية ووصف بعض الأحداث التي وقعت فيها.

Irmischer, op.cit., pp. 323 – 324; W. B. Anderson Lucan, in: The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 424 – 428.

Lucanus, Bellum Civile X, 1-24. (١)

Lucanus, Bellum Civile X, 53 – 60. (٢)

وينتقل لوكانوس إلى الحديث عن وصف للقصر الملكي فى الإسكندرية حيث كان حجمه يماثل حجم المعبد فى عصور الازدهار وأن الأسقف كانت محددة بالذهب والحوائط مغطاة بالرخام وحجر البروفير الثمين. أما الألباستر فكان ينتشر فى كل صالات القصر وكان خشب الأبنوس من مروجى يغطى كل الأبواب الضخمة فى القصر والذى حل محل الخشب العادى، أما زخرفة هذه الأبواب فكانت رائعة للغاية.^(١) وكان العاج يغطى صالة المدخل وظهرت صدفة ظهر للسحفاة الهندية فوق الأبواب. أما المجوهرات والأكواب فكانت تملأ الموائد وكانت الأرائك متسعة للغاية ومغطاة بقطاعات من ألوان رائعة.^(٢)

ثم ينتقل لوكانوس إلى الحديث عن حصار القصر الملكى^(٣) وكيف أدار بوليوس قيصر المعركة حول القصر الملكى^(٤) وفى الميناء الشرقى.^(٥)

Lucanus, Bellum Civile, X, 107 – 119. (١)

Lucanus, Bellum Civile X, 120 – 127. (٢)

Lucanus, Bellum Civile X, 439- 444. (٣)

Lucanus, Bellum Civile X, 486 – 519. (٤)

Lucanus, Bellum Civile X, 534 – 546. (٥)

تاسعا: فيلون^(١) Philo

يبدأ فيلون حديثه عن سواحل بحيرة مريوط التي تقع جنوب المدينة ويذكر أن الإسكندرية محاطة بالبحر المتوسط شمالا وبحيرة مريوط جنوبا مما يجعل الأجواء في الإسكندرية في غاية الاعتدال بسبب النسيم القادم من البحر شمالا وكذلك القادم من البحيرة جنوبا، لذا فقد صممت منازل الإسكندرية في تخطيط بسيط حيث أنها بعيدة عن خطرين خطر الشمس للحارقة، وخطر الجو البارد.^(٢)

ويتحدث فيلون عن رحلة الملك أجريبا القادم من مدينة بيتولى إلى الإسكندرية حيث مر بها أثناء عودته من روما بعد أن ولاه الإمبراطور كاليجولا ملكا على ايتوريا في فلسطين، ولما سمع المكندريون ذلك

(١) كان فيلون المكندري أحد أعضاء الجالية اليهودية في الإسكندرية، وعاش في الفترة من ١٥ / ١٠ ق.م - ٥٠ م والمعروف عن حياته قليل. فقد كان في عام ٤٠ م رئيسا للوفد المكندري اليهودي إلى الإمبراطور الروماني كاليجولا، وكانت مهمة هذا الوفد للتظلم لدى الإمبراطور عن اضطهاد اليهود وقد ذكر ذلك في كتاباته. ومن خلال كتاباته حول الربط بين الفلسفة اليونانية للفلسفة فيثاغورث وأفلاطون وبين للحكمة الدينية للمهد القديم. وكان هذا الفيلسوف يونساني الطابع وكانت لغته الأم هي اللغة اليونانية وكان ضليعا في الفلسفة اليونانية والثقافة وقد حاول أن يجد أى علاقة تربط بين الثقافة اليونانية والثقافة اليهودية من خلال الفلسفة والدين. وقد تحدث عن الحرب اليهودية في الإسكندرية ومن خلالها قدم وصفا للمدينة القديمة في بداية العصر الإمبراطوري الروماني.

Irmscher, op.cit., p. 422;

B. Schaller, Philon, in : Der Kleine Pauly: Lexikon der Antike, Bd. 4, 1979, Sp. 772 - 776.

Philo, De vita Contemplativa, 21 - 24.

(٢)

اجتمعوا فى الجيمينازيوم وتندروا على هذا القرار وأطلقوا على أجريبا السنة السخرية والتجريح.^(١)

وفى هذا الوقت عام ٣٨ نشب صراع مسلح بين اليهود والسكندريين^(٢) وانتهى الأمر بأن فلاكوس والوالى الرومانى سلط على الحى لليهودى جنود الجيش الرومانى يعاونهم السكندريون وقاموا بالقتل والسلب والنهب والقتل.^(٣)

ولما كان أجريبا صديقاً لكاليجولا خشى السكندريون أن يغضب الإمبراطور لما أصاب صديقه من إهانات، فراحو يبحثون عن سبب يبررون تصرفهم هذا، ووجوده فى إعراض اليهود عن عبادة الإمبراطور ورفضهم إقامة التماثيل له فى دور عبادتهم (الكنيس)، فهاجم السكندريون اليهود واقتحموا دور عبادتهم محاولين إقامة تماثيل الإمبراطور بها.^(٤)

ومن خلال هذه الأحداث يتحدث فيلون عن أحياء مدينة الإسكندرية القديمة حيث يذكر أن المدينة كانت تحتوى على خمسة أحياء تسمى بالحروف الأبجدية اليونانية الأولى^(٥) ألفا (A)، بيتا (B)، جاما (Γ)، دلتا (Δ)، إيبيسلون (E)، وكان لثلاث من هذه الأحياء يسميا بحى اليهود لأن غالبية سكانهم من اليهود. وقد قام السكندريون بطرد اليهود من أماكن سكنهم ولما كان عدد اليهود يقترب من المليون شخص فقد توزع اليهود

(١) Philo, In Flaccum, 33 – 34.

(٢) مصطفى العبادى، مصر من الإسكندر الأكبر حتى الفتح العربى، مكتبة الأجلو المصرية، القاهرة، بدون تاريخ، ص ص ١٧٠ – ١٧١.

(٣) Philo, In Flaccum, 25 – 29.

(٤) Philo, In Flaccum 41 – 43.

(٥) Philo, In Flaccum 55.

على الشواطئ وفي المقابر وفي أماكن إلقاء القمامة.^(١) ونتيجة لذلك فقد تجمع عدد من اليهود في مقر إقامة فلاكوس وأمرهم بأن يتوجهوا للاعتصام بممرح الإسكندرية وذلك عبر سوق المدينة.^(٢)

وفي هذا المجال يصف فيلون الموائى الواقعة على النهر والشوارع المؤدية إلى القصر الملكي بالإسكندرية.^(٣) وكذلك حضور باسوس Bassus من إيطاليا على رأس مائة جندي روماني ودخوله ميناء الإسكندرية عن طريق جزيرة فاروس وذلك لتعزيز موقف فلاكوس.^(٤)

ويؤكد فلاكوس في كتابه عن سفارة جايوس أن اليهود لم يستطعوا تحمل هذه الآلام ومن ثم فروا إلى المقابر والجبانات ولجأوا إلى الإقامة على الشواطئ.^(٥) ومن ناحية أخرى إتجهت مجموعات من الإسكندرانيين إلى الموائى الواقعة على النهر لسرقه ونهب البضائع التي حملها اليهود بفرض الإتجار، وبعد أن تم إفراغ الحمولات من السفن قام الإسكندريون بحرقها.^(٦)

ويتطرق فيلون في كتابه عن سفارة جايوس إلى الحديث عن مبنى الـ Sebasteum وهو معبد أوغسطس في الإسكندرية التي كانت تحوى العديد من المعابد والبوابات والأروقة مما يزيد هذه المدينة جمالا

Philo, In Flaccum 56. (١)

Philo, In Flaccum 73 – 75. (٢)

Philo, In Flaccum 92. (٣)

Philo, In Flaccum 109 – 111. (٤)

Philo, Legatio ad Gaium 127. (٥)

Philo, Legatio ad Gaium 129. (٦)

وروعة.^(١) فلا يوجد حرما حول مبنى مثلما كان الحرم حول معبد أوغسطس الذى يسمى Sebasteum فهو معبد للقيصر يقع فى مواجهة الميناء وهو مبنى ضخم، ملفت للنظر، مزود بتقدمات وقرايين ليس لها مثل ويحيط هذا المبنى الحديد من الصور والتماثيل الذهبية والفضية. أما حرم هذا المعبد فكان فى غاية الاتساع ومزودا بالبوابات والمكتبات والحجرات والساحات المفتوحة.^(٢)

ويحدثنا المؤرخ فيلون عن حب جايوس لمدينة الإسكندرية وعن المكان الذى أراد أن يقيم فيه جايوس تمثالا له حيث أمر بصنع تمثال برنزى بحجم ضخم مغطى بالذهب فى روما حيث أنه اعتقد أن مثل هذه المدينة العالمية وفكرة العبادة التى تملك عليه كل أحلامه وأن هذا الحجم للضخم للتمثال وفكرة الإنتشار العالمى سوف تزيد من مركزه فى مثل هذه المدينة ذات الطراز العالمى.^(٣)

وقد وصف فيلون أيضا فى كتاباته معبد السرايوم والحى اليهودى وتحدث عن الهيبتاستاديوم والمينائين للشرقى والغربى فى الإسكندرية^(٤) وقد ذكر فيلون أن مسرح الإسكندرية البطلمى كان مقرا لاجتماعات الشعب النائر فى فترة الاضطهاد ضد اليهود أثناء حكم الإمبراطور كاليجولا عندما جلد فيه اليهود البارزون وكذلك الميديات اليهوديات.^(٥)

Philo, Legatio ad Gaium 150. (١)

Philo, Legatio ad Gaium 151. (٢)

Philo, Legatio ad Gaium 337 – 338. (٣)

Philo, In Flaccum 8. (٤)

Philo, In Flaccum 41, 74, 95. (٥)

عاشرا: للمؤرخ بلينيوس^(١) Plinius

يتحدث بلينيوس في كتابه الخامس من التاريخ الطبيعي عن موقع قرية راقوده التي تقع بالقرب من المدينة التي بناها الإسكندر الأكبر على ساحل البحر المصري على الجانب الأفريقي وهي تقع على بعد ١٢ ميل من الفرع الكنوبي وترتبط بحيرة مريوط، وهذا الموقع سمي راقوده. وقد تم تخطيط الموقع بواسطة المعمارى دينوخايس Dinochares الذى اشتهر بعبريته فى أكثر من تخطيط حيث غطى المنطقة التى يبلغ اتساعها ١٥ ألفا على هيئة العباءة المقدونية بشوارع متقاطعة على اليمين واليسار حيث خصص خمس هذا الموقع للحى الملكى.^(٢)

وكانت بحيرة مريوط تقع إلى الجنوب من المدينة وهي التى تحمل كلى المواصلات من الداخل عبر قناة من الفرع الكنوبى للنيل، وهي تحتوى على عدد كبير من الجزر ومساحتها ثلاثون ميلا ومائتان وخمسون ميلا فى محيطها. والبعض يقدرونها بأربعين Shoeni فى الطول ويبلغ طول

(١) اسمه جايوس بلبيوس سيكوندوس Gaius Plinius Secundus ولد عام ٢٣م فى مدينة كومو Como فى إيطاليا العليا ومات عام ٧٩م فى بركان 'فيروف الممسر، وكان موظفا رومانيا وضابطا فى الجيش وكان ذا صلة وثيقة بالبيت الملكى الفيلالى وهو من أكثر الكتاب إنتشارا. وقد ألف عملا رائعا عن التاريخ الطبيعى Historia Naturalis وهو يأخذ شكل الموسوعة حيث يحتوى على سبعة وثلاثين كتابا.

Irmischer, op.cit., pp. 434 – 435; N. Purcell, Pliny, in : The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 545 – 546.

Plinius, Historia Naturalis V, XI 62.

(٢)

الـ Shoenus حوالي ٣٠ مقياساً^(١) وذلك يجعل مجمل الطول ١٥٠ ميلاً.^(٢)

ويتحدث بلينيوس عن القنات في الميناء الكبير وعن الجزر التي تقع قبالة الساحل الأسوي وأولها الجزيرة التي تقع على الفرع الكانوبي للنيل وقد استمدت اسمها من قائد الدفة لدى مينلاوس وإسمه كانوبوس. أما الجزيرة الثانية فتسمى فاروس وهي مربوطة بجسر إلى الإسكندرية وهي تحمل المنارة التي ترشد السفن في ظلام الليل أما أسراب السمك فتستطيع الوصول عن طريق ثلاث قنوات في البحر هم سستجانوس Steganus، بوسيديوم Posideum وتاوروس Taurus.^(٣)

ويختتم بلينيوس حديثه عن الإسكندرية بذكر المسلات الواقعة بالقرب من الميناء حيث توجد مملكة أمام مبنى الأرسينيوم Arsinoeum وهو المبنى الذي بناه الملك لأخته وزوجته أرسينوى (يقصد الملك بطليموس الثاني). ومن هذا الموقع حيث إن هذا المبنى يقع في الطريق إلى الترسانة البحرية فقد نقلت المملكة إلى ساحة السوق عمن طريق حاكم مصر ماكسيموس. وهناك مملتان أخرتان في الإسكندرية في الحي الذي يقع به معبد قيصر بالقرب من الميناء.

هذه المسلات ثم قطعها بواسطة الملك Mesphres ويبلغ حجمها ٤٢ ذراعاً.^(٤)

(١) مقياس طولى يساوى ٢٢٠ ياردة.

(٢) Plinius, Historia Naturalis V, XI 63.

(٣) Plinius, Historia Naturalis V, XXXIV, 128.

(٤) Plinius, Historia Naturalis X, XXXVI-XXXVII.

خداى عشر: المؤرخ كورتيوس كوينتوس^(١) Curtius Quintus

يتحدث المؤرخ كوينتوس عن عودة الإسكندر الأكبر من رحلته إلى الإله آمون حيث وصل إلى بحيرة مريوط التي تقع على مسافة ليست بعيدة عن جزيرة فاروس ولعن للنظر والتفكير في طبيعة المكان والذي كان قد قرر من قبل أن يقيم مدينته على الجزيرة نفسها، عندئذ أتضح له أن مساحة الجزيرة ليست كافية لاستيعاب مستعمرة كبيرة لذا فقد أختار للمدينة الموقع الحالي والذي استمد اسمه من اسم مؤسسة الإسكندر. فقد شملت المدينة كل من مساحة الأرض بين البحيرة والبحر، حيث خطط إطاراً من ثمانين متادياً يمثل سور المدينة وقد ترك بعد ذلك بعضاً من رجالاته لمتابعة البناء في المدينة وذهب إلى ممفيس.^(٢)

وعندئذ كلف الإسكندر إيسخيلوس الرومى ويوكستوس المقدونى لحماية مصر وترك لهم قوة من الجيش قوامها أربعة آلاف جندي للدفاع عن المنطقة وأمر بوليمون Polemon للدفاع عن مصبات النيل، ولهذا الغرض ترك ثلاثين سفينة حربية. وكذلك كلف الإسكندر أبولونيوس لقيادة الجزء الأفريقى الذى تقع به مصر، وكلف كليومينيوس بتحصيل الضرائب فى هذا الجزء من أفريقيا ومصر.^(٣) وقد أمر الإسكندر سكان المدن المجاورة بالتحرك والاستقرار فى الإسكندرية وملا المدينة الجديدة بعدد

(١) كورتيوس كوينتوس: كاتب روماني عاش فى عصر الإمبراطور الرومانى

كلاوديوس فى الفترة من ٤١ - ٤٤م ومن أهم مؤلفاته تاريخ الإسكندر

Historia Alexandrou

F. Kudlien, Quintus, in : Der Kleine Pauly: Lexikon der Antike, Bd. 4, 1979, sp. 1311 - 1313.

Curtius Quintus, Historia Alexandrou IV, 8, 1 - 2. (٢)

Quintus, Historia Alexandrou IV, 8, 4. (٣)

هائل من السكان. ويتحدث كوينتوس عن الفأل الحسن الذي حدث عند إحاطة المدينة الجديدة بالحدود الخارجية عندما نفذ الجير المخصص للتخطيط وعن استعانة الجنود بالدقيق الذي ما لبثت الطيور أن نزلت عليه ولتهدمه مما اعتبره العرافون فألا حسنا حيث إن هذه المدينة سوف يكون لها شأنًا عظيمًا في معظم أنحاء البلاد.^(١)

ويختتم كوينتوس حديثه بأن الملك بطليموس الذي يحكم مصر قد خرج على رأس حملة عسكرية وحمل جثمان الإسكندر إلى مدينة منف. وبعد عدة سنوات نقل هذا الجثمان إلى الإسكندرية العاصمة حيث أحيط قبر الإسكندر بكل الرعاية والاهتمام التي تليق بمثل هذا القائد الفذ.^(٢)

ثاني عشر: المؤرخ فلافيوس جوزيفوس^(٣) Flavius Josephus

من أهم المؤرخين اليهود الذين عاشوا في القرن الأول الميلادي، وقد عاش بعض الوقت في الإسكندرية ووصف الحى اليهودى وهو الحى الرابع الذى يحمل حرف دلتا Δ اليونانية وكان بعض اليهود يسكنون فى حى آخر مجاور.^(٤) وتحدث جوزيفوس فى كتابه عن الحرب اليهودية عن

(١) Quintus, Historia Alexandri IV, 8,5.

(٢) Quintus, Historia Alexandria X 10, 20.

(٣) مؤرخ يهودى ولد عام ٣٧م فى مدينة أورشليم وعاش حتى عام ٩٥م حيث توفى فى مدينة روما، وهو ينتمى إلى أسرة يهودية عربية وقد حارب ضد الإمبراطور فسباسيان وعاصر سقوط أورشليم وقد ألف كتابه الشهير "عن الحرب اليهودية" Bellum Judaicum أثناء إقامته فى روما حيث كتبه باللغة الأرامية ثم ترجمه إلى اللغة اليونانية ويعتبر فلافيوس جوزيفوس من المؤرخين الرئيسيين الذين كتبوا عن تاريخ اليهودية.

Irmischer, op.cit., p. 268.

(٤) Josephus, Bellum Judaicum II, 487.

ميناء الإسكندرية الذي كان صعبا في دخول السفن إليه حتى في أوقات هدوء البحر حيث إن مدخله كان ضيقا ويتحول إلى اتجاهات عديدة من خلال صخور ضخمة تعترض مجراه المباشر.^(١) وإلى يمار الميناء كانت توجد قناة محمية من خلال حولجز لتحطيم الأمواج. وعلى اليمين كان هناك نتوءات خارج الجزيرة المسماة فاروس والتي تحمل برجاً ضخماً يستطيع للدخل إلى الميناء رؤية إضاءته على بعد ثلاثمائة ذراع من خارج الميناء وذلك لتحذير السفن من اللرسو ليلا في الميناء وللوقوف لمسافة معينة بسبب صعوبة الملاحة في هذا الجزء من البحر.^(٢)

ويحيط بهذه الجزيرة سور من صنع الإنسان حيث يقذف البحر بمياهه نحو هذه الأسوار وتتكرر هذه الأمواج التي تشكل خطراً كبيراً على السفن.^(٣)

أما الميناء من الداخل فهو آمن للغاية ويبلغ في طوله ٣٠ ذراعاً.^(٤)

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 612. (١)

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 613. (٢)

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 614. (٣)

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 615. (٤)

ثالث عشر: المؤرخ بلوتارخوس^(١) Plutarchos

يتحدث المؤرخ بلوتارخوس عن تخطيط مدينة الإسكندرية حيث إنه بعد انتصار الإسكندر ودخوله مصر فاتحا أراد أن يؤسس مدينة إغريقية كبيرة تحمل اسمه وتخلد ذكره على مر الزمان وعهد إلى مهندسيه باختيار المكان المناسب لهذه المدينة.^(٢) وما لبث الإسكندر أن خلد إلى النوم حتى رأى حلما عجيبا حيث ظهر له شخصا يقول أن هناك جزيرة فى البحر الهائج قبالة مصر يطلقون للناس عليها اسم فاروس. وعلى ذلك أفاق الإسكندر وذهب إلى فاروس التى كانت فى هذا الوقت مجرد جزيرة تقع على مستوى أعلى من مصب النيل الكانوبى ولكنها الآن متصلة باليابسة عن طريق جسر.^(٣)

وحيثما رأى الإسكندر هذا المكان أعجب به لما له من مميزات طبيعية عجيبة حيث إنها رقعة من الأرض تقع بين البحر والبحيرة وعندئذ قال

(١) بلوتارخوس مؤرخ أغريقى أسمه لوكيوس مستيريوس بلوتارخوس Lucius Mesterius Plutarchus ولد عام ٤٦م فى خيرونيا فى مقاطعة بيوثيا وتوفى عام ١٢٠م وهو ينحدر من أسرة عريقة وأصبح بعد دراسته حاكما على اثينا وكاهنا فى دلفى. وقد طاف فى رحلاته بمصر وإيطاليا وكان مبعوثا رسميا فى بعض الأوقات خاصة فى زمن الإمبراطور تراجان والإمبراطور هادريان. وقد ألف أكثر من مائتين وخمسين عملا أثينا لم يصلنا منها سوى الثلث فقط ومن أهم أعماله Bioi Paralleloi حيث يقارن بين ست وأربعين شخصية يونانية ورومانية شهيرة، وتحدث أيضا عن عقيدة إيزيس ولوزيريس:

Irmsher, op.cit., pp. 435 - 436; D.A. Russell, Plutarch, in : the Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 546 - 548.

Pluterchos, "Bioi" Alexandros, 26, 3. (٢)

Pluterchos, "Bioi" Alexandras, 26, 5-6. (٣)

الإسكندر أن هوميروس ليس فقط جدير بالإعجاب فى أشياء كثيرة بل أيضا إنه مهندس حكيم ثم أمر بأن تخطط مدينته فى هذا الموقع.^(١)

ولما لم يكن هناك كمية من الجير اللازم لتخطيط المدينة فقد أخذ كميات من الدقيق وخطط بها فوق الأرض للدلالة. وكانت هذه الرقعة أشبه بالعباءة للمقدونية وقد أعجب الملك الإسكندر بهذا التخطيط وفجأة جاءت لطيطور وهبطت فوق هذه الأرض ولتتهمت الدقيق مما اعتبره الإسكندر فالأ حسنا لهذه المدينة.^(٢) وهنا أمر مهندسيه أن يستكملوا هذا العمل بينما قرر هو مواصلة الذهاب إلى معبد آمون.^(٣) ويتحدث بلوتارخوس أيضا عن وصول الملكة كليوباترا إلى القصر حيث أطحبت أبولونوروس فى مركب صغير ودخلت القصر فى الظلام بعد أن نفت نفسها فى سجادة وما أن رآها قيصر حتى وقع فى غرامها.^(٤)

ويتحدث بلوتارخوس عن مقبرة كليوباترا التى كانت مبنية بناء رافعا ولتى شيدت بالقرب من معبد الإلهة إيزيس. وقد جمعت كليوباترا فى هذه المقبرة كل النفائس من ذهب وفضة وأحجار كريمة وعاج ووضعت فيها المصابيح والمشاعل حتى أن يوليوس قيصر كان قلقا على كل هذه الثروة التى حوتها هذه المقبرة.^(٥)

Plutarchos, "Bioi" Alexandros, 26, 7. (١)

Plutarchos, "Bioi" Alexandros, 26, 8-9. (٢)

Plutarchos, "Bioi" Alexandros, 26, 10 - 11. (٣)

Plutarchos, "Bioi" Caesar, 49, 1-3. (٤)

Plutarchos, "Bioi" Antony 74, 2-3. (٥)

رابع عشر: المؤرخ تاكيتوس^(١) Tacitus

وقد وصف هذا الكاتب مدينة الإسكندرية في القرن الثاني الميلادي حيث جعل بطل روايته يدخل من بوابة الشمس الذي لم يحدد مكانها — ثم يجرى بضع ستاديات حتى يصل إلى مكان Τόπος الإسكندر، ولم يذكر كلمة σωμα وعلى ذلك يمكن القول أن مقبرة الإسكندر كانت قد تهدمت في هذه الفترة ولكن مكانها كان معروفا.^(٢)

خامس عشر: المؤرخ ديون كريستيموس^(٣) Dion Chrysostomos

(١) أديب روماني شهير ولد عام ٥٥م وعاش حتى عام ١٢٠م ويعتبر من أواخر الأنداء للرومان ومن أشهر من كتب للتاريخ. وقد بدأ في نشر أعماله بعد مقتل الإمبراطور دوميشان في عام ٩٦م، ومن أهم أعماله عن التاريخ *Historiae* وكذلك *Annales*، ويصف فيهما فترة الإمبراطورية الرومانية من وفاة الإمبراطور أوغسطس وحتى مقتل الإمبراطور دوميشان ١٤ - ٩٦م.

Irmscher, op.cit., pp. 537 – 538;

R.A. Martin, Tacitus, in: The Oxford Companion Classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 702 – 704.

Tacitus, *Historiae* IV 83 – 84.

(٢)

(٣) هو Dio Cocceianus Chrysostomos، ولد في مدينة برورزا Prusa في مقاطعة بيثيا بأسيا الصغرى وأطلق عليه لقب Chrysostomos أي فم الذهب، ولد في عام ٤٠م وعاش حتى عام ١٢٠م وهو خطيب وفيلسوف يوناني وكان له صداقات عديدة في روما. وبعد أن صدر قرار نفيه قام بالعديد من الرحلات إلى الإسكندرية وروما وشمال حدود الإمبراطورية الرومانية وجنوب روسيا ورومن وتارسوس وأسيا الصغرى ووصف هذه البلاد

Irmscher, op.cit., pp. 134 – 135;

R. Browning – N. G. Wilson, Dio of Prusa, in: The Oxford Companion to classical Civilization, Oxford, 1998, pp. 228 – 229.

زار ديون كريسوستيموس مدينة الإسكندرية ضمن جولة من جولاته التي قام بها أثناء نفيه خارج مقاطعة بيبثيا في الفترة من ٨٢ - ٩٦م أي في عهد الإمبراطور دوميشيان. ويصف هذا الفيلسوف والخطيب مدينة الإسكندرية وضواحيها من خلال قصة أسرة أحد الصيادين من أيوبيا في أسلوب شيق، سهل الفهم.

سادس عشر: المؤرخ سويتونيوس^(١) Suetonius

يتحدث سويتونيوس في كتابه عن حياة الأباطرة في الجزء الخاص بالإمبراطور أوغسطس عن نابوت وجسد الإسكندر الأكبر وكيف أن الإمبراطور أوغسطس عندما زار هذا القبر خلع التاج الذهبي ووضعه فوق التابوت ونثر الزهور فوقه، وعندما مثل عما إذا كان يريد زيارة مقابر البطالمة، أجاب أن جاء لرؤية ملك وليس أجسادا ميتة. وقد أنزل أوغسطس مصر إلى مرتبة مقاطعة وأقام بها العديد من المشروعات التي تخدم الزراعة لكي يزيد من محصول القمح وجعل الجنود يقومون بتنظيف

(١) سويتونيوس مؤرخ روماني إسمه الكامل جايوس سويتونيوس ترانكولوس C. Suetonius Tranquillus عاش في الفترة من ٧٠ / ٧٥م وحتى ١٤٠م وهو صديق لبلينيوس الصغير ولحل مركزاً مرموقاً في عصر الإمبراطور تراجان، ومن خلال عمله في الأرشيف فعد تشجع على الكتابة ومن أهم أعماله حياة الأباطرة De vita Caesarum وعددهم اثنا عشر يبدأهم بيوبيوس قيصر وحتى الإمبراطور دوميشيان وهو من الأعمال الكاملة. ومن أعماله الأخرى De Viris Illustribus الذي يتحدث فيه عن فرجيليوس، هوراس، لوكانيوس، جوفينال، بلينيوس الكبير وغيرهم من الأشخاص المرموقة.

Irmischer, op.cit., p. 533; K.R. Bradley, Suetonius, in: The Oxford Companion to classical civilization, Oxford, 1998, pp. 692 - 694.

الترع والقنوت.^(١) ولكي يخلد أوغسطس ذكرى انتصاره في موقعة أكتيوم قام بتأسيس مدينة سماها مدينة النصر Nicopolis (في منطقة مصطفى كامل) وأقر الاحتفالات الرياضية التي تقام كل خمس سنوات بها، وقام بتوسعة المعبد القديم للإله أبولو. وبعد أن جهز موقع المعسكر أهدها إلى الإله نبتون والإله مارس.^(٢)

سابع عشر: المؤرخ أريانوس^(٣) Arrianos

يتحدث المؤرخ أريانوس عن تأسيس مدينة الإسكندرية حيث تحرك الإسكندر من سوريا متوجها إلى مصر حيث وصل إلى بلوزيوم وعسكر هناك، وقد علم الوالى الفارسى على مصر مازاكس Mazackes بالنصر الكبير الذى حققه الإسكندر فى موقعة أسوس واستيلائه على سوريا وجنوه

Suetonius, De Vita Caesarum II, Divus Augustus XVIII. (١)

Suetonius, De Vita Caesarum II, Divus Augustus XVIII. (٢)

(٣) أريانوس مؤرخ يونانى، اسمه الكامل Lucius Flavius Arrianus عاش فى الفترة من ٨٦م حتى ١٦٠م، ولد فى نيقوميديا فى بيثينيا ودرس للفلسفة الرواقية وكان صديقا شخصيا للإمبراطور هادريان الذى رفعه إلى منصب السيناتور وعهد إليه بقيادة فرقة عسكرية فى كبادوكيا فى الفترة من ١٣١-١٣٧م. ويصنف أريانوس على أنه اكسينوفون الثانى لأنه بنى نفس الأسلوب الذى اتبعه المؤرخ اكسينوفون فى كتاباته. ومن أهم أعماله Bithyniaca الذى يقع فى ثمان كتب Parthica الذى يحكى فيه قصة مصاحبته للإمبراطور تراجان فى حربه ضد البارثيين. أما أشهر أعماله فهى "حملة الإسكندر" Anabasis Alexanrou ويقع فى سبعة كتب ويحكى فيه قصة الإسكندر الأكبر منذ اعتلائه للعرش وحتى موته.

Irmischer, op. cit., p. 64; A. B. Bosworth, Arrian, in: The Oxford Companion to classical civilization, Oxford, 1998, p. 78.

كبير من بلاد العرب حينئذ استقبل الإسكندر بكل اللود والترحاب.^(١) وعندما واصل الإسكندر مسيرته حتى كانوبوس أبحر حول بحيرة مريوط حيث وصل إلى الموقع الذى بنى عليه مدينته الخالدة الإسكندرية حيث أعجب بهذا الموقع الفريد وأمر فى الحال بتخطيط هذه المدينة التى سوف تحمل اسمه وتخذ ذكره عبر التاريخ. وقد حدد الإسكندر بنفسه موقع موق المدينة *Αγορα* وعدد المعابد اليونانية للكهنة اليونانية واختار إيزيس من الآلهة المصرية لى يشيد لها معبدا فى الإسكندرية.^(٢)

ومن الطرائف التى يقصها أريانوس عن تخطيط مدينة الإسكندرية أن جنود الإسكندر لم يجدوا من الجير ما يكفى لتخطيط شوارع المدينة ومبانيها وأسوارها وتحصيناتها فأحضروا القمح الخاص بالجنود واستخدموه فى رش الأرض لتخطيط المدينة. ولكن الطيور جاءت وأكلته مما اعتبره الجنود فالأ حسنا لهذه المدينة.^(٣)

وقد حزن الإسكندر الأكبر على موت صديقه هيفايستون *Hephaestion* حتى أنه خصص بعض المعابد بالمدينة كقربان لهذا الشخص وكذلك نظم بعض الاحتفالات والمسابقات الرياضية على روح هذا الصديق.^(٤)

وقد أرسل كليومينيس المسئول عن شئون مصر خطابا إلى الإسكندر يؤكد له أنه سوف يشيد معبدا لهذا البطل هيفايستون فى الإسكندرية

Arrianos, *Anabasis Alexandrou* III, 1-2. (١)

Arrianos, *Anabasis Alexandrou* III, 5. (٢)

Arrianos, *Anabasis Alexandrou* III 2, 2. (٣)

Arrianos, *Anabasis Alexandrou* VII, 14, 8-10. (٤)

المصرية ولكن ليس داخل المدينة ولكن على جزيرة فاروس حيث يقف
البرج الرابع (يقصد المنارة) فى هذا المكان.^(١)

ثامن عشر: المؤرخ أبيانوس Appianos

تحدث هذا المؤرخ فى كتابه عن التاريخ للرومانى عن معظم
مقاطعات الإمبراطورية الرومانية حتى عصر ماركوس أوريليوس وقد
أفرد الأجزاء من الثامن عشر حتى الحادى والعشرين للحديث عن مصر،
وقد نقل هذا للكاتب معلومات بسيطة عن الإسكندرية وطبوغرافيتها وتحدث
بإقتضاب عن بعض المباني فى المدينة فى القرن الثانى الميلادى.^(٢)

ويحكى أبيانوس تتبع يوليوس قيصر لغريمه بومبيوس إلى مصر ومقتل
بومبيوس الذى أمر قيصر بدفنه فى منطقة قريبة من المدينة مخصصة
لعبادة الإلهة نمسيس.^(٣)

Arrianos, Anabasis Alexandrou VII 23, 6-8. (١)

(٢) مؤرخ يونانى ولد فى الإسكندرية فى نهاية القرن الأول الميلادى وتولى منصب
هام فى الإسكندرية فى عهد الإمبراطور هادريان. وقد كتب عن التاريخ الرومانى
Pομαικη ιστορια فى ٢٤ كتابا ويعتبر هذا الكتاب أهم من تتناول الحرب
الأهلية فى روما:

Irmischer. op.cit., p. 51; K. Brodersen, Appian, in: the Oxford
companion to classical civilization, Oxford, 1998, p. 54.

Appianos, Pομαικη ιστορια XVIII-XXI. (٣)

Appianos, Pομαικη ιστορια II 89-90. (٤)

تاسع عشر : المؤرخ ديوكاسيوس^(١) Dio Caasius

يتحدث المؤرخ ديوكاسيوس عن عودة أسطول لوكتافيوس إلى الميناء الشرقي بالإسكندرية وهروب الملكة كليوباترا عندئذ إلى مبنى الموسوليوم Mousoleum وإرسال خبر وفاتها لماركوس أنطونيوس، مما عجل بانتحار أنطونيوس ولكنها استسلمت بعد ذلك إلى لوكتافيوس.^(٢)

ويصف ديوكاسيوس الفترة التي تلت انتصار لوكتافيوس وفتحه للإسكندرية وبنائه لمدينة في الشرق هي مدينة النصر (نيكوبوليس) وقيامه بتنظيف القنوات وحفر قنوات جديدة ثم ذهابه إلى مقاطعة آسيا الصغرى عبر سوريا.^(٣)

عشرون : المؤرخ هيروديان^(٤) Herodian

(١) مؤرخ يوناني، ولد في حوالي عام ١٥٠م في مدينة نيكليا في بيشينيا وينحدر من أسرة عربية وتوفي في حوالي ٢٣٥م، وقد تولى وظيفة القنصل الروماني في عام ٢٢٩م وكان صديقا للبيت السفيري الحاكم. ومن أهم مؤلفاته "لتاريخ الروماني" الذي يقع في ثمانين كتابا ويتناول فيه تاريخ وربما منذ تأسيسها وحتى عام ٢٢٩م تحت حكم الإسكندر سفيرس وقد أطلق عليه اسم Cocceianus في العصر البيزنطي.

Irmscher, op. cit., p. 110; J. W. Rich, Cassius Dio, in. The Oxford Companion to Classical Civilization, Oxford, 1998 pp. 140-144.

Dio Cassius, Ρωμαικη ιστορια 51, 10, 1-9.

(٢)

Dio Cassius, Ρωμαικη ιστορια 51, 11, 1.

(٣)

(٤) مؤرخ يوناني عاش في الفترة من ١٧٥م حتى ٢٥٠م وكان معاصرا للمؤرخ ديوكاسيوس ومن المحتمل أنه كان من العبيد الذين عفا عنهم الإمبراطور، ومن أهم مؤلفاته "تاريخ الإمبراطورية" الذي يتناول الفترة من ١٨٠م (تاريخ موت الإمبراطور ماركوس أوريليوس) وحتى عام ٢٣٨م (تاريخ اعتلاء الإمبراطور جوردريان الثالث عرش الإمبراطورية)

تحدث المؤرخ هيروديان عن أهمية مدينة الإسكندرية حتى أن الإمبراطور جيتا قد أعلن أن كل من مدينتي أنطاكية والإسكندرية — اللتان تعادلان في حجمهما روما، حسب رأيه — تصلحان كعاصمة للإمبراطورية.^(١) وهذا دليل قاطع على ما وصلت إليه الإسكندرية من اتساع في العصر الروماني خلال القرن الثالث الميلادي.

وقد كانت مدينة الإسكندرية مكتظة بالسكان ويفوح منها مظاهر الثروة والرخاء حتى أن الإمبراطور جورديان صنفها في المرتبة الثانية بعد مدينة روما من حيث عدد السكان والثروة والازدهار.^(٢)

ويتطرق المؤرخ هيروديان إلى مذبة الإسكندرية التي حدثت في عصر الإمبراطور كراكالا^(٣) أثناء زيارته للمدينة في عام ٢١٥م ولعلسه كان ينتظر أن يستقبله أهالي الإسكندرية بالود والترحاب والحفاوة والإكبار شكرا وتقديرا لقانونه الذي صدر منذ ثلاثة أعوام، ولكن يبدو أن السكندريين لم يحتفلوا بهذا القانون ولم يسعدوا بإصداره ولذلك سخروا من الإمبراطور كراكالا الذي شبه نفسه بالإسكندر الأكبر، والمحا فيما أطلقوا عليه من أسماء أنه قاتل أخيه الإمبراطور جيتا الذي كان شريكه في الحكم.^(٤)

فلم يحتمل الإمبراطور كراكالا هذه السخرية والإهانات وانتقم من السكندريين شر انتقام حيث دعاهم إلى الجيمنازيوم ثم قتلهم واجتمع بهم

W. Spoerri, Herodianos, in: Der Kleine Pauly, Lexikon der Antike, Bd. 2, 1979, sp. 1097 f.

Herodianos, History of the Empire IV 3,7. (١)

Herodianos, History of the Empire VII 6, 61. (٢)

Herodianos, History of the Empire IV, 8, 6-9. (٣)

(٤) مصطفى العبادي، للمرجع السابق، ص ص ١٩٤-١٩٥.

وخاطبهم بلهجة قاسية وأمر أن يجند شباب الجيمنازيوم^(١) ثم قتلهم، ثم أرسل جيشه في المدينة ناشراً السلب والقتل والتدمير بها.^(٢) كما أمر بإخراج جميع المصريين الذين لزموا في الإسكندرية فارين من قراهم تجنباً لدفع الضرائب أو القيام بالخدمات الإجبارية، ولم يستثن سوى بعض المصريين الذين لهم عمل أساسي في المدينة.^(٣)

واحد وعشرون : أخيل تاتيوس^(٤) Achilles Tatius

يتحدث هذا الكاتب في روايته عن الإسكندرية حيث يقول إنه عند وصولهم إليها دخلوها من ناحية بوابة الشمس حيث بهر عينه روعة وجمال المدينة. ومن بوابة الشمس إلى بوابة القمر توجد مدخل مقدسة من خلال صف مزدوج من الأعمدة وفي منتصف المسافة يقع الميدان الكبير الذي يصب فيه العديد من الشوارع. ويأتى الزائر إلى حي يسمى حي الإسكندر، حيث يظهر بهاء هذا المكان من خلال تقاطع الميدان بشوارع طويل ذي صفين من الأعمدة في زلوية قائمة.^(٥)

(١) Scriptores Historiae Augustae, Antoninus Caracalla IX, VI 2.

(٢) Scriptores Historiae Augustae, Antoninus Caracalla IX, VI, 3.

(٣) Scriptores Historiae Augustae, Antoninus Caracalla IX. VI. 3.

(٤) كاتب يوناني ولد في الإسكندرية ، ألف في نهاية القرن الثاني الميلادي قصة حب وعشق في ثمان كتب وهي تحكي قصة الحب الجارف بين لويكيبى وكليتييفون Leucippe & Clitophon حيث تفرق هذان العشاقان وتعرضا للأخطار والمغامرات ثم عادا وتقبلا وجمع الحب بينهما ومن خلال هذه الأحداث يتحدث المؤلف عن مدينة الإسكندرية.

Irmscher, op. cit., p. 13.

(٥) Achilles Tatius, The Adventures of Leucippe and Clitopphone VI.

وفى هذه الأثناء كانت هناك احتفالات بالإله العظيم الذى يطلق عليه
اليونانيون زيوس والمصريون سيرايس حيث رأى موكبا من المشاعل
التي حولت المكان إلى شمس مضيئة رغم أننا كنا قد وصلنا فى المساء،
وكذلك قمنا بزيارة لمعبد زيوس اليونانى إله السماء.^(١)

ويواصل للكاتب حديثه عن مدينة الإسكندرية حيث اصطحبهم خايرياس
إلى منارة الإسكندرية المبهرة من حيث الحجم والتصميم وتظهر هذه
المنارة وكأنها جبل ضخم يصل إلى عنان السماء فى وسط البحر، بينما
تظهر قمة هذا للجبل مضادة وكأنها شمس ثانية فى السماء لكى ترشد
السفن التى تتخلل الميناء.^(٢)

اثنان وعشرون : المؤرخ أميانوس ماركلينوس^(٣) Ammianus
Marcellinus

عاصر هذا المؤرخ الرومانى فترة الاعتراف الرسمى بالدين المسيحى
فى عهد الإمبراطور قنسطنطين، وقد تحدث فى كتاباته عن الإسكندرية فى
القرن الرابع الميلادى حيث يقول إن الإسكندرية هى زهرة المدائن وذلك
لوجود كثير من المباني الفخمة ونظرا لمهارة وحكمة مؤسسها الإسكندر
الأكبر ومهنتهم دينوقراطيس حيث زودها بالأسوار الجميلة. ونظرا لقلعة

Achilles Tattius, The Adventures of Leucippe and Clitopphone (١)
V 2.

Achilles Tattius, The Adventures of Leucippe and Clitopphone (٢)
V, 6.

(٣) ولد هذا المؤرخ الرومانى فى عام ٣٣٠م فى مدينة أنطاكية بـسوريا وتوفى فى
حوالى عام ٤٠٠م وهو من أهم المؤرخين بعد تاسكيتوس، وقد تناول تاريخ
الإمبراطورية فى الفترة من ٩٦-٣٧٨م أى منذ عصر الإمبراطور نرفا وحتى
مقتل الإمبراطور فالنس فى حربه مع القوط ويضم هذا العمل ٣١ كتابا.

Irmischer, op. cit., pp. 36-37.

الجبر وقت تخطيط المدينة فقد استعان مخططها بالدقيق مما أهلها أن تكون مكانا بارزا لتخزين القمح.^(١)

وتتميز الإسكندرية بجوها الصحي وهواء وصحو مناخها حيث لا يوجد يوما لا تظهر فيه الشمس.^(٢) ونظرا لوجود البرج الهائل على جزيرة تسمى فاروس الذى يرشد السفن من خلال الضوء الساطع ليلا للدخول إلى الميناء، حيث لا يرى للقادم من البحر للبارثى أو البحر الليبى أى نوع من أنواع الجبال أو المرتفعات أو التلال.^(٣)

ويتطرق أميانوس ماركلاينيوس إلى الحديث عن المعابد ذات الأسقف المرتفعة القائمة في المدينة ويتميز من بين هذه المعابد معبد السرابيوم الذى لا يستطيع أى وصف أن يفي هذا البناء حقه من حيث الصالات الهائلة للمعدة والتمائيل الضخمة وللعهد الهائل من الأعمال الفنية حتى أن هذا المعبد يجى فى المرتبة الثانية بعد معبد الكابيتول الخالد فى روما ولا يوجد فى العالم أفخم وأضخم من هذين البنائين.^(٤) وينكر أميانوس أن مدينة الإسكندرية كانت تضم العديد من المكتبات، وأهمها المكتبة الكبرى التى كانت تحوى أكثر من ٧٠٠ ألف كتاب نظرا للجهد الخارق الذى بذله الملوك البطالمة فى سبيل جمع هذه الكتب بشتى الطرق، وقد احترقت

Ammianus Marcellinus, Historia XXII, 16,7. (١)

Ammianus Marcellinus, Historia XXII 16,8. (٢)

Ammianus Marcellinus, Historia XXII, 16,9. (٣)

Ammianus Marcellinus, Historia XXII, 16,12. (٤)

معظم هذه الكتب لثناء حرب الإسكندرية فى عصر الديكتاتور بوليوس قيصر.^(١)

ثلاثة وعشرون: للمؤرخ جوليانوس^(٢) Julianos

يتحدث جوليانوس فى إحدى خطاباته عن المسلة الجرائيتية التى تقف فى مكان مرتفع فى الإسكندرية. وكذلك عن تمثال ضخم صنع مؤخرا فى الإسكندرية وهو على هيئة بشرية.^(٣)

محاولات رسم خريطة للإسكندرية القديمة خلال القرن التاسع عشر والعشرين

طبوغرافية الإسكندرية من خلال خريطة الفلكي عام ١٨٧٢
حدد الفلكي علي خريطته طول المدينة بـ ٥٠٩٠ مترا، أما العرض فكان متغيرا فهو ١١٥٠ مترا من ناحية نيكروبوليس، ونحو ١٤٠٠ متر ناحية بوابة كنوب، وهو فى الداخل نحو ١٥٦٠ متر تجاه طريق الهيبتاستاديوم ، ٢٢٥٠ متر تجاه رأس لوخياس وهو أخيرا ١٧٠٠ متر

(١) Ammianus Marcellinus, Historia XXII, 16, 12 – 13.

(٢) هو فلانيوس كلوديوس جوليانوس، ولد فى عام ٣٢٣م فى القسطنطينية وتوفى فى ٢٣ يونيو عام ٣٦٣م وجوليانوس هو ابن أخ الإمبراطور قسطنطين الأول. وقد تربى فى كبادوكيا بأسيا الصغرى تربية مسيحية متعصبة. وفى عام ٣٥٥ عينه الإمبراطور قسطنطين الثانى قيصرًا. وقد ترك لنا جوليانوس العديد من الكتابات والخطب والخطابات.

Irmischer, op.cit., p. 270.

(٣) Julianos, The works of the Emperor Julian, III, Letters, 48.

تقريبا في الجزء الأكبر من المدينة.^(١) هذه المقاييس تتفق مع ما ذكره استرابون حين قال إن عرض الإسكندرية هو بين ٨٠٧ استاد بينما فلاقيوس جوزيفوس وفيلون يؤكدان أنه عشر ستاديات ، هذا في الوقت الذي يتفقون فيه جميعا على أن طول الإسكندرية هو ٣٠ استاد.

لما أسوار المدينة فيعضها لا يزال قائما حتى الآن ويمكن رؤية بقايل السور في منطقة للشلالات ولكن هذه الأسوار إنما ترجع إلى العصر العربي حين أقامها أحمد بن طولون في القرن الثالث الهجري. أما أسوار الإسكندرية القديمة فقد اكتشفت أثناء القيام بالحفر وراء رأس لوخيلاس (السلسلة) حيث اكتشفت على مستوى سطح البحر تقريبا أساسات يبلغ عرضها خمسة أمتار مبنية بأحجار صغيرة وبلاط مكون من الجير وقطع الطوب الصغيرة وكانت تحتل مساحة ٣٠٠ متر على المساحة من أ إلى ب على الخريطة، أما بقايا نفس السور فقد وجدت على عمق ثلاثة أو أربعة أمتار تحت الأطلال، ممتدة مسافة ٢٠٠٠ متر تقريبا أي من ب إلى ج على الخريطة وعند نقطة ج تبدأ الأرض في الانخفاض، ولا تكاد ترتفع خمسة أمتار فوق سطح البحر بحيث أدى ذلك إلى إعاقة عملية الحفر من ج إلى د في مساحة قدرها ٧٠٠ متر.^(٢)

وقد تتبع الفلكي السور في أماكن أخرى جنوب المدينة ولكتشفت جزءا مئة في المناطق هـ و ز ح ط، هذه البقايا عبارة عن كتل كبيرة من البناء

(١) محمود الفلكي، الإسكندرية القديمة وضواحيها والجهات القريبة منها التي اكتشفت بالحفريات وأعمال سبر الغور والمسح وطرق للبحث الأخرى، دار نشر الثقافة، الإسكندرية، ١٩٦٦، ص ٦٧.

(٢) الفلكي، المرجع السابق، ص ٦٤.

يبلغ عرضها خمسة أمتار وتتكون من أحجار مميكة إلى حد ما، وتختلف ملاحظتها عن ملاط الجزء المكتشف عند رأس لوخيلاس.^(١)

شوارع الإسكندرية القديمة

اكتشف محمود الفلكي في الإسكندرية القديمة — أثناء قيامه بأعمال الحفر — أحد عشر شارعاً رئيسياً مرصوفة كانت تخترق المدينة عرضاً وهذه الشوارع هي ص ١ ص ٢ ص ٣ ص ٤ ص ٥ ص ٦ ص ٧ ص ٨، و ص ٢ ص ٣ ص ٤، وكذلك سبعة شوارع طولية مرصوفة هي ل ١ ل ٢ ل ٣ ل ٤، ل ٢ ل ٣ ل ٤.^(٢)

ويتوسط هذه الشوارع الطولية الشارع الكانوبي (شارع فؤاد حالياً) ويحده من ناحية الشمال ثلاثة شوارع متوازية معه هي الشوارع ل ٢ ل ٣ ل ٤ ومن الجنوب الشوارع ل ٢ ل ٣ ل ٤.

ونبدأ الحديث عن الشارع للكانوبي الذي يسمى الآن شارع فؤاد ومن قبل كان يسمى شارع باب شرق وهو يمر على كنيسة سانت أنثاسيوس والتي صارت فيما بعد مسجد العطارين، ويبعد هذا الموقع مسافة ١٢٨٥ متراً عن عمود السور، ٨٠٠ متر عن السلسلة ومسافة ١٨٣٥ عن باب رشيد أو باب شرق. وقد حدد محمود الفلكي خمس نقاط أخرى بحيث بلغت المسافة بين طرفي النقاط الست مسافة ٢٣٠٠ متر على خط مستقيم يمتد من جانبية حتى السور المحيط ويكون للشارع الكانوبي الذي يبلغ عرضه ١٤ متراً تقريباً ويبلغ طوله حوالي ٥٠٩٠ متر. وهذا الشارع يمتد من الشرق والشمال الشرقي إلى الغرب والجنوب الغربي، مكوناً زاوية قدرها

(١) قصر، المرجع، ص ٦٥.

(٢) مصر، الآثار، ص ٧٠.

٢٤,١٥ درجة مع الخط الشرقي الغربي. وعند النظر إلى خريطة الفلكي يتضح أن الشارع الكانوبى ينحدر انحدارا سريعا من الشرق إلى الغرب حتى يصل الباب الكانوبى.^(١)

الشوارع الطولية الأخرى

أجري محمود الفلكي أعمال الحفر في عشرين مكانا من الشارع ل٢ علي امتداد ٢٤٠٠ متر، وفي اثنتي عشر مكانا من الشارع على امتداد ٢٩٠٠ متر، ويبلغ عرض هذه الشوارع حوالي سبعة أمتار، وهو العوض العام بالنسبة لجميع شوارع المدينة، ما عدا الشارع الكانوبى والشارع الرئيسى المتقاطع عليه ص ١ اللذين يبلغ عرض كل منهما ١٤ مترا.^(٢)

ومما يثير الإعجاب في تخطيط مدينة الإسكندرية القديمة — طبقا للحفائر التي أجراها محمود الفلكي — للتوازي الواضح للشوارع الطولية والعرضية. وكذلك الانتظام النقيض للمسافة بين جميع الشوارع الرئيسية، فالمسافة بين كل شارعين هي دائما ٢٧٨ مترا، إلا بين الشارع ل٣ والشارع ل٤ حيث تبلغ من ناحية ترعة شيديا ١٧٧ مترا فقط.^(٣)

وقد لاحظ الفلكي أن الشارع الأخير علي خريطته يتوسط شارعين، وقد رأى آثار الشارع الرئيسى التالي علي مسافة أبعد قليلا في مقبرة الأهالي بجوار العمود وعلي نفس مسافة الـ ٢٧٨ مترا تقريبا من الشارع ل٣، غير أن الفلكي لم يسجله علي خريطته إلا بخطين من النقط وذلك نظرا لأنه لم يستطع الحفر في هذا المكان.^(٤)

(١) نفس المرجع، ص ٧١ - ٧٢.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٤.

(٣) نفس المرجع، ص ٧٥.

(٤) نفس المرجع، ص ٧٥.

ويؤكد الفلكي أن أحجار الرصف متماثلة في كل مكان من موقع الحفر وهي كتل سوداء أو رمادية اللون سمكها حوالي ٢٠ سم ويتراوح طولها وعرضها بين ٣٠، ٥٠ سم، ويتوقع الفلكي أن هذه الأحجار قد جلبت من أسوان أو من الجبال المجاورة لها، فهي تتميز بأنها متماسكة جدا وصلابة للغاية^(١).

الشوارع المتقاطعة

كشفت أعمال الحفر التي قام بها محمود الفلكي في هذه الشوارع أن كل الشوارع المتقاطعة تتجه كلها في خطوط مستقيمة ، متوازية تماما فيما بينها، ومتعامدة تماما على الشارع الكانوي، مكونة جميعا زاوية قدرها ٢٤،١٥ درجة من الشمال إلى الغرب، وممتدة من الشمال ناحية البحر إلى الجنوب ناحية ترعة شيديا. وقد تم تحديد أحد عشر شارعاً رئيسياً، يبعد كل منها عن الآخر مسافة ٣٣٠ متراً. والى أقصى الغرب وعلى نفس المسافة استطاع الفلكي أن يحدد الشارع الثاني عشر، وهو شارع رئيسي حدده على خريطته بخط منقط لم يتم الحفر فيه^(٢).

وهناك خمسة شوارع متوسطة حددها الفلكي على خريطته، الأول منها موجود بين الشارعين الرئيسين ص ١، ص ٢ على مسافة ١١٠ متراً من الأخير، والثاني بين الشارعين الرئيسين ص ٣، ص ٤ على بعد ٥١ متراً تقريباً من الأخير، والثالث يوجد بين الشارعين ص ٥، ص ٦ على بعد ٩٦ متراً تقريباً من الأخير، أما الشارعان المتوسطان الأخيران فيقعان على

(١) نفس المرجع، ص ٧٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٦.

جانبى الشارع الذى يمر بعمود السوارى، وبعده كل منهما عنه بمسافة .
١١٠ متر. (١)

وقد حدد للفلكى الشارع المتقاطع للرئيسى ب ص ١ وهو من أجمل
الشوارع المتقاطعة إذ يبلغ عرضه نفس عرض الشارع للكانوبى أى ١٤
مترا، وهو ببعده مسافة ١١٤٩ مترا عن مسئلة القيصرون و ٢٣١٠ مترا عن
عمود السوارى من ناحية الشرق. هذا الشارع العرضى يبدأ من رأس
لوخياس حيث كان يوجد القصر الملكى ثم يمر قريبا من ميناء السفن
الملكية والترسانة، وينتهى عند ميناء آخر على ترعة شيدبا. ويتميز هذا
الشارع بأن عرضه ضعف عرض الشوارع المولزية له، وكذلك فهو
يتكون من طريقين على نفس المستوى بنفس العرض مرصوفًا رصفا
عاديا، والآخر كان مغطى بالجير والأحجار الصغيرة. والملفت للنظر أن
بين هذين الطريقين وعلى طول الشارع كانت توجد مساحة صغيرة يبلغ
عرضها نحو متر واحد وهي مغطاة بالطمي مما يجعلنا نعتقد أنه ربما كان
يوجد صف من الأشجار فى منتصف الطريق يقسم الشارع إلى قسمين
أحدهما مرصوف وربما كان مخصصا للعربات والآخر لراكبى الخيل. (٢)
أما نقل البضائع فكان يتم عن طريق ثلاثة شوارع رئيسية هي
ص ٥، ص ٦، ص ٧، كان أحد هذه الشوارع يتجه نحو الامبريوم والأسواق
والمخازن، والاثنان الآخران كانا يتجهان نحو الترسانة والمؤدان الكبير
المطل على الميناء. (٣)

(١) نفس المرجع، ص ٧٦.

(٢) نفس المرجع، ص ٧٧.

(٣) نفس المرجع، ص ٧٨.

ملاحظات علي بعض الأماكن التي حصرها الفلكي

أولاً: جزيرة فاروس

من المعروف إن جزيرة فاروس كانت منفصلة تماماً عن أرض اليابسة في الإسكندرية للقديم ولكنها أصبحت الآن جزءاً من الإسكندرية الحديثة (منطقة المنشية ومجمع المساجد). وكان طول الجزيرة المواجه للشاطئ من أقصى الشرق (موقع منارة الإسكندرية للقديم) إلى أقصى الغرب نحو ٢٦٠٠ متر بينما يتراوح عرضها بين ٤٠٠ و ٥٠٠ متر. (١)

وقد لاحظ الفلكي أنه عند طرف الجزيرة من الشرق توجد صخرة طولها ٢٣٠ متراً وعرضها ٢٠٠ متر وفوقها شيد منار الإسكندرية القديم وذلك طبقاً لرواية استرابون (٢) حين ذكر أن هذه الصخرة كانت محاطة بالماء من جميع نواحيها.

وقد رأى الفلكي إن أرض جزيرة فاروس لها شكل الساق فهناك ثلاثة تلال عالية يتدرج ارتفاعها من عشرة أمتار إلى أحد عشر متراً تكون الكعب وبطن الساق والركبة ثم تنحدر منخفضة بالقرب من قصر رأس النين الحالي. (٣) وقد كانت هذه الجزيرة قائمة أيام الشاعر اليوناني هوميروس (٤) حيث امتدح موقع هذه الجزيرة وكما له حيث ذكر أن المسافة بين اليابسة والجزيرة كانت تقدر بمسافة (يوم ملاحه) حتى يصل المرء إلى

(١) نفس المرجع، ص ٩٠.

Strabo, Geographika XVII 6.

(٢)

(٣) الفلكي، المرجع السابق، ص ٩٠.

Homeros, Odyssey IV 355.

(٤)

الميناء المأمون علي طرفها للشرقي. هذا وسوف نتحدث عن منارة الإسكندرية الذي كان مقاما علي الطرف الشرقي للجزيرة في جزء لاحق.

ثانياً: الهيبستاديوم

وهو الطريق الذي كان يربط — عند تأسيس المدينة القديمة — بين الياسة وجزيرة فاروس حيث يتحدث استرابون^(١) عن هذا الجسر الذي يتجه إلى الطرف الغربي من الجزيرة ويصل بين الياسة والجزيرة، وكان بهذا الجسر قطرتان توصلان إلى ميناء يونسوس (العود الحميد).

ويبلغ طول هذا الجسر سبعة أستا ديات وقد قدر يوليوس قيصر^(٢) طول هذا الجسر بتسعمائة خطوة وهذه المعلومة التي وردت عن لسان استرابون ويوليوس قيصر صادرة عن شهود عيان، وهي معلومات كانت كافية للفاكي بأن يحدد هذا الطريق علي خريطته حيث يقول أن هذا الجسر كان يتجه نحو الطرف الغربي من ناحية النقطتين Z, X المبينتين علي الخريطة وهو الطرف الأقرب إلى المدينة.

ويبلغ طول هذا الجسر ١٢٣٥ متراً. أما عن الفتحيتين اللتين ذكرهما استرابون^(٣) فلا يمكن أن يكون مكانهما إلا عند طرفي الطريق، إحداهما قرب المدينة والأخرى قرب الجزيرة، وكان يحرسهما حصنان قائمان علي مقربة من طرفي الهيبستاديوم، إحداهما فوق القارة والآخر في الجزيرة.^(٤)

Strabo, Geographike XVII 6. (١)

Caesar, De bello Civili III 112. (٢)

Strabo, Geographika XVII 6. (٣)

(٤) الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٠٠-١٠١.

ثالثاً: الميناء الكبير

يطلق هذا الاسم على الميناء للشرق الذي كان يعرف باسم portus magnus وكان هذا الميناء هو الميناء الرئيسي للإسكندرية القديمة، وكان مدخله ضيقاً جداً تتخلله الصخور، ودخل هذا الميناء شديد البطالة بعض الدور الملكية فوق جزر طبيعية أو صناعية، وكان شاطئ هذا الميناء ابتداء من رأس لوخيائس على يسار الدخول إلى الميناء مزينا بقصور ملكية ودور عامة حتى موقع الهيبتاستاديوم.^(١)

ويحدثنا فلافيوس جوزيفوس^(٢) عن الحالة القديمة لهذا الميناء حيث يقول: " أن مدخل ميناء الإسكندرية وعراً جداً بالنسبة للسفن، حتى في وقت هدوء البحر، لأن فتحته ضيقة للغاية و لأن الصخور المختلفة تحت الماء تضطر السفن إلى أن تحيد عن طريقها المستقيم، ومن جهة اليسار يوجد مد قوي كأنة زراع تعائق هذا الميناء، بينما تعانقه من جهة فاروس التي أقام بها برج عظيم يحتوي على شعلة دائمة الإضاءة، ويرى ضوها على بعد ثلاثمائة ستاد، وهي تهدي للملاحين إلى الطريق الذي يجب أن يسلكوه، ولحماية هذه الجزيرة من هيجان البحر أحيطت بأرصفة لها أسوار سميكة جداً، ولكن حينما يشتد هياج البحر من هذه المقاومة التي يلقاها، فلن أمواجه التي يرتفع بعضها فوق بعض تريد من ضيق مدخل المدخل الميناء وتجعله أشد خطراً، وبعد أن تتقلب السفن التي تصل إلى الميناء على هذه الصعاب، تصبح في أمان، ويبلغ امتداد هذا الميناء ثلاثين إستادياً.

(١) نفس المرجع، ص ١٠٢.

Josephus, Bellum Judaicum III, IV 613.

(٢)

وقد استطاع محمود الفلكي^(١) اكتشاف جزءا كبيرا من هذا السد علي عمق ٣ أو ٤ أمتار تحت الماء وقد رسمه علي خريطته بادئا من رأس لوخياس وممتدا إلى قرب مدخل الميناء، ويرى بوضوح تحت الماء وقت هدوء البحر بطول يزيد علي ٢٠٠ متر. ونتيجة لشدة هياج الأمواج فقد هبطت بالمباني والصخور مما جعل الفلكي يؤكد أن جزيرة أنتيرونوس وطريق ليطونيوس الذي كان التيمونيوم عند طرفه غارقا تحت الماء وهابطا إلى عمق ٣ أو ٤ أمتار تحت سطح المياه. وقد اكتشف محمود الفلكي في داخل الميناء عن طريق سبر الغور والنظر تحت الماء وقت هدوء البحر عدة بقايا أثبتتها البعثة الفرنسية للآثار الغارقة^(٢) التي عملت في هذا الموقع في عامي ١٩٩٦، ١٩٩٧ وهذه البقايا تتمثل في:^(٣)

- ١- بقايا صخرة تكون مع الرصيف حوضا كبيرا عند أسفل رأس لوخياس وهذا الحوض كان مخصصا لرسو السفن الخاصة بالملوك دون غيرهم.
- ٢- بقايا صخور جزيرة لها شكل حنوة الحصان وتبعد مسافة تتراوح بين ثلاثمائة وأربعمائة متر عن ميناء الملوك، وبين ٢٠٠ - ٣٠٠ متر عن الرصيف وهذه الجزيرة تقع علي عمق ثلاثة أو أربعة أمتار تحت الأمواج، ربما كانت هذه هي جزيرة أنتيرونوس وخصوصا إن هناك بقايا بناء عظيم هو الدار الملكية التي شيدت بالجزيرة طبقا لما أورده استرابون.

(١) الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٠٣ - ١٠٤.

(٢) F. Goddio, Alexandria. The Submerger Royal Quarters, Periplus, London, 1998, p p. 1 ff.

(٣) الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٠٤ - ١٠٥.

٣- بروز تحت الماء، يبدأ من القارة علي بعد ٦٥٠ متر من ميناء الملوك، ويصل إلى الميناء كنزاع طولها ٢٠٠ متر، وهو لا يزال ممتدا ولكن في بناء طوله ٣٠٠ متر في اتجاه مواز للهيبستاتايوم، وينتهي بهضبة عريضة مبنية وهي موجودة إلى مسافة ٥٥٠ متر من المسلة، وفي اتجاه الشارع المقاطع ص ٥، وهي بلا شك بقايا البوزيدونيوم (معبد نبتون) وطريق الطونيوس، والتمونيوم (استراحة ماركوس انطونيوس).

٤- علي بعد ١٠٠ متر من المسلة وعلي امتداد الشارع الطولي ل ٣ تري بقايا مبني القيصرون.

رابعاً: القصور الملكية

حدد محمود الفلكي^(١) مسافة إلى ٢٣٠٠ متر التي بين رأس لوخيلاس والهيبستاتايوم كم منطقة القصور الملكية والمباني البحرية وذلك طبقاً لما ذكره الكتاب القدامى^(٢)، حيث كان القصر الملكي الذي عرف باسم "القصر الخارجي" مقاما فوق رأس لوخيلاس. أما القصر الرئيسي والقصور الملكية الأخرى الداخلية فقد قامت فوق البروز الذي حدده الفلكي تجاه جزيرة انتيرودوس ومبني التمونيوم بين الشارعين المقاطعين ص ٢، ص ٥ على الميناء.^(٣)

(١) نفس المرجع، ص ١٠٧.

Strabo, Geographika XVII 8.

(٢)

(٣) الفلكي، المرجع السابق، ص ١٠٧.

خامسا: مسرح الإسكندرية البطلمي (موقعه وبنائه المعماري)

لعل من أهم المشاكل التي شغلت علماء الآثار المهتمين بالإسكندرية مشكلة المسرح الكبير الذي عاصر فترة بناء هذه المدينة الهلنسية الجديدة في عصر البطالمة الأوائل في القرن الثالث ق.م.^(١)

وحيث إن هذه المدينة التي قرر الإسكندر الأكبر بناءها على النمط الإغريقي كان يتوافر لها كل أسباب النجاح في أن تصبح مدينة عالمية ومنارة للعلم والمعرفة في العالم الهلنستي، لذلك كان لابد من احتوائها على المعالم الرئيسية للمدينة اليونانية^(٢) ومن هذه المباني المسرح الذي كان أحد الأبنية في أي مدينة يونانية حيث كان مركزا للتجمع^(٣) وتبادل الرأي إلى جانب دوره الثقافي المعروف. وقد أدت طبيعة نشأة المسرح اليوناني الدينية وارتباطها بعبادة الإله ديونيموس إلى انتشار المسارح في جميع المدن اليونانية حيثما وجدت عبادة ديونيموس.^(٤) إذ أنه من المعروف أن المأساة قد نشأت من الأغاني الديثورامبية وأن الملهاة نشأت من الأغاني الفالكية،^(٥) وكلاهما مرتبط بعبادة ديونيموس.

(١) للفكي، المرجع السابق، ص ١٠٨.

(٢) W. W. Tarn, Hellenistic Civilisation, New American Library, New York, 1974, p. 309.

(٣) H. Bulle, Untersuchungen in Griechischen Theaterruinen, in: Abhandlung der Akademie. München. XXXIII, 1928, pp. 4-5.

(٤) H. Baldry, The Greek Tragic theatre, Chatto & Windus, London, 1978, pp. 19-20.

(٥) Aristoteles, Poetics 1449 a, 10-12; E; Werner, Theatergebäude, vol. 1, VEB Verlag, Berlin, 1954, p. 9; A.E. Haigh, The tragic drama of the Greeks, Dover publications, New York, 1968, pp.

من المعروف أن المسرح الإغريقي كان له تأثير لا يستهان به علي المجتمع بصفة عامة، كما ارتبط ارتباطا وثيقا بقضاياها^(١) حيث كان شعراء المسرح لا يعبرون فحسب عن الآراء السائدة في عصرهم ومجتمعهم وإنما كانوا يسهمون بأساليب مختلفة في خلق اتجاهات وآراء جديدة،^(٢) أما مسرح الإسكندرية فلم يلعب نفس الدور إذ لم يكن مسرحا قوميا وإنما كان للتسلية نتيجة سيطرة المال علي كل مناحي الحياة.^(٣)

وحين ننظر إلي الإسكندرية نجد أنها كانت مدينة ذات صبغة تجارية واضحة في عصر بطليموس الأول،^(٤) وما لبثت تحت حكم بطليموس الثاني أن أصبحت مركزا مهما للأدب والعلوم حيث تم تأسيس المتحف Museion والمكتبة فتوافد عليها كل رجالات الفنون والعلوم أمثال ثيوكريتوس والقليدس^(٥) حتى أصبحت بعد فترة وجيزة عاصمة العالم القديم. وبطبيعة الحال فقد انتشرت في هذه المدينة اليونانية عبادة الإله

13 - 14.

G. Thomson, Aeschylus & Athens. A study in social Origins of (١)
Drama, Grosset. & Dulap, New York, 1968, p. 1; Baldry, op.cit., pp.
17 - 18.

B. Snell, Poetry & Society. The Role of Poetry in ancient (٢)
Greece, Indiana University press, Bloomington, 1961, pp. 1 - 2.

(٣) بعد الغزو المقدوني لم يعد مجد المدينة شيئا ذا أهمية بينما أصبح مجد الحاكم هو الأكثر أهمية، ورغم أن الطقوس الدينية لم تتوقف إلا أنها أصبحت شكلية وفقدت كثيرا من أهميتها السابقة. ولم يكن جمهور المسرح يفكر في شيء غير المتعة عكس الحال فيما سبق في عصر إيسخيلوس وسوفوكليس وبوريديس.

Baldry, op.cit., p. 135. انظر:

Haigh, op.cit., p. 439. (٤).

Ibid., p. 440. (٥)

وبطبيعة الحال فقد انتشرت في هذه المدينة اليونانية عبادة الإله ديونيسوس الذى كانت احتفالاته على أعلى مستوى من الفخامة.

فإذا أخذنا في الاعتبار أن الحكام البطالمة كانوا حريصين كل الحرص على استقطاب مشاهير الشعراء والممثلين وتوفير كل سبل الراحة لهم فضلا عن ما يقدمونه لهم من امتيازات مالية هائلة، فإن كل ذلك لابد أن يدفع هؤلاء إلى تفضيل مدينة الإسكندرية على أي مكان آخر في العالم الهلنستي وبالتالي حظي مسرح الإسكندرية على شهرة فائقة في عهد بطليموس الثاني حتى صار أشهر مسارح العالم القديم قاطبة.^(١)

ومن الجدير بالذكر أن الإسكندرية في تلك الفترة قد ظهرت فيها مجموعة من الروابط (النفابات) الحرفية والتي كانت رابطة للمسرح التي يرأسها الشاعر فيليبسكوس Philiscus إحدى هذه الروابط.^(٢) ونستدل من ذلك على أن المسرح والممثلين به كانت مهنة لا تقل أهمية عن غيرها من المهن في ذلك الوقت. وقد ساعد وجود هذه الرابطة على ازدهار المسرح للسكندري وحين اختفت هذه الرابطة واجهت المسرح الكثير من العقبات.^(٣)

Ibid., pp. 440 – 441.

(١)

(٢) كان مؤلف المسرح في الإسكندرية من المهتمين بفقهاء اللغة ودراسة قواعدها ولم يكونوا شعراء عدا Philiscus, Besiphane للذان وهب نفسيهما لتأليف الموضوعات الدرامية. أما البقية فلم تصل أعمالهم إلى هذا المستوى الرفيع نتيجة لإشغالهم بوظائفهم في المكتبة ومنهم

Lycophron, Alexander, Homer, Sositheus. Haigh, op.cit., pp. 441 – 442.

Ibid., p. 443.

(٣)

ويحيط بمسرح الإسكندرية الكبير كثير من الغموض سواء من ناحية الموقع الذي أشارت إليه بعض المصادر دون التطرق لأية تفاصيل وكذلك من ناحية الشكل الذي لم يتطرق إليه أيضا أي من هذه المصادر التي تحدثت عن الإسكندرية القديمة.

أما من ناحية المصادر التي تحدثت عن مسرح الإسكندرية الكبير فهي قليلة للغاية بل ونادرة حيث لم يصلنا معظم ما كتب عن الإسكندرية القديمة في بداية عهدها في العصر الهلنستي مثل كتابات أبولونيوس الرودوسي وكالينوس الرودوسي في القرن الثالث ق. م.

لذلك فإن اعتمادنا سوف يكون على الكتاب الذين زاروا الإسكندرية وقدموا وصفا لها. وأقدم هذه المصادر بوليبيوس^(١) الذي أطلق على المسرح السكندري اسم المسرح الديونيسي مما يظهر الصلة الوثيقة بين المسرح وبين عبادة الإله ديونيسوس.

والمصدر الثاني عن مسرح الإسكندرية يؤرخ في عهد يوليوس قيصر^(٢) أي في النصف الثاني من القرن الأول ق. م. حيث ذكر قيصر أن المسرح كان مجاورا للقصر الذي سكن فيه عند وصوله الإسكندرية وكان القصر متصلا بالمسرح حيث اتخذ المسرح حصنا دفاعيا.

المصدر الثالث كتبه استرابون^(٣) حيث يتحدث عن الحي الملكي ويذكر أن المسرح كان يقع إلى أعلى الميناء ثم صناعي بالقرب من معبد الإله بوسيدون.

Polybius, Histories XV 30, 4.

(١)

Caesar, De Bello Civili III, 112, 8.

(٢)

Strabo, Geographika XVII, 1.9.

(٣)

المصدر الرابع قيلون^(١) الذي يذكر أن مسرح الإسكندرية كان مقرا لاجتماعات الشعب للثأر في فترة الاضطهاد ضد اليهود (في فترة حكم كاليجولا) عندما جلد فيه اليهود البارزون^(٢) وكذلك السيدات اليهوديات.^(٣) وهناك أيضا بعض المصادر التي تتحدث عن مسرح الإسكندرية الذي شهد العديد من أحداث الاضطهاد والاضطرابات والمذابح حتى منتصف القرن الخامس الميلادي^(٤) وسوف نتناول هذه المصادر عند الحديث عن تأريخ مسرح الإسكندرية.

ومما تقدم نلاحظ التقصير الكبير في المصادر التي تتحدث عن مسرح الإسكندرية الكبير، وتجاهل معظم هذه المصادر لموقع هذا المسرح وشكل بنائه، لذلك سوف نعتد في تحديد موقع هذا المسرح على بعض الخرائط التي رسمت للإسكندرية في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مع توظيف بعض المعلومات القليلة التي وردت في بعض الحفائر التي أجريت في المنطقة التي كانت جزءا من الحي الملكي في الإسكندرية. هذه المنطقة هي النل المقابل للميناء الشرقي والذي يقوم عليه الآن كلية الطب والمستشفى الأميري (الجامعي) في الإسكندرية.

Philo, In Flaccum 41. (١)

Philo, In Flaccum 74. (٢)

Philo, In Flaccum 95. (٣)

A. Calderini, Dizionario dei Nomi Geografici e Topografici dell' (٤)
Egitto Greco – Romano, Societa Reale di Geografia d'Egitto, Cairo,
1935, p. 115.

كانت أولي المحاولات لرسم خريطة للإسكندرية القديمة علي علماء الحملة الفرنسية (١٧٩٨ - ١٨٠١) حيث يقول Genis - Saint ^(١) إن المسرح كان يقع أمام جزيرة صغيرة تسمى أنتيرونوس ويتصل المسرح بالقصر عن طريق ممر يسمى Syrinx وكان حي البروكيون يشتمل علي العديد من المباني المهمة مثل القصر الملكي والمسرح والدليلز الخاص به وغير ذلك من المباني. ^(٢)

وفي عام ١٨٠٢م يقارن P. Chaussard ^(٣) خريطته مع خريطة الإسكندرية الحديثة ويتبين من الخريطة أن حي البروكيون به تلات أحدهما وهو الجنوبي ثل كبير يقع في المنطقة المقام بها المستشفى الأميرى الآن. وتوضح خريطة W.H.Smith ^(٤) عام ١٨٣٣ مكان اللل المقابل لجزيرة أنتيرونوس والذي كان يقع عليه المسرح البطلمي.

ويحدد G. Parthey ^(٥) في خريطة للإسكندرية إبان دخولها تحت الحكم الروماني في عام ٣٠ ق.م، مكان المسرح الكبير بأنه يقع أمام جزيرة

(١) سانت جنيس، وصف مصر، الكتاب الثالث، ترجمة زهير الشايب، مكتبة مدبولي،

القاهرة، ١٩٨٤، ص ٣٣٢.

(٢) نفس المرجع، ص ٣٣٤.

(٣) M.G. Jondet, Atlas Historique de la Ville et des ports d' Alexandrie, in : Memoires presentes a la Societe sultanieh de Geographie, Imprimerie de L'institute francais d' Archeologie Orientale, le Caire, 1921, p. 6, Pl. XXV.

Ibid., p. 8 pi. XXXI.

(٤)

A. Adriani, Repertorio d' Arte dell' Egitto Greco Romano, Vol. I (٥)

- II, serieC, Fondazione "Ignazio Mormino "del Banco di Sicilia, Palermo 1963, p. 52 Tav. 2.2.

أنثيروودوس حيث كانت أماكن المشاهدين تتجه نحو البحر وخلف المسرح يوجد ممر يؤدي إلى جهة الجنوب.

وتوضح خريطة الكابتن W. H. Smith ^(١) في عام ١٨٤٣ مكان المسرح البطلمي، الذي يرمز له بحرف S علي خريطة، أمام جزيرة أنثيروودوس وبالتحديد عند التل المقابل لها.

ومن أفضل وأدق الخرائط التي رسمت للإسكندرية القديمة عام ١٨٦٦ خريطة محمود بك الفلكي ^(٢) والتي كانت نتاج أعمال حفر عديدة قام بها في منتصف القرن التاسع عشر حيث حدد مكان المسرح الكبير بأنه عند قمة البروز الذي يظهر علي خريطة في المربعات ل ٢ - ل ٣ و ص ٣ - ص ٤ إلى الجنوب من القصر الملكي.

وفي عام ١٨٨٢ تظهر خريطة H. Kiepert ^(٣) حيث يحدد مكان المسرح إلى الشمال من شارع كانوب تماما أمام جزيرة أنثيروودوس حيث تتجه مقاعد المسرح في رأيه إلى جهة الشمال.

أما T. Neroutos - Bey ^(٤) فيحدد مكان المسرح عند التل الواقع أمام جزيرة أنثيروودوس حيث توجد القنصلية الإنجليزية (سابقا) والمستشفى الأميري وذلك علي الخريطة التي نشرها عام ١٨٨٨.

Jondet, op.cit., p. 9 pl. XXXIV. (١)

Mahmoud -Bey, Memoire sur l'antique Alexandrie, (٢)

L'imprimerie de Bianco luno, Copenhague, 1872, p. 45; Jondet, op.cit., p. 10 pl. XXXVII; Adriani, Repertorio. P. 57 Tav. 3.

Adriani, Repertorio, p. 53 Tav. 23. (٣)

T. Neroutsos- Bey, l'ancienne Alexandrie. Etude' Archeologique (٤)
et Topographique, Ernst Leroux, Paris, 1888, p. 70; Adriani,
Repertorio, pp. 59 f. Tav. 5-9.

وفي عام ١٨٩٣ قام W. Sieglin^(١) برسم خريطين للإسكندرية القديمة إحداهما للإسكندرية البطلمية في القرن الأول ق. م. حيث يقع المسرح الديونيسي أمام الميناء الكبير مقابلاً لجزيرة أنتيرونوس حيث تتجه مقاعد المشاهدين نحو البحر. أما الخريطة الثانية^(٢) فتصف الإسكندرية الرومانية في القرن الثالث والرابع الميلادي حيث كان المسرح لا يزال قائماً في نفس المكان أمام جزيرة أنتيرونوس بالقرب من الفوروم الروماني وسط المدينة.

وكذلك يحدد G. Lumbroso^(٣) عام ١٨٩٥ مكان المسرح في نفس الموقع أمام الميناء الكبير.

ويحدد G. Botti^(٤) علي خريطته للإسكندرية البطلمية عام ١٨٩٨ أهم معالم المدينة ومنها مسرح ديونيسوس الذي يقع في بطن التل المقابل لجزيرة أنتيرونوس، ويعتقد أن للمسرح لا يقع علي البحر مباشرة وإنما قليلاً إلي الداخل^(٥) طبقاً لوصف استرابون، ويقول أنه كان يمكن مشاهدة

(١) Adriani, Repertorio, p. 54, Tav. 2.4.

(٢) Adriani, Repertorio, p. 55, Tav. 2-5.

(٣) G. Lumbroso, L' Egitto dei Greci e dei Romani, Ermanno Loescher Roma, 1895, p. 195.

(٤) G. Botti, Plan de la ville d' Alexandrie a l' epoque ptolemaïque, Imprimerie Generale, Alexandrie, 1898, pp. 138 – 139; Adriani, Repertorio, p. 62 Tav. 5, 10.

(٥) G. Botti, Additions au plan Alexandrie. L' ancien Theatre d' Alexandrie, in: BSAA4, 1902, pp. 119 – 121.

البحر من المقاعد العليا في المسرح حيث تتجه مقاعد المشاهدين نحو البحر.^(١)

ويرى Ev. Breccia^(٢) أن المسرح كان يقع إلى الشمال الشرقي من ميدان سعد زغلول ويواجهه تقريبا جزيرة أنتيروتوس ويحدد مكانه في التل الذي يحتله الآن المستشفى الأميري طبقا للعديد من المكتشفات من نفس المنطقة.^(٣)

وفي عام ١٩٢٩ ينشر Breccia^(٤) خريطة أخرى للإسكندرية القديمة حيث حدد المسرح في حي البروكيون مقابل جزيرة أنتيروتوس ويتجه المسرح بمقاعده إلى البحر، ويقع المسرح في نهاية شارع من الممكن أن يكون إمتداد شارع المتحف اليوناني الروماني حاليا.

وفي كتابه الصادر عام ١٩٦٢ والذي ضم جميع الخرائط التي رسمت عن الإسكندرية القديمة يقارن Adriani^(٥) خريطة الإسكندرية الحديثة مع خريطة الفلكي حيث يتبين منها أن المسرح البطلمي يقع إلى الجنوب من شارع الإسكندر الأكبر وهو شارع ترام الرمل أمام مسجد القائد إبراهيم الأول مقابل أيضا لجزيرة أنتيروتوس للغارقة تحت مياه البحر.

(١) Botti, Plan, p. 136.

(٢) EV. Breccia, Alexandria ad Aegyptum, Instituto Italiano d' Arti Grafiche, Bergamo, 1922, p. 90.

(٣) Ibid., p. 89.

(٤) Adriani, Repertorio, p. 63, Tav. 5, 12.

(٥) Adriani, Repertario, p. 51, Tav. 1, 1.

أما P.M. Fraser^(١) الذي قدم عرضاً مفصلاً لطوبوغرافية الإسكندرية في عام ١٩٧٢ فيقول إن المسرح كان مواجهاً لجزيرة أنتيرونوس ولكنه يشكك في كون التل المقابل لها تلا طبيعياً بكامله.^(٢)

وإذا حاولنا تتبع الآراء التي استعرضناها سابقاً من خلال المصادر والخرائط التي تعرضت للمسرح البطلمي الكبير نجد أن جميع هذه الآراء تتفق في أن المسرح البطلمي كان مواجهاً لجزيرة أنتيرونوس وكان جزءاً من حي البروكيون. فأين كان موقع المسرح البطلمي علي وجه التحديد.

من المعروف أن المسرح اليوناني ظل مرتبطاً منذ نشأته بالطبيعة^(٣) أي أنه يعتمد في موقعه علي موقع المكان الذي اختير لبنائه فلا بد أن يبنى في بطن الجبل أو التل علي العكس تماماً من المسرح الروماني الذي كان بناءاً قائماً بذاته. وإذا ما استعرضنا المنطقة المواجهة قديماً لجزيرة أنتيرونوس نجد أن المنطقة المرتفعة الوحيدة هي التل الذي تشغله الآن المستشفى الأميري وجزء من كلية الطب في منطقة الأزرطقة بالإسكندرية حيث أن جميع الشوارع المؤدية إلي هذه المنطقة تتجه إلي أعلى عند قدومك من جهة الشمال أو الجنوب وهذا التل هو جزء من سلسلة التلال الوسطي في الإسكندرية، أي أنه تل طبيعي بكامله حيث تتميز المنطقة

(١) Fraser, Ptolemaic Alexandria, Vol., L, p. 22.

(٢) Ibid., vol. II, p. 64 Note 149. "It is uncertain how much of this hill is natural ground....."

(٣) Werner, op.cit., p. 25.

الساحلية التي نشأت فيها مدينة الإسكندرية بمظهر تضاريسي يتلخص في مجموعة سلاسل تلالية جيرية تمتد موازية لساحل البحر.^(١)

وإذا قارنا هذا الموقع بما جاء في المصادر القديمة نجد أنه يتفق مع وصف يوليوس قيصر^(٢) بأن المسرح لا يقع على البحر مباشرة وإنما يقع إلى الداخل قليلا، وكان القصر الذي اتخذ يوليوس قيصر مركزا له متصلا بالمسرح الذي اتخذ منه حصنا لكي يكون بمثابة استحكام وحتى لا يرغم على القتال. لذلك فلا يمكن أن يكون هذا المكان الذي أستخدم كحصن أو قلعة إلا عند منطقة مرتفعة تسمح له برؤية أي هجوم قادم وبالتالي فإن المسرح نفسه كان هو الحصن الذي لحتمي به يوليوس قيصر في الحرب السكندرية عام ٤٨ ق. م. وكذلك استرلابون^(٣) الذي يحدد موقع المسرح أعلي الميناء الصناعي ويقصد به الميناء الملكي.

وتشير للدلائل الأثرية التي اكتشفت في هذه المنطقة أي في الجهة الشمالية الغربية من التل في عام ١٨٩٢ إلى وجود بقايا سلام نصف دائرية من الرخام المستورد من اليونان ومدونا عليها حروف يونانية وذلك يؤكد وجود للمسرح في هذا المكان.^(٤) كذلك اكتشفت في هذه المنطقة بالقرب من نادي القوات المسلحة والقمصية الإنجليزية (سابقا) العديد من الكتل الحجرية وبقايا أبدان وتيجان أعمدة وعدد من العملات الفضية التي

(١) محمد صبحي عبد الحكيم، المرجع السابق، ص ١٧ - ٢٣، على عبد الوهاب شاهين، المرجع السابق، ص ٢٠٢-٢٠٥.

(٢) Caesar, De Bello Civili III 112, 8.

(٣) Strabo, Geographika XVII 1,9.

(٤) Botti, Plan, p. 137.

ترجع إلى عصر بطلميوس الثامن^(١) وكذلك أكتشف في شارع كلية الطب حالياً عدد من التماثيل للرخامية ترجع إلى القرن الثالث ق. م. وبعض البقايا المعمارية كتيجان الأعمدة الأيونية وقطعة فيسيفساء، هذه المكتشفات تعود كلها للعصر الهلينيستي^(٢).

وفي عام ١٩٣٢ أسفرت حفائر Adriani^(٣) التي أجريت على بعد ٢٠٠ متر شرق نادي القوات المسلحة أسفل المستشفى الأميري عن عثوره على بوابة Porticus تؤدي من القصر إلى المسرح ولكنها تهدمت في عام ١٩٦٣ حين أضيفت بعض المباني إلى المستشفى الأميري.

وفي عام ١٩٤٤-١٩٤٥ قام Wace^(٤) بحفائر في الجزء الجنوبي الشرقي من تل المستشفى الأميري وذلك بجوار شارع شامبليون وقد أكتشف هناك أنفاقاً رومانية متأخرة ولا يوجد أي أثر لتكوينات بطلمية عدا بعض شقاقات فخار من العصر البطلمي المتأخر لذلك كان على حق حين قال إن المسرح لا يمكن أن يوجد في هذه الجهة من التل.

إن فإن للمسرح البطلمي لم يوجد في الجهة الشرقية أو الغربية من هذا التل وهذا يبقى احتمالان سوف نناقشهما بعد الحديث عن احتمالات شكل هذا المسرح وتكوين بنائه.

(١) Botti, Additions, p. 120.

(٢) Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 89, 90.

(٣) A. Adriani, Annuario del Museo Greco-Romano (1932 - 1933) I, 1934, pp. 11 - 18, pl. I - III

(٤) A.J.B. Wace, Excavations on the Government Hospital site, Alexandria. Preliminary Report in : Bulletin of the Faculty of Arts, Farouk I University, vol.5, 1949, pp. 151 - 156.

لم نتحدث أى من المصادر القديمة أو العلماء الذين تناولوا مشكلة المسرح البطلمي عن أي احتمالات لشكل هذا المسرح واتجاهه أو حجم هذا المسرح وأبعاده، وأغفلت أي وصف معماري لهذا المسرح، ولا نعرف سببا لهذا الصمت الغريب من المصادر تجاه هذا الموضوع، رغم أن مسرح الإسكندرية كان من أشهر المباني المعمارية الهلنستية. لذلك رأيت أنه من الواجب توضيح هذه الجزئية الشائكة محاولا وضع تصور ترحيحي لشكل مسرح الإسكندرية الكبير في العصر البطلمي، لعلنا نستطيع أن نقدم حلا لهذه المشكلة المعقدة.

وحيث أنه لا يتوافر لدينا أي معلومات عن هذا المسرح فضلا عن إندثاره، واستحالة الحفر في هذه المنطقة في وسط المدينة التي تضج بالمباني العديدة المهمة. فلا نملك مع هذه الظروف إلا أن نقارن أشكال المسارح الهلنستية المعاصرة لمسرح الإسكندرية بغية تحديد الخصائص العامة المميزة لهذه المسارح والتي بلا شك سوف تقترب كثيرا من شكل مسرح الإسكندرية للغير قائم الآن والذي أتبع بلا جدال نفس النظريات للهلنستية المعاصرة له بحكم بنائه اليوناني وتواجده في مدينة يونانية.

تأريخ مسرح الإسكندرية

لا شك أن مسرح الإسكندرية كان من المباني الرئيسية التي شملها التخطيط الذي وضعه ديمتري كراتيس لهذه المدينة الخالدة. وقد تم تنفيذ وبناء هذه المباني خلال فترة حكم الملوك البطالمة الثلاثة الأوائل أي خلال القرن الثالث ق.م. ولابد أن المسرح قد شهد ازدهار عصور مدينة الإسكندرية وعاصر فترة الازدهار الألباني في مكتبة الإسكندرية خلال القرن الثالث ق.م. ونجد أن بطليموس الرابع الذي أعطي العرش في نهاية القرن الثالث

ق.م. يؤلف تراجيديا سماها أدونيس،^(١) مما يؤكد أن المسرح كان يقدم عروضاً في هذه الفترة. ويتحدث بوليبيوس عن مسرح الإسكندرية في عام ١٣٦ ق.م. أما في عصر شيشرون وقارو فنجد عروضاً من الدراما والتراجيديا والكوميديا تقدم على مسرح الإسكندرية.^(٢) كذلك يتخذ يوليوس قيصر هذا المسرح كحصن له، ويصف المؤرخ استرابون هذا المسرح أثناء زيارته للإسكندرية. وقد شهد هذا المسرح أحداثاً دامية في عصر الإمبراطور كاليجولا (٣٧ - ٤١م)، وكان المسرح مقر اضطرابات المسيحيين ضد اليونانيين واليهود في فترة البطريك Cirillo وكانت تعقد فيه اجتماعاتهم. ثم بعد ذلك كان المسرح مقر تنبؤ القديس ميناً وكفاحه وانتصاره، وفي المسرح كانت تعقد الاجتماعات في حضور الإمبراطور ماكسيمينوس (٣١١ - ٣١٢م). واستمر مسرح الإسكندرية يؤدي دوره حتى عام ٤٢٨م حين حدثت به منبجة في أثناء أحد الاحتفالات أدت إلى تخريبه وتدمير^(٣) ولم نسمع بعد ذلك عن مسرح الإسكندرية الكبير في أي من المصادر القديمة أو نصوص الرحالة في العصور الإسلامية.

وبعد أن حددنا للفترة الزمنية التي عاشها المسرح وشهد أحداثها نتطرق الآن إلى التساؤل الأخير: هل كان المسرح يقع في الجهة الشمالية من النيل أم في الجهة الجنوبية؟

إذا نظرنا إلى الموقع نجد أن مسرحاً كبيراً لأهم مدينة يونانية في هذا الوقت لم يكن ليبني في الجهة الجنوبية من النيل حيث إن ارتفاع النيل من

Haigh, op.cit., p. 443.

(١)

Ibid., p. 443.

(٢)

Calderini, Dizionario, p. 115.

(٣)

هذه الجهة الجنوبية لا يفي بهذا الغرض وكذلك درجة انحداره، فهو قليل الارتفاع لا يسمح ببناء مسرح كبير يستوعب أعداد المشاهدين الهائلة التي عاشت في الإسكندرية.

أما وجود المسرح في الجهة الشمالية فهو الأكثر تأكيداً حيث إن ارتفاع التل ودرجة انحداره من هذه الجهة يسمح بوجود مبنى ضخم ذا دور ثقافي وتربوي في مدينة الأندلس والفنون والعلوم، ومما يؤكد ذلك قول استرابون أن هذا المسرح يقع أعلى الميناء الصناعي (الملكي) أي أنه قد شاهد هذا المسرح حين وصف هذه المنطقة في الحي الملكي، وكذلك استخدمه القائد بوليوس قيصر كتحصين له لصد الهجمات وعلى ذلك لا يمكن إلا أن يتجه المسرح ناحية البحر. أضف إلى ذلك أن المشاهدين كان يمكنهم رؤية المباني الكبيرة أمامهم عند حضور العروض المختلفة مما يميز هذا المسرح عن غيره من مسارح بلاد اليونان، ويخدم في بعض الأحيان العرض المسرحي باعتباره خلفية طبيعية. كذلك نجد أن اتجاه الهواء القادم من البحر من خلف خشبه المسرح يساعد على نقل الصوت بسرعة أكبر إلى المشاهدين الجالسين في موجهته.

وعلى ذلك يكون موقع الأجزاء الرئيسية لمسرح الإسكندرية البطلمي كالتالي:

خشبه للمسرح إلى الشمال يليها الأوركسترا ثم مدرجات المشاهدين إلى الجنوب ويوجد على الجانبين مدخل شرقي ومدخل غربي لدخول الممثلين والمشاهدين.

تلك هي الملامح الرئيسية للمسرح البطلمي في الإسكندرية والذي ظل يؤدي دوره ووظيفته الثقافية والتربوية على مدى أكثر من ستة قرون في الإسكندرية مدينة الأدب والفنون ومنازة العلم والمعرفة في العالم القديم.

سادسا: مبني القيصرون^(١)

هذا المبني لابد وأنه أنشئ بعد قدوم يوليوس قيصر إلى الإسكندرية ويقال أن كليوباترا هي التي شيدته تخليداً للذكرى يوليوس قيصر أو لابنهما قيصرون. ويقع القيصرون جنوب المسلتين اللتين حددهما الفلكي علي خريطة بين الشارعين العرضيين ص ٤، ص ٥، وذلك في محاذاة الخط الذي يقع عليه مبني التيمونيوم. ويقع القيصرون مباشرة إلى اليسار من القصور الملكية التي تقع علي الساحل.

سابعا: المباني المقابلة للهيبتاستاديوم^(٢)

إلى الغرب من مبني القيصرون وبين الشارعين العرضيين ص ٥، ص ٦ توجد المستودعات أو الأبوستاس Apostases وهذه المستودعات أو المخازن كانت تودع فيها السلع التي تباع في السوق، وكذلك أحواض البحرية. أما أمام الهيبتاستاديوم مباشرة فيقع الميدان الكبير الذي عسكرت به جيوش يوليوس قيصر إبان حرب الإسكندرية حيث يقول يوليوس قيصر: ^(٣)

‘وهكذا حارب رجالنا من فوق القنطرة والعد وحارب العدو من مكانه عند رأس القنطرة‘، هذا الميدان الكبير حدده الفلكي شمالا بين الشارعين العرضيين ص ٧، ص ٨.

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٠٩.

(٢) نفس المرجع، ص ١٠٩.

Caesar, De Bello Alexandrino II.

(٣)

أما الترسانة الصغيرة فقد حددها الفلكي^(١) بجوار الميناء الخاص بالملوك والذي كان يسمى الكيبوتوس أو ميناء للصندوق، وهي تقع إلى الغرب من الكيبوتوس وإلى الشمال الغربي من الميدان الكبير وجدير بالذكر أن استرابون لم يتحدث عن هذا الميدان. ولكن تحدث عن المباني والآثار التي كانت تظهر حوله.

ثامنا: التيمونيوم^(٢)

بعد أن يترك المرء معبد نيبتون - الذي يقع في الناحية الشمالية فيما بين الشارين ص ٣، ص ٤ - متجها ناحية الغرب يري ساعدا ممثدا إلى البحر. وقد مد أنطونيوس هذا الساعد حتى وسط الميناء بواسطة طريق وأقام عند طرفه استراحة ملكية سماها التيمونيوم^(٣) نسبة إلى الفيلسوف اليوناني تيمون حيث كان ما فعله ماركوس أنطونيوس في نهاية حياته، حينما تخلى عنه أنصاره الكثيرون بعد هزيمته في موقعه لأكتيوم وإنسحابه إلى الإسكندرية، هو أنه عزم على أن يعيش بقية أيامه مثلما عاش تيمون^(٤) في حياة العزلة ويمتد هذا الساعد من الساحل في اتجاه للشمال الغربي حيث يقع مبني التيمونيوم تماما أمام الشارع العرضي ص ٥.

تاسعا: الميناء الغربي (العود الحميد)^(٥)

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ١٠٩ - ١١٠.

(٢) نفس المرجع، ص ١١١.

(٣) Strabo, Geographika XVII 9.

(٤) تيمون هو فيلسوف يوناني عاش في القرن الخامس ق م في أثينا، ساءه عقوق

أصدقائه فكرة الناس واعتكف وفضل حياة العزلة حتى مات وحيدا.

H. Volkmann, Timon, in: Der kleine Pauly, Lexikon der Antike, Bd. 5, München, 1979, pp. 846 - 847.

(٥) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١١١.

كما أوضحنا من قبل كان الميناء المزدهر بالتجارة وحركة السفن هو الميناء الشرقي (الميناء الكبير) ويأتى بعده من حيث الأهمية الميناء الغربي فهو يقع على الجانب الآخر من الهيبتاستاديوم جهة الغرب. وإلى الجنوب الغربي من هذا الجسر يقع ميناء الصندوق للكيوتوس وهو يحتوي أيضا على أحواض سفن، ويجوار هذا الميناء الصغير تصبب ترعة صالحة للملاحة وتمتد حتى بحيرة مريوط، وخلف هذه للترعة غربا لا يوجد سوى جزء صغير من المدينة، ثم يجد الإنسان ضاحية النيكروبوليس وهي مدينة الموتى أو للجبانة الغربية التي احتوت فيما بعد على مقابر القباري والورديان والمكس.^(١)

عاشرا: السوما

ذكر استرابون^(٢) أن السوما كانت جزءا من قصر الملوك، وكلمة السوما تعني الجثمان وهو مكان محاط بأسوار ويضم قبور الملوك وقبور الإسكندر ويذكر المؤرخ أخيل تاتيوس^(٣) أن موقع هذا السوما في وسط المدينة في حي سماه باسم حي الإسكندر، وقد حدد محمود الفلكي^(٤) موقع السوما عند سفح تل كوم للدكة على الشارع الطولي الكبير في اتجاه الجنوب بين الشارعين ص ٤، ص ٥. وسوف نتحدث بالتفصيل عن السوما عند التطرق للمقبرة المرمية وقصة دفن الإسكندر الأكبر.

حادي عشر: المتحف أو معبد ربات للفنون Museion

(١) Strabo, Geographika XVII 10.

(٢) Strabo, Geographika XVII 8.

(٣) Achilles Tatius, The Adventures of Leucippe and Clitopphone V, 1.

(٤) محمود فلكي، المرجع السابق، ص ص ١١٤ - ١١٥.

ذكر استرابون^(١) أن المتحف هو جزء من قصر الملوك، وكان يضم منتزهًا ومكانًا مزودًا بالمقاعد الخاصة بالاجتماعات، وقاعة كبيرة للطعام كان العلماء الذين يعملون في المتحف يتناولون فيها الوجبات، وكان مديرو هذه الجماعة كاهنا يعين من قبل الملوك البطالمة وفي العصر الروماني من قبل الأباطرة.

وعلى ذلك يمكن القول أن المتحف لم يكن سوى جمعية من العلماء يقيمون في مبني عام يسمى بالموسيون أو المتحف. وقد حدد اتفلكي^(٢) موقع هذا المتحف بجوار السوما في المربع الذي يقع بين الشارعين العرضيين ص ٥، ص ٦ من ناحية وبين الشارع الكاثوبي والشارع الطولي ل- ٢ من ناحية أخرى.

ثاني عشر: تل البانيوم والجيمنازيوم

يتحدث استرابون^(٣) عن هذا الجزء من المدينة ويقول أن الإسكندرية كانت تمتلئ عموماً بالمباني العامة والمقدسة، وأجملها ملعب الجيمنازيوم حيث توجد الردهات المسقوفة التي يبلغ طولها أكثر من استاد (حوالي ٢٠٠ متر) وفي الوسط يوجد مقر التحكيم والحدائق. وبجوار هذا البناء يوجد البانيوم وهو تل صناعي له شكل النحلة التي يلعب بها الأطفال، أو صخرة منحرة، وهناك سلم حلزوني يقود إلى القمة حيث تشاهد المدينة كلها بجميع نواحيها من ذلك المرتفع المشرف عليها. ويستطرد استرابون^(٤) ويقول: "من نكروبوليس حتى الباب الكاثوبي يمتد الشارع العريض الذي

(١) Strabo, Geographika XVII 8.

(٢) محمود اتفلكي، المرجع السابق، ص ١١٨ - ١١٩.

(٣) Strabo, Geographika XVII 10.

(٤) Strabo, Geographika XVII 10.

يقطع المدينة مارا بطول ملعب الجيمنازيوم" وهو يقصد بالشارع العريض شارع كانوب أي أن الجيمنازيوم" كان يقع في المربع الواقع بين شارعي ص ١، ص ٢ ويحده من الشمال شارع كانوب طبقا لخريطة الفلكي^(١). أما عن البانيوم فيعتقد أنه كان فوق قمة كوم الدكة أعلي تل بالمدينة القديمة وهو تل صناعي^(٢) ارتفاعه ٣٥ متر فوق مستوى سطح البحر ومعني كلمة كوم الدكة هو التل الذي به نكه للجلوس. أما كلمة البانيوم فهي تعني رؤية كل شيء أو المنظر الجميل، ويعتقد الفلكي^(٣) أنه لا بد أن هناك مقاعد (نكك) للراحة والاستمتاع بالمنظر العام للمدينة والخليج ومن ثم فإنه يمكننا الربط بين كلمة كوم الدكة وكلمة البانيوم.

أحياء مدينة الإسكندرية القديمة

كانت مدينة الإسكندرية القديمة مقسمة إلي خمسة أحياء رئيسية كما يذكر استرابون^(٤) وفيلون الإسكندري^(٥) ويمكن تحديد هذه الأحياء كما يلي:
أولاً: حي ميدان السباق^(٦)

وهو يشمل الجزء الشرقي من المدينة وقد كان منفصلا عن باقي المدينة بالمستنقع أو الأحراش وكان يقطعه الشارع الكانوبي ويشتمل علي

(١) محمود الفلكي، للمرجع السابق، ص ١٢٤ - ١٢٥.

(٢) Strabo, Geographika XVII 0.

(٣) محمود الفلكي، للمرجع السابق، ص ١٢٥.

(٤) Strabo, Geographika XVII 8.

(٥) Philo, In Flaccum 55.

(٦) محمود الفلكي، للمرجع السابق، ص ١٢٧.

ميدان السباق. وكان حي السباق بطبيعة أرضه أوسع الأحياء، غير أن ذلك لا يعنى بالضرورة أنه أكثرها سكانا، بل أنه كان أقل الأحياء سكانا.

ثانيا: حي البروكيون^(١)

وهو الحي الذي يقع به معظم القصور ويمكن تسميته بالحي الملكي حيث كان يشمل المنطقة الواقعة بين البحر وبين ما يقع من الشارع الكاثولي بين ميدان الهيبتاستاديوم وميدان الجيمينازيوم. وكان هذا الحي يضم جميع القصور الملكية ومراسى السفن ومعبد الأرسينيوم ثم المسرح والمكتبة والمعابد والمقابر الملكية وغيرها.

ثالثا: حي كوم الدكة (السوما)

وهو حي السوما ويشمل هذا الحي كوم الدكة والمرتفعان الواقعان بين هذا التل وبين التربة والذان يكونان معا هضبة واحدة يمكن أن تكون حيا يحده من ناحية الشمال ملعب الجيمينازيوم والسوما ومن ناحية الشرق الشارع المقاطع ص ١، ومن ناحية الغرب الشارع المقاطع ص ٥ وأخيرا الأسوار المحيطة من ناحية الجنوب، وهذا الحي محدد تقريبا شرقا وغربا بالقناتين الجوفيتين الثالثة والرابعة كما يذكر محمود الفلكي.^(٢)

رابعا: حي الموسيون^(٣)

وهو حي المتحف وهو أصغر الأحياء جميعا ونظرا لوقوع المتحف داخل نطاق هذا الحي فقد اقترح محمود الفلكي تسميته بحي المتحف أو حي الموسيون.

(١) نفس المرجع.

(٢) نفس المرجع، ص ص ١٢٧ - ١٢٨.

(٣) نفس المرجع، ص ١٢٨.

وهو يتكون من هضبة صغيرة تقع بين القناتين الجوفيتين الثانية والثالثة من ناحية، وبين الشارع الكانوبي والأسوار المحيطة من ناحية أخرى، هذه الهضبة كانت تكون الحي الرابع ويفصله عن حي السوما الشارع المقاطع ص ه الذي يمر بين السوما والمتحف.

خامساً: حي راكواتيس^(١)

وهو الحي الوطني وكان يسكنه المصريون نظراً لأنه كان النواة التي تكونت منها مدينة الإسكندرية، وقد كان هذا الحي منفصلاً تقريباً عن المدينة بالدرب الصغير الذي يري بين تل المرابيوم وبين المرتفعين اللذين يكونان نواة حي المتحف. ولابد أنه — طبقاً لخريطة الفلكسي^(٢) — كان منفصلاً عن الحي الأخير بالقناة الجوفية الثانية التي كانت تحده من ناحية الشرق، وهو يحد من جوانبه الأخرى بالبحر والأسوار المحيطة بالمدينة. وكان معبد المرابيوم يحتل من هذا الحي الطرف الجنوبي الشرقي، بينما يحتل مسجد الألف عمود أو المسجد الغربي الكبير طرفه الشمالي الغربي. وإذا نظرنا إلى هذه الأحياء الخمسة نجد أن حي ميدان السباق هو بطبيعة أرضه أوسع الأحياء ولو أن ذلك لا يعني أنه كان أكثرها سكاناً، ولابد أن حي البروكيون المجاور له قد طغى عليه لتوسيع قصوره وحدائقه العامة، ولتشيد قصور أخرى من تلك القصور التي كانت كثيرة العدد وذلك يتفق مع قول استرابون:^(٣)

(١) Strabo, Geographika. XVII 6.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٢٨.

(٣) Strabo, Geographika XVII 8.

"إن المدينة تشمل أماكن أو حدائق عامة، وقصورا ملكية تشغل ربع مساحتها بل ثلثها، لأن كل ملك كان يحرص على أن يضيف بدوره جنيدا إلى المباني العامة، وكذلك إلى القصور الملكية". وهذا الوصف من جانب استرابون يتفق مع بلينيوس^(١) في قوله: "أن المهندس للمدني الذي خطط مدينة الإسكندرية كان قد أفرد خمس المدينة للمباني الملكية".

ضواحي مدينة الإسكندرية القديمة

أولا: مدينة الموتى (النيكروبوليس)^(٢)

وهي تجاور مدينة الإسكندرية من الناحية الجنوبية الغربية، وكسانت هي الضاحية الوحيدة الملاصقة لها، فلا يفصلها عنها سوى الأسوار المحيطة وكانت تمتد بين البحر وبحيرة مريوط، وهي مخصصة للمقابر وسرايب الدفن التي عثرت عليها بعثة الآثار الفرنسية في عام ١٩٩٧ بالقرب من الكوبري العلوي الذي يربط بين ميناء الإسكندرية والطريق الصحراوي.^(٣) ولابد أن النيكروبولس كانت تمتد على طول أرض القباري بما فيها المكس، بينما تحدها من ناحية الجنوب الغربي ترعة المواصلات التي بين الخليج وبين بحيرة مريوط. وكلمة القباري العربية تعني ذلك الذي يدفن الموتى أي الذي يفتح للقبر لكي يدفن الأموات أو الذي حفرته الدفن أو عمل المعدات للدفن. ويتضح من هذه التسمية أن العرب قد احتفظوا في

Plinius, Historia Naturalis V, XI 62.

(١)

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٣٣ - ١٣٤.

J. -Y. Empereur, Alexandrie redécouverte, Fayard Stock, Paris, (٣)

1998, pp. 175 ff.

كلمة القباري بذكرى للفكرة التي ربط اليونانيون بينها وبين معنى كلمة نيكروبولس أي مدينة الموتى أو مدينة القبور.
وقد تحدث استرابون^(١) عن هذه المنطقة بقوله:

"لم يبق وراء الترعة سوى جزء ضيق من المدينة ثم يري الإنسان ضاحية نيكروبولس حيث يوجد عدد كبير من الحدائق والقبور والدور الذي أعد كل شيء فيها لتحنيط الجثث".

ومن هذا الوصف يتضح أن الترعة التي يتحدث عنها استرابون هي الترعة المتفرعة من النيل والتي تصب مياهها في الميناء الغربي (العود الحميد) وليست ترعة المواصلات التي بين الخليج وبين بحيرة مريوط. التي كانت تمثل الحد الشمالي الغربي بضاحية نيكروبولس. وكذلك فسان منطقة نيكروبولس لم تكن كلها مقابر وإنما كانت تحتوي على الحدائق أيضا.

وكانت الجهة التي تتصل فيها هذه الترعة بالبحر تحمل اسم باب البحر، وطي مقربة منها توجد ناحية تسمى (باب العرب) وهي المنطقة التي دخل منها العرب الأوائل الإسكندرية فاتحين، وأخيرا فإن كل الجزء الصغير من الأرض التي تقطعه الترعة المجاورة يسمى المكس ومطاه الرسم الواجب للدفع وجاءت هذه للكلمة من المكوس.^(٢)

وقد أدخل بلينيوس^(٣) منطقة النيكروبولس ضمن حساباته حينما حدد محيط الإسكندرية بخمسة عشر ألفا رومانيا وهو ما يعادل ٢٣,٥ كم أي أن طول المدينة الإجمالي كان عشرة كيلو مترات فإذا أضفنا ضعف هذا

(١) Strabo, Geographika XVII 10.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٣٥.

(٣) Plinius, Historia Naturalis V, xi 62.

الطول أو ضعف متوسط العرض وهو كيلو متر ونصف تقريبا ينتج عن ذلك ٢٣ كم لمحيط المدينة وضاحيتها.

مدينة النصر (نيكوبوليس):

وهو الجزء الذي قال عنه استرابون^(١) بعد ما عبر ميدان السباق:
توجد علي مسافة ثلاثين استاديا من الإسكندرية وعلي شاطئ البحر، ناحية
نيكوبوليس الأهلة بالمكان كأنها مدينة من المدن. وقد أدخل قيصر
أغسطس الكثير من التحسينات علي هذه الناحية، بعد أن هزم فيها أولئك
الذين تقدموا ضده مع أنطونيوس.

وقد توصل محمود الفلكي^(٢) إلي أن الموقع الإستراتيجي الذي أختاره
أغسطس وهزم فيه غريمه أنطونيوس، لا يمكن أن يكون إلا تلك
المرتفعات الواقعة علي بعد ٢٠ استاديا إلي ٣٠ استاديا من المدينة، قى
الشمال الشرقي منها، وهي نفس المنطقة في مصطفي كامل التي أختارها
الجيش المصري معسكرا له.

وإذا كان الكاتب جوزيفوس^(٣) قد قدر ٢٠ استاديا أي ٣٣٠٠ متر
للمسافة بين نيكوبوليس وبين المدينة، بينما قدر لها استرابون^(٤) ٣٠ استادا
أي ٤٩٥٠ مترا، فلعن ذلك لأن هذه الضاحية قد نمت من جانب المدينة في
خلال الأربعين سنة أو الخمسين سنة التي تفصل بين هذين المصدرين.
كذلك يحدثنا بلينيوس^(٥) عن منطقة تسمى يوليوبوليس Juliopolis أنها
واقعة علي مسافة ألفي ألفيا رومانية من المدينة وهو ما يقرب من ثلاثة

(١) Strabo, Geographika XVII 10.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، من ص ١٣٧ - ١٣٨.

(٣) Josephus, Bellum Judaicum II 487.

(٤) Strabo, Geographika XVII 8.

(٥) Plinius, Historia Naturalis XI 63.

كيلو مترات، ونعتقد أن هذه المنطقة لا يمكن إلا أن تكون ضاحية نيكوبوليس.

ضاحية "اليوزيس"

إن وصف إسترابون^(١) لهذه المنطقة في كتابه يوضح أن هذه المنطقة كانت منعزلة تماما عن المدينة حيث يقول:

"إذا خرج الإنسان عن طريق الباب الكانوبي، فإنه ينحدر إلى يمين التربة التي تتجه نحو كانوب علي حافة البحيرة، ويذهب الإنسان مع هذه التربة إلى شيدبا، متبعا الفرع الذي يمضي ليتصل بالنهر الكبير، وإلى كانوب، ولكنه يقابل أولا (اليوزيس)، الواقعة بالقرب من الإسكندرية، ومن (نيكوبوليس) علي نفس شاطئ التربة الكانوبية، وهي تشمل أماكن لسهو ومتعة، ومساكن في موقع بديع، يؤمها أولئك الذين يبحثون عن المتعة من الرجال والنساء، وهناك يبدأ بشكل ما نوع من حياة الانحلال التي يحياها القوم في كانوب".

وهذه المنطقة التي وصفها إسترابون بين الباب الكانوبي من ناحية اليمين وفرع التربة عند سفح المرتفعات الجنوبية في نيكوبوليس لابد وأن تكون منطقة الحضرة حيث أنها المنطقة الوحيدة التي يري الإنسان فيها أسوار أساسات قديمة وخزانات وقنوات جوفية مما يدل علي قيام مركز سكني كبير. وترتفع أرض هذه المنطقة المثلثة الشكل أكثر من اثني عشر مترا فوق مستوى سطح البحر كما توضح خريطة الفلكي، ويقع مركز هذه الأرض المرتفعة علي بعد ١٥٠٠ متر تقريبا شرق الباب الكانوبي وعلي بعد ٢٢٠٠ متر جنوبي مسجد سيدي جابر القريب من البحر.

ويتحدث الفلكي^(١) عن معبد كبير لا يزال الإنسان يري بقاياها في أعماق الوادي، وهذا المعبد يقع علي مسافة ١٨٠ متر تقريبا شمال غربي النقطة الواقعة علي امتداد الشارع الكانوبي، علي مسافة ٧٠٠ متر خارج الباب ويبلغ عرضه أربعة أليترات تقريبا، وطوله استاد واحد ويحاذي اتجاه الشوارع الطولية، ويرى هناك عدد من قواعد التماثيل فسي مكانها الأصلي ومن رؤوس الأعمدة وكلها من الجرانيت الأحمر.

ويبدو أن هذا للمعبد كان أحد معبدين شيدا في نيكوبوليس وقد تمسبب بناء هذين المعبدين في هجر بعض معابد أخرى قديمة كانت أقيمت بالمدينة وهذا يؤكد استرابون^(٢) حين يقول:

"في داخل للترعة يوجد القيصرون وأماكن مقنمة أخرى شيدت قديما، وقد هجرها الناس تقريبا منذ إنشاء معابد نيكوبوليس حيث يوجد المسرح الدائري والأستاد ونظام المباريات التي يحتفل بها كل خمس سنوات".

وعلي ذلك فقد أعتبر استرابون كل الأرض الواقعة بين ضاحية نيكوبوليس والمدينة جزء من للضاحية ذاتها، وبما أن هذه المنطقة كان يقام بها الألعاب فإنها تحتاج إلي مساحة كبيرة تقام عليها هذه الألعاب وهذه الضاحية هي الوحيدة التي توفر هذه للمساحة المتسعة التي تستوعب كل الحاضرين الذين يبلغ عددهم — طبقا لما رواه للكتاب العرب — مالا يقل عن مليون شخص كل سنة.

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٤٠.

Strabo, Geographia XVII 10.

(٢)

وعلي ذلك نلاحظ أن الاسم المسمي به هذه المنطقة وهو "الحضرة" تدل علي الحضور والاجتماعات والمواعيد، مما يدعونا إلي القول بأن استرابون في كتابه كان يقصد هذه المنطقة دون غيرها.^(١)

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٤٢.

الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة

فيما يلي نستعرض أهم الخرائط الطبوغرافية للإسكندرية القديمة:

تاريخ النشر 1838

اسم الناشر Barthy

- المراجع نظراً لأنها سابقة لخريطة الفلكي فقد اعتمد في خريطته علي ما أورده المصادر القديمة وعلي الخرائط التي وردت في كتاب "وصف مصر" للحملة الفرنسية.

- فترة الخريطة: تعرضت إلي المدينة في "العصر الروماني"، كانت ضمن دراسة عن الموسيون القديمة.

الاختلافات	الاتفاقيات	الجديد
لأنها تعتمد علي فئات قد جاءت تخطيطية. ١- الشوارع الطولية امتدت موازية لاسفل البحر وبالتالي ذات ميل ملحوظ.	١- حدد بوابة كانوب عند النهاية لشرقية للشارع.	١- حدد مبني للقيصرين بمسلكه غرب للثيمونيوم.
٢- وجه الهيبتاستاديوم إلي الناحية الشمالية الغربية أكثر من الخرائط الأخرى.	٢- خصص الجزء الغربي من الشارع العرضي الرئيسي لحي رقودة	٢- خصص مكان آخر للمسيحيين بالقرب من بوابة القصر.
٣- حدد بوابة الشمس والقمر عند نهايتي الشارع العرضي الممتد اسفل الهيبتاستاديوم.	٣- خصص شرق الشارع العرضي وشمال شارع كانوب لحي البروكيون	٣- حدد في الحي الوطني الإستاند
٤- كانت نقطة تقاطع الشارعين الرئيسيين إلي الجهة الغربية من المدينة.	خصص شرق حي البروكيون للحي اليهودي	٤- الموزيون والمكتبة حدد لهما مبني واحد
٥- الشارع العرضي كان ص ٨ أسفل الهيبتاستاديوم وليس للنبي دانيال (عند الفلكي بعدم)	٥- حدد علي ساحل الميناء المباني التي أوردتها استرايون حيث خصص ريوه رأس لوخيس للقصر الملكي بينما القسم الشرقي من الميناء الشرقي خصص فيه للتصور الداخلية.	٥- حدد بطريقة عشوائية المسرح وملحقته -أسوما- المعسكر المقفوني -الارزبلوي- الملهي- (الإستاند)

تابع

٦- إلى الجنوب من الحي الملكي ومن شارع كانوب حدد مكان البانيوم يليه للديكامتريوم ثم الجمنيلاريوم.	٦- حدد لميناء يونستوس ميناء الكيوتوس
٧- حدد ميناء للقراسنة على جزيرة فاروس	٧- حدد الماريوم ذو الشكل المربع الذي تحل أركانه أبراج ويوسطه عمود ضخم دخل حي رقودة.
٨- حدد خارج الأسوار الشرقية للبيندروموس	٨- حدد للفنار ومقر قلعة العاملين به
٩- حدد في الجنوب قناة للنهر التي تنتهي في ميناء الكيوتوس وتتصل بميناء على البحيرة	٩- حدد مدينة الموتى في موقع بعيد خارج الأسوار الغربية.

اسم الناشر T.Neroutsos

تاريخ للنشر 1888

المراجع: خريطة للفلكي - المصادر القديمة - الحفائر التي أجريت عقب
الفلكي.

اسم الكتاب: L'ancienne Alexandrie .Etude Archeologique et Topographique

١- حدد لتصوير الداخلية على قطاع لشرقي من ساحل الميناء الكبير رأس لوخيلاس الاميوروم	١- اعتبار شارع ص ١ (الفلكي) شارع رئيسي	١- حدد لكتيريليون عند تقاطع ص ٥ مع ل ١
٢- حدد معبد لإيزيس لوخيلاس وبحواله مقبرة لكتيوباترا إلى الجنوب من القصر الملكي	٢- بوابة كانوب عند النهاية لشرقية لشارع كانوب	٢- حدد جنوب القصر الملكي الأكربول المقنوني
٣- بين الاميوروم والهيبتاستاديوم مبنى لزيوني ويندس	٣- حرق بين اليوسوس الداخلية والبحرية	٣- حدد لبوابة لشمس بوابة رشيد عند السور الغربي لاحتفاده إنها تمثل الحدود للبيزنطية الاسلامية

تأريخ

-الميدان الكبير أسفل للهيبتاستاديوم	-أرق بين النيكروبوليس والجيكروبوليس	
-القناة تصب في الكيوتوس المربع لشكل -معد ساتورن بجوار الجمينازيوم والبلامترا	-جمل للقنا إلى أقصى الشرق	
-معد إيزيس بيلوزيا بجوار مبني للتيترا بيلون وعلى شمال المعبد ويطول ص ٥ حدد قصر لهادريان ثم كنيسة ماركوس ثم مبني للقيصرين غرب معبد إيزيس حدد للتياخاوم ثم كنيسة لثاسيوس	-جمل على طرفي الهيبتاستاديوم قلمتان واحدة على الياصة والأخرى على الجزيرة -تفق مع كيبرت في وجود شارع عرضي خارج الأسوار الشرقية يتقاطع مع شارع كلابوب	
-عثر على مقابر كويراي والكومباريوم	-سم الفلكي في تحديد مكان الجميناز حيث وضعه في مكان مقابل لتحديد الفلكي مع للناحية الأخرى من شارع كلابوب وجمل للنيكاستريوم مكانه	
-حدد معبد لإيزيس قاريا وميناء للقراصنة	-سم كيبرت في أنه جمل قناة النهر في قطاعها الأخير تحت الأرض وتصب في الكيوتوس الذي أرجعه إلى البحر.	

تاريخ النشر 1893

اسم الناشر: Von Sieglin

المراجع: خريطة الفلكي - خرائط مطابقة مثل خريطة نيروتوموس
 الفترة الأولى: ترجع للقرن الأول قبل الميلاد. الثانية ترجع للقرن الثالث أو
 الرابع الميلادي.

الخريطة الأولى: ترجع للقرن الأول قبل الميلاد.

الاختلافات	الاختلافات	الجديد
-مع نيروتوموس في جمل الفلنار إلى أقصى الشرق - تحديد شارع خارج حدود للمدينة الشرقية (عرضي)	-حدد مواقع القطعتين على قطرتي الهيكلستاديوم وليس على اليابسة مثل الآخرون.	-جمل ميناء ليمنايوس على شكل خليج تكون من تعمق البحيرة حتى وصولها لحدود شارع كانوب معتمدة على وجود الوادي أسفل رأس لوخيلاس
-نيروتوموس في وجود القوس بحرية ودلظية		-امتدت حدود المدينة حتى للبحيرة قرن أول ق. م / قرن أول ميلادي
	-أول من حدد ترسانة ملكية حدد ملحقات الميرلييوم وحسي الاسينيوم وبه معبد مليرفا حدد معبد إيزيس سيرافيس جنوب طريق كانوب حدد معبد لمركز يوم (هيرميس) عند الحدود الجنوبية لسور المدينة غرب ميناء ليمنايوس	-جمل قناة الدهر تصب في الميناء الملكي وجمل قناة أخوي تخرج من الجهة الغربية للبحيرة وتصب في ميناء يولستوم اسمهم أكتيوس بريسيدوس- القوس مستجائوس ومدخل للميناء الكبير القوس تلوروس

الخريطة الثانية: ترجع إلى القرن الثالث أو الرابع الميلادي.

- جعل حدود المدينة لشرقية من أسفل رأس لوخياس إلى البحيرة	- اختفى ميناء الكيكوتوس	- حدد مكان اليهوديوم خارج الأسوار الشرقية
- ذكر بوابتي الشمس والقمر (تسمية ترجع للقرن ٢) على شارع كاتوب	- ألقي اسم مدخل ميناء ليونستوس	- حدد في منتصف شارع كاتوب نقطة الوسط Meson Podium
- جعل قناة للنهر تصب في البحر شرق رأس لوخياس خارج الحدود الشرقية مباشرة وأسماها لجاثوديمون بينما من جهة الغرب تخرج قناة من البحيرة تصب في البحر ويربط بين القناتين بقناة أسماها فلوفويس نوفريس	- اختفى ميناء ليمايوس	- أطلق اسم دروموس على شارع كاتوب
- منطقة اليوسيس جعلها منطقة مقابر	- اختفت القلعتان عند حلفتي الهيبتاستاديوم	- حدد أماكن كل من الموسيون - الفوخايوم - إيزيس مسيرابيس - الجميناز - الديكاستيزون الاصطبلات الرومانية معبد نبويس
- حدد ميناء على البحيرة أسماها فيالي Phiale Portu Agathodomo	- اختفت أسماء مدخل الميناء الشرقي والغربي	
- حدد بوابة لجاثوديمون خارج بوابة كاتوب التي ألقي اسمها	- اختفى المعسكر الروماني	
- لترسلة عند الميناء مساهما Naupagia	- اختفت النقلي من حي رقودة	
- خارج الزاوية الجنوبية الشرقية للصور حدد معبد لكاتوب	- أطلق على البانيوم اسم Copronmons أطلق على الحي الملكي اسم نيلوليس	

تاريخ النشر: 1905

اسم الناشر: Blomfield

المصادر: الفلكي مع بعض التغيرات

أهميتها وفترتها: تتركز علي إيضاحاتها لحالة المدينة الحديثة ١٩٠٥ سواء للموقع أو أطلال المدينة القديمة التي بقيت.

الاجتماعات	الاختلافات	الجديد
مع سيجلون (خريطة ٧) في عدم تحديد ميناء كيبوتوس	-حدد شارع ولحد هو شارع كانوب.	-حدد الحدود الشرقية علي طول سلسلة للتلال الصغيرة من الشاطبي وكلمب شيزار والحضرة حتى وسائل النفاذ للفرنسية وذلك اعتماداً علي طبيعة الأرض
-تحديد مكان القيصرون	-الترساة البحرية عند الميناء الملكي وليس عند قاعدة الهيبتاستاديوم	-حدد إلي لشرق من الهيبتروم (نادي سبورتنج) التحصينات التي أقيمت في للقرون ١٩
	-ميني الأرستوي لسطل رأس لويخيلس لوجود الترساة	حدد بحيرة الحضرة التي أعطت الدليل علي طول البحيرة إلي المياه المالحة (تاريخ جفان للبحيرة)
	-لم يجعل للبحيرة أي تعاريج	
	-لم يجعل لقناة النهر أي صلة بالبحيرة	

تاريخ النشر 1929

اسم الناشر Breccia

المصادر: المصادر القديمة — خريطة الفلكي
الفترة:

الاختلافات	الاختلافات	الجنيد
- مع سيجلين (خريطة ٢١) حدد قناة بين قناة للنهر وقناة البحيرة أطلق عليها Agathodeomon Pluvius Sebastion	- مع الفلكي في الحدود الشرقية حيث اكتشفت مقابر السلطاني التي حددت الحدود القلبية للمدينة	- ومع الأحياء مما أدى إلى تقليل عددها عن الفلكي
- أن صه شارع عرضي رئيسي	- اختفاء شارع ص الذي اثبت وجوده الفلكي	- أضاف شارع جنوب شارع كانوب
- مع نيروتسوس في تحديد معبد إيزيس لوخيلس	- اختفاء الميدان الكبير من عند قاعدة الهيبتاستاديوم	- أطلال شارع السيرليوم حتى قاعدة الهيبتاستاديوم
- سيجلين في إطلاق اسم تاوروس على الميناء الكبير	- جعل البيروكيون جزءاً من النولوليس وحدد له ما بين القصرون ومجموعة كنيسة المسرح. - مع الفلكي في تراجع الحسي اليهودي للغرب - مع نيروتسوس في عدم تحديده لمقبرة كليترا على رأس لوخيلس	- حدد معبد لافروديت بجوار قلعه اليابسة (يختلف عن نيروتسوس الذي حدده إلى شمال للترايبلون)
- الفلكي في السوما واللبانيوم والجمنيازوم		- حدد معبد إيزيس بيلوزيا على شارع كانوب وصفه بين معبد ميرليس والارمينوي

<p>-بر وتسوس في قلعتي الهيئاتاديوم علي لايبسة والجزيرة. حدد مكان الأرمنيوي جنوب للنيوريا- الايستاس- وميناء علي البحيرة.</p>		<p>-حدد شمال للجمنار مسكر لم يحدد هويته(مسكر مقدوني) حدد مكان موزايك هليستي جنوب رأس لوخيان - اكتشف كتاكوتب كوم لشقيقة في البلدية اعترها مسيحية تم عرف لها وثيقه رومانية.</p>
<p>أعاد الميناء المطل علي ميناء يونستوس وجعل قناة النهر (البحيرة) تصب فيه.</p>		

اسم للناشر Adriani

تاريخ النشر 1960-1936

المصادر

الفترة: قرن ثاني ميلادي

لجديد	الاختلافات	الاتفاقات
<p>أراد في التشوارع المرضية-كما ذكر أن المدينة عند إنشائها لم تتعدى حدودها- حدود الأيواف المربية عند بوابة رشيد.</p> <p>ذكر ثلاث مراحل لتساع المدينة جنوبا الأولى قبل استرابون (إلى بوابة رشيد) الثانية عصر استرابون امتد حتى ص ٢ ووضع عندها بوابة كاتوب الثالثة بعد استرابون ووضع على رأسها بوابة للشمس.</p> <p>خرج من قناة النهر ذراع يصب في الميناء الكبير وأخرج فرع صغير من البحيرة ليتقابل في الجهة الغربية مع القناة التي جعلها تصب في كيريتوس</p> <p>- ذكر ثلاث مراحل لتساع جنوبا الأولى استرابون (قرن ١ ق م) وكانت المدينة ٧-٨ مستاديا الثانية بعد استرابون (قرن ١ م) (١٠ مستاديا) الثالثة قرن ٢ م (٢١ مستاديا)</p>	<p>- حدد الهيبيروم دخل الأموار شمال شارع كاتوب</p> <p>- أول من ذكر إستحالة وجود السوما في الأماكن التي ذكرتها المصادر من قبل وحدها</p> <p>المصادر من قبل وحدها مكانها عند الحدود الشرقية في الأنساع الثاني للمدينة</p>	<p>- مع الفلكي في الأموار الشرقية للمدينة</p> <p>- مع الفلكي في وضع بوابتي الشمس ولقعر على شارع كاتوب</p> <p>- مع بريشيا في أن ص ٥ شارع رئيسي (دراسة تحليلية)</p> <p>- مع نيروتوس في تحديد إيزيس لوخيس والمقبرة</p> <p>- مع الفلكي في امتداد شارع كاتوب خارج السور الشرقي.</p>
<p>أول من ذكر إستحالة وجود السوما في الأماكن التي ذكرتها المصادر من قبل وحدها مكانها عند الحدود الشرقية في الأنساع الثاني للمدينة.</p>		

الفصل الثانى

مشكلة موقع مقبرة الإسكندر الأكبر

تقديم

- مشكلة مقبرة الإسكندر الأكبر

- المقبرة المرمية

- موقع مقبرة الإسكندر الأكبر

تقديم

كان الإسكندر رجل حرب وسياسة واقتصاد، أتى إلى الشرق ولم تكن المسألة جديدة عليه فهو يسمع عن العرب الذين يفتلون للتوابل والبخور والطقوس الدينية والصمغ والعطور، والعرب ورد ذكرهم في إلياذة هوميروس،^(١) وذكرهم أيضاً هيرودوت^(٢) وهو أول من عمل تخطيط لخريطة لشبة الجزيرة العربية "أرابيا" العربية الصحيرية واليمن المسعد. ونحن نعرف أن البخور والتوابل كانت تصل إلى اليونان حيث يوصلها العرب حتى الحدود الشمالية لشبة الجزيرة ويتسلمها منهم الفينيقيون وهم الوسطاء،^(٣) والدولة الفارسية عندما اكتسحت مصر ربطت التجارة بين البحر الأحمر وبين النيل.^(٤)

إن فالعرب وشبة الجزيرة العربية لم يكونوا شيئاً مجهولاً عند الإغريق في العصر الكلاسيكي.^(٥) وهدف الاسكندر إلى مزج الحضارتين الشرقية والغربية حيث كانت الحضارة الشرقية ممثلة في الربة أطلنطا والحضارة الغربية ممثلة في الربة أثينا. وأفلاطون عندما كتب عن الأسطورة كان يصور الصراع بين الشرق ممثلاً في أطلنطا حيث الثراء والبنخ وبين أثينا والتي لها الحضارة الهيلينية و كانت الغلبة لأثينا.

Homeros, I liad IV, 84. (١)

Herodotos, Historiae I 131; II 8 : III 7 ff. (٢)

Herodotos, Historiae III 107, 111. (٣)

(٤) لطفى عبد الوهاب يحيى، العرب في العصور القديمة. مدخل حضارى في تاريخ العرب قبل الإسلام، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٨٨، ص ص ٣٠٦ - ٣١٣.

Strabo, Geographika XVI 4, 27. (٥)

وأصبح لدى الإغريق شوق بأن يأخذوا عن الحضارات الشرقية حيث أننا نعرف أن الشرق كان منطقة جذب بالنسبة للإغريق وموطن ثراء وقوة وحضارات قديمة.

كانت حملة الاسكندر إلى الشرق هي الفصيل بعد أن اكتسح آسيا الصغرى وسوريا وأراد أن يتوصل إلى مناطق الذهب فنجدة أرسل بعثتين وعملية استطلاعية بدأت بها فتوحات الاسكندر وبدأ يرسل للبعثات الاستكشافية. وكانت هذه البعثات ممثلة في قائد يسجل للرحلة من قمة الخليج العربي ويصل إلى قمة البحر الأحمر، والآخر من قمة البحر الأحمر إلى قمة الخليج العربي لذا نجد مجموعة استقرت عند رأس الخليج العربي عند الكويت^(١). لذلك نلاحظ مستعمرات يونانية على أطراف الخليج ولم نجدها في شبة الجزيرة لأنها كانت مناطق قحط وفقير اقتصادي ولم تكن هناك قيمة لجذبهم^(٢).

- ومن المعروف أن الاسكندر الأكبر قاد إغريق أوروبا في غزوة كبرى ضد الفرس. ولتتصر عليهم ذلك عرشهم وشيد إمبراطوريته الواسعة على أنقاض ملكهم^(٣). وكانت هذه الغزوة انتقاماً لغزوات الفرس في بلاد اليونان حيث عرفت باسم الحرب الميدية وبدأت بمعركة ماراثون في عام ٤٩٠ ق.م ولانتهت بمعركة ميكاالي البحرية في عام ٤٧٩ ق.م^(٤) وفي أول شهر نوفمبر من عام ٣٣٣ ق.م التقى الاسكندر الأكبر بالملك

(١) Arrianus, Anabasis Alexandrou VII 19 Theophrastos, Peri Phyton(١) Historios IX, 4.

(٢) لطفي عبد الوهاب يحيى، العرب في المصور القديمة، ص ص ٢٠١ - ٢٠٣.

Bengtson, op.cit., pp. 337 ff.

(٣)

Ibid., pp. 177 ff.

(٤)

العظيم دارا (Darius) عند إيسوس (Issos) في كيليكا (Cilicia) بعد ما التقى به الاسكندر بحوالي ستة أشهر عند نهر جرانيكوس Granicus وبرغم قلة قوات الاسكندر والتفاوت بينه وبين قوات الملك دارا ألا أن الاسكندر وبعبقريته استطاع أن يقهر قوات الملك الفارسي وفروا إلى آسيا وأصبح أمام الاسكندر مبيحان بعد ذلك لما أن يتبع قوات الملك الفارسي دارا ويقضى عليهم ويصبح سيد آسيا أو يترك الفرس يعيدون تنظيم صفوفهم في الوقت الذي يكون قد ثبت أقدامه في الغرب.^(١)

كان الإسكندر في سن الثالثة والعشرين من عمره ويعرف جيدا أن قوات الملك الفارسي تربض وراء ظهره ولا سبيل لديه في أن يلتقي بقوات الملك الفارس إلا بعد ما يكون قد أستولى على شواطئ وموانئ شرقي البحر المتوسط حيث توجد قواعد الأسطول الفارسي ويقطع بذلك الإمدادات بين تلك الموانئ وبين الأسطول الفارسي. هذا مما جعل بعض المؤرخين يتعجبون من حملة الإسكندر إلى الشرق في ذلك الوقت، وهذا يظهر لنا من الخطبة التي ألقاها الإسكندر بنفسه كما يحدثنا "أريانوس"^(٢) في كتابه "عن حملة الإسكندر".

ونجده يحتل بدون عناء مدن الساحل السوري الشمالي وأستولى بعد ذلك على صور بعد حصار دام ستة أشهر ثم مضى في طريقة إلى مصر وفي نفس الوقت وجدنا الملك الفارس دارا يكتب إليه متذلا عن الممتلكات الفارسية غرب الفرات وعارضا عليه يد ابنته إلا أن الاسكندر رفض ذلك. وبالرغم من أن قائده الأمين بارمينيون (Parmenion) قال "لو أنى مكان

Ibid., pp. 341 ff.

(١)

Arrianos, Anabasis Alexandrou II 17. 4.

(٢)

الاسكندر لما ترددت من قبول العرض" وهي نفس أجابته الاسكندر التي قالها "ولو أتى مكان بارمينيون كنت أفعل ذلك".^(١)

- والثابت تاريخياً أن غزو الاسكندر كان برياً ولول محطة له كانت بلوزيون وهي ميناء ثم العاصمة منف واتجه إلى نقرطيس على الفرع للكانوبى وهي ميناء ثم اتجه إلى كانوب وهي ميناء ثم توجه إلى برايتيوم وهي ميناء في طريقة إلى واحة سيوه.^(٢)

- بعد دخول الاسكندر منف واستقبال المصريين له وتوج في معبد الإله بتاح فرعوناً ووضع السلطات في أيدي حاكمي الوجهين البحري والقبلي ولم يعين حاكماً عاماً للبلاد كما أخبرنا أريانوس^(٣) وأقام حفلاً إغريقيا رياضياً وموسيقياً اشترك فيه الإغريق والمصريون وقدم القرابين للعجل أبيس المصري.^(٤)

بعد ما ترك الاسكندر منف ليقوم برحلته في الشمال الغربي إلى معبد أبيه آمون في سيوه واتخذ الفرع للكانوبى للنيل حتى الساحل ثم تتبع الساحل غرباً حتى وصل إلى قرية راقوده والتي تواجهها جزيرة فلروس وإلى الجنوب منها تقع بحيرة ماريا "مريوط" وقال هنا تؤسس مدينتسي وأمر بأن تتخذ عاصمة للبلاد بدلاً من منف العاصمة القديمة، لأنها تتناسب

Bengtson, op.cit., pp. 342 – 343. (١)

Ibid. 345. (٢)

Arrianos, Anabasis Alexandrou III 5, 7. (٣)

(٤) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطلمة، الجزء الأول، مكتبة الأنجلو

المصرية، الطبعة السابعة، القاهرة ١٩٩٨، ص ص ٢٠ وما بعدها.

مع أهداف الاسكندر الاقتصادية والحضارية والحربية.^(١) ثم وصل بعد ذلك إلى برايتيوم واستقبله أهلها وبنوا له أنهم لم يساعدوا الأسطول الفارسي وأمدوه بالخيول اللازمة لرحلته ثم اخترقت الصحراء إلى معبد زيوس آمون بمبوه^(٢) حيث نودي إليه بآبن الإله^(٣) ثم عاد إلى منف بعد رحلته ووضع فيها النظام الإداري حيث قسم مصر إلى قسمين يحكما مصريون خاصة في الدلتا، واثنان من الإغريق في مصر العليا والدلتا.^(٤)

ترك الاسكندر مصر في ربيع سنة ٣٣١ ليواصل حربه ضد الملك الفارسي في الشرق وهكذا استطاع الاسكندر في فترة قصيرة لم تتجاوز الأحد عشر عاماً أن ينشئ إمبراطورية مترامية الأطراف. وكان السبب الرئيسي في وحدة الإمبراطورية هو بلا شك شخصيته ونكاته وخضوع القادة له.

(١) عن تأسيس الإسكندرية أنظر:

A.v. Gerkan, Griechische Städteanlagen, 1924, pp. 67 ff; Ev. Breccia, Alexandria, pp. 24 ff.; Fraser, op.cit., I, pp. 20 ff.

(٢) Arrianos, Anabasis Alexandro III 3 - 4; Strabo, Geographika XVII 814; E. Mederer, Die Alexanderlegenden bei den ältesten Alexanderhistorikern, 1936, pp. 58 ff. U. Wilcken, Alexanders Zug In die Oase Siwa, SB Berlin, 1928, Nr. XXX, S. 576 ff.

(٣) Arrianos, Anabasis III 3, 1 f.

(٤) فادية أبو بكر، دراسات في تاريخ الحضارة المصرية. العصر البطلمي، دار

المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٠، ص ٤١.

مشكلة مقبرة الإسكندر الأكبر

لا توجد أى مشكلة أثرية سببت جدلاً مثل تلك المتعلقة بموقع مقبرة الاسكندر الأكبر والمشكلة ترجع إلى نهاية القرن الرابع الميلادي عندما سأل يوحنا فم الذهب^(١) بتأكيد: أخبرني أين توجد مقبرة Sema^(٢) الاسكندر؟ ومن ذلك الاستفسار يتضح أن مقبرة الاسكندر لم تكن مرئية ومكانها غير معروف ولم تثبت أن تجددت المشكلة في العصور الحديثة وظهرت المشكلة مرة أخرى في مطلع القرن التاسع عشر عندما أخبر مسلمو الإسكندرية الجنود البريطانيين بأن جنود نابليون قد أخذوا تابوت الاسكندر من مسجد العطارين عند انسحابهم من حملتهم الفاشلة على مصر عام ١٨٠١م. ولقد وجد الجيش البريطاني التابوت في موقع المستشفى الفرنسي وأرسلوه إلى المتحف البريطاني في لندن.^(٣) ومنذ ذلك الحين وبعض النازيين يقومون بسلسلة من الأبحاث والحفائر ولديهم أمل في العثور على مقبرة ذلك الملك المقدوني.

ولكن يجب أن نتساءل هل تم فعلاً دفن الاسكندر في الإسكندرية أم أن مقبرته كانت تقع في مكان ما في إمبراطوريته الواسعة؟

وطبقاً لدايسيوس Daesius من ٣٢٨ — ٣٢٣ ق.م أن الاسكندر رحل

St. John Chrysostom, in : Epist 2 ad cor. Hom. XXVI Tome X, (١) editor Montfaucon, Paris, 1732.

(٢) السيماء تعني القبر، وفي بعض المخطوطات "سوما" ومعناها الجثة" أى جثة الإسكندر Strabo, Geographika XVII 8. ولكن Pseudo-callisthenes يطلق

عليها السوما وهي تعني الجسمان.

Neroutsos – Bey, op.cit., p. 57; Description de l' Egypt (٣) Antiquites V.

في عمر الثالثة والثلاثين^(١) وفي اليوم التالي لوفاته أجمع مجلس القادة^(٢) وأقرّوا اقتراح برديكاس أن ينصبوا أخو الاسكندر المعنوه فيليب الثالث وأبن الاسكندر بوثميوس من روكسانا "الاسكندر الرابع" على رأس الإمبراطورية هكذا أمر برديكاس^(٣) أقوى رجل في بابلون حيث ظل كبير للقادة ولدية سلطة فعالة على آسيا ولقد عزم يتصرف كأنه حاكم للإمبراطورية.

وكان الثمن الذي طلبه بطلميوس للاعتراف ببرديكاس هو أن يمنحه مصر^(٤) وأن يعهد لأرهيدايوس Arrhidaeus القائد المقدوني ذو السلطة تنظيم جنازة الاسكندر وبعد إعلان ذلك بأيام قلائل تم تحنيط جثمان الاسكندر، وكان يجب أن يظل الجثمان في بابلون Babylon لما يقرب من عامين قبل الجنازة وهذا التأخير نجم بصفة جزئية عن الاختلاف بين قادة الجيش المسؤولين عن مكان الدفن وأيضاً بسبب الإعداد لجنازة عظيمة كان يحتاج إلي وقت طويل.

(١) إن طبيعة مرض الإسكندر مجهولة، فالبعض يقول أن الإسكندر قد مات بالمalaria ورواية أخرى تقول أن أوليمبياس اتهمت أنتيغيتروس بسم ولدها الإسكندر بعد ست سنوات من وفاته، وكان أنتيغيتروس يتبع نصيحة أرسطو فقام Idaios ابن أنتيغيتروس بوضع السم في الفنجان، ويقول:

A. Weigall, Alexander the Great,

أن الذي قام بوضع السم هو كاسندر وهذا هو الاحتمال الأكبر لأن كاسندر رغب في أن يصبح سيداً على مقدونيا.

(٢) طبقاً للعادة المقدونية فإن الجيش هو الذي يقرر من الذي سوف يكون على رأس الدولة.

Bengtson, op.cit., p. 370.

(٣)

(٤) فنادية أبو بكر، المرجع السابق، ص ٦٩.

وكان أمل بريدكاس الذي بات يحلم به أن يتم دفن الاسكندر في بدنأا بإيجأى Aegae والتي كانت عاصمة مقدونيا السابقة والوطن الحقيقي للملوك وكذلك فهي قلب إمبراطورية الاسكندر هذا الأمل ظل يرلوده حتى بعد أن قرر مجلس لقادة طبقاً لرواية ديودوروس^(١) أن فضل دفن الاسكندر يجب أن يؤول إلى معبد ألية آمون في سيوه.

أما بريدكاس الذي تصرف كما لو كان الوريث الشرعي لإمبراطورية الاسكندر خاصة بعد أن تزوج كليوباترا أخت الاسكندر فمقدونيا يجب أن تظل مركز الإمبراطورية المتحدة. أما إيجأى وبصفة خاصة بعد أن أُلنعت النبوءة فإن الخير والرخاء والاستقرار كان سوف يحل بالبلد الذي سوف يتم فيه دفن الإسكندر،^(٢) وإلى جانب هذا فإنه على أخت الاسكندر وأمسها لولمبياس أن يكون لهن فضل دفن الاسكندر في إيجأى ويمنعوا هذا الفضل عن بريدكاس ولكن هل تم دفن الاسكندر في إيجأى Aegae كما زعم بريدكاس؟

إنه لمن الطبيعي لأي ملك مقدوني أن يطالب بأن يكون مكان دفنه مع الملوك المقدونيين الآخرين بدخل المقبرة الملكية فسي إيجأى. أما الاسكندر فقد كان مختلفاً عن سائر البشر والملوك المقدونيين الذين سبقوه لأنه كان ملك عالمي وهو ملك الملوك وسيد أباطرة العالم كله فلو قد كان مزيجاً من الألوهية والبشرية (نصف إله ونصف بشر) كما أقر وحي أبوللو في ديدما Didyma.^(٣)

Diodoros, Bibliothke XVIII – XX.

(١)

Bengtson, op.cit., p. 370.

(٢)

Ibid., p. 345.

(٣)

ووحى آمون في سيوه^(١) وكهنة بابلون، فهو ابن الإله زيوس آمون الذي طلب حتى من اليونانيين بأن يعترفوا بألوهيته، ولقد كان المقدوني الذي تزوج من أميرة فارسية وكذلك تزوج بعده العديد من اليونانيين من نساء فارسيات وكذلك فقد أقام صلة قوية بين المقدونيين والفرس وأيضاً فقد عين الفارسيين كحكام عسكريين على الولايات.

وهكذا فلم يكن الاسكندر في اعتقادي ينتمي إلي مقدونيا فقط مثل أسلافه وعلى هذا فليس من المدهش أن يقرر مجلس القادة في اجتماعهم في بابلون طبقاً لقرار وحى زيوس Babylon أن يتم دفن الاسكندر في معبد آمون في سيوه ومع ذلك فالمرء يتساءل هل تم هذا باتفاق القادة أم كانت تلك هي رغبة الاسكندر نفسه؟

إن الروايات القديمة والمؤرخين القدماء^(٢) يتحدثون لنا بشكل أو بآخر عن حقيقة موت الاسكندر فهو لم يحدث فجأة بين يوم وليلة لأن مرضه قضى عليه من ١٦ دايوس إلى ٢٨ دايوس وكان الألم يعاوده وصحته تزداد سوءاً يوماً بعد يوم ومما لا شك فيه فقد شعر الاسكندر بهذه الحقيقة على الأهل. وذلك عندما أوصطف الجنود المقدونيون حول سريره واحد بعد الآخر في اليوم السابق لوفاته وبعد أن ذاع خبر وفاته بين الجنود الذين زعموا بأن الاسكندر قد توفي تماماً، هذا دعاء من أن يطلب من أولئك الذين كانوا محيطين به أن ينفذوا رغبته المتعلقة بمكان دفنه وبصفة خاصة عندما أدرك أن أغلبية أجداده من بيت أياكيدس الذين لم يتعدوا الثلاثين، وإنه من الأكثر عقلانيه أن نفترض أنه أعرب عن تلك الرغبة عندما أراد

G. Radet, la Consultation de l' oracle d' ammon par Alexandre, (١)
Melanges Bidez II, 1934, pp. 779 ff.

Diodoros, Bibliothke XVIII, 4. (٢)

أن يدفن ولأنه بعد بضعة أيام من تمكن المرض منه عبر عن قلقه المتعلق بشؤون الدولة وهذا يتضح عندما أعطى خنمه إلي برديكاس والذي كان من أكثر القواد الموثوق بهم.

إن السجلات القديمة تمدنا بروايتين عن رغبة الاسكندر بخصوص موقع مقبرته أحد تلك السجلات هي عبارة عن مخطوط قبطي لأحد السكندريين ويدعى "خاديمون" الذي عرفه كاشمو لامبروزو وبوتى Botti "بخيوريون" وقد كان عضواً في الموزيون في الإسكندرية عام ٨٠ ميلادية، هذا المخطوط يزعم بأن الإسكندر أراد أن يتم دفنه في الإسكندرية في مصر. (١) أما الرواية الأخرى فتتضح من خلال كتابات بوزانياس (٢) للذي أقر بأن الإسكندر رغب أن يتم دفنه في معبد أبلية آمون في سيوه.

إننا نقبل رواية بوزانياس (٣) لأننا نعلم أن قرار مجلس للقادة نفذها وجاء موافقاً تماماً معها. وإلى جانب هذا فنحن لا نرى سبباً في أن يفضل الاسكندر الإسكندرية عن كل المدن في إمبراطوريته الواسعة وعن كل المدن التي بناها (٤) وفوق كل هذا فإن الاسكندر كان على علم بأن المدينة لا تزال تحت الإنشاء، فإن كان على الاسكندر أن يفضل الإسكندرية لأنها تقع في مصر حيث يوجد آمون فإنه من الأكثر عقلانية أن يختار سيوه حيث يقع معبد أبلية.

(١) Justinus, XII 15 , 7.

(٢) Pausanias, Περιεγερσε Hellas 16 , 3.

(٣) Pausanias, Περιεγερσε Hellas 16, 3.

(٤) هناك ١٧ مدينة قديمة سميت على إسم الإسكندر في آسيا الصغرى ومصر وواحدة في أفغانستان وولحدة في أرمينيا وأخرى هي الإسكندرونه في شمال سوريا وجنادهار.

ومن ناحية أخرى فإن للجميع أقرؤا العناية والاحترام الذي يوليه الاسكندر لآمون في مبيوه، ففي معبد مبيوه حصل الاسكندر على الشرف بسبب نمسه لآمون عندما سمى بابن زيوس آمون وبالإضافة إلي هذا فقد كان دائماً يستشير وحى آمون وبصفة خاصة بخصوص ما الذي يجب أن يفعله لصديقة المتوفى هيفا يستون الذي توفى قبله بشهر واحد فقط هكذا فمن المرجح أن قرار مجلس القادة بخصوص دفن الاسكندر جاء حسب رغبة الاسكندر نفسه.^(١)

إن الموكب الجنائزي كان جاهزاً لكي يبدأ رحلته الطويلة في حوالي نهاية ٣٢١ ق.م ولقد كانت العربة والتابوت الذهبي للشدان صنعهما هيرونيوموس Heronimos والفنانون الآخرون من رولع الفن ومن خلال وصف ديودوروس^(٢) نستطيع القول أن العربة كان بها قبر ذهبي مغطى بالأحجار الكريمة ومزخرف بمنحوتات عبارة عن ماعز وخواتم ذهبية وجرلندات buccrania، ولقد كان يوجد بها صوراً لإناس منتصرين وهم يحملون تذكارات النصر وقد كان القبر يلمع عند صف الأعمدة الذهبي والذي كان بداخله شبكة مذهبة تحمل لوحات طويلة مصورة وكان يجر العربة ٦٤ بغلاً زِينُوا- للتيجان الذهبية والأجراس وحول أعناقهم كان يوجد أطواق مرصعة بالأحجار النفيسة.

Bengtson, op.cit., p. 371.

(١)

Diodoros, Bibliothke XVIII, 4.

(٢)

إننا نعلم من بوزانياس^(١) أن جنازة الاسكندر اتخذت طريقها إلى ممفيس حيث قام بطلميوس بدفن الاسكندر ومما يؤكد أن الدفن كان في ممفيس هو وجود نقوش على شقف رخام باروس. ولذلك فالمرء يتساءل هل كان من المفترض أصلاً أن يأخذ موكب الدفن طريقة إلى سيوه أم كان يجب أن يكون جزء من الرحلة عبر البحر؟

والتابوت الحجري المكتشف عام ١٨٨٧ في مدينة سيدون Sidon في سوريا وموجود الآن بمتحف القسطنطينية والمسمى باسم تابوت الإسكندر^(٢) نظراً لأن الاسكندر مصوراً عليه في أحد معاركه ضد الفرس أثير حوله جدل كبير. فالأثرى حمدي بك والأثرى ريناخ Reinach اعتقد أن التابوت الحجري كان لبرديكاس أو بلومينو أو مازايوس الفارسي أو أنه للاميدون صديق الاسكندر أو كولو فون أين لرتابازوس ومن ناحية أخرى اعتقد مندل Mendel أن الونيموس الفينيقي الذي نصبه الاسكندر على العرش حوالي عام ٣٣٢ هو الذي صنعه لنفسه.^(٣)

على أية حال فليست المشكلة هي من يخص هذا التابوت، ولكن يجب أن نعلم أن هذا التابوت كان مصنوعاً بأمر من اليونانيين وليس من الفينيقيين كما اعتقد مندل فهو مصنوع من الرخام على الطراز اليوناني الخالص الذي يرجع إلى الربع الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد وفوق

(١) Pausanias, *Περὶ Ἑλλας*, 1.6 ff.

لأنى لا تتفق مع الرأي القائل بأن بطلميوس استولى على جثمان الإسكندر وهو فى طريقه إلى سيوه وحمله إلى الإسكندرية لأن الجثمان قد تم دفنه فى ممفيس أولاً.

(٢) J.J. Pollitt, *Art in the Hellenistic Age*, Cambridge University Press, Cambridge, 1987, pp. 38 – 40, Figs. 32 – 33.

(٣) K. Schefold, *Der Alexander Sarkophag*, Berlin, 1968, pp. 33 ff.

هذا فقد اتخذ شكل المعبد اليوناني ذو الزوايا acroteria والـ antefixes والنحت على المثلث الناشئ عن الزوايا أو الـ pediment^(١). ومما لا يترك مجالا للشك أن يكون قد تم صناعة في بلاد اليونان وأن الذي صنعه فنان يوناني ذو ذوق رفيع عالي وتفكير يوناني أحس برهبة الموكب ومتمرس في صنعته وليس فقط شخص معجب بالاسكندر^(٢). وهناك نقطة أخرى يجب الإشارة إليها وهي إن تمثيل الاسكندر على التابوت يذكرنا بالصور الملونة للملك الموجودة على اللوحات التي حملتها العرب الجنائزية والموصوفة لنا عن طريق ديودور الصقلي^(٣) ومما يجعلنا نعتقد أن التابوت خصص لجسد الاسكندر هو صناعته الدقيقة والزخارف الفنية والألوان المستخدمة في هذا التابوت^(٤). ولذلك فمن الممكن أن يكون هذا التابوت قد تم البدء في تنفيذه كجزء من الأعداد للجيزة قبل وفاة الاسكندر وهذا ينطبق أيضا على العرب أو كما يبدو لي أنه أعد في الوقت الذي كان يجب أن يكون فيه الجثمان في بابلين. وإذا كان الأمر كذلك فإنه من المرجح أن تكون النية كانت مبيتة أن يتم نقل الجثمان بكفنة المذهب من سيدون بداخل ذلك التابوت الرخامي لكي يحميه من الأمواج ومن رطوبة المياه المالحة في الطريق البحري من سيدون إلى برايتيوم (مرسي مطروح) وعندئذ سوف يتم نقل الجثمان من بابلين إلى سيدون.

V. von Graeve, Der Alexandersarkophag und seine Werkstatt, in: (١)
Istanbuler Forschungen 28, Berlin, 1970, pp. 1 ff.

Pollitt, op.cit., p. 40. (٢)

Diodoros, Bibliothek, XVIII 23, 4. (٣)

M. Robertson, A shorter History of Greek Art, Cambridge, 1981, (٤)
pp. 170 – 172 Fig. 235.

ولكن كان يجب أن تذهب الجنازة بالطريق البرى إلى مصر قائمة من سوريا بدلاً من الطريق البحري ولقد حضر بطليموس مع قوة كبيرة إلى دمشق كما أخبرنا ديودوروس الصقلي^(١) وعلى ذلك فإن وصول بطليموس إلى سوريا يبدو وكأنه غير متوقع لأنه تعال بأنه جاء ليضفى عظمة على الموكب الجنائزى بينما كان واضحاً بأنه أراد أن يحمى للجثمان من الخطف على يد برديكاس وضباطه. وعندما بدأ الموكب الجنائزى رحلته كان برديكاس فى آسيا الصغرى فقد كان فى نيته أن يرأس جيش قوى وأن يقود الجنازة إلى ايجاي، ولذلك فقد أرسل بطليموس وأتالوس لكي ينقلوا تلك الخطة إلى أرهيداوس Arrhidaeos الضابط المسئول عن الجنازة والذي بدا كما لو كان يتصرف بالموافقة مع بطليموس ولقد رأى قادة برديكاس أن تتم الخطة ولو بالقوة إذا أحتاج الأمر.^(٢)

ولكن ذلك لم يتم نظراً لوصول بطليموس إلى سوريا فقد كان من الممكن أن ينجح بطليموس وأتالوس ولكن لا بد وأن فشلهم كان أحد الأسباب المباشرة والتي جعلت برديكاس يهاجم مصر شخصياً، فقد كان ينوى ليس فقط أن يؤمن جثمان الاسكندر ولكنه أيضاً أراد أن يعاقب بطليموس لأنه قتل صديقة ونائبة كليومينيس ولأنه قلم بغزو قورينه ولأنه قام بعمل تحالف ضده مع عدوه أنتيغاتروس.^(٣)

Diodoros, Bibliothke XVIII 19 - 21.

(١)

(٢) فاديه أبو بكر، المرجع السابق، ص ٧٤.

(٣) نفس المرجع، ص ص ٧٤ - ٧٥.

وعن طريق بعض النصوص للطريقة التي تناولت إلي حد ما عملية الاستيلاء على الجثمان ونقله إلي مصر أثرت أن أذكر نص ديودوروس واسترابون حيث يقول لنا ديودوروس: (١)

"لقد قضى أرهيدايرس عامين في الإعداد لهذا العمل لنقل جثمان الملك من بابل إلي مصر، ومن أجل عظمة الاسكندر فقد رحل بطلميوس مع حاميه حتى سوريا واستولى على الجثمان لإدراكه هذا للمجد العظيم.

ولهذا قرر ألا ينقله إلي آمون ويبقى في المدينة التي أسسها (بنفسه) يكاد أن يجعل منها أعظم المدن المسكونة ولذلك أعد مقبرة تليق بعظمة الاسكندر وتم دفنه فيها وقدم له تقديرات "قرابين" تليق بعظمة الأبطال وبذلك حصل على مكانه خاصة ليس من الناس فحسب بل من الآلهة أيضاً".

لما استرابون (٢) فيتحدث إلينا عن موقع قبر الإسكندر حيث يقول لنا: "والسما" (٣) أيضاً كما تسمى جزء من القصور الملكية وتمثل المحيط الذى كان يحتوى على مقابر الملوك وقبر الاسكندر لأن بطلميوس بن لاجوس "سوتير" إستيق برديكاس بإنتراعه جثة الاسكندر منه في أثناء نقله

(١) Diodoros, Bibliothekes XVIII 23 , 4.

(٢) Strabo, Geographika. XVII 8 - 9.

(٣) السما هي كناية عن القبر، وتقرأ في بعض الأصول والمخطوطات سوما Soma وهي كلمة أغريقية ومعناها الجسد، ولقد جاء عند كلايمثر المزيف أن بطلميوس بنى قبراً في ذلك المكان المقدس المسمى "جسد الإسكندر" حيث دفنت جثة الإسكندر، وجاء في رواية أخرى أنهم يطلقون على ذلك قبر الإسكندر. وفي رواية ثالثة أن بطلميوس فيلوباتور (الرابع) بنى في وسط المدينة $\mu\epsilon\mu\eta\mu\epsilon\mu$ تسمى الآن Sema حيث جمع فيه كل أجداده وأمه وكذلك الإسكندر المقدونى.

Calderini, Dizionario, p. 140.

نظر:

ليهاها من بلبل وقد عرج بها شطر مصر تحركة الأطماع والرغبة في امتلاك هذه البلاد^(١) وفضلاً عن ذلك لقي برديكس حقه بأن ذبح الجند عندما هاجمه بطلميوس وضيق عليه للخناق بمحاصرته في جزيرة قحلة وهكذا قتل برديكس بأن سد الجند الذين هاجموه حرايهم الطولية إلى صدره، أما الملوك الذين كانوا في صحبته من فيليب أرهيداوس وArrhidaios وأطفال الاسكندر وكذلك روكسانا Rhoxana زوجة الاسكندر فقد رحلوا إلى مقدونيا.

ثم حمل بطلميوس جثة الاسكندر التي ووريست في التراب في الإسكندرية حيث لا تزال ترقد في مكانها الآن لا في نفس التابوت الذي كانت فيه من قبل الآن التابوت الحالي مصنوع من الزجاج^(٢) (لو لعله من الرخام) وقد كان ذلك التابوت الذي وضع بطلميوس الجثة فيه مصنوعاً من الذهب ولكن بطلميوس الملقب بكوكيس وأيضاً باريساكتوس نهب التابوت الذهبي على أثر حضوره من سوريا ثم طرد بعد ذلك فوراً وعلى ذلك لم تكن لغنيمته أي جدوى.

(١) اختلفت الآراء في ذلك فجاء عند ديودور الصقلي XVIII أن فيليب أرهيداوس قضى سنتين في أعداد العدة لنقل جثمان الإسكندر وذهب بطلميوس الأول إلى سوريا للقتال، ومن هناك حمل الجثة إلى مصر لدفنها، بينما جاء في رواية بلوزانياس أن بطلميوس الأول دفنها في ممفيس ثم نقلها بطلميوس الثاني إلى الإسكندرية. وقد هاجم برديكس أول الأمر بطلميوس عند فرع النيل النيلوزي في مكان يسمى حائط الجمل حيث أخفق في هجومه هناك ثم أعاد الكرة على مقربة من ممفيس حيث أغتصب جثته.

Diodoros, Bibliothekē XVIII, 26 – 28; Pausanias, Περιεργασε Hellas I 6. 3, I 7.1.

Strabo, Geographika XVII, I. 8.

(٢)

وهكذا رأينا سواء كل من ديوروروس أو استرابون، فكلاهما قد جهلا أن بطلميوس دفن الاسكندر في بداية الأمر في ممفيس ثم نقل بعد ذلك إلى الإسكندرية.^(١)

على أية حال فبالرغم من أن المصادر القديمة لم تطل عملية دفن الاسكندر في ممفيس إلا أنه من المرجح أن لتجاه برديكاس هذا نحو الإسكندرية خاصة في محاولة حماية الجثمان كان يسبب أن مقدونيا قد أملت على بطلميوس أن يكون مكان الدفن في ممفيس وليس في سيوه فقد كانت ممفيس في ذلك الوقت عاصمة كما نعرف لأن الإسكندرية كانت لا تزال تحت الإنشاء. وكان سبب المطالبة بدفن الاسكندر في ممفيس هو أن جثمان الاسكندر هناك كان سيبقى تحت حماية بطلميوس. أما وجود الجثمان في سيوه بعيداً عن العاصمة فهناك دائماً خطراً من سرقة الجثمان أو أجزاء أخرى من المقبرة، لأن المقبرة عندئذ لن تحاط بحراسة مباشرة من جانب بطلميوس ولأن الرحلة من النيل إلى سيوه طويلة وصعبة وتكتنفها كثير من الصعوبات.

ومن هذا المنطلق اعتقد بعض المؤرخين أن آلهة النيل مثل آمون في طيبة وبتاح في ممفيس أو رع في هليوبوليس كانت أعلى مكانة من آمون في سيوه حيث برر روبنسون^(٢) موقف بطلميوس بدفن الاسكندر في ممفيس وذلك لأن ممفيس كانت مركزاً لعبادة أهم الآلهة ولأنها المكان الأول لبطلميوس سوتير حيث يستطيع أن يقيم فيها عبادة الاسكندر كما تحدثنا برديات El Hibah والفتنيتين في صعيد مصر.

(١) محمود السعدني، قبر الإسكندر الأكبر، احتمالات موقعه وشكله (دراسة تاريخية -

أثرية)، القاهرة، ١٩٩١، ص ص ٨٤ - ٨٨.

O. Rubensohn, Alexander des Grossen in Memphis.

(٢)

ومع ذلك فنحن لا نتفق مع روبنسون في أن آلهة النيل أعلى منزلة من آمون في سيوه فقراره ممكن أن يكون صحيحا إذا كان الأمر يتعلق بالسكان المصريين أما بالنسبة للإغريق فالوضع مختلف تماما، فآمون سيوه كان بلا شك أعلى منزلة من كل آلهة مصر لأنه كان أكثر الآلهة المعروفة لليونانيين منذ مدة طويلة^(١) وذلك قبل قيام الاسكندر بزيارة معبد سيوه، ولقد عرفه الإغريق من خلال مستعمرين قورينة الذين كانوا يأتون ليستشيروا وحيه لأن سيوه كانت مجاورة لقورينه، ولقد كان أكثر الأثينيين وأشهر الإغريق يستشيرون وحى آمون^(٢) لأنه كان عند الأثينيين يعادل وحى دلفى ودونونا.^(٣)

ولقد نال آمون سيوه الشرف في أثينا حيث وجدناه قد عبد قبل عام ٣٧٠ - ٣٧١ ق.م وكان له معبدا قبل ٣٣٣ - ٣٣٢ ق.م ولقد مدحه بنداروس ويوربيدس وكتاب يونانيين آخرين.^(٤) ولقد كان الإغريق يجلون هذا الإله حتى أن البعض دعاه "زيوس آمون". فالاسكندر لم يقم بتلك المهمة والمغامرة الخطيرة عبر الصحراء إن لم يكن قطعاً أن إله سيوه أعلى منزلة بالنسبة للإغريق، ولذلك فليس من المرجح هذا السبب الذي أشار إليه روبنسون والذي دعى بطلميوس أن يدفن الاسكندر في ممفيس. وفوق هذا وذاك فإن بطلميوس كان مقدونيا وكان آمون سيوه إلهاً مصرياً حسب رؤيته، لهذا فهو ينظر إليه من خلال عين إغريقية وليست مصرية.

(١) فادية أبو بكر، المرجع السابق، ص ٣٢ - ٣٤.

(٢) Herodotos, Historiae I 46.

(٣) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ١٢.

(٤) Aristophanes, Orinthes V 618 - 9, 716; Plato, De Leg. V 738;

Plutarchos, Alexander 27, 4; Strabo, Geographika XVII, 43;

Arrianos, Anabasis Alexandrou III, 1, 2.

ويجب إن نشير إلى أنه لم يبق جسد الاسكندر في ممفيس بصفة دائمة لأننا نعلم أن السلطات انتقلت إلى العاصمة الجديدة للقائمة بتحمل تبعات وظروف ذلك العهد الجديد إلا وهي الإسكندرية والتي أصبحت بلا شك عاصمة مصر والعاصمة والمقر الجديد للملوك البطالمة وحتى تكون في مأمن بالإله الجديد المحلى في عهد فيلا دلفوس Agathodaemon فليس ذلك بكثير على الإسكندر الذي أتى بالبطالمة إلى هذا القطر وهو المكان المناسب لمؤسس الإسكندرية.^(١)

ولقد قام بطلميوس فيلادلفوس بوضع مقبرته أو الـ Sema بالقرب من أكبر مربع في المدينة حتى بلغت الانتباه إليها بسبب أهميتها كمدينة للإله وهكذا فقد كانت مقبرته قبله أنظار الشعوب القديمة والحرم المقدس^(٢) حتى أن القادة الرومان كانوا يزورونه ويظهرون إليه احترامهم فهي تحتوى على مقابر لسوتير وبرنيكى ولدا فيلادلفوس وهم الذين رفعوا إلى مصاف الآلهة.^(٣) بالإضافة إلى ذلك فيقال أن للكاهن الأكبر لممفيس حث على نقل جثمان الاسكندر إلى الإسكندرية وإذا كان هذا صحيحا فقد فعل ذلك لكي يبعد أي خطر ممكن أن يحدث لممفيس ومعابدها فقد رأى أن بريدكاس خاض معركتين ضد بطلميوس وقد وصل إلى بلوزيوم في أحدهما وفي الأخرى وصل حتى جنوب بوستس (ثل بسطة) بالقرب من ممفيس — كل هذه المعارك خاضها من أجل جثمان الإسكندر ولأسباب

(١) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٦٦.

(٢) نفس المرجع، ص ٦٦.

(٣) محمود السعدني، المرجع السابق، ص ص ٦٨ - ٧١.

أخرى وعلى هذا فقد خشي الكاهن الأكبر أن يحاول بعض للقادة مرة أخرى أن يحصلوا على الجثمان.^(١)

على أي الأحوال ومما لا شك فيه أن الاسكندر قد تم دفنه في الإسكندرية وأن مقبرته زارها الكثيرون ليس فقط الأباطرة الرومان ولكن أيضا بعض المؤلفين اليونانيين والرومان لأن الاسكندر كان يعتبر الإله الثالث عشر للمنافو.

ومن هذه الزيارات لنذكر يوليوس قيصر الذي زار المقبرة ووقف برهة أمام جثمان الإسكندر ويخيرنا سويتونيوس^(٢) Suetonius إن أوغسطس نظر إلي جثمان الإسكندر باحترام وأقام أمامها إكليل من الزهور للقى عليها بالزهور وعندما سئل عما إذا كان يحب الذهاب إلى مقابر البطالمة، فأجاب أنه جاء ليزور الملك وليس الموتى. ويخيرنا أيضا ديوكاسيوس^(٣) أنه عندما عانق أوغسطس جسد الاسكندر فقد كسر جزء من أنف الاسكندر ويخيرنا سويتونيوس^(٤) أن كاليجولا قد قلد درع الإسكندر. أما ديوكاسيوس^(٥) للذي عاش حتى حوالي عام ٢٠٠ ميلادية فيخيرنا أن الإمبراطور سبتيوس سفيروس قد زار المقبرة ووضع كل البرديات الممنسة التي جمعها من المعابد ووضعها بداخل التابوت للزجاجي ومنع

Pausanias, *Περὶ Ἑλλάδος* I 6,3.

(١)

Suetonius, *Vita Augustus* 18.

(٢)

Dio Cassius, *LI* 16, 5.

(٣)

Suetonius, *Vita Caligula* 52.

(٤)

Dio Cassius, *LI* 16.5

(٥)

للناس من زيارته، وكذلك أن ابنه كاراكالا نزع لثيين من أرجواناته ووضعا على جسد الاسكندر مع جواهره وخواتمه. ومن هذا كله نستطيع القول أن الكتاب والمؤرخين القدامى لم يستقوا معلوماتهم من مصدر ما قديم موحد ولكن كل منهم لديه إشارة مختلفة عن الآخر مما لا يدع مجالا للشك في أن الاسكندر قد تم دفنه في الإسكندرية. وأما بخصوص موقع مقبرته في الإسكندرية فقد أثر حولها جدلا كبيرا خاصة في القرن التاسع عشر وهو جدل قديم لم ينته بعد

المقبرة المرمرية

قبل أن نتحدث عن وصف المقبرة المرمرية والتي اكتشف في مقابر اللاتين عام ١٩٦٤ يجدر القول بأنه علي الرغم من التغير الذي حدث في تخطيط الإسكندرية البطلمية والطبوغرافية الخاصة بها مثل أي مدينة أخرى إلا أن المعالم الرئيسية التي وضع أساسها مهندس الإسكندر دينوقراطيس بناء علي تعليمات الإسكندر ظلت كما هي. مثلما وجدنا الشارع الطولي الرئيسي "شارع فؤاد" ورأس لوخيلاس والتي لم يتغير معالمها حتى الآن.^(١)

حقيقية إن المقبرة المرمرية^(٢) التي اكتشفت في مقابر اللاتين أثارت حولها جدلا ليس المقصود بكلمة جدل هذه أنها شخص الإسكندر أم لا، لأن الفخرائي^(٣) نفسه لم ينسبها إلي الإسكندر وهو جدل لا يزال قائما

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ص ٧١ - ٧٨.

(٢) Empereur, op.cit., p. 146 ff.

(٣) F.El Fakharani, An investigation into the views concerning the location of Tomb of Alexander the Great, in: Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria University, 1964, pp, 169 - 189.

ووجهات نظر مختلفة ولكنها متقاربة إلى حد ما عن مكان دفن الإسكندر فبينما للبعض اعتبرها إحدى المقابر الملكية لأن فخامة البناء وكثرت الألباستر الضخمة إن دلت على شيء فإنما تدل على شخصية مالك هذه المقبرة والتي جلب للكتل الضخمة من الألباستر إلى هذا المكان فلا بد أنه رجل ذو مكانة بارزة.^(١)

وللبعض الآخر اعتبرها أنها تخص شخصية ذات حيثية مكنت هذه المنطقة وأرادت أن تتواجد مقبرتها إلى الجنوب من منطقة السكنى تقليد للسوما الملكية إلا أنه هناك نقطة أخرى يجب الإشارة إليها وهي أن هذه المقبرة هي الوحيدة المبنية وليست محفورة في الصخور كما سنرى في المقابر الأخرى ولذلك فمن المرجح أنها كانت مسقوفة — Tumulo وهو شكل القباب الإيتروسكي أو بالشكل الهرمي Pyramides وبالتالي فإنها تكون متقاربة مع المقابر الملكية في الشكل.

على أية حال فقد كان الاعتقاد سائدا لقرون طويلة أن مقبرة الإسكندر تقع عند تقاطع الشارعين الرئيسيين الطولي والعرضي وهكذا فإن موضوع موقع السوما يتوقف على وسط المدينة البطلمية بالذات والتي كانت حدودها الشرقية تمتد من رأس لوخيلاس إلى الجنوب كما يقول استرابون^(٢) وحدودها الغربية ناحية الغرب والشمالية البحر، والجنوبية عند التريعة وهي حاليا للمحمودية. وكان الاعتقاد السائد أن موقع السوما يوجد في وسط المدينة الحالية وبالذات في تل كوم الدكة وحتى مكان مسجد النبي دانيال على أية حال فقد دل الفحص الدقيق لخزان المياه الموجود أسفل مسجد النبي دانيال أنه ليس مقبرة على الإطلاق وعلى الرغم من وجود

Empereur, op.cit., p. 152.

(١)

Strabo, Geographika XVII 8.

(٢)

تابوتين من الجرانيت فيه، هذا بالإضافة إلي أن المنطقة كلها تقع جنوب الشارع للكاتوبي وبالتالي فهي خارج نطاق الحي الملكي، مما يتعارض مع أقوال استرابون.

وجدير بالذكر أن نقول أن الاكتشاف الهائل بمقابر اللاتين قد لغت الأقطار إلي أن تقاطع شارع ل ١ مع ص ١ هو الأرجح وليس تقاطع ل ١ مع ص ٥ علي خريطة الفلكي. ولم يكن الفخراي^(١) فقط هو الذي توصل إلي ذلك الاكتشاف بمحض الصدفة إنما أيضا أدرياني^(٢) وهو آخر مدير أجنبي للمتحف اليوناني الروماني نشر مقال خاص بالموقع وهكذا فنجد أن موقع مقبرة الإسكندر في الجزء الذي يتقاطع فيه (الشارع الذي يأتي من رأس لوخيلاس وهو الشارع العرضي الرئيسي) مع امتداد شارع فؤاد. وهو بلا شك الشارع الطولي الرئيسي قصد يجب أن نتخيل هذا الشارع العرضي حتى نستطيع أن نحدد السوما لذلك وجدنا أن الحديث في المقبرة المرمرية يقودنا بالتالي إلي الحديث عن قبر الإسكندر والذي كان مقاما في حدود الحي الملكي، والموقع ليس من السهل تحديده ولدينا ثلاثة آراء لمؤرخين في هذا الموضوع:

١- Strabo^(٣) أذكر في كتابه السابع عشر الجزء الثامن أن السوما كانت جزءا من القصر الملكي ومحاطة بأسوار وتضم إلي جانب قبر الإسكندر قبور الملوك البطالمة ويخبرنا بأن بطليموس بن لاجوس هو الذي أستحوذ علي الجثمان ودفنه في الإسكندرية في تابوت من الذهب استبدله بتابوت من الزجاج "أو لعله من المرمر".

El Fahkarani, op. cit., pp. 169 ff. (١)

A. Adriani, Annuaire de Musée Greco-Romain. (٢)

Strabo, Geographika XVII, 8. (٣)

٢- Diodoros Sicilus^(١) يذكر في كتابه الثامن عشر وصول جثمان الإسكندر إلى مصر وأن بطلميوس بدلا من نقله إلى سيوة قرر دفنه في الإسكندرية حيث بني له معبدا يتناسب مع مكانته.

٣- Pausanias^(٢) يقول إن قبر الإسكندر تم تشييده في عصر بطلميوس الثاني.

تحقيق

مما سبق يتضح لنا أن كلا من إسترابون ديودوروس قد جهلا أن الإسكندر دفن أولا في منف وهذا مؤكد لنا من نص منقوش على لوحة مرمرية من رخام باروس. إلى جانب ذلك رأينا أن الكتاب القدامى اختلفوا فيما بينهم في من أقام مقبرة الإسكندر بالإسكندرية، فبينما نجد أن كلا من إسترابون ويودوروس يرجعان إنشاء مقبرة الإسكندر وبالتالي السوما إلى بطلميوس الأول، ينكر لنا بوزانياس أن بطلميوس الثاني هو الذي أنشأ هذه المقبرة. أما المؤرخ Zenopios فيذكر لنا أن بطلميوس الرابع هو الذي أقام في وسط المدينة السوما حيث ضم فيها كل رفات البطالمة السابقين ورفات الإسكندر..... فما حجم هذه المشكلة؟

نجد أن بطلميوس أراد تحويل قبل الإسكندر إلى مقبرة جماعية ضخمة وإن استمر قبر الإسكندر نفسه عنصر مستقل حيث كان في وسط الحجرة الرئيسية يري من كل صوب وحذب بحيث كان ألباطرة الرومان يزورون هذا الجزء وحده دون مقابر الملوك.

Diodoros, Bibliothke XVIII, 23, 4.

(١)

Pausanias, Περιεγεσε Ελλάας I 6,3.

(٢)

يؤكد لنا لوكيانوس أن البطالمة المتأخرين أقيمت مقابرهم ما بين السوما والأرض التالية لها في الحي الملكي، ونظرا لامتداد هذه المقابر من الجنوب إلى الشمال وليس العكس (قطعا وبالتأكيد) وهذا يفسر لنا فكرة تضخم الجبانة الملكية وازدياد مساحتها مما جعل كليوباترا إلى إقامة ضريحها عند الساحل.

شكل مقبرة الإسكندر

يتحدث إلينا بوزلفياس عن مقبرة الإسكندر في منف ووصفها بأنها اتخذت شكل الـ Tumulo الإتروسكي هذا بالنسبة للشكل الخارجي والذي أثر بشكل أو بآخر علي العمارة الجنائزية ليس فقط في الإسكندرية ولكن في كل أنحاء العالم الهلينستي خاصة مقبرة أوغسطس ولكن Mausselleo. أما عن الشكل الداخلي لهذا الضريح فمن المرجح أن انتشار المقابر ذات الأركان في مقابر الإسكندرية كنيليل علي شكل قبر الإسكندر ذاته نظرا لقوة الاحتمالات في تأثير العمارة الجنائزية الملكية علي مقابر الإسكندرية.^(١)

تفسير المقبرة المرمرية في ضوء طبوغرافية الإسكندرية القديمة

قبل أن أشير إلى موقع المقبرة المرمرية بمقابر اللاتين وأنها تكون خارج حدود المدينة البطلمية بالطبع لأننا نعلم أن حدود الحي الملكي كانت من الناحية الشمالية جهة البحر، ومن الناحية الشرقية هي رأس لوخيلاس (والذي بدأ استرابون منه للوصف، حيث وجدناه يدخل المدينة من ميناء البحر ورسم لنا المواني من البحر فأصبح للشرق لنا هو الغرب له). وهذه الحدود الشرقية مؤكدة لنا خاصة بعد اكتشاف المقابر الشرقية الهلنستية

(١) - I. Noshy, The Arts in Ptolemaic Egypt, London, 1937, pp. 36 - 38.

إلى الشرق من رأس لوخيّاس بينما الحدود الغربية تتكون من مباني معبد بوسايدون والأمبريوم وعلي بعد منه المسرح والذي يجب أن يكون علي حدود الحي الملكي.^(١)

لما بالنسبة للحدود الجنوبية فهي غير مؤكدة فبينما البعض يشير إلى شارع كانوب كحد لتلك الحدود يعتقد البعض الآخر أن الحي الملكي الذي كان يفترقه الحد الجنوبي وهو شارع كانوب.

لا شك وأن المدينة قد خضعت للتطور والتغير والذي طرأ علي طوبوغرافيتها حيث اعتقد محمود بك أن خريطته تتطبق علي العصر الهلينستي بالرغم من أنه قد ذكر في كتابة (الإسكندرية القديمة) أن الشوارع التي قام بتخطيطاتها تقع علي مستوي أرضي أعلى من المستوي الأصلي، وبذلك تتطبق هذه الخريطة علي العصر الروماني.

ثمة نقطة أخرى يجب الإشارة إليها ألا وهي أن حدود المدينة بقيت كما هي من الناحية الغربية بينما اتسعت المدينة من جهة الشرق ومن الجهة الجنوبية وبالرغم من أن الاتساع من الجهة الجنوبية لم يحمل معه مشكلات طبوغرافية بعكس الحال عند الاتساع ناحية الشرق.^(٢)

وإذا نظرنا إلى الأسوار الشرقية التي حددها الفلكي واتخذها أساسا لتحديد الناحية الشرقية للمدينة يمكننا التأكد أنها لا ترجع إلى العصر الهلينستي وإنما ترجع إلى العصر الروماني المتأخر.

لما في عصر استرايون نجد أن للمدينة قد اتسعت في الاتجاه الشرقي والدليل علي ذلك أنه لم يذكر شيئا عن المقابر في الجهة الشرقية والدليل الأثري علي ذلك أنه علي مسافة قريبة من مقابر الشاطبي والتي ترجع إلى

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ٧١ وما بعدها.

(٢) نفس المرجع، ص ١٣٩ وما بعدها.

أوائل العصر الهلنستي قد عثر علي فيلا ترجع إلي النصف الثاني من القرن الأول ق.م وموزليكو وكذلك عثر في اتجاه نفس موقع مقابر الشاطبي علي آثار تدل علي تولد حي يهودي ثاني، ومما لا شك فيه أنه أحدث زمنيا من زمن المقابر نفسها ويمكن أن يرجع إلي بداية القرن الثاني ق.م.^(١)

وعلي ذلك يمكننا القول أنه مع بداية العصر الهلنستي امتدت المدينة من الناحية الشرقية أبعد قليلا من رأس لوخياس بينما عند الناحية الشمالية الشرقية امتد الحي الملكي خارج الأسوار والتي لم يتبق منها شيئا ولا من تخطيطها. وعلي أثر ذلك هجرت المقابر القديمة "الشرقية" وأصبح الدفن في منطقة الإبراهيمية^(٢) وسبورنتج^(٣) بينما أصبحت منطقة مقابر الشاطبي والحضرة منطقة سكني بدليل تولد الحي اليهودي شرق الحي الملكي.

إذا نظرنا إلي موقع مقابر اللاتين نجدها تبعد نسبيا شرقا عن حدود الحي الملكي والذي اتفقت المصادر القديمة علي أنه يمتد من رأس لوخياس نحو الجنوب، مما يبعد هذا الحد عن امتداد منطقة مقابر اللاتين نحو الشمال والتي تكون قريبة من مقابر الشاطبي حيث أنه من المؤكد — طبقا للمصادر التاريخية — بأنها كانت خارج حدود الحي الملكي.^(٤)

وكما ذكرت من قبل فإن فخامة البناء وكتل الألباستر جعلت للبعض يعتقد أنها مقبرة ملكية تكون مقبرة الإسكندر علي القرب منها خاصة إذا عرجنا

Bernard, op.cit., p. 210 ff. (١)

Ibid., pp. 213 ff. (٢)

Ibid., pp. 216 ff. (٣)

Empereur, op.cit., pp. 146 ff. (٤)

بمقدار ٣٠ ° شمالا حتى رأس لوخياس في اتجاه شمال شرق (أي من شارع قناة السويس حتى السلمية بميل)^(١).

وهكذا ومما سبق فهذه المقبرة تنتمي للعصر الهلينستي (قرن ٢ ق م) وهي ليست مقبرة ملكية أو جبانة ملكية علي الإطلاق وذلك لموقعها والذي أثار حوله جدل كما سنذكر ذلك في الصفحات القادمة وكذلك لعدم تواجد أية مقابر أخرى معها. ونحن نعرف أن السوما كانت محاطة بأسوار. فهي ربما جاءت مولجة لاتساع المدينة نحو الشرق متخطية بذلك منطقة الشاطبي والتي خضعت للسكني منذ القرن الثاني ق م. وتؤكد الدلائل الأثرية ذلك كما سبق للذكر.

وعلي ذلك يمكننا التخمين بأنه ربما أرادت شخصية هامة ذات سلطة ونفوذ أن تكون مقبرتها إلي الجنوب من منطقة السكني وذلك تقليدا للسوما الملكية.

موقع مقبرة الإسكندر

حول موقع مقبرة الإسكندر أثير جدل عظيم وهذا الجدل لا يزال قائماً حتى الآن فهناك روايتين وضعاً الإسكندر علي ارتباط مع مسجدين في الإسكندرية وهذا يرجع إلي حقيقة أن الناس اعتقدوا أن الإسكندر الأكبر هو الإسكندر ذو القرنين الذي ورد ذكره باحترام في القرآن الكريم^(١) علي أساس:

أ- أنه يتم تمثيل الإسكندر علي عملات مرتدياً قرني آمون هذه العملات كانت متداولة علي نطاق واسع في أوروبا وأفريقيا وآسيا وبعض مناطق من إمبراطوريته وبعد وفاته ظهرت له عملات وهو يظهر علي وجهها مرتدياً قرنين "أي تاج عليه قرنين".^(٢)

(١) هناك احتمال كبير أن الإسكندر الأكبر هو نفسه الإسكندر ذو القرنين حيث نجد الإسكندر مصوراً علي العملة وهو يرتدي القرنين.

(٢) كذلك شملت عملات الإسكندر مراكز عديدة في أفريقيا وأوروبا وآسيا وامتدت إلى كل مكان حيث تعرف من Seltman أن الإسكندر قد أنشأ ثمانية مراكز لسلطة العملة في أنحاء الإمبراطورية:

المركز الأول في Pella, Amphipolis .	المركز الثاني في سكيثون.
المركز الثالث في أثينا.	المركز الرابع في كيليكيا.
المركز الخامس في فينيقيا.	المركز السادس في سوريا.
المركز السابع في بلبل.	المركز الثامن في الإسكندرية

أنظر:

Ch. Seltman, Greek Coins. A History of metallic currency and coinage down to the fall of Hellenistic Kingdoms, Meuthen & Co, London, 1960 pp. 207 f.

ب- لقد كان لدي الإسكندر إمبراطورية واسعة جدا وهذا هو ما يتطابق مع ما ذكر في القرآن الكريم من أن حكم ذو القرنين كان واسعا جدا.^(١)

ج- إن شعب إمبراطورية الإسكندر كان يعظمه وإن أسطورة الإسكندر لا تزال باقية حتى الآن في العالم الفارسي.

ولكل هذه الأسباب أيضا تدعي دولتان في آسيا أن لدي كليهما مقبرة الإسكندر* بداخل حدودهما ففي ولاية مارجيلان عاصمة ولاية فرجينا أظهر الأهالي هناك المقبرة التي يعتبرونها مخصصة للإسكندر، وفي الساحل الشرقي من سومطره في بالمبياجي توجد مقبرة أخرى يعتبرها الأهالي أنها تنتمي إلي الإسكندر وبالرغم من ذلك فلا توجد أي خلفية تدعم ادعاءات هذه الدول الأميوية فيجب أن نرفض كل هذه الادعاءات لأننا نعلم من المصادر الأدبية القديمة أن الإسكندر لم يدفن فقط في الإسكندرية في مصر بل أن مقبرته زارها الأباطرة الرومان.

إن عبادة الإسكندر التي بدأها البطالمة والتي ظلت تحت الحكم الروماني تحولت إلي شكل من أشكال للتبجيل عند المسيحيين. وفيما بعد عند المسلمين هذا الاحترام جعل العرب يربطون مقبرته بمسجدين في الإسكندرية لأن الإسكندر كان عند المسيحيين ابن للفرعون وبعدهم أخذ مسلمو المدينة التابوت الفرعوني ووضعه بمسجد العطارين، هذا التابوت الآن موجود في المتحف البريطاني وقد ثبت أن هذا التابوت لأكتانبو الثاني (Nectanbo II).

لما الرواية الأخرى التي لديها الكثير من الأدلة تدعي بأن المقبرة تقع تحت مسجد النبي دافال أو بجواره في الإسكندرية ولقد أسماه محمود بك

(١) عن إمبراطورية الإسكندر أنظر:

Bengtson, op.cit., pp. 359 ff.

Mahmoud - Bey ونيروتسوس Neroutsos وزوغب Zogeb وبوتي Botti وهوجارث Hogarth وثيرش Thiersch وبرتشيا وأدرياني Adriani وآخرون بأنه معبد للنبي والملك إسكندر وقد ذكره ليو أفريكانوس وبعده للرحالة مارمول. ومن الجدير بالذكر أنه ليس هناك صلة تربط الإسكندرية بالنبي دانيال وهو أحد أنبياء بني إسرائيل عاش فيما بين القرنين السادس والخامس ق م ومات في بابل ودفن فيها أي أنه عاش ومات قبل إنشاء الإسكندرية. أما دانيال المنسوب إليه المسجد المعروف باسمه فهو الشيخ محمود دانيال الموصلي أحد شيوخ المذهب الشافعي، قدم إلى الإسكندرية في نهاية القرن الثامن الهجري واتخذ من مسجد الإسكندر كما كان يسمى حينئذ مكان يدرس فيه الأصول وعلم الفرائض علي نهج الشافعية حتى وفاته عام ٨١٠ هجرية دفن في المسجد ثم أصبح ضريحه مزارا للناس وحرف الاسم من "الشيخ دانيال" إلى "لنبي دانيال".^(١)

ويعتقد Alan Wace^(٢) أنه طالما أن المقابر السكندرية كانت توجد خارج المدينة الليوانية وموقع بولبة رشيد في السور العربي من المحتمل أنه يميز الحد الشرقي من الشارع الرئيسي القديم الذي كان يتبع خط شارع فؤاد الحالي وترعة المحمودية في الغرب تحدد الحد الغربي للمدينة القديمة والخط الشمالي الجنوبي الذي يقسم هذه المنطقة إلى اثنين يمر إلى الغرب من منطقة كوم لذلك الحالية هكذا فإننا لا بد أن نبحث عن مقبرة الإسكندر في مكان بالقرب من نقطة تقاطع شارع فؤاد مع شارع النبي دانيال لأنه

(١) هنري رياض، مقابر الإسكندرية، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة

الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ١٥٧.

(٢) A.J.B. Wace, in: Bulletin of the Faculty of Arts, Alexandria University 19, pp 54 ff.

كانت هناك عادة تقضي بأن مؤسس المدينة ذو الطبيعة الإلهية لابد أن يتم دفنه بالقرب من مركزها. ويعتقد Breccia أيضا أن مقبرة الإسكندر تقع بالقرب من مسجد النبي دانيال.^(١)

ويدعم كل من ويس وبرتشيا رأيهما علي أساس:

أ- ما قاله لارحالة مارمول من أنه حتى منتصف القرن السادس عشر دُلب المملكون علي تكريم مبني صغير يطلق عليه مقبرة النبي والملك إسمكندر وأن هذا المبني كان في منتصف المدينة وليس بعيدا عن كنيسة القديس مرقس، وكنيسة القديس مرقس القبطية هذه تقع بالقرب من شارع النبي دانيال والمصافة التي تفصل بينها وبين مسجد النبي دانيال هي ٣٠٠ متر.

ب- ما سجلته سير القديسين^(٢) الذين استشهدوا في بداية عصر المسيحية في أنه عند بناء كنيسة للأنبياء إلياس ويوحنا وأثناء تنظيف الأرض تم اكتشاف كنز من الزخارف للذهبية وهذا الكنز يرجع إلي عصر الإسكندر.

وفي اعتقادي أن ما قاله ليوفريكانوس ومارمول وبعض الرحالة والكتاب العرب والأسبان ليس له قيمة في هذه النقطة لأننا كما نعلم وكما أخبرنا سترابون أن الإسكندرية وخصوصا المربع الملكي في المدينة البطلمية الذي يقع فيه مقبرة الإسكندر، هذا المكان قامى منذ القدم مسلسلة من الدمار والتكبات: هذه التكبات بدأت تحت عصر كركاللا واستمرت

(١) Ev. Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 99.

(٢) السنكسارية Synaxory هي النسخ القديمة عن سير القديسين الذين استشهدوا في أوائل عصر انتشار المسيحية.

تحت حكم زنوبيا وأوريليان وديكيوس وقلديانوس وثيوفيلوس وجستيان.^(١) وكلنا نعلم أنه في نهاية القرن الثالث الميلادي اشتعلت الثورات والحروب في للعالم للروماني ولم تسلم منها مصر مما أدى إلى ذلك أركان مدينة الإسكندرية بما فيها المقبرة الملكية في عهد الإمبراطور أوريليان^(٢) عام ٢٧٢ ودمرت للمدينة مرة أخرى أيام حكم الإمبراطور قلديانوس عام ٢٩٦ ثم جاءت للمسيحية فأنت علي للبقية الباقية في آثار الإسكندرية وعلي هذا فإن موقع مقبرة الإسكندر كان مجهولا ويؤكد هذا العبارة التي قالها يوحنا فم للذهب من القرن الرابع والتي تتضمن:

أخبرني أين مقبرة الإسكندر

που γαρ, εἶπε μοι, το σῆμα Ἀλεξάνδρου

أيضا ولأن العرب اعتادوا علي أن يكون لديهم مقبرة للشيخ أو للنبي الذي يتم تسميه المسجد علي أسمه مثل مسجد سيدي الحسين في القاهرة والسيد البدوي في طنطا وأبو العباس في الإسكندرية لذلك فمن المفترض أن يعتقد مسلموا الإسكندرية أن مسجد النبي والملك إسكندر يحتوي مقبرة الإسكندر الأكبر. وفي اعتقادي أن هذا لا يمكن أن يكون صحيحا لأنه قد تم تسميه المسجد فيما بعد بمسجد للنبي دانيال، والنبي دانيال نفسه لم يدفن في المسجد وأعتقد أنه من الطريف أن نعلم أن المقبرة التي بداخل المسجد خالية.

وأما بخصوص ما ذكرته سير القديسين عن وجود كنز يرجع إلي عهد الإسكندر أثناء تنظيف الأرض لبناء كنيسة إلياس ويوحنا وهذا الكنز قد تم اكتشافه في منطقة كرم اللبماس أي كرم الدكة حاليا فيمكن الرد علي ذلك

(١) مصطفى للعبادى، للمرجع السابق، ص ص ١٩٢ وما بعدها.

(٢) نفس للمرجع، ص ص ١٩٩ - ٢٠٠.

بقولنا أنه لمن الحقيقي وجود مقابر في كوم اللكة وقد كشفت الحفائر التي أجريت مؤخرا عن بعض منها وعلى أية حال فإن هذه المقابر قليلة في الأهمية فمن وجهة نظري أن هذه المقابر لا توجد بينها مقبرة الإسكندر لأنها بسيطة ومن النوع العادي ولا تمثل جزء في مدينة الموتى الملكية القديمة وكذلك فإن المقابر العادية من هذا النوع وجدت في كل مكان في الإسكندرية مثل الشاطبي والحضرة والقباري وفي كل مكان.

أما الكنز المذكور في سير القديسين فيرجح انتماؤه إلي أي شخصية في عهد الإسكندر سواء كانت هذه الشخصية مدنية أو عسكرية وإن اكتشاف تمثال هيركلليس لا يعني بالضرورة أن مقبرة الإسكندر مجاورة لأننا نعلم أن التماثيل من اللقطع التي يمكن تحريكها ومن الممكن أن تنتقل من مكان إلي آخر كذلك فإنه ليس لدينا أي مصدر يقرر أن تمثال هيركلليس قد تم وضعه أمام مقبرة الإسكندر فنحن نعلم أيضا أن تماثيل الإسكندر تم اكتشافها عند أبي قبر وهذا لا يعني أن الإسكندر قد دفن هناك.

وفي عام ١٨٥٠ أعلن مشليزي^(١) المترجم اليوناني في القنصلية الروسية أنه رأى خلال فتحة في الباب الخشبي في القباء التي توجد أسفل مسجد النبي دانيال رأي تابوتا زجاجيا بداخله مومياء لرجل يُقصد الإسكندر متوج بتاج وتتناثر حول جسده للكثير من البرديات ويبدو أن مشليزي أسبق خياله من خلال قرأته لسترايون وديوكا سيوس والكتاب القدامي الآخرين. وبالرغم من هذا فإن محمود الفلكي^(٢) اكتشف حطام في القبور ولا يمكن أن يبقى تابوت زجاجي دون أن يضر، إلي جانب هذا فإن

(١) هنري رياض، المرجع السابق، ص ١٥٨.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١١٥.

Schilizzi كان جامعا للآثار وكان بإمكانه أن يحتفظ بسمر التابوت ومحتوياته لنفسه إذا كانت قصته هذه حقيقة.

وقد أجريت حفريات عديدة في كوم الدكة قام بها برينشا وألرياني وويس وميخالفسكي وآخرون ولكن هذه للحفريات لم تبين أي أثر على وجود مقبرة الاسكندر في كوم الدكة وإن العمود الجرانيتي الموجود أسفل مسجد سيدي عبد الرزاق الذي يقع على الجانب المقابل لشارع النبي دانيال هو أحدث في التاريخ من مقبرة الاسكندر بسبب استعمال قاعدة أيونية يقف عليها ذلك العمود وهذا هو شكل روماني يرجع إلي فترة متأخرة.^(١)

أن مسجد النبي دانيال تمت تسميته بمسجد النبي والملك اسكندر لأن ليوأفريكانوس والرحالة مارمول بعده قرروا أن مسجد الاسكندر يقع في منتصف المدينة ولا يبعد عن كنيسة القديس مرقس وكذلك طبقا لأخيل تاكيتوس فإن مقبرة الاسكندر موضوعة تقريبا في منتصف مدينة الإسكندرية. أن هذه التسميات ليست صحيحة من وجهة نظري لأن مدينة الإسكندرية العربية ليست في حجم نفس المدينة الرومانية في عهد أخيل تاكيتوس فالمدن تتطور على مر الزمان فهي في بعض الأحيان صغيرة وفي بعض الأحيان كبيرة. لذلك فمن الخطأ أن نعتقد أنه عندما تنمو المدينة فهي تنمو بكل المقاييس في جميع الاتجاهات فمن منتصف المدينة يتغير كل وقت لأن الإسكندرية الآن تغيرت تغيرا عظيما عن المدينة التي ترجع إلي القرن الخامس عشر لذلك فلا بد أن نتوقع أن مدينة الإسكندرية في العصر الروماني مختلفة في امتداد مساحتها عن المدينة العربية ولا يمكن أن يكون منتصف المدينتين واحدا.

(١) فوزى الفخرالى، آثار البرديسي، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة

الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ص ١٦١ - ١٦٢، شكل ٤١.

ولكي نحدد بدقة منتصف مدينة الإسكندرية في العصر الروماني على عهد أخيل تاكيوتوس^(١) وموقع مقبرة الاسكندر يجب علينا أن نختبر نص هذا المؤلف ونقارنه بكتابات المؤلفين الآخرين في العصر الروماني لأن أحدا من كتاب العصر البطلمي لم يترك لنا أية سجلات عن الموقع. وفسي وصف أخيل تاكيوتوس للإسكندرية الذي تركه لنا في روايته فهو يقول أن مغامرات Le cuippe وكليتون هي بلا شك أفيد وأهم مرجع فيما يتعلق بموقع مقبرة الاسكندر وأهميته تأتي في حقيقة أنه يوناني ولد في الإسكندرية وقد رأى ووصف المدينة من خلال أعين أهل المدينة الذين يعرفونها جيدا.

واعتقد أن رواية أخيل تاكيوتوس ترجع إلى القرن الثالث الميلادي ونحن نطمح أن التمييز الذي حدث للإسكندرية وخصوصا لأجل حي في المدينة قد تم تحت حكم أوريليان^(٢) في عام ٢٧٢ ميلادي لذلك يجب أن نتوقع أن نجد السكندريون وخاصة اليونانيون منهم غير سعداء بسبب الكوارث التي ألمت بأجل حي والذي يقع فيه مقبرة الاسكندر ولأن حكم أوريليان قام بقمع السكان اليونانيين وكذلك فعل خلفاؤه من الأباطرة فقد كان من الطبيعي على اليونانيين الذين تم قمعهم أن يحاولوا إيجاد طريقة للتعبير عن حزنهم العميق وأسفهم إزاء تلك الكارثة بطريقة لا نستطيع أن نعتبرها عدائية ضد المحتلين الرومان في مصر عن طريق ابتكار النكات وكتابة الكوميديات والروايات أو ما يشابهها لذلك فإني اعتقد أن أخيل تاكيوتوس كان أحد اليونانيين في الإسكندرية الذين رثوا مدينتهم المنكوبة فقد أراد أن يظهر لأتباعه الحي للأجيل الذي تم تدميره لذلك كتب هذه

(١) Achilles Tatius, Τα κατά Λευκίππην και Κλείτοφωνα V, 1.

(٢) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ٢٠٠.

الرواية Ta kata Λευκιππην και Κλειτοφών وجعل الراوي يزور الإسكندرية قبل الحمار . هكذا فقد وجد فرصة لوصف المدينة التي عرفها ورآها قبل التتمير أو كما وصفها له ولده أو معارفه الذين رأوا ما كانت عليه المدينة والنص الذي تركه لنا أخيل تاكيتوس^(١) يقول كالآتي: "وبعد أن استمرت الرحلة لمدة ثلاثة أيام وصلنا الإسكندرية ودخلنا بوابة الشمس كما كانت تسمى وفوجئنا في الحال بجمال المدينة الساحر، والتي ملأت عيني بضوء النهار. ومن بوابة الشمس إلى بوابة للقمر وهما حراس المداخل المقدسة وعند منتصفها تقريبا يقع الجزء المفتوح في المدينة والذي يتفرع منه الكثير من الشوارع والذي يمكن أن تتخيل نفسك فيه في الخارج بينما أنت في المنزل وعند التقدم لمائة وباردة للأمام وصلت إلى مربع يسمى باسم τοπος Αλεξανδρου حيث رأيت مدينة ثانية وكان بهو هذه المدينة منقسم إلى مربعات متعامدة بالأخرى على هيئة زوايا قائمة وحاولت أن أحلق إلى كل شارع لكن رؤيتي كانت لا تزال غير مرضية ولم أستطع أن استوعب كل هذا الجمال في تلك البقعة في الحال".

هذه ترجمة صادقة لنص الكاتب اليوناني الذي ولد بالإسكندرية، أخيل تاكيتوس حيث صور في روايته البطل كليتيقون وهو يدخل في بوابة الشمس ويرى مكان الإسكندر وقد سمي المكان في المدينة على اسم الاسكندر وبلا شك فإن أخيل تاكيتوس يعني هنا الاسكندر الأكبر وليس الإمبراطور الروماني سيفيروس اسكندر، لأنه ليس لدينا أي مرجع يثبت أن حي من مدينة الإسكندرية سمي علي اسم إمبراطور روماني، ومن ناحية

أخرى فالإسكندر الأكبر ليس إلا مؤسساً لمدينة الإسكندرية وإلاها حالياً لها فقط ولكنه قد تم دفنه بها كما أخبرنا إسترابون وآخرون.

وبالرغم في ذلك فحينما ذكر المؤلفون القدامى مقبرة الإسكندر كانوا يسمونها أو يطلقون عليها كلمة Σημα كما هو معروف عند إسترابون وأطلق عليها بسيدو كالمستثنى Σωμα أو μνημα مثلما أطلق عليها زنوبيوس ويتضح لي أن كلمة τοπος Αλεξανδρου أطلقت في عهد أخيل تاكيوتوس على المنطقة التي كانت تحوى كل المقابر الملكية أو مدينة الموتى الملكية المخصصة للبطالمة والإسكندر وكذلك المنتزهات المرتبطة بها.

ولقد أعطانا أخيل تاكيوتوس^(١) بعض الإشارات عن موقع مربع الإسكندر عندما ذكر أن المسافة بينه وبين الحي الرئيسي في الإسكندرية تفصلها بعض الاستادات القليلة ولكي نحدد هذا الموقع لابد أولاً أن نحل بعض المشاكل الطبوغرافية لأن معظم الذين رسموا الخرائط وعاشوا في الإسكندرية القديمة قد أمدونا بمعلومات مختلفة لحي الإسكندر.

وقبل استعراض وجهات النظر المختلفة حول هذا الموقع لابد أن ندرك أن أخيل تاكيوتوس عرف هذا المربع عن طريق إعطاؤه أداة التعريف "To" لذلك فأخيل تاكيوتوس يعنى المربع أو مربع المدينة الرئيسي ولأي اعتقد أن مكان هذا المربع أو هذا الحي يمكن تحديده لأننا نعلم في كتاب إسترابون^(٢) أن دينوكراتيس عندما قام بتخطيط مدينة الإسكندرية القديمة أتبع النظام الذي اتبعه هيبوداموس الميليطي ونفس النظام أتبع في بعض المدن الهيلينستية مثل Herculaneum, Priene وكما أخبرنا

Achilles Tattius, Τα κριτα Λευκυτην και Κλετοφον V 1. (١)

Strabo, Geographika XVII 1.8. (٢)

استرابون فإن تخطيط الإسكندرية أعتمد على انتشار شارعين متسعين يقابل أحدهما الآخر عند الزوايا اليمنى وهذا للشارعان يقطعان المدينة بالطول وبالعرض إلى أربعة قطاعات والكثير من الشوارع الجانبية تجري موازية لهذين الشارعين المتسعين. والنقاط الذي يتقابل عنده الشارعان المتسعان هو النقاط الذي يشكل مربع وهو المربع الرئيسي في المدينة الذي أخبرنا عنه أخيل تاكيوتوس.

ومن هنا يمكننا معرفة أن للشارع الذي أتبعه زائر الإسكندرية في رواية أخيل تاكيوتوس بعد مروره في بوابة الشمس كان أحد الشارعين الرئيسيين في الإسكندرية وهذا يتضح في حقيقة أنه للمربع يقع في منتصف هذا الشارع.

وبالرغم من هذا فأى الشارعين الرئيسيين أتبعه الزائر قبل المرور في هذه البوابة؟ هذا يمكن معرفته إذا كانت لدينا القدرة على تحديد موقع بوابة الشمس. والمؤرخ مارمول أخبرنا أن أنطونيوس بيوس^(١) قام ببناء بوابة الشمس وبوابة القمر ولكنه لم يعطنا المسافة بين أي من هاتين البوابتين وأي مبنى آخر معروف، أما بارثي^(٢) وماتر Matter فقد وضعوا بوابة الشمس بالقرب من البحيرة عند نهاية الشوارع العرضية المختلفة وقد وضع نيروتوسوس البوابة عند الشارع الطولي الرئيسي الذي يؤدي إلى كانوب، تماماً عندما يتلاقى هذا الشارع العرضي الذي يربط رأس

(١) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ١٨٥.

Adriani, Repertorio, Tav. 2 Fig. 2 Nv. 2.

(٢)

لوخيلاس بالبحيرة أما زوجيب ويريشيا^(١) فيعتبرون بوابة الشمس أنها بوابة كلوب نفسها.

وقبل محاولة تحديد بوابة الشمس لابد أن نأخذ في الاعتبار أن النيل كان في الماضي متصلا مع بحيرة مريوط عن طريق قنوات لذا فقد كانت البحيرة هي حلقة الوصل بين الدلتا والإسكندرية وطالما أنه لم يذكر في النص أن الزائر دخل المدينة في مدخل آخر غير طريق البحيرة فلا بد أنه دخل عن طريق البحيرة إلى الميناء الواقع على البحيرة الذي عرفة البعض بميناء Φινάλη، لذا فلا بد أن نتوقع أن نجد بوابة الشمس إلى جوار ميناء البحيرة ولما كانت الشمس تشرق من الشرق فلا بد أن بوابة الشمس وميناء البحيرة يقعا على الجزء الشرقي من البحيرة أي جنوب شرق للمدينة.

إن الطريق الذي يبدأ ببوابة الشمس لابد أن ينتهي ببوابة القمر لأن بعض المؤلفين بما فيهم مارمول وأخيل تالكيتوس^(٢) ذكر البوابتين معا فإذا كانت بوابة الشمس واقعة عند نهاية طريق عرضي فلا بد أن بوابة القمر تقع عند النهاية الأخرى لنفس الطريق أي بالقرب من البحيرة ولأن الطرق في نظام تخطيط المدن كانت مستقيمة فلا بد أن اتجاه هذا الشارع العرضي كان من الجنوب الشرقي إلى الشمال الغربي من المدينة وهذا الطريق لابد أنه الطريق العرضي الرئيسي في المدينة لأن بوابة الشمس وبوابة القمر كانتا أهم بوابتين في المدينة، إلى جانب هذا فإن الحي الرئيسي في المدينة يقع في منتصف هذا الطريق.

Ibid., Tav. 5, Fig. 12 Nr. 11.

(١)

Achilles Tatius, Τα κατὰ Λεσκήτην καὶ Κλετοφῶν VI.

(٢)

وبالإضافة إلي كل هذه الأسباب فنحن نعلم من استرابون^(١) أن ميناء البحيرة كان أهم ميناء في الإسكندرية بسبب كمية البضائع الهائلة التي كانت تمر من خلاله لذلك فلا بد أن هذا الطريق الذي بنى إلي جواره كان أعرض الطرق العرضية لوجود زحام بين عربات نقل البضائع المارة خلال هذا الطريق.

وبالرغم من أن بعض الدارميين وافقوا على وضع بوابة الشمس إلي جوار البحيرة أو بالقرب منها فقد اختلفوا فيما بينهم حول موقع الشارع العرضي للفسيح وقد أعتقد بارثي^(٢) وماتر أن هذا الشارع يقع على امتداد الهيبتاستاديوم، أما أدرياني^(٣) وضع هذا الشارع عند موقع شارع النبي دانيال، ومحمود الفلكي^(٤) اعتبر أن الشارع الممتد بين رأس لوخيلاس وميناء البحيرة هو الشارع العرضي الرئيسي ويتفق معه زوجيب إلا أن زوجيب اعتقد أن شارع النبي دانيال هو شارع السبما. أنسي تتفق مع محمود بك لأنه كان لديه أكبر فرصة للقيام بحفائر في أجزاء مختلفة في الإسكندرية في حوالي ١٨٧٠ لعدم وجود مباني تحوق حفائره وهكذا فقد وجد أو تمكن من تحديد سبعة طرق طوليه و ١١ طريقا عرضيا ووجد أن شارعين أوسع من غيرهما. هذان الشارعان أحدهما طولوي والآخر عرضي. ولقد اكتشف محمود بك أوصاف ذلك الشارع الطولي عند نقاط متعددة إلي جانب هذا ففي نهاية هذا الشارع اكتشف محمود بك رصيف الميناء القديم الذي يشابه تماما رصيف ميناء البحيرة.

(١) Strabo, Geographika XVII 1,7.

(٢) Adriani, Repertorio, Tav. 2, Fig. 2 Nr. 2.

(٣) Adriani, Repertorio, Tav. 3, Fig. 6 Nr. 6.

(٤) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ٧٢ وما بعدها.

نقطة أخرى لابد أن تُشير إليها، فنحن نعلم أن الطريق في الماضي كان من الإسكندرية إلى الدلتا وبقية أنحاء مصر لذا فمن الطبيعي أن نجد طريق قديم يمر من رأس لوخيّاس حيث تقع القصور الملكية للبطالمة إلى ميناء البحيرة فلا بد أن يكون هذا الطريق سهل وسريع لبقية أنحاء مصر التي يحكمونها.

ولقد كانت البحيرة بالنسبة للملوك للبطالمة وأهل المدينة مكانا للرحلات والمتعة نظرا لوجود جزر صغيرة في هذه البحيرة، هذه الجزر يتم فيها إعداد المشروبات لذلك فقد كان لابد من وجود طريق يبدأ من أماكن سكن الملوك عند رأس لوخيّاس يؤدي إلى ميناء البحيرة ولما كان هذا الطريق مستخدم من قبل الملوك كثيرا فلا بد أن يكون أوسع في الشوارع الموازية له وأن نجده مزينا بالأعمدة.

والآن وقد تمكنا من معرفة للشارع العرضي الرئيسي فلنحاول إيجاد الشارع للطولي الرئيسي، ففي كل حفائر المدينة وخرائط المدينة يبدو الطريق متجها أسفل شارع طريق الحرية لأن محمود بك^(١) وجد أن هذا الشارع هو أوسع شارع طولي بين سبعة شوارع طولية أخرى وقد تأكد محمود بك من هذا الشارع الطولي عندما فحص الشارع عند ستة نقاط، إلى جانب هذا فقد تم اكتشاف العديد من المباني القديمة على طول امتداد هذا الشارع، فقد تم اكتشاف بقايا معبد مصري للإله سيرابيس والإلهة إيزيس^(٢) هذا المعبد قد تم اكتشافه على أحد جوانب هذا الشارع وأيضا تم

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ٧١ وما بعدها.

(٢) هذا المعبد كان مخصصا للإله سيرابيس والإلهة إيزيس وللملك بطلميوس فيلوباتور وزوجته أرسيلويو ولقد تم اكتشافه في مكان المركز الثقافي الحالي "نادي محمد علي سابقا".

لاكتشاف بقايا مبنى بطلمي آخر على نفس الجانب في الطريق عند وضع أساسات مبنى للتأمين المجاور لمينما أمير.

وقد سمي هذا الشارع بالشارع الكانوبي نسبة إلى بوابة كانوب ولأنه كان يؤدي إلى مدينة كانوب القديمة التي كانت ميناء فرعوني على النيل وفي العصر القبطي سميت هذه المدينة بأبي قير وبالمثل سمي هذا الطريق بطريق أبي قير الذي تحول حالياً إلى طريق الحرية ولذلك يبدو أن طريق كانوب القديم ظل متخذاً تسمية كانوب التي تغيرت إلى أبي قير^(١) والآن فقد أصبح من الممكن تحديد موقع الحي الرئيسي في المدينة على عهد أخيل تاكيتوس لأن رأس لوخيلاس لم يتغير موقعها منذ العصر البطلمي فلا بد أن نتخيل طريق في رأس لوخيلاس يقطع المدينة وطالما لدينا الطريق الطولي "طريق الحرية" هكذا فإن الحي الرئيسي للمدينة على عهد أخيل تاكيتوس سيكون عندما يتقابل الشارع للقادم في السلسلة مع طريق البحيرة عند الزاوية اليمنى، هذا المكان يقع في شارع طريق الحرية على بعد حوالي ٣٠ متر غرب مقبرة اللاتين. فإذا أخذ المرء هذا الطريق وسار في مكان الشلالات في اتجاه السلسلة عند الزاوية اليمنى فإنه سيصل بعد بضعة أمتار من اليرادات إلى المربع الذي سمي على اسم الإسكندر.

ويعتقد فوزى الفخراني^(٢) أنه لمن المناسب أن توجد مقبرة الاسكندر مع مقابر البطالمة في مكان مقابر اللاتين الحالية فلان الـ Sema كانت تشكل جزءاً من الحي الملكي طبقاً لسترابون^(٣) فسنجد أن مقابر اللاتين تقع أيضاً بداخل نفس المربع الممتد في شرق رأس لوخيلاس إلى مقابر الشاطبي ومن

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ٧٢.

El Fakharani, op.cit., pp. 169 ff.

(٢)

Strabo, Geographika XVII 1.8.

(٣)

جنوب رأس لوخيلاس إلي الشارع للكانوبى بالإضافة إلي هذا فإن هذه المنطقة ليست فقط مجاورة للقصور الملكية في رأس لوخيلاس والحسي الملكي ولكن أيضا مجاورة لمقابر اليونانيين في الإسكندرية الذين كانوا من نفس موطن البطالمة وبهذا فإن المقابر الملكية كانت تقع بين المقابر البطلمية في الشاطبي والحضرة والإبراهيمية.

ويدعم الفخراني رأيه عن طريق اكتشاف المقبرة المرمرية في مقابر اللاتين، فيعتقد الفخراني^(١) أن هذه المقبرة المرمرية من الممكن أن تكون جزءا من المقابر الملكية لأن هذه المقبرة لا يوجد لها مثل في عظمتها لأن كل جانب من جوانبها للثلاثة مثل السقف والأرض كل منها مبنى من قالب ضخمة ومسيك من المرمر ويبلغ متر في المسك وثلاثة أمتار في الطول.

كذلك فإن هذه المقبرة مبنية وليست محفورة كما في باقي المقابر المكتشفة في الإسكندرية التي ترجع إلي العصر اليوناني والروماني وفضلا عن ذلك فإن موقع مقابر اللاتين يتطابق مع ما قاله زنبوبوس الذي عاش في القرن الثاني الميلادي من أن مقبرة الاسكندر تقع في منتصف المدينة وفي العصر الروماني على عهد زنبوبوس كان هذا المكان في منتصف المدينة لأنه كما نعلم أن المدينة توسعت شرقا حتى ضمت إليها ضاحية نيكوبوليس التي أقامها أوغسطس لذا فإن مساحة المدينة في القرن الثاني الميلادي كانت تمتد في المكس والوردان من جهة الغرب إلي مصطفى كامل وحي الرمل في الشرق. وقد كشفت الحفائر في الرأس السوداء^(٢) النقلاب عن معبد روماني من العصر الأنطوني، هكذا فإننا نجد موقع

El Fakharani, op.cit., pp. 175.

(١)

(٢) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم

العصور، الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ١٦٢ - ١٦٦.

مقابر اللاتين الحالي يقع في منتصف مدينة الإسكندرية الرومانية في القرن الثاني الميلادي.

ولكنني لا أتفق مع الفخراى في هذا الرأي لأن منطقة مقابر اللاتين كانت خارج أسوار المدينة البطلمية ويمكن تفسير وجود المقبرة المرمية بأنه لما ازداد التوسع في مدينة الإسكندرية جهة الشرق أصبحت هذه المنطقة منطقة مساكن وبقيت فيها الفيلات ومن المحتمل أن تكون هذه المقبرة لشخص ثرى أراد أن يدفن بجوار منزله.

الفصل الثالث

منارة الإسكندرية

المناارة Pharos

المنازل نوع عرف علي السواحل المصرية قبل عصر الإسكندر الأكبر وتعتبر منارة الإسكندرية من عجائب الدنيا السبع القديمة وقد بناها المهندس سوستراتوس Sostratos من كنيديوس^(١) خلال عصر الملك بطليموس الثاني حوالي ٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م وقد عُرف هذا المهندس عموماً علي أنه أبو المنارات.

وسواء اكتسبت الجزيرة اسمها من المنارة المبنية عليها أو أن المنارة اكتسبت اسمها من الجزيرة فهذا غير مؤكد فكلمة فاروس كانت تطلق علي المنارة في جميع اللغات.^(٢) فالمنارة في اللاتينية بمعنى Pharos وفي اللغة اليونانية Φαρος وفي اللغة الأسبانية والإيطالية Faros، والفرنسية Fare وكلمة Pharos تستخدم كثيراً في الإنجليزية.

وكما سبق القول فقد قام المهندس سوستراتوس ببنائها ولئن له الملك البطلمي بنقش اسمه علي هذا الصرح كتوع من الاعتراف بالفضل وقد صاغ الإهداء إلي الآلهة لهؤلاء الذين يسافرون بواسطة البحر.^(٣) وفيما يتعلق بهذا النقش فإن المؤرخين قد أكدوا أن المهندس سوستراتوس الذي كان علي علم تام بأساليب الولاة آنذاك خشي أن يحولوا المبنى إلي نصب تذكاري ليس له ولكن لولي نعمته الملك ولذلك بمجرد انتهائه من هذا النقش

Strabo, Geographika XVII 6.

(١)

Homerus, Odyssey IV 355.

(٢)

(٣) نص النقش: "سوستراتوس من كنيديوس ابن دكسيقائوس للإلهين المخلصين من أجل البحارة". والإلهان المخلصان هما إما بطليموس الأول وزوجته برنيكي أو الإلهان للتولمان كاستور وبولكس حاميا البحارة.

السابق ذكره قام بتغطيته وإخفائه بطبقة جصية وفوقها قام بنقش عبارات أخرى يمتدح فيها الملك فيلادلفوس ولكن سرعان ما تلاشى هذا الجزء من للجص بفعل وتأثير مياه البحر وظهر النقش الأصلي.

وقد قام الرومان بتقليد منارة الإسكندرية مباشرة في مناراتهم مثل منارة Carthage و Ostia^(١) وفي أيامنا للحاضرة مازالت توجد منارات مشابهة لمنارة الإسكندرية تعتمد في إضاءتها على النيران المنبعثة، وللخطر الوحيد لمثل هذه المنائر هو أن هذه النيران المنبعثة منها تظهر من بعيد وعلى سبيل الخطأ وكأنها نجوم.

وقد وصف يوليوس قيصر^(٢) مدينة الإسكندرية عند استيلائه عليها في أواخر العصر البطلمي فقال أن منارة الإسكندرية برج مرتفع جداً ومشيد تشييداً جميلاً أخذ وهذا البرج قائم على جزيرة فاروس الواقعة تجاه مدينة الإسكندرية وهي متصلة بالشاطئ بواسطة طريق ضيق مشيد في البحر من الأحجار المنقولة من محاجر المكس ويعترض هذا الطريق كوبري ضيق محصن.

ولا يفوتنا في هذا المقام ما ذكره أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي الملكي الأندلسي المعروف بابن الشيخ والذي عاش في الفترة من ١١٣٢ – ١٢٠٧ وزار الإسكندرية في عام ١١٦٥ – ١١٦٦م في كتابه "القباء" حيث ذكر في الجزء الثاني منه وصفاً مفصلاً لمنارة الإسكندرية.^(٣)

Empereur, op.cit., pp. 84 ff. (١)

Caesar, De Bello Civili III 112. (٢)

J.-Y. Empereur, le Phare d' Alexandrie. La Merveille retrouvée, (٣)
Gallimard 1998, pp. 104f.

وبالرغم من تعدد الأبحاث التي تناولت شكل هذه المنارة إلا إن دراسة العالم ثيرش^(١) Thiersh عن هذا الشكل يعتبر من أهم المراجع الآن نظراً لاعتماد دراسته أيضاً على مباني مشابهة لشكل المنارة مثل بقايا المنارة بالقرب من أبو صير^(٢) Taposiris Magna بمريوط والتي تعتبر صورة مصغرة من منارة Pharos بالرغم من أنها أقل بكثير منه في الثراء وفي الزخارف.

وكذلك نجد شكل المنارة ممثلاً على أحد الفوائيس الرومانية المعروضة بالمتحف الروماني،^(٣) هذا فضلاً عن تمثيل المنارة على العنيد من عملات العصر الإمبراطوري الروماني وبخاصة عملات من عصر الإمبراطور دوميشيان وحتى نهاية القرن الثاني الميلادي.^(٤)

مواد البناء المستخدمة في بناء المنارة

لقد بلغت تكلفة بناء منارة الإسكندرية حوالي ٨٠٠ نالينت وإن هذه التكلفة تعتبر رخيصة للغاية حيث إن ٨٠٠ نالينت تكون مساوية تقريباً لحوالي ٢٠٠٠ جنيه إسترليني في الأيام الحالية. ولقد سخر العبيد في عملية إنشائها وقد بنيت المنارة من الأحجار المنحوتة التي استخرجت من محاجر المكس وعملت لها حلي بديعة من المرمر والرخام والبرونز وأقيمت فيها أعمدة كثيرة جرانيتية استخرجت خصيصاً من محاجر أسوان ولا تزال

(١) H. Thiersch, Pharos. Antike Islam und Occident, Leipzig, 1909.

(٢) Empereur, le phare, p. 42.

(٣) عزت قانوس، الفوائيس الرومانية في الإسكندرية. دراسة تحليلية لمجموعة للمتحف اليوناني الروماني، مجلة للصور، المجلد الثامن، الجزء الأول، يناير ١٩٩٣، ص ٥١ - ٥٢ صورة ٢٧ شكل ٢١.

(٤) Thiersch, op.cit., pls. 1 - 3.

آثار هذه الأعمدة الجرانيتية موجودة لأن حول طابية قايتباي فى قاع البحر.^(١)

تشير المصادر أيضا إلى تولد معبد إيزيس على جزيرة فاروس حيث مثلت إيزيس كثيرا بجانب المنارة خاصة على عملات الأباطرة لرومان وهي المعروفة باسم Isis Pharia مما يدل على أنه كان لإيزيس معبد بالقرب من المنارة ونحن لا نعرف كثيرا عن هذا المعبد من العصر البطلمي، خاصة أن عملة سكندرية من عصر هادريان^(٢) مك فوقها شكل إيزيس قاريا^(٣) وبالقرب من الجزيرة عثر على ذلك التمثال الضخم لإيزيس والمحموظ الآن بالمتحف البحرى بالإسكندرية.^(٤)

ويقال أن البناء كله كان منيعا وصلدا بمعنى أنه لا يسمح بنفاذ الماء وصامدا لأمواج البحر المتلاطمة التي كانت تنكسر على الكتلة الحجرية التي بني منها وخاصة للواجهة الشمالية للمنارة والتي يقال أن أحجارها كانت ملتصقة ببعضها ليس عن طريق المونة العادية ولكن بواسطة رصاص مصهور.^(٥)

(١) هنرى ريلز، آثار الإسكندرية فى العصر البطلمي، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم

العصور، محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ١٣٨.

(٢) M. Amandry, Drachme d' Hadrian, in : la Gloire d' Alexandrie 7 (2) mai - 26 Juillet 1998, Paris musees, 1998, Nr. 66.

(٣) F. Daumos & B. Mathieu, Le Phare d' Alexandrie et ses dieux : un(3) decoument inedit. Academia analecta, Bruxelles. Nr. 49, 1987, pp. 43 - 55.

(٤) اكتشف هذا التمثال كامل أبو السعادات ١٩٦٣ بمساعدة لقوات البحرية المصرية ويبلغ طوله سبعة أمتار، أنظر:

Empereur, le phare, pp. 84 f.

Fraser, op.cit., p. 20.

(٥)

وصف المنارة

في القرن الثالث عشر الميلادي أكد الجغرافي العربي الإدريسي أن المنارة كانت ترتفع حوالي ٦٠٠ قدم حوالي ١٣٥ متراً بينما أكدت مصادر أخرى أن ارتفاعها قد يصل إلى ٥٩٠ قدم وعموماً فهما كان ارتفاعها وأبعادها فأنه مما لا شك فيه أنها كانت صرحاً شامخاً معجزاً.^(١)

أولاً: البناء الخارجي

أقيمت المنارة على قاعدة واسعة مربعة وكان المدخل لهذه المنارة من الجهة الجنوبية ويؤدي إلى هذا المدخل درج وقد شيدت المنارة على الطراز البابلي على هيئة ثمانية أبراج كل فوق الآخر وكل منها أصغر حجماً من الذي أسفله "النظام الهرمي".^(٢)

- الطابق الأرضي ارتفاعه ٦٠ متر، مربع الشكل به نوافذ عدة عريضة مزخرفة وحجرات يبلغ عددها ٣٠٠ حجرة حيث كانت توضع الآلات وقيم العمال وينتهي هذا الطابق بسطح في جوانبه أربعة تماثيل ضخمة من البرونز تمثل Triton ابن Neptun له البحار.^(٣)

- الطابق الثاني مئمن الأضلاع ارتفاعه حوالي ٣٠ متر والطابق الثالث مستدير الشكل وبداخل البناء سلم حلزوني وربما كان هذا السلم مزدوجاً ويتوسطه آله رافعة تستخدم في نقل الوقود إلى المنارة وهناك

Bernard, op.cit., pp. 105 – 108.

(١)

Empereur, le Phare, pp. 70 ff.

(٢)

(٣) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٣٦.

رأي آخر بأن السلم كان من الاتساع بحيث يسمح لدواب الحمل نقل
الوقود إلى أعلاه.^(١)

ثانياً: المجمرة

في قمة المنارة كانت توجد مجمرة عظيمة يخرج منها عامود من النار
يظل مشتعل بصفة مستمرة طوال الليل ويتحول إلى عامود دخان أثناء
النهار وتزويد هذه المجمرة بالوقود فإن المهندس العبقري Sostratos قد
صمم طريقة مذهلة وهي عبارة عن مسطح مائل يرتفع ببطء شديد متسلقاً
النصف الأسفل من المبنى حاملاً عليه الخيول المحملة بالوقود بل وحتى
كان من الممكن أن يكون محملاً بعربات خشبية تجرها خيول تحتوي علي
الوقود ثم ينقل الوقود بعد ذلك إلى المجمرة عن طريق روافع.^(٢)

ثالثاً: البناء الداخلي

أما عن الجزء الداخلي للمنارة أو ما يوجد في باطنها فمعلوماتنا قليلة
للاغاية وعموماً فإنه يقال أنها كانت تتكون من ٣٠٠ حجرة مهيحة يسكنها
حامية كبيرة مسئولة عن المنارة.

وطبقاً لما يقوله ويرويه العرب الأوائل فإن المنارة كانت مبنية من
أساس من الزجاج وقيل أن المهندس Sotratros قيل أن يقرر نوع المادة
التي سوف يستخدمها كأساس قام باختبار أنواعاً مختلفة من الأحجار
والطوب والجرانيت والذهب والفضة والنحاس والرصاص والحديد
والزجاج وكل أنواع العناصر والمعادن الأخرى وأجري عليها اختبارات
مختلفة فوجد أن الزجاج هو أفضل هذه العناصر والمعادن جميعاً وهو

(١) نفس المرجع، ص ١٣٨.

(٢) E.- Y. Empereur, le Phare d' Alexandrie, in: la gloire d'
Alexandrie, 1998, pp. 98f.

الوحيد الذي يصلح كأساس بالمقارنة بجميع هذه العناصر الأخرى والمعادن ولذلك فقد استخدمت كتل ضخمة من الزجاج لتكون أساساً للمنارة.^(١)

رابعاً: للمرأة

في القرن السابع كانت المرأة الضخمة التي توجد في المنارة تعتبر من أروع وأعظم معالمها بل أكنت بعض الأساطير أنه كان من الممكن خلال هذه المرأة^(٢) رؤية ومشاهدة كل ما هو موجود في مدينة القسطنطينية والتي كانت تبعد عنها بمسافة كبيرة وأنه أيضاً كان من الممكن أن تعكس هذه المرأة الضخمة أشعة الشمس فتسبب في حرق كثير من السفن التي تعبر أمامها في البحر علي بعد ١٠٠ ميل وعلي ذلك فإنه يمكن القول طبقاً للرواية العربية أن Sostratos بواسطة هذه المرأة والمجرة الضخمة التي في قمة المنارة قد استطاع أن يفتح كمية كبيرة من الضوء أقوى وأعظم وأكثر اختراقاً من أي منارة أخرى في كافة العصور وحتى الحديثة جداً منها، وأن أفكاره هذه كانت تعتبر أول تفكير في التاريخ بالنسبة لنظرية العدسات وقبل اختراعها بزمان طويل.^(٣)

ومن المعروف أن المرايا في العالم القديم كانت تصنع من ألواح من المعادن اللامعة ولكن يقال أن امرأة هذه المنارة كانت مصنوعة من حجر شفاف في الغالب هو الزجاج وهذا هو ثابت فعلاً.^(٤)

وقد كانت هذه المرأة من الضخامة بحيث أن للرجال الذين أنزلوها من مكانها بعد أن استمرت الآلاف من السنين في إرشاد السفن لم يستطعوا أن

Bernard, op.cit., p. 107.

(١)

Thiersch, op.cit., p. 189 ff.

(٢)

Ibid., p. 260.

(٣)

Breccia, Alexandria, pp. 106 – 110.

(٤)

يعيدوها إلي مكانها مرة أخرى - ويقولون أن الجالس تحتها يمكنه رؤية المراكب التي تبحر في البحر علي بعد لا يمكن رؤيتها فيه بالعين المجردة فهي في هذه الحالة أشبه بمنظار مكبر بما يجعلنا نظن أنه ربما توصل علماء الإسكندرية إلي طريقة صنع العدسات.

موقع بناء المنارة

وعن المكان الذي أقيمت به المنارة فنحن نسلم حتى الآن بأنه هو نفسه المكان الذي يوجد به طابية قايتباي الواقعة عند الطرف الشمالي لجزيرة فاروس والواقع أن شهادة سترابون ويوليوس قيصر تؤيد ذلك:

فلولا يقول سترابون^(١) "إن الطرف الشرقي للجزيرة يتكون من صخرة محاطة بالماء من جميع الجوانب ويعلوها برج من عدة طيقات شديد بشكل بديع من رخام أبيض والواقع أنه علي شاطئ منخفض من كل جانب مجرد من المواني مزين بالصخور كان لابد أن توضع علامة مرتفعة حتى لا يغيب مدخل الميناء عن أعين للملاحين القادمين من أعالي البحار".
ثم يستطرد قائلا: (٢)

والمدخل الغربي أيضا ليس سهلا المرتقى ومع هذا فهو لا يتطلب الكثير من الحيلة ، وهو يوصل إلي ميناء آخر يسمى يونسثوس، وفي داخله مرفأ مجوف كبطن الكف ومغلق، أما الميناء الذي يميزه برج المنار فهو الميناء الكبير والميناءان الآخران ملاصقان له عند طرفيهما ولا يفصلهما عنهم سوي الطريق المسمى بالهيبستاديوم . أي أنه من الممكن

(١) Strabo, Geographika XVII 6.

(٢) Strabo, Geographika XVII 6 .

أن نقول أن موضع المنارة كان في الطرف الشمالي الشرقي لجزيرة فاروس.

لأما يوليوس قيصر^(١) فيقول:

"يضيق مدخل الميناء إلى درجة أن أية سفينة لا تستطيع أن تلج برغم المسيطرين علي المنارة وقد خاف قيصر أن يستولي عليها العدو فأسرع بالاستيلاء عليها وأزل بها قواته واحتلها ووضع بها حامية وقد بعث أيضاً إلى جميع البلدان المجاورة يطلب إرسال المواد الغذائية والمدد عن طريق البحر".

ف نجد أن هذه الفقرة تؤيد وجود المنارة في الجزء الشمالي الشرقي من جزيرة فاروس، لأنه لو كانت المنارة مقامة علي صخرة عند الطرف الغربي للجزيرة علي مقربة من مكان (المنارة الحديثة) لما شعر قيصر بالقلق ولكان من المحال علي سادة المنارة أن يحولوا بأي شكل دون وصول السفن إلي الشاطئ.

ويقول فلافيوس جوزيفوس:

عن برج Phazael بالقدس الذي كان ارتفاعه ٩٠ ذراعاً وطول جانب مربع قاعدته ٤٠ ذراعاً ما يلي:^(٢)

" إن شكله يشبه شكل منارة الإسكندرية حيث توجد شعلة دائمة الإضاءة لتكون مصباحاً للملاحين يمنعهم من السير وسط الصخور والتعرض بذلك لخطر الغرق غير أن هذا لوسع حجماً من ذلك "

ثم يقول في مكان آخر:^(٣)

Caesar, De Bello Civili III 112. (١)

Flavius Josephus, Bellum Judaicum V 4, 3. (٢)

Ibid. (٣)

"إن وضوح شعلة المنارة تمتد إلي مسافة ثلاثمائة ستاديا" وأخيرا فإن نفس هذا الكتاب يقول في الجزء السادس عشر/ للفصل التاسع عشر عن الآثار اليهودية عند الكلام عن الأبراج التي أقامها Herodos في القدس "إن برج Phazael لا يقل شأنا عن برج فاروس".

ويتضح من هذه الفقرات التي كتبها شهود عيان إن عرض برج المنارة كان يتراوح بين ٤٠ ، ٥٠ ذراعا، أما الارتفاع فإنه طبقا لتقدير المسعودي وفلافيوس جوزيفوس وكتاب آخرون كان يتراوح بين ١٠٠ ، ١٢٠ مترا لأن الـ ٣٠٠ ستاديا التي كانت تربي علي مسافتها شعلة النار طبقا لما كتبه جوزيفوس يمكن أن تكون قد قربت إلي أرقام.

الفتح العربي ووصف العرب للمدينة

صفة الإسكندرية كما رآها العرب

اعتبر العرب المنارة من أغرب عجائب العالم حيث يقول ابن حوقل^(١) أنه ليس علي قرار الأرض مثلها بنيانا ولا أدق عقدا، فهي مبنية من الحجارة المشدودة بالرصاص ونشير هنا إن فكرة استعمال المعدن مع الحجارة في البناء صحيحة وخالصة في الأعمدة الرومانية العظيمة التي تتكون من قطعة مستديرة من الحجارة المنقوبة التي توضع بعضها فوق بعض ويخترقها عمود للمعدن الذي يشدها فيما بينها. ولكن بعض الكتاب أساء فهم هذا الفن وظن إن كل بناء عظيم (مثل الأهرام) استعمل فيه المعدن كما هو الحال هنا وهذا غير صحيح.^(٢)

(١) الفريد بتلر، فتح العرب لمصر، تعريب: محمد فريد أبو حديد، الجزء الثاني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٩، ص ١٣٩.

(٢) O. Toussoun, Description du Phare d' Alexandrie d' apres un auteur arabe du XII siecle, in: BSA Alex 30, 1936, pp. 49-53.

وصف آخر: ووصفت المنارة بأنها راسية في البحر علي سرطان من الزجاج، وفكرة أن البناء الهائل كان يرتكز في البحر علي سرطان من عقرب أو جعل من زجاج خرافة من غير شك ولكن لها أساسها الصحيح أيضا ولقد نص علي ذلك "بتلر" ^(١) عند حديثه عن وصف العرب للمسلتين القريبتين من مبني القيصرون. "قابن رسته" يصف المسلة علي أنها علي شكل منارة (أي برج) مربعة تحتها قاعدتان علي صورة سرطان من نحاس، ولقد بين "بتلر" إن هذا أمر حقيقي وإن المسلة التي نقلت إلي نيويورك كانت قائمة علي أربع صور من المعدن علي هيئة سرطان بين جسم المسلة وقاعدتها ومن هنا جاء الخلط مع المنارة فقول أنها قائمة هي الأخرى علي سرطان من زجاج. ^(٢)

أما بالنسبة لارتفاعها: فقول أنها علي بنيان علي وجه الأرض وبالغ البعض وقال أن بعضهم رمي بحجر من أعلاها عند غروب الشمس وله رفيق ينتظر في أسفلها (المنارة) فما وصل الحجر إلا بعد مغيب الشفق.

الغرائب التي نسبت إلي المنارة

أ- ومن هذه الغرائب : المرأة العجيبة التي كانت تحملها في أعلاها فسهي إحدى عجائب الدنيا الأربع يري الجالس تحتها مدينة القسطنطينية ويمكن أن يشاهد فيها كل مركب يقطع من سواحل البحر كلها. ^(٣)

(١) بتلر، للمرجع السابق، ص ص ٣٢٨ - ٣٣٠.

(٢) Toussoun, op.cit., pp. 49 f.

(٣) بتلر، للمرجع السابق، ص ٣٤١.

لما عن الروايات التي قيلت عن هذه المرأة :

إنها كانت من حجر شفاف أو من زجاج منير وهذا يدعو إلي التأمل في أنه ربما كان المقصود بذلك عذمة وليس امرأة وهذا يعني أنه ربما عرفت فكرة للتسكوب في هذا الوقت المبكر.^(١)

ب- أما التمثال: فالي جانب للمرأة قيل أن المنارة كانت تحمل في رأسها تمثالاً يشير بسبابته نحو الشمس أينما كانت وتمثالاً يشير إلي البحر إذا قرب العدو يطلق دويًا هائلًا.^(٢)

لما قصة هذا التمثال: ويبدو أن قصة التمثال الذي يشير إلي الشمس لها أساس تاريخي مثلها مثل سرطان الزجاج كما أشار إلي ذلك بـنلر^(٣) إذ يظن أنه كان في أعلي للعملة (وليس المنارة) تمثال يمثل إلهة النصر عند اليونان (وهي Nike) ذات الجناحين التي تقف علي قدم واحد وتمد يدها اليمنى كما كانت العادة في كثير من التماثيل اليونانية.

وبسبب تلك الأعاجيب التي نسبت إلي للمرأة وما كان يجاورها من التماثيل والصور ظهرت أسطورة تاريخية تقول أن ملك الروم احتال حتى يتمكن من تحطيم المرأة وهدم رأس المنارة علي عهد الوليد بن عبد الملك وذلك بعد أن أوهم الخليفة أن المنارة مبنية علي كنوز من ذهب وجواهر، وأقنعه بذلك فهدمها حتى يستخرج هذه الكنوز.^(٤)

(١) بـنلر، المرجع السابق، ص ٣٤٢.

(٢) نفس المرجع، ص ص ٣٢٦ - ٣٢٧.

(٣) نفس المرجع، ص ٣٢٩.

(٤) نفس المرجع، ص ٣٤٣.

ما قاله المؤرخون العرب وغير العرب عن المنارة

أ- الرحالة الأندلسي بن جبير^(١) يقول

" إن منارة الإسكندرية تشاهد علي بعد يزيد علي سبعين ميلا وأنه قاس بنفسه أحد جوانبه الأربعة في عام ٥٧٨هـ فوجده يزيد علي خمسين قصبة (Brasses) ويقول أيضاً أن منارة الإسكندرية من أعظم ما شاهدناه من عجائب الإسكندرية الذي قد وصفه الله عز وجل علي يد من سخر لذلك "آية المتوسمين وهداية للمسافرين" لولاها ما اهتوا في البحر إلي بر الإسكندرية الذي يظهر علي أزيد من سبعين ميلا ومبناها في غاية العتاقة والوثاقة طولاً وعرضاً، يزلح الجو سمواً وارتفاعاً.

ب- أحد المؤرخين العرب من القرن الرابع الهجري^(٢)

في فترة أوردها المقريري: "بين المنارة وبين مدينة الإسكندرية في الوقت الحاضر مسافة ميل تقريباً وهذه المنارة علي طرف لسان من الأرض محاطة بالماء من جانبيه ومشيدة علي مدخل ميناء الإسكندرية"، غير أنه ليس الميناء القديم^(٣) حيث كانت السفن لا ترمو عليه لبعده عن المساكن.

وهذه الفقرة رغم غموضها إلا أنها تؤيد لنا شهادة استرابون ويوليوس قيصر بأن المنارة كانت مقامة عند الطرف الشمالي الشرقي من الميناء المعروف بالميناء الجديد.

(١) محمود القلعي، المرجع السابق، ص ٩٥.

(٢) محمود القلعي، المرجع السابق، ص ٩٤.

(٣) يقصد المقريري ميناء الكيبوتوس القديم في الغرب.

ج- المسعودي^(١)

يقول المقرئ في نقلاً عن المسعودي عن مقياس المنارة: "إن ارتفاع هذه المنارة في الوقت الحاضر يقرب من مائتين وثلاثين ذراعاً وكانت في الزمن القديم نحو أربع مائة ذراع، وقد نال منه للزمن والزلازل والأمطار... ولبنائه ثلاثة أشكال: فهو مربع إلى أقل قليلاً من نصفه وأكثر قليلاً من ثلثه؛ والبناء هنا من حجر أبيض وهو ما يقرب من مائة ذراع وعشرة أذرع، وهو بعد ذلك ذو ثمانية أضلاع ومبني من الحجارة والمصيصة وعلى امتداد أكثر قليلاً من ستين ذراعاً، وهناك شرفة تمكن من الطواف حوله، وأخيراً فإن جزءه الأعلى مستدير"

وبلنا الحساب على أن ارتفاع المبنى اللازم لكي يراه القادم من البحر على هذا البعد لابد أنه أكثر قليلاً من ١١٠ متر وعلى ذلك فإن نتيجة هذه الشهادة تتفق مع تقدير المؤرخين العرب الذين وردت أقوالهم فيما سلف "

د- للرحالة الأندلسي ناصر خسرو^(٢) (٤٣٩ - ٤٤٢ هـ)

"يقول هذا الرحالة: "تقع الإسكندرية على شاطئ بحر الروم وشاطئ النيل وتصدر منها بالسفن فاكهة كثيرة من مصر. وفي الإسكندرية منارة كانت قائمة وكان فوقها امرأة محرقة، فكلما جاءت سفينة رومية من القسطنطينية أصابتها نار من هذه الحرقاة فأحرقتها". وقد بذل الروم كثيراً من الجهد والحيلة فبعثوا شخصاً فكسر المرأة. وفي عهد الحاكم سلطان مصر جاءه شخص وعرض عليه أن يعيدها كما كانت فقال له الحاكم :

(١) نفس المرجع، ص ٩٤ - ٩٥.

(٢) بتر، المرجع السابق، ص ٣٤١.

"لا حاجة إلي ذلك فإن الروم مرسلون إلينا الآن الذهب والمال كل سنة وهم راضون بأن يذهب جيشنا إليهم ونحن معهم في سلام تام"
هـ - الرحالة بنيامين^(١)

يقول " ولازال منار الإسكندرية يهدي السفن الغادية والرائحة ويشاهد عن بعد مائة ميل نهارا وفي الليل ينبعث منه نور يهتدي به للملاحون".
الحقائق التاريخية والأثرية عن عمارة المنارة (بعد الفتح العربي)

لقد وصف الكتاب الأوتل المنارة بشكل عام تتقصه الدقة فعرفوا أنها تقع علي فوهة الميناء الأعظم وأنها تمتاز بارتفاعها الشاهق وأنه لا درج لها بل يصعد إلي أعلاها في منحدر أولبي كذلك الذي يوجد فسي منارة مسجد سامراء وشيبتها مئذنة جامع ابن طولون^(٢) ويستطيع الناس الصعود إلي أعلاها علي ظهور الدواب وقالوا أنه يحتوي علي أكثر من ثلاثمائة حجرة اختلفوا في تقدير ارتفاعها ولو أن عدد كبير منهم وهم ينقلون بعضهم عن البعض يأخذون بأن ارتفاعها بلغ ٣٠٠ ذراع أو مائة قدم (ابن رسته - بن ابن حوقل - الإدريسي) ويرجع الفضل للمسعودي^(٣) الذي انتهى به المطاف إلي مصر حيث توفي فيها. فيذكر أن طول المنارة كان يبلغ ٢٣٠ ذراعا وأنه كان في العصور القديمة ٤٠٠ ذراع. وتنقسم المنارة إلي ثلاث طبقات السفلي منها مربعة الشكل مبنية بالحجارة ويبلغ طولها ١١٠ ذراع والوسطي لها شكل مثلث ومحيطها أقل من محيط الطبقة

(١) نفس المرجع، ص ٣٤٢.

(٢) هنري رياض، المرجع السابق، ص ١٣٩.

(٣) بتر، المرجع السابق، ص ٣٣٩.

السفلي إذ يوجد بين بناء للطبقتين فراغ ينور فيه الإنسان سمكه يوازي سمك حائط الطبقة الثالثة العليا فلها شكل مستدير وهي الأخرى ذات محيط أقل من محيط الطبقة الثانية ويؤيد هذه المعلومات للدقيقة من مقاسات المنار عبد اللطيف البغدادي أيضاً.

وإلى جانب الوصف الدقيق يعطينا معلومات تاريخية هامة عن الزلازل التي ألمت بالإسكندرية وما لحقته بالمنارة والبحر حتى أيامه. ويذكر الكتاب أنه كان في قمة المنارة مسجد ينسبونه إلى سيدنا سليمان وربما كانت القبة للتي بناها أحمد بن طولون في أعلي المنارة تعني إصلاح هذا المسجد،^(١) ونقول النصوص أنه كان يربط في هذا المسجد الحراس وغيرهم، ويبدو أن هذا المسجد كان الخلوة التي ينقطع فيها هؤلاء العباد من المرابطين الساهرين علي حراسة المدينة.

ويقول يوسف بن الشيخ في عام ٥٦١هـ^(٢)

"أن المنارة أقيمت علي قاعدة من الصخر يبلغ ارتفاعها عن مستوى سطح البحر اثنا عشر ذراعاً وبنيت من ثلاثة طوابق (الأسفل والمتوسط والأعلى) وكلما ارتفع الطابق قلت مساحته وكان الطابق الأسفل مربع الشكل والأوسط مثن الأضلاع والأعلى مستكيراً. وبلغ محيط كل قاعدة من قواعد الطوابق الثلاثة علي التوالي "

$$١٨٠ \times ٤٥ = \text{خطوة} ١٢٦ \text{ م}$$

$$٨٠ \times ١٠ = \text{خطوة} ٥٦ \text{ م}$$

$$٤٠ \times ٢٨ = \text{خطوة} ٢٨ \text{ م}$$

(١) نفس المرجع، ص ٣٤٤.

Bernard, op.cit., pp. 106 – 107.

(٢)

وبلغ ارتفاع الطابق الأسفل ٧٠م وبه ٥٠ منفذاً في حوائطه وطريق حلزوني من الداخل يصل إلى سطح الطابق الأسفل وللوصول إلى السطحين الأوسط والأعلى يستخدم للصاعد سلمين حجريين الأول ٣٢ درجة والثاني ١٨ درجة ويحتمل أن مصدر النور المنبعث من قمة المنارة كان نيراناً تظل موقدة طوال الليل على السطح العلوي.

مصير المنارة وكيف تم انهيارها

نجد أن المنارة بقيت تؤدي وظيفتها على أكمل وجه حتى الفتح العربي في عام ٦٤١م وفي سنة ٦٧٣هـ زار بيبيرس الإسكندرية للمرة الرابعة وجدد منارة رشيد. وكانت منارة الإسكندرية قد تهدم أعلاها وتصدع بناؤها وأُنشئت بالانهيار فأمر بترميمها وتجديد ما تهدم منها وأقام بأعلاها مسجداً في المكان الذي كانت تشغله قبة أحمد بن طولون التي أقامها بعد أن تهدم الجزء العلوي من المنارة على أثر زلزال عام ١٨٠هـ^(١).

إلا أنه حدث في عام ٧٠٠هـ^(٢) أن سقط المصباح وهناك قصة شائعة تروي في هذا الصدد وهي أن أحد أبوابه للعصر البيزنطي هو الذي أوعز بإسقاط المصباح عندما أراد مهاجمة مصر إذ وجد أنه من العسير مهاجمتها بسبب بهذه المرأة التي كانت ترشد عن السفن وهي في عرض البحر وبالتالي يمكن تدميرها قبل الاقتراب من الشاطئ فأرسل رسولاً إلى الخليفة ليخبره أن كنز الإسكندر مخبأ تحت مصباح المنارة فبدأ الخليفة في هدمها وقبل أن يتدخل أهل الإسكندرية لمنعه كان الطابقان العلويان قد

(١) بئر، المرجع السابق، ص ٣٤٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٣٤٣.

هدما. أما بالنسبة للملطان "الناصر محمد بن قلاوون" فقد اتبع سياسة ببيرس في العناية بشجر الإسكندرية.

ففي الإسكندرية حدث زلزال عنيف في عام ٧٠٢هـ سبب تدهم كثير من آثار الإسكندرية ومنارتها وسورها وأبرجها فكتب السلطان إلي والي الإسكندرية يأمر بترميم ما تدهم، علي أن العناية بترميم المنارة كانت غير كافية إذ أننا نستدل من وصف "ابن بطوطة"^(١) لهذه المنارة عام ٧٢٥هـ علي أن أحد جوانبه كان مهدماً. ويبدو أن سبب ذلك يرجع إلي أن الناصر قد أزمع إقامة منارة جديدة إزاء المنارة القديمة، فأهمل المنارة القديمة حتى نالت ما نالته من تخريب. فلما زار "ابن بطوطة" مصر عند عودته إلي المغرب ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م وصفها بقوله "وجدتها قد استولي عليها الخراب بحيث لا يمكن دخولها ولا للصعود إلي بابها".

وكان الملك الناصر محمد قد شرع في بناء منارة مثلاً إزاءها فعاقبه الموت عن إتمامها ولاشك أن الناصر محمد كان يود أن يحقق هذا المشروع فمات دون أن يتمه، واتجه سلاطين المماليك من بعده وأقاموا المنارة للصغرى عند رأس لوخياس المواجهة للمنارة القديمة.^(٢) وفي عام ٨٨٠هـ قام ابن طولون^(٣) بترميم المنارة إذ أنشأ قبة خشبية في أعلاها (٢٦٢هـ - ٨٧٥م) كما رمم ابنه خمارويه ما كان قد تدهم من قوائمه للغربية.^(٤)

Bernard, op.cit., p. 108.

(١)

(٢) بئر، المرجع السابق، ص ٣٤٣.

Bernard, op.cit., p. 109.

(٣)

(٤) نفس المرجع، ص ٣٤٤.

وقد رمت كذلك في عام ٩٨٠هـ حيث زلزلت بعض الإضاقات للجزء المئمن الأضلاع ولكنها لم تستطع أن تقاوم الأحداث التي عصفت بها. إذ أنه في حوالي عام ١١٠٠هـ حلت بها كارثة أخرى تسقط الجزء المئمن أثر زلزال عنيف ولم يبق منها سوى الطابق الأول للمربع الشكل الذي أصبح بمثابة نقطة مراقبة وشيد فوقه مسجد. وأخيراً أُنشئ الزلزال الذي حدث في القرن الرابع عشر علي البقية الباقية من البناء وتبعثرت الأحجار المختلفة عن سقوطه في الجزيرة.^(١)

وفي عام ١٤٨٠م أقام السلطان "أبو النصر قايتباي" قلعة جديدة في الموضع الذي كانت تقوم فيه المنارة القديمة وكانت قد تهدمت حتى أساسها وكانت القلعة التي أقامها قايتباي علي أساس المنارة لا تعدو برجاً ضخماً أُنم بناؤه في سنين حكمه وهي ما زالت اليوم تحتفظ بشكل قاعدة المنارة المربعة تحرس مدخلي المينائين (الشرقي والغربي).^(٢)

وكان لهذا البرج فناء داخلي أقيمت فيه تكتات للجدد وألحق به مسجد زعم بعض الناس أن السلطان مدفون فيه. وهذا الزعم باطل بدليل أن قايتباي دفن بضريحه الذي أقامه في صحراء قايتباي ظاهر للقاهر. ولجد أنه أقام هذه للقلعة إثر تهديد الأتراك بغزو مصر ثم جدد محمد علي (١٨٠٥ - ١٨٤٨) هذا الحصن الذي هجمه الإنجليز بقتالهم عام ١٨٨٢ عند احتلالهم لمصر. وأخيراً قامت مصلحة الآثار بترميم البناء وتقويمه. واختلت بذلك منارة الإسكندرية إلي الأبد ولم يبق للعالم إلا صورة مصغرة منها وجدت بابي صير بمريوط.^(٣)

(١) هنري ريلان، المرجع السابق، ص ١٣٩.

(٢) نفس المرجع.

Bernard, op.cit., p. 109.

(٣)

الأساطير التي قيلت عن المنار

ولقد دعت للعجائب والأساطير الشعبية التي شاعت ودونت إلى القول بأن المنارة كانت من بناء للفراغة أو من بناء الملك الذي بنى رومية الكبرى والإسكندرية والأهرام. كل هذا رغم أن للكتاب العرب يعرفون بانيتها الحقيقي وهو أحد للبطالمة (بطلميوس الثاني). ولقد صارت هذه المعلومات العجيبة أمراً تقليداً دونها للجغرافيون الأقدمون مثل ابن رسته واليعقوبي وتوسع فيها المسعودي توسعاً كبيراً في كتبه وعنه أخذ معظم المتأخرين.

مكانة المنارة عند أهل الإسكندرية

كانت للمنارة مبدلة من السكندريين الذين خصصوا لها يوماً جعلوه عيدها السنوي وكان يوم الخميس دائماً ويبدو أنه كان "خميس العهد" وأنه حرف وسمي "بخميس العدم" بعد أن أصبح طعام يوم العيد هذا هو العدم وكان الناس يصعدون في يوم عيد المنارة هذا إلى أعلى يتأملون بنيانها ويطلون من أعلاها إلى البحر وعلى معالم المدينة ويصلي من يريد التبرك بالصلاة في مسجدها وذلك من الصباح إلى أن ينتصف النهار.

أثر المنارة على العمارة الإسلامية

ولقد كان للمنارة أثرها على العمارة الإسلامية وخاصة في شرقنا العربي وفي بلاد المغرب العربية وأعتقد أن منارة الإسكندرية كان لها تأثيرها على بناء أبراج الكتائس في مصر والشام. وأن هذه الأبراج لوحث إلى العرب ببناء مآذن المساجد ابتداء من النصف الثاني للقرن الأول الهجري على أيام والي مصر مسلمة بن مخاض. وأقدم نماذج هذا النوع من المآذن التي نذكرنا بشكل منارة الإسكندرية هي منارة المسجد الجامع

بالقبروان^(١) وصفافس^(٢) ومنارة المسجد الجامع بقرطبة^(٣) (هذا ولسو أن هاتين المئذنتين المربعيتين متواضعتان في الطول كما أن الطبقات العليا منها أشبه ما تكون بالحلية وليس بالأجزاء الرئيسية).

أما المآذن التي تعتبر نماذج حقيقية لمنارة الإسكندرية فهي منارة جامع أشبلية ومنارة جامع الكتبية بمدينة مراكش^(٤) ثم منارة جامع حسان^(٥) بمدينة الرباط وهذه الأخيرة لم يتم بناء الأجزاء العليا منها فهذه المآذن مربعة الشكل شاهقة الارتفاع حوالي (٨٠م) وليس لها درج بل لها منحدر لولبي بداخلها يسمح بصعود الناس والدواب إلى أعلاها وتحتوي على غرف تفتح على طريق الصعود هذا ولكنها لا تزيد على بضع غرف ولقد ذكر ابن عبد الواحد للمراكشي في كتابه أن مئذنة جامع حسان التي بناها المنصور الموحدي في أواخر القرن السادس الهجري إنما بنيت على هيئة منارة الإسكندرية.

(١) السيد عبد العزيز سالم، تأثير فنار الإسكندرية في عمارة بعض مآذن المغرب والأندلس، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، المجلد الثاني، بيروت، ١٩٩٢، ص ٤١٧ - ٤٣٠، لوحة ٤٢٢.

(٢) السيد عبد العزيز سالم، في الجديد حول التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية، مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد، العدد ٢١، ١٩٨١ - ١٩٨٢، ص ١٤٠ - ١٣٣.

(٣) السيد عبد العزيز سالم، التأثيرات المتبادلة بين مصر والمغرب الإسلامي في مجال فنون العمارة والزخرفة، للمجلد الثاني، بيروت، ١٩٩٢، ص ٤٥١ وما بعدها.

(٤) السيد عبد العزيز سالم، بعض التأثيرات الأندلسية في العمارة المصرية الإسلامية، مجلة المجلة، العدد ١٢، ديسمبر ١٩٥٧، ص ٨٨ - ٩٩، لوحات ٦١٠، ٦١٢، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٩، ٦٢١.

(٥) السيد عبد العزيز سالم، تأثير فنار الإسكندرية، ص ٤١٧ - ٤٣٠، لوحة ٤٢٦.

الفصل الرابع

الآثار الغارقة بالإسكندرية

- المسح الأثرى والطبوغرافى لمنطقة الموانئ الملكية
الغارقة بالميناء الشرقى للإسكندرية
- الآثار الغارقة والمنتشرة من منطقة قلعة قايتباى

المسح الأثرى والطبوغرافى لمنطقة الموائى الملكية الغارقة بالميناء الشرقى للإسكندرية

لقد قام المعهد الأوروبى للأثار الغارقة بالاشتراك مع المجلس الأعلى للأثار بعمل مسح أثرى طبوغرافى للميناء الشرقى وذلك خلال الفترة من عام ١٩٩٢ وحتى عام ١٩٩٧.^(١)

وكان الهدف من وراء هذا المشروع هو الوصول إلى تحديد دقيق لعدد ومساحة وتخطيط المواقع الغارقة فى الميناء الشرقى وخاصة منطقة الموائى الملكية والتي غرقت بفعل الزلازل والهزات الأرضية التى تعرضت لها المدينة فى أواخر القرن الرابع الميلادى.

إن المعلومات التى كانت متوافرة قبل القيام بهذا المشروع حول تخطيط منطقة الميناء الشرقى كان مصدرها الوحيد هو كتابات المؤرخين القدامى^(٢) التى وصفت تلك المنطقة. وبناءً على تلك النصوص والكتابات ظهرت العديد من الخرائط التى حاولت رسم تخطيط الميناء الشرقى والموائى الداخلية، من ثم فقد تشابهت هذه الخرائط إلى حد كبير خاصة بعد الخريطة التى رسمها محمود الفلكى^(٣) للمنطقة.

ومن هنا ظهرت الحاجة الماسة إلى عمل مسح أثرى دقيق للميناء الشرقى وذلك باستخدام الأجهزة العلمية الحديثة والمتطورة والتى يمكن من خلالها الكشف عن أى مواقع أثرية غارقة فى الميناء الشرقى وتحديد

F. Goddio- I. Darwish, The Topography of the submerged
Royal Quarters of the Eastern Harbour of Alexandria, in:
Alexandria. The Submerged Royal Quarters, Periplus, London,
1998, pp 1 ff.

(٢) انظر الجزء الخاص بـ " الإسكندرية فى المصادر القديمة " فى هذا الكتاب.

(٣) محمود الفلكى، المرجع السابق، خريطة رقم ١.

أماكنها بدقة، وبذلك يمكن رسم خريطة دقيقة للمنطقة على تسجيل المواقع التى سيتم لكشافها بالفعل.

معلومات عامة حول الميناء الشرقى

يحد الميناء الشرقى من الشرق منطقة السلسلة، ومن الغرب منطقة الأنفوشى، بينما توجد مجموعة من الصخور للمغمورة تحت سطح الماء تمتد ما بين رأس السلسلة ومنطقة قايتباى.

- يتراوح للعمق فى الميناء ما بين ٢ متر إلى ١٥ متر، بينما يتغير منسوب للماء ارتفاعاً وانخفاضاً بفعل المد والجزر تغيراً طفيفاً لا يزيد عن ٩٠ سم.

- الاتجاه العام للرياح فى المنطقة هو الشمالى الغربى، أما التيارات البحرية فى الميناء فهى بوجه عام تتحرك من الشرق إلى الغرب بسرعة تتراوح ما بين ٠,١ إلى ٠,٧ عقدة.

- تتم عمليات الفوص داخل الميناء بالصعوبة الشديدة نتيجة لضعف أو لندام الرؤية تحت الماء بسبب تلوث المياه بالمنطقة.^(١)

المسح الأثرى المغناطيسى للميناء الشرقى

لقد تم عمل مسح أثرى شامل للمنطقة باستخدام أجهزة قياس القوة المغناطيسية (Magnetometers) ذات درجات حساسية عالية. وتعتمد هذه الطريقة على قياس المجال المغناطيسى الأرضى الصادر من قاع البحر، إذ يختلف هذا المجال باختلاف طبيعة القاع وما قد يكون مختبئاً تحته من مواقع أو قطع أثرية، فكل مادة قوة مغناطيسية خاصة بها، ومن خلال قياس الفرق بين القوى المغناطيسية للقاع (الرمال والرواسب)

والقوى المغناطيسية الصادرة عن المواد المختلفة الأخرى كالأحجار والفخار، يمكن تحديد نوع وأماكن تلك المواقع الأثرية بدقة.^(١)

لقد تم الاستعانة بسفينة للأبحاث البحرية لتقوم بسحب ثلاثة من أجهزة قياس القوة المغناطيسية (Magnetometers) خلفها وذلك أثناء إبحارها داخل الميناء الشرقي من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب فسي خطوط مستقيمة يبعد كل منها عن الآخر مسافة عشرة أمتار، وبذلك أمكن عمل مسح مغناطيسى دقيق لقاع الميناء للشرقي بالكامل وتحديد العديد من المواقع الأثرية المغمورة. وبناءاً على نتائج هذا المسح الأثرى ظهرت الحاجة إلى عمل دراسة تفصيلية لتلك المواقع الغارقة وتحديد أماكنها بدرجة عالية الدقة، وهو ما تم فى المرحلة اللاحقة من المسح الأثرى.^(٢)

تمثلت المرحلة التالية فى قيام الغواصين بإزالة الرواسب والرمال والتكلسات البحرية المتركمة فوق المواقع أو القطع الأثرية التى تم اكتشافها، وذلك حتى يمكن دراستها وتصويرها وتحديد معالمها.^(٣) ثم تلى ذلك مرحلة التحديد الدقيق لمواقع القطع والأرصفة الغارقة باستخدام نظام التوقيع المباحى باستخدام الأقمار الصناعية (GPS).^(٤)

H. Frost, on the plotting of vast and partly submerged Harbour Works from Aerial and Underwater photographs, in: surveying in Archaeology underwater, London, 1969, pp. 32 ff. (١)

Goddio – Darwish, op.cit., p. 2. (٢)

V.M. Conlon, Camera Techniques in Archaeology, 1973; S.K. Matthews, Photography in Archaeology and Art, 1968. (٣)

J. Görsdorf, Magnetische Erkundung archäologischer Objekte, in: Zeitschrift für Archäologie 16, 1982, pp. 231ff.; (٤)

I. Scollar, Einführung in neue Methoden der archäologischer prospektion, in: Kunst und Altertum am Rhein 22, 1970;.

نظام التوقيع المساحي باستخدام الأقمار الصناعية (GPS)

لقد تم استخدام نظام التوقيع المساحي المعروف باسم (Global Positioning) في تحديد مواقع جميع للقطع والأرصعة والمناطق الأثرية التي تم الكشف عنها تحت مياه الميناء الشرقي.^(١) ويحل هذا الجهاز محل أجهزة القياس التقليدية الأقل دقة والتي يصعب استخدامها في حالة الميناء الشرقي نتيجة لصعوبة الرؤية وأيضا نتيجة لتعدد المواقع الأثرية واتساع مساحته. والجهاز هو عبارة عن جهاز استقبال وكامبيوتر في آن واحد، يصطحبه الفواصل تحت الماء ويضعه فوق القطعة أو المنطقة الأثرية، ويقوم هذا الجهاز باستقبال الإشارات الصادرة عن عدد من الأقمار الصناعية، وبذلك يقوم بتحديد دقيق جدا لموقع القطعة التي وضع فوقها. وينقل الجهاز من نقطة إلى أخرى ويتجميع هذه البيانات باستخدام الحاسبات الآلية يمكننا الوصول في النهاية إلى رسم دقيق لموقع كل قطعة أو منطقة أثرية غارقة.^(٢)

نتائج مشروع المسح الأثري للمواقع الغارقة بالميناء الشرقي

لقد ظهرت نتائج أعمال المسح الأثري في صورة عدد كبير من الخرائط المساحية الدقيقة التي رسمت بواسطة أجهزة الكمبيوتر، والتي أظهرت طبوغرافية منطقة للموانئ الداخلية والمائل لتقديم للميناء الشرقي بالإضافة إلى تحديد موقع ونوع ١٣٠٠ قطعة أثرية مختلفة ما بين أمفورات وتمائيل، وأعمدة، وأجزاء من مسلات، بالإضافة إلى عدد كبير

(١) Goddio – Darwish, op. cit., pp. 6-7.

(٢) S, Wignall, Underwater search systems, in: surveying in Archaeology Underwater, London, 1969, pp. 81 ff.

من القطع التي تحمل نقوشاً وكتابات هيرغليفية ويونانية والتي ترجع إلى عصور مختلفة.^(١) ومن الجدير بالذكر أن نتائج المسح الطبوغرافى للميناء الشرقى قد اختلفت كثيراً عن الصورة التي كانت شائعة من قبل حول تخطيط المنطقة والتي كان مصدرها التفسير المختلفة للنصوص القديمة التي تناولت هذا الموضوع. هذا ومن الملاحظ أن أغلب المواقع الأثرية الغارقة تحت مياه الميناء الشرقى تقع على عمق يتراوح ما بين ستة إلى السبعة أمتار تحت منسوب سطح البحر.^(٢)

١- لقد تم اكتشاف مجموعة من الصخور المغورة تحت الماء والتي كانت تمتد من الشرق إلى الغرب حول مدخل الميناء وكانت هذه الصخور تمثل خطراً على السفن لادخلة إلى الميناء أو الخارجة منها فى العصور القديمة، ومن بين هذه الصخور إلى أقصى الغرب توجد الصخرة التي كانت معروفة قديماً باسم جزيرة الماس، وقد جاء ذكرها فى المصادر القديمة باعتبارها الصخرة المجاورة لموقع منارة فاروس. ولقد كانت هذه الصخرة قديماً بارزة فوق سطح البحر. أما فى منتصف الميناء تقريباً فقد تم اكتشاف مجموعة أخرى من الصخور الغارقة والتي كان بعضها ظاهراً وبعضها مغوراً تحت الماء فى العصرين اليونانى والرومانى. ولقد ذكر كل من استرابون ويوسيفوس فلافيوس هذه المجموعات من الصخور باعتبار أنها كانت تتسبب فى ضيق المدخل إلى الميناء. ومن ثم فبدراسة مجموعات الصخور الموجودة حول وداخل الميناء أمكن تحديد المدخل الرئيسى للميناء

Goddio – Darwish, op. cit., pp. 8-9.

(١)

Ibid., p. 10.

(٢)

القديم باعتبار أنه للممر الواقع بين صخور الجانب الشرقى والغربى الموجودة بالمنخل، ويبلغ اتساع هذا الممر حوالى ٣٠٠ متر.^(١)

٢- أما المنطقة التالية التى تم الكشف عنها فهى منطقة رأس لوخيّاس وهى تلك الامتداد الصخرى الواقع إلى أقصى الشرق من للميناء والمعروف حالياً باسم السلسلة. وفى الواقع أن رأس لوخيّاس كانت تمتد قديماً بطول يصل إلى حوالى ٤٥ متر فى اتجاه الشمال الغربى، وهو امتداد أكبر كثيراً من المساحة الحالية لمنطقة السلسلة وذلك لأن جزءاً كبيراً من رأس لوخيّاس قد غمرته الآن مياه البحر. هذا ولقد تم اكتشاف بعض الأجزاء المغطاة ببلاطات كبيرة من الحجر الجيرى (١٢٠٠ سم × ٦٠ سم) وذلك تحت الماء فى الجانب الغربى من رأس لوخيّاس والمطل على الموانئ الداخلية. إن المتوقع أن يكون حاجز الأمواج والمنشآت الحديثة فى هذه المنطقة قد أقيمت بالفعل فوق مواقع أثرية، خاصة وأن رأس لوخيّاس قد جاء ذكرها عند استرابون باعتبارها الحد الشرقى للميناء، كما أنه أشار إلى وجود أحد القصور الملكية فوق هذه المنطقة.^(٢)

٣- الموانئ الداخلية: لقد أسفر المسح الأثرى الذى تم للمنطقة الجنوبية الشرقية من الميناء الشرقى، عن اكتشاف ثلاثة موانئ غارقة ومطلّة على ساحل الميناء من الداخل. وتتمتع تلك الموانئ الداخلية بدرجة عالية من الأمن بالنسبة للسفن وذلك لأنها محاطة بعدد من الأرصفة البحرية للمبينة من الحجر الجيرى والمونة والتى كانت تعمل بمثابة

Ibid., pp. 12-15.

(١)

Ibid., pp. 15-16.

(٢)

أرصعة لرسم السفن وفي الوقت ذاته تعمل بمثابة حواجز للأمواج
والتيارات البحرية.^(١)

الميناء الأول

وهو الميناء الواقع في أقصى اليمين والمحصور ما بين لوخياس في
الشمال والشرق، بينما حده الجنوبي هو عبارة عن رصيف بحري مبني
بالحجر الجيري بطول ٢٥٠ متر وعرض حوالي عشرة أمتار، أما مدخل
هذه الميناء فيقع في الشمال الغربي.

الميناء مقسمة من الداخل إلى مرفأين أحدهما إلى الشمال والآخر إلى
الجنوب ويفصل بينهما رصيف بحري من الحجر الجيري بطول يبلغ مائة
متر وعرض يبلغ عشرون متراً، وبالتالي فقد كان ذلك بمثابة وجود ميناء
صغير داخل الميناء الكبير. هذا وقد عثر داخل الميناء على بعض
الأمفورات والمراسي (Anchors) الغارقة من عصور مختلفة، إلا أنه من
المتوقع العثور على المزيد من القطع الأثرية مدفونة أسفل القاع الرسوبي
للميناء.^(٢)

الميناء الثاني

أما الميناء الثاني فهو موجود إلى الجنوب من الميناء الأول وتبلغ
مساحته حوالي خمسمائة متر طولاً و ثلاثمائة متر عرضاً، ويحيط مدخل
هذا الميناء من التيارات البحرية مجموعة من الصخور في الشمال الشرقي
من المدخل.

Ibid., pp. 16-17.

(١)

Ibid., pp. 18-21.

(٢)

يحد هذا الميناء من الشمال الرصيف البحرى الذى تحدثنا عنه سابقاً والذى هو الحد الجنوبي للميناء الأول. أما الحد الشرقى للميناء الثانى فهو الساحل بينما الحد الجنوبي للميناء فهو عبارة عن شبه جزيرة تمتد فى البحر فى اتجاه الشمال الغربى بطول ٣٥٠ متر وعرض ١٥٠ متر وهى تقع إلى جنوب غرب رأس لوخيّاس. هذا ويخرج من شبه الجزيرة هذه فى اتجاه الشمال الشرقى اثنتان من الأرصفة البحرية الصغيرة نسبياً بطول ٤٠ متر والمبنية من الحجر الجيرى، وقد كانت تستخدم كمراقى لرسو السفن داخل الميناء الثانى.

فى الطرف الشمال الغربى من شبه الجزيرة نفسها يوجد رصيف بحرّى آخر من الحجر الجيرى بطول ١٨٠ متر وعرض ١٨ متر، وقد كان هذا الرصيف يعمل على حجز التيارات البحرية الغربية التى يمكن أن تؤثر على السفن الراسية داخل الميناء الثانى، كما يمكن أن يستخدم هو نفسه لرسو السفن فى الجهة الشمالية منه.

ومن للطرف الشمالى لشبه الجزيرة نفسها يخرج رصيف آخر فى اتجاه الجنوب الغربى متخذاً شكل زاوية قائمة والرصيف مبنى من الحجر الجيرى وقوالب ضخمة من المونة، كما أنه مرصوفاً كذلك ببلاطات من الحجر الجيرى لا تزال فى حالة جيدة. للرصيف يبلغ طوله ٩٠ متر وأقصى عرض له ٥٠ متر. هذا ويدخل هذا للرصيف ضمن تكوين الميناء الثالث التى سنتناولها لاحقاً.^(١) لقد تم اكتشاف كميات كبيرة من اللقى الأثرية حول وفوق شبه الجزيرة هذه، فقد تم اكتشاف عدد كبير من قواعد وتيجان الأعمدة بالإضافة إلى أجزاء من الأعمدة ذاتها وهى مصنوعة من

Ibid., pp. 21-24, 26.

(١)

الجرانيت أو الرخام، ويتراوح قطر العمود ما بين ٤٥ سم إلى المتر. هذا كما تم اكتشاف عدد من كتل الجرانيت، إحدى هذه الكتل تحمل كتابات هيروغليفية، وعثر على أجزاء من توابيت وتمائيل رخامية، وأحد تماثيل أبو الهول من الكوارتزيت. هذا بالإضافة إلى اكتشاف عدداً كبيراً من الأمفورات المختلفة العصور والغارقة في مناطق متفرقة من الميناء الثاني.^(١)

الميناء الثالث

لما الميناء الدخلى الثالث فيقع إلى الجنوب من الميناء الثاني، ويأخذ شكلاً مربعاً تقريباً، ضلعه الشمالى الشرقى هو شبه الجزيرة التى تحدثنا عنها سابقاً، وضلعه الجنوبى الشرقى هو الساحل للقديم، بينما للركن الشمالى الغربى تشغله الجزيرة التى كانت معروفة قديماً باسم جزيرة أنتيروتس. يبلغ طول الجزيرة ٣٥٠ متر بينما أقصى عرض لها فهو ٧٠ متر، هذا وقد عثر فوقها على عدد كبير من المخلفات الأثرية الهامة مثل الأعمدة وكتل الجرانيت التى يحمل بعضها نقوشاً يونانية، هذا بالإضافة إلى كتل من الحجر الجيرى وأجزاء من التماثيل، وتتميز هذه الميناء الثالثة بكبر للقى الأثرية التى وجدت غارقة فى قاع الميناء وحولها، خاصة الأعمدة مما يدعو إلى الاعتقاد أن هذه الميناء كان قديماً محاطة بعدد من الميناءى المععدة الهامة.^(٢)

كما أن من مميزات هذه الميناء أيضاً تمتعها بدرجة عالية من الأمان بالنسبة للسفن التى تدخل إليها أو تخرج منها، فنلاحظ أنها محمية من جميع

Ibid., pp., 25, 27.

(١)

Ibid., pp. 28, 52

(٢)

الجهات تقريباً بعدد من الأرصفة البحرية التى تحجز التيارات البحرية والأمواج، كما أن الميناء يوجد بها مدخلين أحدهما يقع فى منتصف الضلع الشمالى الغربى، والآخر فى منتصف الضلع الجنوبى الغربى، الأمر الذى يسهل كثيراً من حركة خروج ودخول السفن من وإلى الميناء.

كما أمكن أيضاً من خلال المسح الأثرى تخطيط حدود الساحل القديم للميناء الشرقى، حيث اتضح أن البحر قد طغى على الساحل القديم للجانب الشرقى من الميناء الشرقى فى القرنين الرابع والخامس الميلادى، وأن الكورنيش الحالى يقع جنوب الساحل القديم بحوالى ١٢٠ متر. ولقد عثر فوق هذا الساحل القديم على عدد كبير من اللقى الأثرية مثل الأعمدة الجرانيتية، والتماثيل، والكتل الحجرية التى تحمل كتابات هيروغليفية. أما بالنسبة للجانب الغربى من الميناء الشرقى فإن الساحل القديم قد اختفى أسفل للكورنيش الحديث فلم يعد يظهر منه أى جزء تحت مياه الميناء الشرقى.^(١)

هذا ومن الجدير بالذكر أن هذه الاكتشافات الحديثة^(٢) تتوافق مع ما جاء فى النصوص والكتابات القديمة التى كتبها بعض ممن زاروا مدينة الإسكندرية فى العصرين اليونانى والرومانى خاصة لسترابون الذى قام بوصف تلك الموانئ والأرصفة والمباني المقامة عليها وللتى تتفق تماماً مع النتائج العلمية التى أسفرت عنها أعمال المسح الأثرى للميناء الشرقى.

Ibid., pp. 43 - 45.

(١)

L. Foreman, Cleopatra's Palace in search of a legend, discovere channel, united States 1999, pp. 155 ff. (٢)

الآثار الغارقة والمنتشلة من منطقة قلعة قايتباي

كان أول من تحدث عن وجود آثار غارقة في منطقة قلعة قايتباي الغواص المصري الراحل كامل أبو السعادات في عام ١٩٦١ حيث ذكر في تقرير له قدمه للمتحف اليوناني الروماني أنه شاهد أثناء قيامه بالغوص في هذه المنطقة العديد من التماثيل والكتل الحجرية للغارقة ولأنه قام برسم وتحديد مواقع بعض تلك القطع. وعلي هذا الأساس فقد قام بعض الغواصين من القوات البحرية المصرية في عام ١٩٦٣ بانتشال تماثيل ضخمة من الجرانيت لمسيدة بطول ٨ متر ووزن ٢٥ طن، وهو الموجود حالياً بالمتحف البحري والذي كنا نعتقد أنه تمثال للإلهة المصرية إيزيس إلا أنه الآن الأرجح أنه تمثال لزوجة أحد الباطلة (غالبا بطلميوس الثاني) مصورة على هيئة الإلهة إيزيس، وعلي ذلك تكون صاحبة التمثال الملكة إرسينوي الثانية.^(١)

ومنذ ذلك التاريخ تمت محاولات قليلة من قبل بعض الأكرين لاكتشاف المزيد حول هذا الموقع مثلما حدث في عام ١٩٦٨ حين قامت عالمة الإنجليزية أندر فروست^(٢) بمصاحبة كامل أبو السعادات بالغوص في المنطقة وتسجيل ١٧ قطعة من الجرانيت ما بين تماثيل أبي الهول وبعض الأعمدة والقواعد ولكن الأمر لم يتعد مجرد التسجيل والوصف المبسط.

(١) ظل هذا التمثال معروضاً في حديقة عمود السورى ثم نقل إلى معرض مجد الإسكندرية في باريس في مايو ١٩٩٨ ثم عاد إلى حديقة المتحف البحري بالإسكندرية، أنظر:

Empereur, le Phare, pp. 84 – 85.

H. Frost, The Pharos site, Alexandria. Egypt, in : Archaeology 4, (٢) 1975, pp. 126 – 130.

وفي عام ١٩٩٤ بدأت البعثة الفرنسية التابعة للمركز الفرنسي لدراسات الإسكندرية برئاسة جان إيف أمبرير بعمل أول مسح أثري دقيق للمنطقة والذي أسفر عن اكتشافات أكثر من ٢٥٠٠ قطعة أثرية ٩٠% منها من الجرانيت وهي عبارة عن أعمدة وأجزاء من أعمدة وحوالي ٢٦ تمثال مختلف لأبو الهول وأجزاء من مسلات بالإضافة إلى أجزاء معمارية ضخمة (حوالي ١٢ قطعة) يبلغ وزن بعضها أكثر من ٧٠ طن وجميعها ترقد علي عمق يتراوح ما بين ٨-١٠ أمتار تحت الماء.^(١)

وهذه القطع هي بعض بقايا فناء الإسكندرية وبقايا بعض المباني الأخرى التي كانت قائمة في تلك المنطقة. وتتفاوت تواريخ تلك القطع ما بين قطع يونانية بطلمية الطابع مثل التمثال الضخم الذي تم انتشاله من الموقع في ٦ أكتوبر عام ١٩٩٥ وهو لأحد ملوك البطالمة (بطليموس الثاني)^(٢) الذي يرجح أنه كان قائما في مكان بارز حول منارة فاروس (التمثال كان معروضا في فرنسا). ويظهر بطليموس في هذا التمثال يرتدي ملابس للفرعون، وعلي رأسه التاج الذي يرمز لشمال مصر وصعيدهما، ويظهر تحته تاج ولي عهد اليونان أي المقدونيين. وبعض القطع المصرية الفرعونية مثل أجزاء المسلات وأبو الهول^(٣) التي ترجع إلى فترات زمنية متفاوتة من عهد ميزوستريس الثالث (الأسرة ١٢) إلى عهد أبسماتيك الثالث (الأسرة ٢٦). وبعض هذه القطع كان قائما في هذه المنطقة بالفعل،

E.-J. Empereur, *Alexandrie redécouverte*, pp. 64 ff. (١)

Empereur, *le Phare*, pp. 88 – 91. (٢)

Z. Kiss, *The sculptures*, in: *Alexandria. The Submerged Royal Quarters*, pp. 169 ff. Photos 69 – 75. (٣)

والبعض الآخر ربما نقله بعض ملوك البطالمة من منطقة هليوبوليس لترزين الموقع حول المنارة.

هذا بالإضافة إلى القطع المعمارية الكبيرة^(١) التي يرجح أنها تنتمي إلى المنارة نفسها، وكذلك العديد من الأعمدة المكسورة وغير الكاملة التي يرجح أن حاكم الإسكندرية في عهد صلاح الدين الأيوبي (أسد الدين قراجا) قد جلبها من منطقة عامود السواري وألقي بها في مدخل الميناء لئلا يسرقها أي محاولة للغزو الصليبي.

أما تلك القطع المنتشرة وعددها حوالي ٣٥ قطعة فتعتبر من أفضل القطع التي عثر عليها من حيث حالتها والتي أمكن معالجتها وترميمها في معمل الترميم بمنطقة المسرح للروماني بكم النكة.

أما عن أثر مياه البحر على تلك القطع، فنظرنا لأن هذه القطع من مواد صلبة مثل الجرانيت والكوارتزيت فلقد تحملت وجودها تحت المياه لكل هذه الفترة ولكن نلاحظ اختفاء معالم الوجوه بالنسبة للـ Sphinx وكذلك اختفاء بعض النقوش والزخارف من المسلات، وذلك لأن البحر وحركة الأمواج والرمال وخاصة في فصل الشتاء والعواصف واحتكاك تلك القطع ببعضها ببعض في هذه المنطقة على مدى آلاف السنين، أدت هذه العوامل كلها إلى طمس بعض المعالم، لكن بوجه عام القطع في حالة جيدة.

بعد الانتشال يتم وضع القطع في أحواض من الماء العذب وذلك لإزالة الأملاح التي تشبعت بها تلك القطع أثناء وجودها تحت الماء، ويتم تغيير الماء العذب بشكل دوري وأيضا قياس درجة الملوحة حتى يتم التأكد من تخلص القطع من كل الملح الذي تشبعت به، عندئذ يمكن تعريضها

Empereur, le Phare, pp. 86-87.

(١)

للهواء دون خوف. أما إذا تعرضت للقطع إلى الهواء مباشرة دون أن تتخلص من الملح الموجود بها فإن هذا الملح يجف ويتبلور ويتسبب في تفتت القطع حتى ولو كانت من الجرانيت.

وما زال بالموقع العديد من القطع التي قامت البعثة بتسجيلها جميعا بدقة، والتي سوف نفيدها كثيرا في معرفة المزيد حول منارة الإسكندرية الشهيرة وعن طريقة بنائها. وهناك عدة مشروعات مقدمة لتحويل هذه المنطقة إلى متحف حي تحت الماء، وتدرس هيئة الآثار المصرية حاليا مشروع مقدم من فرنسا بشأن عمل أنفاق زجاجية تحت الماء يستطيع الزائر من خلالها رؤية ما هو موجود تحت الماء من آثار.

وفي شهر أكتوبر ١٩٩٨ تم انتشال تمثالين من الميناء الشرقي أحدهما تمثال لأبى الهول^(١) يعتقد أن وجهه يمثل ربما الملك بطليموس السادس^(٢). أما التمثال الآخر فهو لأحد كهنة إيزيس الذي يرتدي عباءة تلف الجسم بالكامل ويحمل إناء على شكل أوزوريس^(٣). وقد اكتشفت البعثة الفرنسية بقيادة فرنانك جوديو تمثالا فريدا من نوعه يمثل أبو الهول برأس الصقر حورس^(٤) وهو من الموضوعات النادرة للتصوير في الفن المصري عامة وفي الفن البطلمي خاصة. هذا وتواصل البعثات الفرنسية أعمالها

Foremann, op.cit., pp. 172 ff. (١)

Kiss, op.cit., the Sculptures, pp. 169 – 173. (٢)

F. Dunand, Priest bearing an "Osiris-Canopus in his veiled Hands, in: Alexandria. The Submerged Royal Quarters, pp. 189 – 194, Photos 93 – 99. (٣)

J. Yoyotte, A Colossal Sphinx with falcon's Head, in: Alexandria. The Submerged Royal Quarters, pp. 195 – 198, Photos 100 – 101, Figs. 12- 13. (٤)

حاليا في منطقة الميناء الشرقي بقيادة أمبرير وجوديو. كذلك تدرس هيئة الآثار المصرية مشروعا لبناء موديل من قنار الإسكندرية إلى جوار قلعة قايتباي عند الطرف الشرقي لجزيرة فاروس في مقابل معهد الأحياء البحرية.

هذا وقد أقيم معرض في باريس في مايو ١٩٩٨ لختص بعرض للقطع المنتشلة من قاع الميناء الشرقية بالإسكندرية تحت اسم معرض "مجد الإسكندرية"^(١) وهذا المعرض عكس لأول مرة أمجاد هذه المدينة التي كانت منارة ثقافية وأدبية وفنية للعالم علي مر العصور وقد أقيم هذا المعرض في القصر الصغير بباريس، ويعتبر هذا المعرض أول معرض دولي خارجي يسلط الضوء علي المكتشفات الحديثة بمدينة الإسكندرية. ونظرا لأهمية هذا المعرض فقد افتتحه الرئيس المصري محمد حسني مبارك والرئيس الفرنسي جاك شيراك تجسيدا للعلاقات المصرية الفرنسية في مجال الآثار.

M.J.-J. Aillagon – M. Kamel El Zoheiri, la gloire d' Alexandrie (١)
7mai – 26 Juillet 1998, Muse'e du Petit Palais, Paris, 1998.

الفصل الخامس

أكروبول الإسكندرية

- معبد السرابيوم
- بعض الآثار الأخرى فى منطقة السرابيوم
- عمود السوارى

معبد السرابيوم Serapeum

يقع معبد السرابيوم في الحي الخامس للإسكندرية وهو الحي الوطني أو حي راقودة، وكانت تلك المنطقة قبل قدوم الإسكندرية وقبل تأسيس المدينة جزءاً من ١٦ قرية مصرية، وجزءاً من قرية راقودة التي كانت النواة التي تأسست عليها مدينة الإسكندرية على يد الإسكندر الأكبر عام ٣٣١ ق.م.^(١)

وقد عرفت هذه المنطقة بعد تأسيس مدينة الإسكندرية باسم أكروبوليس المدينة^(٢) أو المكان المرتفع الذي يقوم عليه أهم المعابد والمباني الدينية، وذلك على نمط المدينة اليونانية التي كان الأكروبوليس يمثل أهم جزء حيوي فيها لما يحويه من مباني دينية لألهة المدينة. ومن أهم المباني فوق أكروبوليس الإسكندرية معبد السرابيوم،^(٣) أو معبد الإله سيزيبس، وهي تلك المنطقة الواقعة اليوم فوق تل باب سدره بين منطقة مدافن المسلمين الحالية والمعروف باسم "العمود" وهضبة كوم للشقافة الأثرية.^(٤)

وفوق هذا المرتفع الحصين^(٥) أقيم إلي جانب معبد السرابيوم العظيم^(٦) معبداً للإله منثرا يعرف باسم "منثريوم"، كما وجد علي التل ضريح ملكي من العصر البطلمي ربما أستخدم كمعبد، هذا بالإضافة إلي الآثار الأخرى

Fraser, op.cit., pp. 8 ff. (١)

Amnianus Marcellinus, Historia XXII 16, 12 – 13. (٢)

Rufin, Histoie Ecclessiae II 22 – 26. (٣)

(٤) ينظر، للمرجع السابق، ص ٣٣٠.

Aphthonius, Progymnasmata, pp. 38 ff. (٥)

Fraser, op.cit., p. 27. (٦)

التي كانت علي التل مثل المكتبة للصغرى وورواق أو دار الحكمة التي كانت بمثابة الجامعة في العصر الروماني.^(١) هذا وأسس الإمبراطور كلاوديوس علي تل الأكروبوليس مدرسة للتاريخ عرفت باسم "الكلاوديوم" وما بقي منها أصبح يسمى في عصر الإمبراطور أركاديوس باسم "الأركاديوم" وكانت مركزاً لمدرسة الإسكندرية. ومنذ عهد الإمبراطور جستنيان (٥٢٧-٥٦٥م) أخذ الأركاديوم اسم أنجليوم وقد ألحق به دير وكنيسة بنيت للقديس يوحنا المعمدان ثم تهدمت في عام ٦٠٠ ميلادية وأعاد البيطريك إسحاق بناءها (٦٨١-٦٨٤م) واستمرت حتى تهدمت نهائياً في حوالي القرن العاشر.^(٢)

فكرة إنشاء المعبد

بعد وفاة الإسكندر الأكبر انقسم قواده الإمبراطورية الشاسعة التي تركها، فكانت مصر من نصيب بطليموس بن لاجوس الذي عمل علي اشتراك كل من المصريين والإغريق في كافة المجالات التي تسهم في تقدم مرافق الدولة الجديدة. ولما كان الدين يمثل المحور الرئيسي لحياة كل من المصريين والإغريق فكان لازماً علي بطليموس أن ينطلق من هذه الزاوية حتى يمكنه التوفيق بين متطلبات العنصر المصري والعنصر الإغريقي.^(٣)

وقد فكر بطليموس بن لاجوس في التقريب بين المعتقدات اليونانية للقائمة معه إلي الشرق، فهداه تفكيره إلي إنشاء ديانة جديدة تقي بحاجيات

(١) Bernard, op.cit., pp. 136 – 137.

(٢) بتر، المرجع السابق، ص ٣٣٤ - ٣٣٥.

(٣) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطلمة، الجزء الثاني، ١٩٨١، ص

كل من الطرفين. لذا كان لابد من الاستعانة برجال الدين، فشكل لجنة عليا لهذا الأمر يتمثل فيها الجانبان المصري واليوناني. وقد رأس اللجنة المصرية الكاهن مانيتون Manetho ورأس اللجنة اليونانية تيموثيوس Timotheus^(١) وبعد العديد من المناقشات والمشاورات ومزج بين الأفكار استقر رأي اللجنتين علي أن يكون محور الديانة الجديدة هو الثالوث المقدس المكون من الإله سيرابيس والإلهة إيزيس وابنه الإله حريوقراط.^(٢)

وجدير بالذكر أن الإلهة إيزيس وابنها حريوقراط من الآلهة المصرية الأصيلة،^(٣) وانتشرت عبادتهما في العديد من المناطق المصرية في مصر وخارجها،^(٤) فكلهما إله مصري ولم يدخل عليهما جديد عندما اختيرا ليكونا ضلعين من أضلاع الثالوث السكندري الجديد. أما سيرابيس^(٥) فقد كان هو نفسه الإله المصري أوزير حابي Osir-Hapi، وكان الإغريق يدعونه Oserapis. وقد اشتق اسم سيرابيس من للعجل أبيس الذي يتحد مع أوزيريس مكونا اسم أوزير حابي أو أوسيرابيس، أي للعجل

(١) Plutarchos, De Iside et Osiride 28. (١)

(٢) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، الجزء الثاني، ص ١٧٧ - ١٧٨.

(٣) ياروسلاف تشرنى، الديانة المصرية القديمة، ترجمة: أحمد قدرى، هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٨٧، ص ٢٠٠.

(٤) Brady, The Reception of Egyptian Cults by the Greeks, in: University of Missouri Studies X, 1935, pp. 19 - 20;

تشرنى، المرجع السابق، ص ٢٠١ - ٢٠٢.

(٥) F. Dunand, Serapis, dieu dynastique, in : Alexandrie III Siecle a.v.J.c., Paris, 1992, pp. 180 ff.

أبيس^(١) بعد وفاته. وقد وضع رجال الدين نصب أعينهم تقديم سيرابيس إلى الإغريق والمصريين في صورة تتناسب آراءهم ومعتقداتهم فأستقر رأيهم على تصوير الإله الجديد بشكل رجل ملتحي^(٢) ملامحه الإله زيوس كبير الآلهة لليونانية. وقد أنشأ بطليموس الأول لهذه الديانة الجديدة معبداً أعتبر في ذلك الوقت من أعظم معابد حوض البحر المتوسط.^(٣)

كان للمعبد^(٤) يأخذ شكلاً مستطيلاً وهو مأخوذ من شكل المنازل اليونانية القديمة حيث يوجد المدخل ناحية للشرق وكان طول ضلعه من الشرق إلى الغرب ٧٧ متراً في حين بلغ طول ضلعه من الشمال إلى الجنوب حوالي ٨٧ متراً، وكان قنص الأقداس يحتوي على تمثال ضخيم

(١) يرجع لاختيار المعبد أبيس إلى انتشار عبادة العجول في مصر منذ زمن بعيد، أنظر: سليم حسن، مصر القديمة، الجزء ١٤، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٢٠٧. حيث كان يعبد للمعبد أبيس في ملف والمعبد منابيس في عين شمس والمعبد بوخيس في إخميم أنظر: وفاء الخنم، وسائل التعبير الفني عن الإلهة المصرية في مصر البطلمية والرومانية، رسالة ماجستير كلية الآداب — جامعة الإسكندرية، غير منشورة، ١٩٨٥، ص ٢٩٦.

T.T.Tinh, Serapis Debout. Corpus des Monuments de Separis. (٢)
Debut et Etude iconographique, E.J. Brill, Leiden, 1983, pp. 240 ff.

Achilles Tacitus, Historiae IV 83 – 84. (٣)

M. Sabottka, Das Serapeum in Alexandria. Untersuchungen zur (٤)
Architektur und Baugeschichte des Heiligtums von der Frühen
ptolemäischen zeit bis zur Zerstörung 391 n. Chr. (Dissertation
Technische universität Berlin, 1985.

للإله سيرابيس في هيئته اليونانية ولدينا نسخا عديدة من هذا التمثال فسي المتحف اليوناني الروماني.^(١)

وتدلنا المصادر القديمة في العصر البطلمي والروماني أن هذا المعبد صممه مهندس يوناني، يدعى بارمنيسكوس^(٢) Parmeniscus وكان البناء يحتوي علي عدة مداخل شامخة ويحتوي أيضاً علي أعمدة كبيرة تحيط بجوانبه الأربعة. وداخل قوس الأقداس وضع تمثال للإله الجديد سيرابيس كان هذا التمثال دقيق الصنع ومرصعا بالأحجار الكريمة.^(٣)

وكان البناء في مجمله علي الطراز اليوناني وكان يضم إلي جانب أهميته الدينية مكتبة كبيرة سميت بالمكتبة الصغرى نظراً لوجود مكتبة الإسكندرية الكبرى حتى يمكن للتفريق بينهما.^(٤) وتدل كتابات المؤرخين^(٥) علي أن معبد المرابيوم كان من أعظم المعابد في حوض البحر الأبيض المتوسط.

W. Hornbostel, Serapis. Studien zur Überlieferungsgeschichte, (١)
den Erscheinungsformen und Wandlungen der Gestalt eines Gottes
(Etude Prel. XXXII), Leiden, 1973, p. 183.

Sabottka, op.cit., pp. 20 ff. (٢)

G. Grimm, Alexandria and Alexandrianism. Papers delivered at a (٣)
Symposium organized by the J. Paul Getty Museum, 1996, p. 63
Fig. 11 – 15.

M.El –Abbadi, The life and fate of the ancient Library of (٤)
Alexandria, Ubesco, 1990, pp. 91 f.

Achilles Tacitus, Historiae IV 83 – 84; Ammianus Marcellinus, (٥)
Historia XXII 16, 12, 13.

وعلي الرغم من أن المعبد لم يبق منه سوى أطلال إلا أننا نعرف الكثير عن وصفه وذلك من خلال كتابات المؤرخين القدامى،^(١) الأمر الذي مكن Alan Rowe^(٢) من تحديد الجزء العلوي بالنل الذي يوجد عليه عمود السوراري. أما الجزء الثاني فيقع أسفل النل حيث الممرات الطويلة والدهاليز التي يوصل إليها طريقان أحدهما خصص للعربات والآخر للمشاة فيقع المعبد^(٣) وسط النل وله مداخل من أربعة أعمدة وسلم كبير من المرمر شيد علي النمط الروماني كما وصفه أفثونيوس Aphthonius^(٤)، ثم صالة مسقوفة يرتفع سقف جزئها الأوسط عن باقي سقف الصالة الذي يتخذ شكل قبة محمولة علي صف مزدوج من الأعمدة الرخامية ثم ساحة مربعة يتوسطها فناء تحيط به أعمدة وتزين جدرانها مناظر من الميثولوجيا اليونانية. ويحيط بالمعبد أروقة مزدوجة قائمة علي أعمدة تيجانها مصنوعة من البرنز للمذهب، وسقفها مزخرف بزخارف ذهبية.

وسط هذه الأروقة يوجد هيكل سيرابيس الذي يتوسطه تمثال للإله في وضع يسمح لأشعة الشمس التي تنفذ للحجرة من خلال نافذة في الجهة الشرقية أن تسلط مباشرة علي قم الإله.

وقد بني المعبد من الأحجار وكسي بمادة الرخام للغالبية الثمن، بالإضافة إلي زخرفته بالرقائق الذهبية والفضية والبرونزية. وقد زين

Herodian, History of the Empire IV 6, 8; Dio Cassius, Historia (١)
Ρωμαϊκα, 57, 23, 2.

A. Rowe, Short report on Excavations during 1942 at Pompey's (٢)
Pillar, in: BSA Alex. 35, 1942, pp. 124 – 161.

G. Grimm, le Serapeion, in, la Gloire d' Alexandrie 7 mai – 26 (٣)
Juillet 1998, Paris, 1998, p. 94.

Aphthonius, Progymnasmata, pp. 38 ff. (٤)

مدخله بمسلتين، وفي داخل الساحة المقمنة وجدت نافورة وحوض، كما وجدت حمامات وأبنية لحمل أنابيب المياه تعرف باسم (لكويدوكت)^(١).

أهم الحفائر التي أجريت في المنطقة

كان بوتتي Botti^(٢) أول من أجري حفائر في تل رلقودة وذلك فسي عام ١٨٩٥ وهو مكتشف عجل أبيس^(٣) الموجود حالياً في الصالة اليسرى الأولى في المتحف اليوناني الروماني، وقد عثر علي هذا التمثال في الملحق الخاص بالمكتبة الصغرى في معبد السرابيوم علي هيئة عجل بين قرنيه قرص الشمس بتوسطه حية الصل، وتدل النقوش التي كانت علي العمود الذي يسند جسم العجل أسفل البطن، علي أن هذا التمثال قد أقيم في عصر الإمبراطور هادريان (١١٧ - ١٣٨ م).

أما ثاني من أجرى حفائر في المنطقة فكان Alan Rowe^(٤) وكان مديراً للمتحف اليوناني الروماني في عام (١٩٤٣ - ١٩٤٤) وقد عثر علي ثلاث مجموعات من الأساس في الركن الجنوبي الشرقي للمعبد وكذلك في الركن الجنوبي الغربي، وكانت كل مجموعة من ودائع الأسس مكونة من عشر لوحات إحداها من الذهب والثانية من الفضة والثالثة من البرونز، والرابعة من طمي النيل والخامسة والسادسة والسابعة والثامنة والتاسعة من عجينة زجاجية أما العاشرة فكانت من الذهب. وقد كتب علي

Sabottka, op.cit., pp. 250 f. (١)

G. Botti, L' Acropole de Alexandrie d'après Aphthonius et les fouilles, Alexandrie 1895. (٢)

G. Botti, L' Apis de l' empereur Hadrien trouve dans le Serapeum d' Alexandrie, in : BSA Alex., 2, 1898, p. 27. (٣)

A. Rowe, Discovery of the Famous Temple and Enclosure of Serapis at Alexandria, in: ASAE Suppl. 2 (1946). pp. 1 ff., (٤)

كل منهما نسان أحدهما بالكتابة الهيروغليفية^(١) بالممداد الأسود وترجمته "ملك الجنوب والشمال، وريث الآلهة الأخوة، الذي اختاره آمون، قرية حياة رع ابن الشمس، بطلميوس قليعش للأبد، بني المعبد والسور المقدس".
لما النص الثاني^(٢) فكان باللغة اليونانية وقد كتبت حروفه بالضبط بقلم صلب علي اللوحات المعدنية وترجمته: "الملك بطلميوس ابن بطلميوس وأرسينوى، الآلهة الأخوة، (أقاما) لسيرابيس المعبد والسور المقدس".
وكذلك عثر علي ودائع أساس خاصة بمعبد لحربوقراط^(٣) من عصر بطلميوس الرابع (٢٢١ - ٢٠٤ ق.م) وكان يقع داخل أسوار معبد سيرابيس في الجهة الشمالية الشرقية منه. ومن أهم الآثار المتبقية في هذه المنطقة العمود الضخم المسمي بعمود السورلي (وسوف نتحدث عنه فيما بعد).

وإلي الغرب من هذا العمود نجد سلما يؤدي إلي ممرات سفلية تحتت في الصخر وهي مكسوة بالحجر الجيري. وتتضارب الأراء حول وظيفة هذه الممرات، فيعتقد البعض أنها كانت جزءا من معبد السرايوم بينما يعتقد البعض الآخر أنها عبارة عن المكتبة الملحقة بالمعبد والتي عرفت بالمكتبة الصغرى حيث يوجد في حوائطها فجوات منحوتة في الصخر توضع بها لفائف البردي. وفي نهاية تلك الممرات وبالضبط أسفل عمود السورلي مباشرة كان يوجد معبداً لإقامة الطقوس الدينية.^(٤)

(١) A. Adriani, Repertorio, CI (1966), p. 93.

(٢) Ibid., p. 96.

(٣) Bernard, op.cit., p. 127.

(٤) G. Botti, Fouilles Colonne Theodosienne, Alexandrie, 1897, pp. 112 ff.

ويبدو أن معبد السرايوم قد دمر في أثناء الثورة التي قام بها يهود الإسكندرية في عهد الإمبراطور تراجان^(١) (٩٨-١١٧ م)، وعلي أطلال المعبد البطلمي أقام الإمبراطور الروماني هادريان (١١٧-١٣٨ م) معبداً آخر كان حسب وصف مؤرخي القرن الرابع الميلادي^(٢) مربع الشكل، ولم يكن هذا المعبد أقل فخامة من المعبد البطلمي.

وتتتابع الأحداث ويلقي المعبد الروماني نفس المصير الذي لاقاه المعبد البطلمي، حيث تهدم هو الآخر تماماً في أثناء الحملة التي قام بها المسيحيون في الإسكندرية في أواخر القرن الرابع للقضاء على الوثنية ومعابدها عام ٣٩١ م وقد أقيمت علي أنقاضه فيما بعد كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا، ظلت قائمة حتى القرن العاشر الميلادي.^(٣)

بعض الآثار الأخرى في منطقة السرايوم

عند الصعود إلى أعلى الهضبة وعلي الجهة اليمنى قبل الوصول إلى قاعدة عمود السواري يوجد تمثال كبير من الجرانيت يمثل ملكاً وتقف خلفه إحدى الإلهات لحمايته، ويرجع إلى عصر الدولة الحديثة في العصر الفرعوني.^(٤)

أما إلى اليسار من العمود فيوجد تمثال من الجرانيت السوردي يمثل جعران عليه كتابة هيروغليفية وهو ينتمي أيضاً إلى العصر الفرعوني. أما في أعلى الهضبة فيوجد ثلاثة تماثيل، اثنان منها يمثلان أبو الهول ويرجعان إلى عصر بطلميوس السادس (١٧٢-١٤٥ ق.م) من الجرانيت

(١) مصطفى العبادي، المرجع السابق، ص ١٨٢.

(٢) Rufin, Historia Ecclessiae, p. 1027 - 1028.

(٣) Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 95.

(٤) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٤٣.

الأحمر الوردي. أما التمثال للثالث فيمثل أيضا أبو الهول بدون رأس وهو من الجرانيت الأسود من عصر الملك حور محب أحد ملوك الأسرة الثامنة عشر من العصر الفرعوني.

كذلك توجد أجزاء من تماثيل من الجرانيت لرمسيس الثاني من ملوك الأسرة التاسعة عشر (١٣٠٠ - ١٢٣٥ ق.م)، وبسماتيك الأول من ملوك الأسرة السادسة والعشرين (٦٦٣ - ٦٠٩ ق.م) وقد أحضرت أغلب هذه التماثيل من عين شمس، ووجد للبعض الآخر في راقودة.^(١)

كذلك يوجد في هذه المنطقة مقياس للنيل^(٢) في القرن الثالث ق. م وكان يستخدم في العصر البطلمي لقياس منسوب المياه وقت الفيضان حيث كانت توجد قناة تغذي المنطقة وتعرف الآن باسم قناة المحمودية. كما يوجد ١٢ خزان كانت تحفظ فيهم المياه وكانت تمتد المكتبة الملحقة بالمعبد بما تحتاجه من مياه.

أما الحمامات^(٣) فيوجد حمام إلى الجنوب من عمود السوروي وهو من الحمامات التي اشتهرت بها مدينة الإسكندرية وهو يرجع إلى العصر الروماني. وقد اشتقت أسماء لتلك الحمامات من التماثيل التي تزينها فسمي أحدهما حمام الجعران، أما إلى الشمال فتوجد الباسكينا وكان يستخدمها الكهنة في عملية اغتسال لازائر قبل الدخول إلى قدام الأقداس بالمعبد.

تاريخ المعبد

من خلال النقوش التي وجدت على ودائع الأساس الموجودة بالمعبد والتي كشف عنها العالم Alan Rowe نستطيع معرفة أن إنشاء المعبد

(١) نفس المرجع.

Sabottka, op.cit., p. 213 f.

(٢)

Ibid., p. 225.

(٣)

يرجع إلى عصر بطليموس الثالث يورجيتيس الأول (٢٤٦-٢٢١ ق.م) وترجع المكتبة الملحقة به إلى العصر البطلمي في القرن الثالث ق.م. أما باقي المعبد فقد استكمل في العصر الروماني وقد دمر أثناء الثورة التي قام بها يهود الإسكندرية في عهد الإمبراطور تراجان (٩٨-١١٧م). وعلى أطلال المعبد البطلمي أقام الإمبراطور هادريان (١١٧-١٣٨م) معبداً آخر تهدم مرة أخرى في أثناء الحملة التي قام بها المسيحيون في الإسكندرية بعد الاعتراف الرسمي بالمسيحية في عام ٣٩١م في عهد ثيودوسيوس والتي أسفرت عن القضاء على كل المعابد الوثنية ومنها معبد السرابيوم. وفيما بعد أقيم على أنقاض هذا المعبد كنيسة تحمل اسم للقديس يوحنا، وقد ظلت هذه الكنيسة تؤدي وظيفتها حتى القرن العاشر الميلادي.

ومن خلال المجموعة الكبيرة من الوثائق التي عثر عليها في معبد السرابيوم نستطيع القول أن هذا المعبد كان بمثابة مركز إداري كبير، وظهر به نوع من التصوف الديني داخل المعبد أطلق على معتقيه لفظ (كانوخوى - ناميك) كذلك وجد به أيضاً مجموعة كبيرة لجأت إليه للاحتماء به من ظروف الحياة الصعبة وسكنه أيضاً بعض الكهنة، الخدام والمراس. وكان المعبد يشكل كياناً مستقلاً قائماً بذاته أو كان يشبه بمدينة صغيرة تحاول أن تكمل نفسها اقتصادياً.^(١)

وكان هذا المعبد يعد مفخرة العالم القديم، ولشاد به المؤرخون القدماء،^(٢) وكان يأتي في المرتبة الثانية بعد الكابيتول الذي يرمز لمدينة روما الخالدة ويعتبر أعجوبة من عجائب العالم القديم.

(١) بتر، المرجع السابق، ص ص ٣٣٣ - ٣٣٤.

Ammianus Marcellinus, Historia XXII 16, 12.

(٢)

عمود السواري

من أشهر معالم الإسكندرية القديمة ذلك للنصب التذكاري الروماني المسمي عمود السواري الذي كان دائماً موضع إعجاب للجميع علي مر العصور وذلك لفخامته وتناسق أجزائه في نفس الوقت، حتى إن كثيراً من القصص قد تسجت حوله ومنها ما يحكي أن اثنين وعشرين شخصاً تناولوا الغذاء فوق تلجه.^(١)

يقع العمود في مكان بارز بين الآثار القائمة علي الهضبة المرتفعة مما يسمح برؤيته من مسافة بعيدة، وقد صنع من حجر الجرانيت الأحمر، وبدن العمود عبارة عن قطعة واحدة طولها ٢٠,٧٥ متر وقطرها عند القاعدة ٢,٧٠ متر وعند التاج ٢,٣٠ متر، أما الارتفاع الكلي للعمود بما فيه القاعدة والتاج فيصل إلى ٢٦,٨٥ متر.^(٢)

تسميات العمود

لطلق علي هذا العمود عدة تسميات عبر العصور المختلفة، فعرف هذا العمود خطأ منذ الحروب للصليبية باسم عمود بومبي،^(٣) ويرجع هذا الخطأ إلي أن الفرنجة ظنوا أن رأس بومبي — القائد الروماني الذي هرب إلي مصر فراراً من يوليوس قيصر وقتله المصريون — قد وضعت في جرة جنازية ثمينة فوق تاج العمود،^(٤) تأثراً منهم بما لُتبِع من وضع رماد جثة الإمبراطور الروماني تراجان في جرة جنازية فوق عموده القائم بروما،

(١) بتر، المرجع السابق، ص ٣٣٦.

(٢) فوزي الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، تاريخ الإسكندرية منذ أقدم العصور، محافظة الإسكندرية، ١٩٦٣، ص ١٨٠.

(٣) Empereur, Alexandrie, p. 100.

(٤) غواد فرج، المرجع السابق، ص ٦٩.

وقد وصل الفرنجة إلي هذا الظن استنادا إلي ما كتبه المؤرخ العربي الشهير السيوطي^(١) في القرن الثاني عشر الميلادي حيث ذكر أنه شاهد قبة فوق تاج العمود ظلها الفرنجة الجرة الجنائزية المشار إليها وذلك بالإضافة إلي الخطأ الذي وقعوا فيه نتيجة للرسومات التي ظهرت في القرن ١٦ للعمود وفوق تاجه كره. أما تسمية العمود بأسم عمود للسيوري فترجع للعصر العربي وربما جاءت هذه التسمية نتيجة لارتفاع هذا العمود للشاهق بين أربعمائة عمود التي تشبه الصواري والتي أشار إليها السيوطي،^(٢) لذا فقد أطلق عليه "ساري للصواري" وحرف بعد ذلك إلى عمود السواري.

ويحدثنا "المقرئزي" أن عمود السواري كان يتوسط رولفا يضم ٤٠٠ عمود كذب ببعضها في البحر حاكم الإسكندرية (أسد الدين قرقا)^(٣) في عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي عام ١١٦٧ ليزيد من تحصينات المدينة، وقد عثرت البعثة الفرنسية للأثار الغارقة في عام ١٩٩٧ في الميناء الشرقي علي كثير من القطع التي تنتمي إلي هذه الأعمدة.^(٤) ولقد استخدمت في إقامة أساسات هذا للنصب أحجار يرجع بعضها إلي مباني قديمة كما يظهر من النقوش المحفورة علي كثير منها.

ففي الجانب الشرقي من قاعدة العمود وجد نقش يوناني ينص علي أن أحد السكندريين المسمى (مستور ابن ساتيرون) أقام تمثالا للملكة أرسينوي فلافلبيوس الأخت الشهيرة لبطليموس الثاني وزوجته في نفس الوقت.^(٥)

(١) بترل، المرجع السابق، ص ٣٣٥.

(٢) بترل، المرجع السابق، ص ٣٣٦.

(٣) نفس المرجع، ص ٣٣٧.

(٤) Goddio, op.cit., pp. 38- 39.

(٥)

(٥) فوزى الفخراني، المرجع السابق، ص ١٨٠.

وفوق هذه الكتلة الحجرية وجدت كتلة من الحجر الصوان عليها خاتمة ملكية مقلوبة تحمل اسم الملك بمساتيك الأول وهو من ملوك الأسرة ٢٦، كما وجدت كتلة أخرى من نفس الحجر منقوشة بالهيراوغليفية بنيت في الأساس وهي داخل فتحة في الجانب الغربي تحمل اسم الملك مسيتي الأول من ملوك الأسرة ١٩، كما وجدت بالأساس قطعة غيرها كتبت بالهيراوغليفية محفوظة الآن بالمتحف البريطاني عليها جزء من اسم الملك سنوسرت الثاني أو الثالث وكلاهما من ملوك الأسرة ١٢.^(١)

ولا تهدينا كل هذه للنقوش إلى نسبة العمود أو تاريخه لأنها تقع جميعها داخل أساسات القاعدة حتى أنه أطلق على العمود أسماء متباعدة في زمنها للتاريخي فقد سمي باسم عمود بومبي ومعلي هذا أنه قد بني قبل خضوع مصر لروما أو سمي بعمود ثيودوسيان^(٢) وبذلك يرجع تاريخه إلى العصر البيزنطي، كما قيل أن العمود أهدى للمسيحية بعد انتصارها في ٣٩١ م ومعلي ذلك أن العمود وثني لأن السكندريين لم يكن لديهم القوة لإقامة نصب بهذا الحجم وفي ذلك كله خطأ.

ولكي نتبين حقيقة نسبة هذا العمود علينا أن نرجع إلى نقش يوناني قديم موجود على جانب القاعدة الغربي ولقد آثار هذا النقش جدلا علميا كبيرا لأن السطح الجرانيتي قد تآكل بفعل الزمن ولذلك فالنقش غير كامل في بعض أجزائه وهو محفور في أربعة سطور وترجمته:^(٣)

(١) K. Michalowski, Alexandria, Verlag Anton Schroll, München, 1970, p. 12, pls. 39 – 40.

(٢) Botti, Fouilles Colonne Theodosienne, p. 120.

(٣) النخراي، المرجع السابق، ص ١٨١.

"إلى الإمبراطور العادل، الإله الحامي للإسكندرية دقلديانوس الذي لا يقهر أقام بوسثوموس وإلى مصر هذا العمود".

أقيم هذا العمود بعد أن أخمد الإمبراطور دقلديانوس الثورة التي قام بها في الإسكندرية للقائد الروماني لوكيوس دوميتيوس دوميتيانوس الملقب بأخيل ولقد اعترفت به المدينة وأيدته في ثورة فجاء الإمبراطور دقلديانوس بنفسه إلى مصر في النصف الثاني من القرن الثالث وسقطت الإسكندرية بعد حصار دام حوالي ثمانية أشهر، وكان من جراء هذا كله أن ساد بالمدينة النهب وخرّب جزء كبير منها وفقدت المدينة جزءاً من تجارتها الشرقية.^(١) ولكن الإمبراطور دقلديانوس أقام بالمدينة بعض الوقت وأرجع إليها جزية القمح التي كانت روما تجمعها سنوياً من مصر وأمر بتوزيعها مجاناً على الفقراء من سكان المدينة، وأصلح من نظام أدائها مما جعل الناس يتحدثون بفضلله فأقيم هذا العمود ونقش عليه النص مائل للذكور تخليداً لذكوره وتعبيراً عن شكر الإسكندريين له وتحذيراً بكرمه وفصله. وقد يفهم من النص أن التاج كان يعطوه تمثالاً للإمبراطور أسوة بما اتبع في كثير من أعمدة الأباطرة السابقين.^(٢)

إقامة العمود

أما عن إقامة العمود فمن المعروف أنه بعد قطعة من محاجر الجرانيت عند أسوان نقل بطريق النيل ثم حمل في للترعة التي تمتد

Empereur, Alexandrie, pp. 102 – 103.

(١)

(٢) هناك تمثال للإمبراطور دقلديانوس من حجر البروفير في المتحف اليوناني

الروماني، أنظر:

Empereur, Alexandrie, p. 109.

الإسكندرية بالماء العذب والتي كانت تبعد في جزء منها عن الاكروبوليس بمسافة ٥٧٠ م تقريباً، ومن للترعة نقل للعمود إلي حيث يقف الآن.^(١) هذا وقد اتخذت محافظة الإسكندرية من هذا العمود شعاراً لها وكذلك قام أحد بنوك الدولة (بنك الإسكندرية) باتخاذ شعاراً له، باعتبار أن هذا الأثر هو أشهر الآثار المتبقية من العصر الروماني في مدينة الإسكندرية.

(١) C. Vandersleyen, le Prefet d' Egypte de la colonne de Pompee a Alexandrie, in : Chronique d' Egypte. XXXIII, 1958, pp. 113 -134.

الفصل السادس

منطقة كوم الدكة

تقديم

- تل كوم الدكة
- مدرج كوم الدكة (المسرح الروماني)
- الحمامات الرومانية
- الحى السكنى

تقديم

لقد مرت على الإسكندرية منذ إنشائها عصور متعاقبة فوق سطحها ولقد طرأ بمضى الزمن العديد والعديد من التغيرات فقد أثبتت الحفائر التي قام بها علماء الآثار أن مستوى سطح الأرض الآن يرتفع عن مستوى الأرض قديماً بحوالي بضعة أمتار نتيجة لتراكم مخلفات العصور عليها.

ومما لا شك فيه أننا لا نستطيع العثور على مخلفات العصر الروماني إلا بعد أن نحفر أو نقيب في الأرض بمسافة ستة أو سبعة أمتار وبالتالي فإن العثور على مخلفات العصر البطلمي يتطلب مضاعفة هذه المسافة للوصول إلى الطبقة البطلمية. وجدير بالذكر أن الإسكندرية كانت مقسمة إلى خمسة أحياء، كل حي يحيط به سور خاص ويحيط بكل الأحياء سور واحد وهو سور المدينة ونظراً لتطور مدينة الإسكندرية عبر العصور لذا كانت مساحتها ثابتة دائماً بمعنى أنه إذا تهدم فيها مبنى أقدم غيره ونظراً لطبيعة التكوين الجيولوجي الرسوبي للأرض حيث كان امتداد البحر إلى داخل المدينة فكانت طبيعة أرضها تشبه أرض المحلات حيث أن المباني لم تكن تقام فيها إلا بعد إتمام عملية رديم الأرض بالتراب وتسوية سطحها لكي يسهل إقامة مبنى آخر عليها ونتيجة لذلك نجد أن بعض المباني تبنى ثم تهدم ثم تبنى ثانية ونجد بعض هذه المباني تختفي، وهكذا نجد أنه إذا تهدم مبنى يقام مبنى آخر فوقه. وعلى ذلك نجد أن الأرض أصبحت شبة مدرجة أي أنها عبارة عن مستويات مختلفة تلاحقت على سطح الأرض التي اختلفت وتغيرت من فترة لأخرى وهى في ذلك تشبه مدينة نابولي في إيطاليا. وأما عن تنظيم إقامة المباني الخاصة بالمدينة فقد كان من الطريف أن القوانين تحتم على كل مالك أن يترك مسافة لا تقل عن قدم واحد بينه وبين جاره ما لم يكن هناك اتفاق بين الجارين لإقامة جدار مشترك بينهما.

تل كوم الدكة

يعتبر تل كوم الدكة من أهم معالم العاصمة الإسكندرية وهو عبارة عن تل صناعي تكون من رديم المبانى التي تهدمت وتركمت فوق بعضها وتل كوم الدكة يعنى باللغة العربية تل به دكك للجوس ومسمى تل البانيون أي التل الذي أقيم لإجلالاً للإله بان بحيث تشرف قمة هذا التل على المدينة كلها وتحيط به حديقة جميلة ويقال أن بقايا هذا التل هي ما تعرف حالياً باسم كوم الدكة وكذلك سمي أيضاً بتل كوم الديماس أي التل الذي يحتوى على جثث، كما سماه استرابون^(١) Belvedere نسبة إلى التل الذي يحتوى أو يكون مركزاً لعبادة الإله بان إلى الحدائق والمراعى الخضراء.^(٢)

الحوادث التي مر بها هذا التل

تعرض هذا التل للكثير من الحوادث ففي أثناء الحملة الفرنسية^(٣) أقلم عليه الفرنسيون استحكامات عسكرية لصد هجمات المصريين بعد احتلالهم للإسكندرية وبعد ذلك احتل الإنجليز مصر فأقاموا معسكراً في شمال شرق التل وأقاموا مدافعهم لمحاربة المصريين ووقف نضالهم. أما في عهد محمد على فقد اتخذ من التل مكاناً لتخزين البارود في أقصى الركن الشمالي الشرقي من التل وقد حدث انفجار مروع كان له أثر سيئ على كل ما يحويه التل من آثار وخاصة حجرة الماء للبارد Frigidarium.

وفي عام ١٩٥٢ صدر قرار جمهوري بإزالة لما له من أثر سيئ في نفوس المصريين والاستفادة من المساحة الناجمة عن ذلك في إعمار المدينة

(١) Strabo, Geographika XVII 10.

(٢) محمود النكلى، المرجع السابق، ص ١٢٤.

(٣) Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 28.

الحديثة. وقد بدأت أعمال الحفائر الأثرية في عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٨١ تم لكشف عن العديد من الآثار.

مدرج كوم الدكة المسمى حالياً بالمسرح الروماني

تم اكتشاف هذا المبنى الأثرى عن طريق الصدفة، فقد كان هذا الموقع يشغل تل ترابي أطلق عليه تل كوم الدكة وقد حدث كثير من المناقشات حول تفسير هذا الاسم فهناك من يعتقد أن معناه هو كوم للمقاعد حيث أن كلمة الدكة تعنى المقعد بدون خلفية وهناك من يعتقد أن معناه هو كوم للتراب المضغوط ذلك لأن للدكة - بفتح الدال - تعنى التراب المضغوط.^(١)

لكن قد أهمل الفريقان كوم الدكة التي يشغلها الحي السكنى بالقرب من التل الترابي فما هي وظيفة هذا التل لثرياً؟

البعض يعتقد أنه تل البانيوم Panium الذي ذكره استرابون ولكن البعض الآخر يعتقد أن منطقة الحي السكنى المعروف باسم كوم الدكة أيضاً والموجود إلي الشرق مباشرة هو تل البانيوم. وقد أثبتت الحفائر والدراسات الأثرية مع التطور الطبوغرافي لهذا التل وجود الكثير من المباني العامة والسكنية في أجزاء عديدة من موقع التل الترابي.^(٢)

وفي الفترة السابقة لبناء المدرج كان يشغل هذه المنطقة حي سكنى كامل وأول من فكر في الخوض في كشف أسرارهِ هو الكولونيل هوجارث وقد وصل بالفعل إلي مستوى الحمامات الرومانية والسرداب الملحقة بها وقد قام للمركز اليوناني لأثار البحر المتوسط^(٣) فى

(١) محمود الفلكى، المرجع السابق، ص ١٢٥.

(٢) نفس المرجع، ص ١٢٥.

Michalowski, op.cit., pp. 15 ff.

(٣)

عام ١٩٦٠ بعمل حفائر في نفس الموقع الذي ذكره هوجارث^(١) وذلك عقب صدور قرار إزالة اللؤلؤ ولكن كان هدف المركز هو الكشف عن مقبرة الاسكندر الأكبر على اعتقاد أن كوم للدكة هو نفس كوم للديماس أي "كوم الجثمان" ولكن لم يكتشف حتى الآن مبانى بطلمية في هذا الموقع عدا آثار بعض أحجار لمدرسة بطلمية فضلاً عن أن قبر الاسكندر لم تغطيه مبان رومانية مما ينفي أن اللؤلؤ هو كوم للديماس.^(٢)

وقد قامت وزارة الثقافة بإختيار الجزء الشرقي من اللؤلؤ ليكون موقعاً لمتحف الإسكندرية واختير الجزء الجنوبي ليكون موقعاً لمجمع حكومي وبدأت أعمال الإزالة للردم المتراكم وبلغ ما أزيل منه أكثر من ٤/٣ مليون م^٢ وعند بدء عملية دق الأساسات للمبنى تم اكتشاف تكوينات حجرية من الطوب الأحمر والحجر الجيري وقد تكرر الاكتشاف في الجزء الشرقي فبدأت أعمال الحفائر وكُثِفَ عن المدرج الروماني وشارك فيها جامعة الإسكندرية والمتحف اليوناني الروماني والبعثة البولندية التي أتمت بعد ذلك عملية الترميم.^(٣) وقد أطلق عليه الأثريون اسم المسرح

A. Abdel Fattah- E. Empereur, la redécouverte d' Alexandrie, in: (١)
la gloire d' Alexandrie 1998, p. 308.

R. Tomlinson, The town plan of Hellenistic Alexandria, in: (٢)
Alessandria e il Mondo Ellenistico- Romano, Roma 1995, p. 237.

Y. El Gheriani, Brief Account of the different Excavations in (٣)
Alexandria 1950 – 1990, in : Alessandria e il Mondo Ellenistico-
Romano. I Centenario del Museo Greco-Romano, Alessandria 23 –
27 Novembre 1992, Roma 1995, p. 156.

الروماني عند اكتشاف الدرجات للرخامية وكان ذلك من جانب البولنديين ولكن ثار بعد ذلك جدل حول وظيفة هذا المبنى الأخرى.

وصف المبنى

يعتبر هذا الأثر الوحيد من المباني الدائرية العامة في مصر والذي يرجع للعصر الروماني، ذلك لأن ما سجله علماء الحملة للفرنسية من مباني دائرية بالقرب من الحي الوطني ومبنى آخر في أنتينوبوليس أختفي أثرها تماماً ولم يبق لنا دليل على وجودهما. لذلك فإن مدرج كوم النكه يتميز بكونه المبنى الوحيد من نوعه في مصر حالياً، وقد مر المبنى بمراحل معمارية أضفت عليه العديد من الظواهر المحلية التي لم تجد لها مثيلاً في مباني آسيا الصغرى وإيطاليا.

قُسم هذا المبنى إلى جدارين متداخلين على شكل حرف (U) أو حدة الحصان.

أ- الجدار الخارجي: مبنى من الحجر الجيري والطوب الأحمر على الطريقة الرومانية Opus Quadratum، يأخذ الجدار شكل حرف U ويبلغ اتساع قطره ٣٣,٥م من الداخل ويتخلل هذا الجدار ١٧ عمود مبنى من الحجر الجيري كبير الحجم. ويتميز عن الأحجار المستخدمة في شغل المساحات بين هذه الأعمدة والتي استخدمت فيها ثلاثة مداميك من تربيعات الطوب الأحمر ومن الجدير بالذكر هنا أن حجم تربيعات الطوب الأحمر ٢٥ × ٢٥ × ٦سم وهي المقامات المستخدمة من القرن الأول حتى القرن الثالث الميلادي، كما يتخلل هذا الجدار

منخلان على محور واحد الأول جهة الشمال والثاني جهة الجنوب.^(١)

وفى أقصى الطرف الجنوبي إلى الغرب يوجد باب داخلي يؤدي إلى إحدى الحجرات التي تقع خارج الجدار الجنوبي والذي من المؤكد أنها كانت ملحقة بالمبنى.^(٢)

الأجزاء العلوية لجدران هذه الحجرة متهدمة من الداخل ونلاحظ أن هذه الأجزاء المتهدمة نتجت عن تأثير أحد الزلازل فيما يبدو، ويمكن أن نعطينا فكرة واضحة عن هذه الحجرة وطبيعتها بعد الترميم. وجدير بالملاحظة أن المدخلين الرئيسيين الشمالي والجنوبي والباب المؤدى للحجرة الجنوبية الغربية الخارجية أعيد غلقهما باستخدام كتل من الحجر الجيري كبيره الحجم وتختلف عن الأحجار المستخدمة في هذا الجدار. كما أنها تكتسوها طبقة قد ألغيت في المرحلة الثانية وأصبح هناك مدخل واحد فقط يفتح على الشارع الذي يطل عليه المبنى. نلاحظ أيضاً وجود أربع دعائم خارجية مبنية بأحجار من الحجم الكبير تماثل أحجار الجدار الداخلي ولا يوجد بها أي أثر للطوب الأحمر. أما نوع الملاط المستخدم هو نفسه المستخدم في مد المدخل مما يؤكد تعاصر إلغاء المدخل وتدعيم الجدار من

B. Tkaczow, The Topography of ancient Alexandria (An Archaeological Map). Travaux du centre d' Archeologie Mediterraneenne de L' Academie Polonaise des Sciences, Tome 32, varsovie, 1993, pp. 85 – 76.

W.-T. Kolataj, Polish Excavations at kom El Dikka in Alexandria, 1967. Report on the Reconstruction of the theatre, in : BSA Alex., 43, 1975, p. 82.

الخارج، وقد حدث ذلك على الأرجح بعد الزلزال، هذه الدعامات تدعم الجانبين المستقيمين لثتان جهة الشمال واثنتان جهة الجنوب.^(١)

ب- الجدار الداخلي والأوديتوريوم: يبلغ اتساع قطر هذا الجدار ١٣,٥ م ولكن نلاحظ أنه مبنى بكتل من الحجر فقط دون استخدام الطوب الأحمر وهي كبيرة الحجم وهي نفس مقاسات أحجار دعامات الجدار الخارجي وهذا يؤكد أن المرحلة الثانية من المبنى قد تم فيها بناء الجدار الداخلي وتم إلغاء المدخل وحجرات الجدار الخارجي وتدعيمه من الخارج ليخدم الجدار الخارجي كدعامة تقوية للجدار الداخلي الرئيسي في المرحلة الثانية.

بنى هذا الجدار حيث يعتمد على أقواس فتحة الفوماتوريا Vomatoria لتحمل ضغط المقاعد والسقف عند ثلاثى الجزء المنحنى بالخطين المستقيمين وهذه الفتحة عبارة عن ممر قوسي^(٢) يحمل السقف ثم تُشغل الفراغات ببناء حجري ليتحمل ضغط أقوى. نلاحظ إن الكتل المستخدمة في شغل فراغات الـ Vomatoria^(٣) هي نفس نوع الكتل المستخدمة في بناء الجدار نفسه ونلاحظ وجود ممر جهة للشمال وآخر جهة الجنوب على محوري للمدخلين بالجدار الخارجى ولكن هذان الممران مسدودان لامتداد صفوف المقاعد بطول الجدار الداخلى كله.

Michalowski, op.cit., p. 16.

(١)

Tkaczow, op.cit., p. 86.

(٢)

W.-T. Kolataj, op.cit., p. 83.

(٣)

ويحمل الجدار الداخلي صفوف المقاعد وهي أصلاً من الرخام عسدا الصف الأول السفلي فمن الجرانيت الشرقي للوردي وربما استخدم كرباط لتحمل ضغط الصفوف العليا لصلابته وقوه تحمله.

وتدلل الشواهد المعمارية على أن المقاعد كانت تستتعي عند الدرج الداخلي المؤدى للمدرجات Scalaria ثم لاحظ المعماري صغر حجم المبني فتعمد مد صفوف المقاعد وتغيير محور المبني ليصل إلى الشارع الرئيسي. وقد كانت الصفوف الثلاثة السفلية تنتهي عند الدرج الداخلي من الجانبين.^(١)

وجدير بالملاحظة أن المقاعد غرب الدرج الداخلي تحمل نقوشاً لأرقام يونانية غير منتظمة على الإطلاق (٢) فعلى سبيل المثال يظهر على مقاعد الصف الحادي عشر للنقش $\lambda\delta$ ، $\kappa\epsilon$ بينما على مقاعد الصف السادس يظهر للنقش $\kappa\zeta$ ، $\lambda\epsilon$ وعلى مقعد في الصف الخامس يظهر للنقش $\lambda\Gamma$ وعلى الجانب الشمالي على الصف الحادي عشر يظهر أيضاً للنقش $\lambda\Delta$ ، γ ، $\kappa\eta$ في حين يظهر في الصف العاشر للنقش $\epsilon\theta$. كما نجد أن بعض هذه المقاعد لا تحمل أرقاماً على الإطلاق ... وهذا يؤكد أن المعماري أعاد استخدام المقاعد التي تخلفت عن المرحلة الأولى وأنه لم تكن هناك ضرورة لإعادة المقاعد وترتيبها وعدم احتياج الأرقام لترتيب الجلوس مما يؤكد أن الغرض الذي أعيد بناء المدرج من أجله يختلف تماماً عن الغرض الذي تأسس من أجله أول مرة.

نلاحظ أيضاً أن الرخام المستخدم في مقاعد الجلوس من المرحلتين كان ينتمي لمباني أخرى سابقة من العصر الهلينيستي في آسيا الصغرى

W. – T. Kolataj, op.cit., p. 85. (١)

Ibid., p. 86. (٢)

والليونان فضلا عن مبان أخرى في إيطاليا حيث نلاحظ أنواعا مختلفة من الرخام منها رخام كرايه ومصدره الرئيسي بلاد اليونان ورخام بوتشليونو ومصدره إيطاليا بالإضافة إلي الرخام نجد مواد محلية تتمثل في الجرانيت الوردي والرمادي.

كان الجزء العلوي من الأوديتوريوم تحته مقصورة بشكل نصف دائرة يقف على كل جانب عمودان صغيران وقد عثر على عدد كبير من هذه الأعمدة معظمها من الجرانيت بينما بعضها من الرخام الإيطالي المجزع "بوتشليونو" وكانت تيجان هذه الأعمدة كورنثية الطراز. أما الأربعة تربيعات doacus فهي تحمل زخرفة عبارة عن صليب يوناني متساوي الأضلاع (١) يتوسطها هالة تنتهي من أسفل بإثنين من الحلزونات Voluts (شعار الدولة البيزنطية) ربما كان ذلك دليل على وجود مقصورتين رئيسيتين.

أرضية الساحة (الأوركسترا)

كانت تكسوها بلاطات من الرخام وعند طرفي الجدار الداخلي وفي أرضية الأوركسترا توجد دعامتان مربعتان من الرخام تحمل كل منها نقشا "جرافيتي" محفورا بأله حادة. الدعامة اليمينية عليها نقش باللغة العربية، على الجانب الغربي نقش يقول: (٢) رحمت الله على حسن بن نفع، أمين رب العالمين، رحمت الله على زيد بن لهيعة أمين. هذا للنقش مكتوب بالخط الكوفي البسيط من القرن الثامن الميلادي، بينما على الجانب الشمالي نقش آخر "يوفق الله على أبو الحديد". مثل هذه النقوش

Tkaczow, op.cit., p. 86.

(١)

W. Kubiak, Inscriptions Arabes de Kom El Dick, in: BSA Alex. (٢)
37, 1975, p.134, pl. 1 A.

الجنائزية استخدمت بكثرة على شواهد القبور الإسلامية بدليل اكتشاف ثلاث طبقات من الجبانات الإسلامية^(١) كانت تغطي المدرج عند الكشف عنه أحدثها ترجع للقرن الثالث عشر والوسطى للقرن الحادي عشر والقديمة ترجع للقرن الثامن الميلادي وهو نفس تاريخ كتابة النقشين على الدعامة الجنوبية. وتحمل الدعامة الشمالية أيضاً نقشاً باللغة اليونانية على الجانب الجنوبي يقول VIKE TUXH ΔΟΡΟΥ وأسفل هذا النقش رسمت عربة تجرها الخيول وفوقها رجل وغصن الزيتون. أما على الجانب الغربي فقد مثلت سيده يزدان صدرها بقلادة على شكل صليب متساوي الأضلاع وفوقها نفس النقش الذي يتمنى النصر والحظ لأحد المتسابقين.

يسبق الأوركسترا جهة الغرب صالتان مستطيلتان بينهما ممر يتصل مباشرة بأرضية الأوركسترا مما يؤكد إنه كان يطل على الشارع للرأسى المكتشف إلى الغرب من المدرج والمسمى تجاوزاً شارع المدرج. وكانت أرضية للصالتين مغطاة بالفسيفساء ذات زخارف هندسية باللونين الأبيض والأسود. أما أرضية للممر فكانت تكسوها بلاطات رخامية من نفس نوع أرضية الأوركسترا مما يؤكد إنها وحدة واحدة. على الجانب الجنوبي من الصالة الجنوبية يقف عمودان من الجرانيت فوق قاعدة رخامية وهي ناقوسية عليها زخارف منحوتة غير مكتملة لورقة الأكانثوس^(٢)

T. Dzierzykray- Rogalski & E. Prominska, les ossements (١)

Perfores de la Necropole Arabe des IX – XII Siecles a Kom El dik a Alexandrie, in : BSA Alex. 43, 1975, pp. 99 – 104.

E. Makowiecka, Acanthus base. Alexandrian Form of (٢)
Architectural Decoration at ptolemaic and Roman Period, Etudee et Travaux III, 1969, pp. 115 – 131.

Acanthus، مثل هذه القواعد ذاع استخدامها في الإسكندرية في العصر الروماني، وقد تكون ثنائية أو ثلاثية أو خماسية وتكاد قواعد الأعمدة المستخدمة في مدرج كوم الكهك أن هذه للزخرفة قد تمرن عليها لفنان الإسكندري حيث نلاحظ أن الصف السفلي مكتمل بينما الصف العلوي غير مكتمل حيث توجد مواضع تحديد للزخرفة ومكان نقوب الأزميل لعمل العمق اللازم في النحت.

غير أن عدم اكتمال هذه الزخارف يشير إلي أن الفنان كان عليه أن ينتهي من العمل في وقت محدد فلم يستطع أن ينهي عمله تماماً وربما كان هناك تاريخ محدد من قبل لاستخدام المبنى عقب إعادة بنائه بعد الزلزال. غربي المدرج توجد صالتان ولحده إلي الجنوب بين الصالة المغطاة بالفسيساء والجدار الخارجي تؤدي إلي الممر المحصور بين الجدارين الداخلي والخارجي وإلى الشمال توجد الصالة الثانية تشغل نفس الفراغ الموازي لكن يتخللها جدار مبنى بمحاذاة الممر المحصور بين الجدارين الشمالي والجنوبي، الجدار الداخلي لهاتين الصالتين تكسوه طبقة الجص الخشن.

كان يحد المبنى غرباً جدار ضخماً^(١) يمثل ولجهة المدرج المطل على الشارع لازالت بعض أجزاء منه إلي الجنوب موجودة وكان مستخدماً فيها ملاط مكون من جير ورمل ورماد burnt ashes وهى من العصر البيزنطي. جدير بالذكر أن هذا الجدار كان يتخلله مدخل يؤدي للمدرج عند المنتصف وإنه كان يمتد شمالاً ويتضح ذلك بجلاء حيث يوجد بقايا درج (يتكون حالياً من ٦ درجات) جانبه الغربي غير منتظم البناء مما يشير إلي

أن هذا الدرج كان يستند على الجدار الغربي الخارجي للمبنى. ويبدو إن هذا الدرج كان يؤدي للمقصورات أعلى المدرج ماراً فوق الجدار الداخلي المبنى بمحاذاة الممر في الصالة الجانبية الشمالية ليصل فوق سقف الممر القبوي ومنه للمقصورات. نتج الممر المحصور بين الجدارين الداخلي والخارجي معمارياً عند اختصار الجدار الداخلي في العرض عن الجدار الخارجي ويبدو إنه كانت هناك ضرورة معمارية حيث توجد أكتاف مبنية عند الركائز الداخلية بالجدار الخارجي وبموازاتها نجد أكتاف مبنية تثتق بالجدار الداخلي ربطت بينهما أقواس حجرية بينما من أعلى وفي مستوى الصف الثالث عشر من المقاعد ربطت بينهما أقواس بالطوب الأحمر، شغلت الفراغات أعلى هذه الأقواس بالطوب الأحمر ثم بالحجر الجيري، نلاحظ أيضاً أن أرضية هذا الممر غير منتظمة حيث ترتفع تدريجياً كلما مررنا خلال كل قوس من الأقواس الداخلية.

أما عن سقف المدرج المفقود حالياً فمن المؤكد إنه كان على شكل قبة مبنية بالطوب الأحمر حيث إنه عثر على بقايا أجزاء تنتمي لقبة تغطي الجانب الشمالي من مقاعد الأوديتوريوم^(١) ويبدو أن هذه القبة قد تدهمت وسقطت في اتجاه الشمال حيث غطت الجزء الشمالي فقط من مقاعد الأوديتوريوم بينما ظل الجزء الجنوبي مكشوفاً فهبطت معظم مقاعد الرخام منه لتستخدم في صناعة شواهد للقبور والذي عثر على كم كبير منها في التل.

J. Balty, le "Buleuterion" de l' Alexandrie severienne, Etude et Travaux. XIII, 1986, pp. 8 – 12.

شارع المسرح

بمحاذاة شارع ص؛ طبقاً لخريطة الفلكي، ظهر شارع طولسي يبدو إنه أنشئ مع إنشاء المدرج نفسه حيث إنه عند اختبار أساسات المدرج عثر على جانب من فيلا رومانية مبكرة كانت على جانب من الثراء حيث عثر على أرضية فسيفساء^(١) Opus sectele (باللون الأبيض والأسود) كما أن بعض أجزاء من الجدار المكتشف تحمل جص ملون يرجع تاريخه إلى العصر الأوغسطي، كما عثر على ألوان فخارية من نوع ألوان المائدة وهي أيضاً من العصر المبكر مما يؤكد أن هذا الجزء من المدينة كان يشغله حي سكني في العصر الروماني المبكر ثم عند إعادة تخطيط المدينة وإقامة مجموعة المباني العامة مهد هذا الجزء من المدينة وذلك بإضافة رديم وتعليقه مستوى المدينة ونشئ الشارع بما يتفق مع تخطيط المدينة الأصلي، ويبدو أن هذا الشارع كان على جانب كبير من الأهمية حيث من المتوقع أنه كان يؤدي إلى معبد القيصرون وطرارز هذا الشارع كبقي شوارع الإسكندرية كان يحف به من الجانب الآخر رواق Colonnade وهو الطراز الذي ساد في المدن الشرقية الرومانية وقد عثر في ركن الرواق على تقسيمات الأعمدة وأجزاء منها وكانت المسافة بين كل عمودين أربعة أمتار تقريباً.

التاريخ

عند اختيار أساسات المبنى بأرضية الشارع غربي المدرج عثر على بقايا فيلا رومانية مبكرة^(١) ترجع للقرن الأول الميلادي وتؤكد أن أساسات هذه المبنى من النوع للمدرج الذي يتحمل ضغطا كبيرا إلا أنه لم يمكن تحديد فترة إنشاء المبنى من خلال الأساسات التي تخطط فيها مخلفات الفيلا مع مخلفات القرن الثاني والثالث ومن هنا تم عمل مجس لدراسة طبقات الردم حول الجدار الخارجي جهة الجنوب وهو الجانب الذي لا زال يحتفظ حتى اليوم بمخلفات المرحلة الأولى لأنه لم يستخدم في المرحلة الثانية وقد أثبتت الدراسة أن أقدم للقى الأثرية ترجع للقرن الثالث الميلادي.^(٢)

فهكذا فمن المرجح أن هذا المبنى قد بنى في القرن الثالث ثم نههم نتيجة زلزال مممر - الأرجح أنه زلزال عام ٣٥٠م - فأعيد بناءه مرة أخرى عقب الزلزال وبمخلفات المرحلة الأولى ويؤكد ذلك العناصر المعمارية المختلفة.^(٣)

ومن المعروف أيضا أن استخدام الحنايا والعقود والقواس والقباب قد زل بكثرة في عهد الإمبراطور جستنيان وهي العناصر التي استخدمت في مبنى كوم النكه ويبدو أن المبنى قد ظل مستخدما حتى الفتح العربي عام ٦٤١م وإنه نظرا لانتقال العاصمة إلى القسطنطينية فلم تكن هناك حاجة لمثل هذه النوعية من المباني فأهمل ونههم فيما بعد وسقطت القبة لتغطي جانبها واحدا فقط ثم هجر المبنى ليستخدم كمصدر للرخام لعمل شواهد القبور ثم في القرن الثامن الميلادي استخدم للدفن كما تؤكد ذلك الجبانة التي عثر

Tkaszow, op.cit., p. 87f.

(١)

W& T. Kolataj, op.cit., p. 95.

(٢)

Tkaszow, op.cit., p. 86.

(٣)

عليها إنشاء عملية للكثف عن المبنى وقد ظل مستخدماً كجبانة طوال القرنين الحادي عشر والثالث عشر الميلادي^(١) حيث توجد ثلاثة جبانات متتالية كان أحدثها (العليا) في مستوى المقاعد العليا من المدرج.

سبق القول أنه في المرحلة الأولى للمبنى والتي تبقى منها الجدار الخارجي والحجرة المتهممة فقط كان للمبنى صالة سماع موسيقى (لوديون) ثم ما لبث أن تهم بتأثير زلزال ربما زلزال ٥٣٥ ثم أعيد بنؤه مرة أخرى ونلاحظ اختلاف أحجام الحجارة المستخدمة في المرحلة الثانية وذلك في النصف الثاني من القرن السابع للميلاد.^(٢)

ونلاحظ أن المهندس المعماري استفاد من تجربة المرحلة الأولى فأختصر قطر المبنى واعتمد على سمك الجدار الدخلي فضلاً على أنه استخدم الجدار الخارجي كدعامة فقام بتدعيمه بأربعة دعائم وإعادة بناء الأجزاء العلوية والدليل على ذلك يتمثل في الميل الخارجي للجزء العلوي الشرقي من الجدار الخارجي واختلاف أحجام الأحجار في هذا الجانب عن بقية الجدار.

الآراء حول هذا المدرج.

١- هناك من يرجعه إلى أنه أمفيتياتر لأن مقاعد للجلوس تحيط بالمساحة من جميع الجهات ولكننا نرفض هذا الرأي لأن هذه المباني يجب أن تكون ذات مساحة متسعة بما يسمح بقيام المنازل كما أن الساحة تكون أكثر انخفاضاً عن الصف الأول من المشاهدين والذي غالباً ما يحاط بسور يحمي المشاهدين.

Prominska, op.cit., pp. 99 – 102.

(١)

Tkaszow, op.cit., p. 86.

(٢)

٢- القائلون إنه بوليثيريون (صالة اجتماعات سياسية) حيث عثر على شعار الدولة البيزنطية أو أنه كان مقر للحزب الحاكم في نفس الوقت وكان له مدخل واحد يؤدي إلى ممر تفتح عليه الصالتان ويتخللها ممر يؤدي إلى المقاعد. وكان استخدام المقصورات يقتصر على الشخصيات الهامة فقط والتي خصصت لها أيضاً الصالتين الجانبيتين وربما النقشان للذان يتمنيان الحظ والنصر للحزب الأخضر مرة ولاكتيدوروس مرة أخرى يبين الصفة السياسية لهذا المبنى.

٣- أصحاب الرأي أنه مسرح حيث اعتبروا الدعامتين للمربعتين كانتا لحمل خشبه المسرح بينما نجد أن الدعامة الشمالية تحمل نقشاً على الجانب الجنوبي والغربي أي لا بد أنها كانت مكشوفة من جميع الجهات ويبدو أنها خصصت لحمل شيء ربما عمود من الجرانيت لمساعد في حمل القبة أو لوضع تمثال للإمبراطور، وكما يعيب هذا الرأي أن وجود خشبه المسرح إلى الغرب يحد المدخل الرئيسي الوحيد، كما أن الدرج الجانبي يتجه إلى الشمال والأرجح أنه كان يستدير شرقاً ليؤدي إلى المقصورات العلوية بينما المكان المقترح لخشبه المسرح في اتجاه عكس الدرج كما أن من يجلس على الجانبين لن يشاهد ما يحدث على خشبه المسرح أما الأرقام فهي غير منتظمة ولا يمكن الاعتماد عليها في تحديد ماهية المبنى ومن غير المنطقي أن يتم ترقيم بعض المقاعد دون الأخرى.

٤- الرأي المؤكد بأنه أولديون، استناداً على وجود الأعمدة أن هذا المبنى كان مسقوفاً وهي إحدى خصائص الأولديون المعمارية وأن النقش على الدعامة يتمنى الفوز والحظ لأحد اللذين اشتركوا في أحد المسابقات الموسيقية التي أقيمت بالمدرج وهي عادة رومانية بأن

تجرى المسابقات الفنية في مبان الأوديون. وكان المقعد الأوسط في الصف الأول الأمامي مخصصاً لأهم شخصيتين ويبدو أنه كان يوجد تل صناعي إلى الشرق من المدرج يستند عليه البناء والدليل يتمثل في الفاصل الترابي بالجدار، ولما كانت فتحة المبنى ناحية الغرب أي عكس اتجاه الرياح فهذا يؤكد أن الموقع تمت دراسته بحيث تحمل الرياح الصوت فتصطدم بالجدار الغربي والثل الترابي فيرجع صدى الصوت وهذا من خصائص الأوديون، إذ من المرجح طبقاً للشواهد المعمارية المتمثلة في شكل المبنى وعناصره المختلفة أن المبنى كان يستخدم كصالة استماع موسيقى وبالتالي فإن الجالسين على المدرجات الجانبية يستطيعون أن يسمعوا الموسيقى عكس لو كان البناء مسرحاً فكيف يمكنهم أن يروا خشبه المسرح من الجانبين.

حمامات كوم الدكة "الحمام الإمبراطوري الكبير"

نبذة عن الحمامات الرومانية

عرفت مصر الحمامات العامة منذ عهد البطالمة الأوتل وبيدو أنه منذ ذلك الحين وجد في مصر نوعان من الحمامات: الأولى: تقوم الحكومة ببناؤه على نفقتها. والثانية: وهو الذي يقوم ببناؤه الأفراد على نفقتهم الخاصة يقصنون من بنائه منفعة تجارية تكرر عليهم ربحاً.

ولما كانت الحمامات العامة من أهم مظاهر الحياة الرومانية^(١) فإنه قد صلب خضوع مصر تحت حكم الرومان ظهور العديد من الحمامات العامة. كانت الحمامات في العصر الروماني تشتهر بأنها حمامات عامه حيث ظهر نوع من الحمامات يعرف باسم Hypocaust^(٢) وتعنى هذه الكلمة الدعامات التي ترفع أرضية كل من حجرات Tepidarium والـ Caldarium وهذه الدعامات تبني من الطوب الأحمر المحروق. وأركان الحمامات الرئيسية التي يتكون منها الحمام هي:^(٣)

- أ- حجرة الماء البارد Frigidarium.
- ب- حجرة الهواء الساخن Tepidarium.
- ج- حجرة الماء الساخن Caldarium.

N. - A. Ramage, Roman Art, Cambridge, 1995, pp. 251 f. (١)

E- Brödner, Wohnen in der Antike, Darmstadt, 1989, p. 108. (٢)

Ibid., pp. 108 f. (٣)

د- حجرة السونا Faconicum.

أولاً: حجرة الـ Frigidarium عبارة عن حجرة تحتوى على حوض له مقعد بداخله للجلوس وللحوض درج للنزول فيه من جميع الجوانب ويستعمل كمقعد، هذه الحجرة لها باب ضيقة يفتح على حجرة Tepidarium.

ثانياً: حجرة الـ Tepidarium لها محراب مغطى بنصف قبة وفى منتصف نصف القبة توجد فتحة على هيئة شبك لخروج الدخان لتجديد الهواء في حجرة Tepidarium وهذه الحجرة يتم فيها إنزال العرق والحجرة باب واسع يؤدي إلى حجرة الـ Caldarium. ثالثاً: حجرة الـ Caldarium تحتوى على حوض للماء الساخن وعسادة يوجد حوض آخر للماء الساخن أيضاً يسمى Faconicum وقد يكون حجرة كاملة أو يكون على هيئة نافورة، وفى حجرة Faconicum يتم إنزال العرق عن طريق تمرير هواء ساخن.

ولقد حدث تطور في عمليات التسخين والتدفئة على يد Scanrus فى أواخر القرن الأول ق.م وهو صاحب اختراع الـ Hypocaust ولقد رفعت أرضية كل من حجرتي الـ Tepidarium و الـ Caldarium على دعائم Pedestal بنيت من الطوب المحروق الأحمر والفراغات بين هذه الدعائم تغطى ببلاطات كبيرة من القرميد لتصبح أرضية الحجرتين معلقة على الدعائم وتوضع الأفران بين هذه الدعائم وأسفل الأرضية فتخرج الحرارة المنبعثة من هذه الأفران وتتوزع على أرضية الحجرتين.

وللحصول على أرضية ساخنة أيضاً توضع مواسير حول الأرضية من أسفلها لمرور الهواء الساخن حول الأرضية فيسخن كل الهواء

للموجود في الحجرات هذا بالنسبة لهيكل الحمام الروماني ولكننا نجده لا يقتصر على هذا للتكوين فحسب وإنما حدث بها الكثير من الإضافات فقد كانت الحمامات في بادئ الأمر للرجال والنساء معاً لكن بعد ذلك فصلت حمامات الرجال عن مثيلاتها للنساء وحدثت الإضافات في حمامات الرجال، فأضيف حمام سباحة *Natatis* وأضيفت حجرة أخرى قبل الـ *frigidarium* تسمى *opodyterium* لخلع الملابس وتحوى على *niches* في الحائط تستخدم لوضع الملابس عليها.^(١)

كل هذه الإضافات ممثلة في حمامات *Stabiae* ^(٢) في يومى وقد كان من الممكن أن توجد هذه الحجرات الثلاثة في الحمامات الخاصة بمنازل الأثرياء وقد تتكرر كل حجرة من الحجرات الرئيسية أكثر من مرة وتصبح الحمامات على نطاق واسع وتضاف لها الحدائق و *Palaestra* ومكتبات مثل ما في حمامات *Caracalla* ^(٣) وقد وجد في حمامات تل أتريب ما يشبه الدش ففي جزء من الحمام يوجد ما يشبه المحراب وجد به مجرى في منتصف نصف القبة المغطى للمحراب يتجه المجرى إلى أعلى مما يدل على أنه يصب منها الماء من أعلى على المستحم في الـ *niche* وأحياناً توجد أحواض بجوار المعابد. كذلك كان يحيط بالحمامات حوائط لبيع مستلزمات المستحمين من صابون وغيرها.^(٤)

Vitruvius, De Architectura, V, 10.

(١)

Ramage, op.cit., p. 149.

(٢)

Ramage, op.cit., pp. 251 f.

(٣)

Brödner, op.cit., p. 112.

(٤)

حمام كوم الدكة

كانت كتابات المؤرخين عما بنى في المدينة وما حولها في عصر الرومان من حمامات ضئيلة جدا مما جعل حمامات المدينة المكتشفة بلا تأثير رغم لختلاف أشكالها وأهميتها العديدة التي جعلت من حمامات منطقة الإسكندرية تنفرد بخصائص لم يعرفها المؤرخون والعلماء عن حمامات الرومان في إيطاليا.

فحمامات إيطاليا^(١) كانت ضخمة جدا حيث كانت إلي جانب استخداماتها العامة في الاغتسال كانت توجد بها المكتبات والملاعب وصهاريج المياه والحدائق وغيرها كما كانت هناك حمامات ملحقة بها خاصة بالنساء إلا أنه كان هناك بعض الحمامات قد استخدمت للرجال والنساء معا ومن هذا النوع ما اكتشف في كوم الدكة فهذا الحمام يمتاز بخصائص معمارية خاصة وهو يعتبر من أكبر الحمامات التي اكتشفت في مصر من العصر الروماني.^(٢)

موقع الحمام

كان موقع هذا الحمام شديد الأهمية في الإسكندرية بحكم أنه في الشرق يطل على شارع ضء الذي سجله محمود الفلكي وهو من الشوارع الرئيسية الهامة ويحده من الشمال شارع كانوب على بعد عدة أمتار. وإلى الغرب شارع المسرح حسب ما اكتشف في المنطقة.

Ibid., p. 115 Abb. 51.

(١)

W. Kolataj. Alexandria VI. Imperial Baths at Kom El Dikka in Alexandria, Warsaw, 1992, pp. 1 ff.

(٢)

وهناك شارع آخر يقع جهة الجنوب وقد سمي بشارع الحمام وهو شارع مبلط بالرخام ويعتبر جزءاً من الحمام ويدل هذا الشارع على مدى الثراء الفاحش المصاحب لهذا الحمام.^(١)

الاستعمال

أما من حيث استخدام الحمام فيبدو أنه كان يستعمل كحمام مزدوج في فترات معينة لأحد الجنسين ولكنه لم يكن حماماً عاماً للجنسين حيث قام ببناء هذا الحمام شخص ثرى واستخدمه كوسيلة للنشاط التجاري.

ويحتفظ لنا هذا الحمام بأحد مظاهر الحياة اليومية في العصر الروماني بالإضافة إلى النظام المعقد في عملية تغذية الحمام بالمياه وعليه التصريف وعملية التسخين.^(٢)

العناصر المعمارية المكونة للحمام

أولاً: المدخل والفناء^(٣)

يتكون المدخل من صنفين من الأعمدة بكل صف منها يوجد أربعة أعمدة أي أنها Tettrastylum ويوجد أجزاء من هذه الأعمدة وتيجانها حتى اليوم حيث يوجد في الفناء المكشوف تيجان كورنثيه وأيونيه وقد عثر أيضاً على Entablature وهى الجزء الذي يعلو للعمود والذي يتكون من Architrave، frize، Pediment مهشمة ينتمي لهذه الأعمدة وكذلك وجدت قواعد الأعمدة. ونلاحظ وجود بعض الفجوات في الأرضية ربما كانت لتثبيت هذه الأعمدة أو ربما كانت مكان لوجود هذه الأعمدة. وهذه

(١) أنظر خريطة للفلكى.

Tkaczow, op.cit., p. 97.

(٢)

Micholowski, op.cit., pp. 15 f.

(٣)

الأعمدة من الجرانيت الأحمر. أما النتيان فكانت من الرخام الأبيض ولكنها ماقطة ومحمطة وقد وجدت قاعدة لتمثال محتمل أن تكون قاعدة لتمثال للإمبراطور أو قاعدة تمثال لصاحب الحمام والدليل على أنها قاعدة لتمثال وليست قاعدة عمود هو أن المسلمين قد حطموه لارتباطه بالوثنية ولو كان قاعدة لعمود لتركوه. وكذلك يمكننا ملاحظة وجود تمثال لصاحب الحمام يدل على أنه حمام خاص.

ثانياً: النافورة^(١)

كان يتوسط هذا الفناء نافورة من اليازات الأسود لازالت أجزاء منها ببقية وهي دائرية للشكل في جزئها العلوي، بها فتحة مربعة للشكل لإخراج أو لرفع المياه وجسمها به قنوات Flutes وكان يحيط بهذه النافورة فناء وكان مبلطاً بالرخام مما يدل على الثراء الفاحش لصاحب الحمام ويوجد لهذه النافورات مثل في حمامات بومبي^(٢).

ثالثاً: حوض غسيل الأقدام^(٣)

يقع إلى اليمين من النافورة وهو حوض صغير لغسيل الأقدام له مصطبة منخفضة كدرج. جهة الغرب منه يوجد صهريج لإمداده بالمياه والحوض مغطى بطبقة من البلاستر وذلك لمنع تسرب المياه بتخللها قناة صغيرة لتصريف المياه.

(ثم نتطرق للحديث عن الحجرات الرئيسية للحمام)

Tkaczow, op.cit., p. 97.

(١)

Ramage, op.cit., p. 149.

(٢)

Michalowski, op.cit., pl. 46.

(٣)

حجرة خلغ الملابس

بعد الفناء والمداخل مباشرة إلى اليسار على بعد ٥ أمتار توجد بقايا حجرة كانت مبنية من الحجر الجيري يتوسطها مصطبة دائرية تلتف حول عمود لازال الجزء السفلي منه ظاهرا ويرجع أنها كانت لجلوس المستحمين أثناء خلغهم للملابس وقد وجد بها جدار مبنى من الحجر الجيري ربما كان لتعليق الملابس. الحجرة مبطنة بالرخام والجزء الخارجى من الحجرة من الحجر الجيري. يخرج المستحمون من حجرة خلغ الملابس إلى حوض غسيل الأقدام ومنه إلى الحمام مباشرة.^(١) كان التكمير للذي حدث للقسم الشمالي من الحمام يشمل حجرة الماء الساخن Caldarium وحجرة الماء البارد Frigidarium ولكن باقى حجرات الحمام وملحقاته يمكن التعرف عليه.

يتكون الحمام من:

أ- حجرة الماء البارد Frigidarium

ب- حجرة الهواء الساخن Tepidarium

ج- حجرة الماء الساخن Caldarium

د- حجرة السونا Faconicum

بالإضافة إلى مرحاض أو Fatrine جنوب غرب الحمام بالإضافة إلى ملحقات أخرى مثل مخازن الحمام شمال غرب الحمام وإلى الغرب من الحمام يوجد حمام آخر خاص بصاحب الحمام، حمام أطفال، حجرة الانتظار شمالا.

وفيما يلي نستعرض شرحا مفصلا لحجرات هذا الحمام:

أولاً: حجرة الماء البارد^(١) Frigidarium

بعد أن يقوم المستحم بغسل الأقدام يتجه إلى حجرة الماء البارد ولكن للأسف هي حجرة شبة مدمرة بسبب الانفجار الذي حدث لمخزن البارود في عهد محمد علي ولقد سد باب الحجرة الذي يؤدي إلى حجرة Tepidarium في خلال الحرب أثناء الفتح العربي لاستعماله كحصن للدفاع عن المدينة.

ورغم أنها شبة مدمره ألا أننا يمكننا أن نتخيل شكل هذه الحجرات من خلال الشكل العام للحمامات الرومانية.

بالنسبة لهذه الحجرة حيث بنيت على شكل حوض مربع ينزل إليه المستحم بواسطة ثلاث درجات بنيت في الركن الجنوبي الشرقي وهو الركن القريب من باب الحجرة الثانية وهذه الدرجات لها الطابع المألوف من السلم الروماني حيث للدرجة العليا أقل من التي أسفلها التي تكون أكثرهم في الارتفاع.

ولقد غطيت جدران الحوض بالمصيص المزوج بمسحوق الرخام حتى يصبح السطح مصقولاً وحتى لا يسمح بتسرب المياه وكانت هذه الحجرة تحيط بجدرانها مجموعة من المشكوات niches توجد بها تماثيل وزخارف للزينة.

ثانياً: حجرة البخار^(٢) Tepidarium

تلي الحجرة السابقة حجرة البخار وتصل إليها عن طريق باب ضيق في ركن الحائط الجنوبي البعيد عن مغطس الماء البارد وفي الحائط

Ibid., p. 97.

(١)

Ibid., p. 97.

(٢)

الغربي نتوء على هيئة محراب ربما كان في سقفه المقيب فتحة بمثابة نافذة.

لما أرضية هذه الحجرة فتقف عليها دعائم Hypocausta وهي عبارة عن قوالب من الطوب الأحمر بشكل عمود مربع فتسمح بمرور المياه الدافئة من خلالها والقادمة من حجرة الـ Caldarium وارتفاع كل منها نصف متر بنيت من الآجر المحروق.^(١)

والهواء الساخن القادم من حجرة الماء الساخن حيث الأفران حيث تمرر فتحة قطرها ٤/١م فعندما تسخن أرضية حجرة البخار ترتفع درجة حرارة الحجرة. ونلاحظ أن لون الطوب المبنى منه في الأرضية اغمق نسبيا وذلك نتيجة للحرق الذي يتم في أرضية حجرة الـ Tepidarium نتيجة عملية للتسخين.

ولقد غطيت جدران هذه الحجرة برسومات من الفرسكو على طبقة المصيص المزدوج بمسحوق للرخام ويمكن تمييز صورة عمود مرسوم في هذا الفرسكو غرب النتوء. طراز هذا العمود كورنثي كما توجد آثار للتلوان أحمر وأصفر وأسود.

ثالثا: حجرة الماء الساخن^(٢) Caldarium

أن الباب الفاصل^(٣) بينها وبين حجرة البخار أوسع من ذلك الباب الفاصل بين حجرة البخار وحجرة الماء البارد. كما أن الباب الأول المتسع يقع في منتصف الحائط الفاصل بين حجرة الماء الساخن وحجرة البخار وربما كان الغرض من بناء بهذا الشكل واتساعه هو السماح بمرور كمية

Michalowski, op.cit., pl. 50 .

(١)

Ibid.. p. 97.

(٢)

Michalowski, op.cit., pl. 47.

(٣)

كبيرة من الحرارة والبخار من حجرة الماء الساخن إلى حجرة البخار لتساعد بدورها على رفع درجة حرارة الهواء في حجرة البخار. كما إن ضيق الباب الفاصل بين حجرة البخار وحجرة الماء البارد يحفظ لحجرة البخار حرارتها.

وفي حجرة الماء الساخن نلاحظ لون الطوب للمبنى منه أرضية الحجرة أغمق من لون الطوب في حجرة الـ Tepidarium حيث عملية الحرق تكون أكثر منها في حجرة Tepidarium فعملية الحرق تختلف ودرجة التسخين بها من حجرة لأخرى والتي تبلغ نهايتها العظمى في السونا.

ومن الملاحظ وجود آثار باللون الأبيض ذات ملمس ناعم وهو دليل على آثار لاستخدام المنظفات وتختلف عن تلك التي في حجرة Tepidarium حيث تكون ناعمة في حجرة Caldarium لتأثير الماء الساخن وتكون خشنة الملمس في حجرة الـ Tepidarium لأن درجة الحرارة أقل من الـ Caldarium وتوجد في حائط هذه الحجرة فتحة ربما كان الغرض منها وضع حوض مخصص للماء الساخن حيث يقف أسفله المستحم على أن تسقط عليه المياه الدافئة من أعلى كالنش.

رابعاً: حجرة السونا^(١) Faconicum

هذه الحجرة التي يقوم فيها المستحم بإنزال الحرق وهذه الحجرة بها دعائم Hypocausta وإن كانت أكثر ارتفاعاً نظراً لأن درجة الحرارة المطلوبة أكبر ويوجد فرنين للحرق الذي يبلغ درجة حرارة الماء فيه أكثر من ١٠٠°م.

ملحقات الحمام

يحيط بالحمام من الخارج نفق مبنى تحت الأرض له سقف قبوي مبنى من الحجر الجيري ويفتح على الأفران الجنوبية والغربية بأقواس لتسمح بتغذية هذه الأفران بالوقود. في منتصف أرضية النفق توجد قناة لصرف المياه مغطاة بكتل ضخمة متحركة من الحجر الجيري بما يسمح بتنظيف هذه القناة وتوجد هذه القناة بامتداد النفق وتحدّر عند الركن الجنوبي الغربي فتسير ناحية الجنوب في قناة واحدة ربما كانت ترتبط بشبكة الصرف في المدينة وتنتهي عند بحيرة مريوط.^(١)

مخازن الحمام

على الجانب الغربي من النفق توجد مجموعة من حجرات تحت الأرض وهي مبنية من الحجر الجيري وكانت تستخدم كمخازن للحمام حيث يخزن بها الوقود ومواد التنظيف وأدوات التجميل والمناشف وكافة مستلزمات الحمام.

هذا ويبدو أن الحجرة الشمالية كانت مخصصة لإدارة الحمام حيث يوجد درج داخلي يؤدي للحمام قبل فرن التفتة الشمالي ويبدو أنه كان يستخدم بواسطة الموظفين ليدخلوا الحمام ويخرجوا إلى المخازن دون أن يتعرضوا للهواء الخارجي.

W. Kubiak, les Fouilles Polonaises, in: BSA Alex. 42, 1967, pp. (١)

والجدير بالملاحظة أن سقف هذه الحجرات الجانبية مشكل بشكل
أقواس متتالية بعرض جدران الحجرات. وتوجد فتحات لتهوئة هذه
الحجرات.^(١)

حجرات الانتظار Ante waiting room

وهي بها مقعدان مدرجان من الحجر يستخدمان للجلوس وهذه الحجرة
مربعة الشكل وهي شبة محطمة نتيجة للانفجار الذي سبق وتحدثنا عنه.

حجرة حمام الأطفال

وبها حوضان لاستخدام الأطفال أحدهما مستدير والآخر بشكل مربع
وهو مبنى من الحجر الجيري يوجد بجواره صهريجان لتغذيته بالمياه كما
توجد دكة لجلوس الأطفال وأيضاً قناة لتصريف المياه وأرضية الحجرات
كانت مغطاة في أغلبها بالرخام وبها بعض الخزاف من الفسيفساء وقد
عثر على بعض من هذه الخزاف.^(٢)

إلى هنا ينتهي حديثنا عن الحمام ومكوناته المعمارية من أجزاءه
والملاحقات الخاصة به.

نظام توصيل المياه

عثر على مبنى ضخم في الجهة الجنوبية من الحمام ونعني بهذا المبنى
الضخم الخزان يحده من الشرق شارع ص ٤ وللشمال شارع الحمام
والمبنى مرتفع عن مستوى سطح الشارع أي أنه كان أعلى من مستوى
أرضية المدينة في القرن الثالث الميلادي. وكان هذا الخزان يستخدم في

(١) W. Kolataj, les Fouilles Polonaises en 1968- 1969, Etudee et Travaux VI, 1972, pp. 147 – 167.

(٢) Z. Kiss, Alexandrie 1986 – 1987, Chronique des Fouilles, Etude et Travaux XVI, pp. 337 – 343.

تغذية الحمام بالمياه اللازمة حيث كان يوجد أربعة صهاريج متصلة بقناة تحت الأرض توصل المياه إلي الصهاريج ومنها إلي الخزانات، وهذه الخزانات تقوم بتوصيل المياه إلي الحمام أيضا عن طريق قناة aqueducta إلا أنه عندما حدث زلزال في منتصف القرن الرابع أقتصر استخدام الخزانات على صهريجين كبيرين مبنيين من الحجر الجيري المغطى بالأكبستر.

وهذان للصهريجان يتصلان بقناة شديدا وهي ترعة المحمودية حاليا على ما يبدو حيث كانت هذه القناة تغذى قرية راقوده والقرى الأخرى. وسمك جدار هذه الصهاريج من الداخل حوالي ٢٠ سم ومن الخارج يبلغ سمكها من ١٤٠ : ١٦٠ سم أما عمق للصهريج يبلغ حوالي ٢ م ويبلغ اتساع هذه الصهاريج من الداخل حوالي ٣٦ م حاليا.

ونظرا لضخامة هذه للصهاريج وارتفاع مستواها عن أرضية الشارع والمدينة في هذه الفترة من القرن الثالث للميلادي كانت توجد دعائم لتدعيم هذه الصهاريج كما يوجد سور مبنى من الحجر الجيري كدعامة للخزان. وترفع المياه من الصهاريج هذه لتخزن في صهاريج أخرى اكبر حجما مجاورة لهذه الصهاريج بواسطة ساقية أو طنبور وتسير بعد ذلك في القناة المعلقة وهي قناة مبنية من الطوب الأحمر يحملها سور ضخ من الطوب الأحمر أيضا حتى تصل المياه إلي الحمام.

أما بالنسبة للحديث عن أحواض التخزين الخاصة بالمياه فهي كالآتي:

كانت مبنية من الطوب الأحمر المغطى بالأكبستر من ثلاث طبقات:

أ- الطبقة الأولى: عبارة عن خليط من الحمره أي الطوب المحروق المسحوق والرمل.

ب- الطبقة الثانية: خليط من الحمرة والرمل والحجر الجيري مع بودرة زجاج.

ج- الطبقة الثالثة: حمرة ورمل وحجر جيري وبودرة الزجاج وبودرة الرخام.

كذلك يوجد في قناء الحمام صهريج مربع به تجويفات على الجانبين حتى يمكن من خلال هذه التجاويف أن ينزل إلي قاع الصهريج لتنظيفه، وهذا الصهريج أيضا مغطى بطبقة من الألباستر ويبدو أنه كان متصلا بقناة سفلية أيضا.

في الجهة الغربية من الخزان عثر على حظيرتين للماشية أو الحيوانات التي كانت تستخدم أما في إدارة الساقية لرفع المياه من الصهريج إلى القناة أو تستخدم في حمل الوقود إلى الحمام والدليل على أنها كانت تستخدم كحظائر للحيوانات أنه عثر على قناة أو آثار قناة وتحليلها اتضح أنه بها آثار لروث بهائم وحيوانات مما يدل على أن هذه القناة كانت لتصريف مخلفات الحيوانات.

نظام الصرف

كانت توجد قنوات أسفل القبو الأتية من حجرات الحمام المختلفة لتنتقي مع قناة أخرى أتية من المرحاض لتصب في النهاية في قناة واحدة تقع أسفل شارع الحمام لتصل في النهاية إلى بحيرة مريوط وتأخذ مياه التصريف من منطقة الحمامات حتى البحيرة مسافة لا تقل عن ٤,٥ كم تتم خلالها على مراحل تنقية المياه حتى لا تصيب البحيرة بالتلوث وذلك بإضافة مواد تعمل على تنقية المياه وإذابة الزيوت مثل لملاح ومواد أخرى تنقى المياه من الرواسب.

والجدير بالذكر أن نظام الصرف هذا فريد ومعقد من حيث تغذية الحمام بالمياه أو عملية التصريف لأن المياه التي تصرف من الحمام والمرحاض ومراره بمراحل تنقية للإستفادة من المياه مرة أخرى في صورة نقية وهو أمر معقد وفريد استغل استغلالاً جيداً في ترشيد المياه للالزمة للحمام مره أخرى.

نظام التسخين والتدفئة

بامتداد الجدار الجنوبي توجد من أسفل أربعة أفران مبنية بالطوب الأحمر عليها آثار حرق شديدة وتتميز بارتفاعها حيث أن نوع الوقود المستخدم كان عبارة عن أعصان جافة وحشائش جافة. كما توجد على امتداد الجدار الغربي ستة أفران من نفس الطراز وجميعها مبنية تحت الأرض وآثار الحريق واضح عليها حيث تحول الطوب الأحمر إلى اللون الأسود.

وكانت هذه الأفران العشرة لتدفئة المياه أو تسخينها حيث تمر بين الدعامات Hypocausta مباشرة من هذه الأفران.

ومن خلال فتحات الـ Suspensure التي تتخلل أرضية الحجرات التي تحملها الدعامات يخرج الهواء بقدر تسخين الماء ما بين دفتي وساخن.

نظام التدفئة المركزية

في الركنين الشمالي الغربي والجنوبي الغربي يوجد فرنان مبنيان تحت الأرض يرتقعا إلى مستوى الأحواض وهؤلاء منفصلان عن أفران للتسخين ويوضع فوق هذا الفرن إناء من الفخار ملئ بالماء ويترك حتى يتبخر بعد الغليان فيخرج البخار من خلال الفتحات المؤدية إلى الحجرات

للمختلفة وتصميم هذه الحجرات من جدران تتحمل الاختلاف بين درجات الحرارة خارج الحمام ودخله.

الأحداث التي تعرض لها الحمام

أن ما تبقى من أقسام هذا الحمام وملحقاته تشهد على تعرضه لعدة حوادث ونكبات على مدى تاريخه حيث:
الأبواب الداخلية قد أغلقت ببناء من الطوب الأحمر الذي استخدمه الرومان كحصن يدافعون به أمام المسلمين.

وكذلك استخدم الحمام في عهد محمد علي كمخزن للبارود حيث حدث انفجار ضخم أدى إلي تدمير معظم الجانِب الشمالي خاصة حجرة Frigidarium وكذلك تهيأ للرواق الذي بنى بطوب الحمام تحت الأرض من الخارج.

تأريخ الحمام

تؤكد الشواهد المعمارية أن هذا المبنى قد تعرض لمرحلتين تاريخيتين:
مرحلة التأسيس والبناء وهي تعاصر إنشاء المدرج والصهاريج في نهاية القرن الثالث الميلادي حيث أن الشارع الغربي الممتد لشارع المسرح يرجع تاريخه إلي القرن الثالث،^(١) ثم تعرضت هذه المباني لزلازال عام ٥٣٥م ثم أعيد بناؤه وترميم الحمامات ويؤكد ذلك اللقى الأثرية من مشغولات العظم والأباليك والتماثيل من التراكوتا وأرضيات الفسيفساء تؤكد أن هذا الحمام قد ظل مستخدماً حتى الفتح العربي ٦٤١م، ويضاف إلي ذلك البقايا الخاصة بالفرسكو الذي يغطي جدران الحمام من الداخل.

أقدم طبقة فيه تشبه طراز القرن الثالث يمكن مقارنتها أيضا بالأسلوب الثالث ليوميى رغم اختلاف للزمان.

يبدو أن الرومان قد استخدموا جدرانهم الضخمة أمام الفاتحين المسلمين حيث نلاحظ أن كل مدخل الجدران كانت قد سدت جميعها بإعادة استخدام نفس الطوب الأحمر الذي كانت بقية الجدار مبنية منه.^(١)

وبطريقة للتسخين بواسطة الدعامات Hypocausta في القرن الأول استخدمت هذه الطريقة من للتسخين وهي طريقة خاصة بالأركان بدأت في القرن الثالث في الإسكندرية فقط واستخدمت هذه الطريقة طوال العصر الرومانى والبيزنطى.

(١) W. Kolataj, Le dernière periode de utilisation des thermes, Etude^(١) et travaux IX, 1975, pp. 218 – 229.

الحى السكنى بمنطقة كوم الدكة

يقع الحى السكنى^(١) لمدينة الإسكندرية العاصمة لمصر فى العصر البطلمى والرومانى والبيزنطى فى منطقة كوم الدكة، والتي يرى البعض أنها أخذت تسميتها نسبة لوجود الحى السكنى بها. والجدير بالذكر أن هذه المنطقة قد شغلت بالسكان وعرفت منازل منذ الفترة البطلمية المتأخرة وحتى الفترة البيزنطية مروراً بالفترات الرومانية.^(٢)

وقد عرفت هذه المنطقة تنوعاً فى أنواع وأنماط المنازل التى وجدت بها، فنجد المنازل الخاصة، ومنازل الطبقات الوسطى وكذلك المنازل الفخمة أو الفيلات، ولعل هذا يشير وبوضوح أن هذه المنطقة هى المخصصة للسكن فى العاصمة الإسكندرية. كما عرفت المنطقة تنوعاً فريداً فى أنماط المنازل، فلقد عرفت المنطقة المنزل الإغريقى الصنف الذى يتكون من منخل وفناء وبروستاس Prostat وأيكوس Oikos متأثراً بعمارة المنزل فى أولينثوس^(٣) Olinthos وبرايينى^(٤) Priene ويظهر ذلك من خلال مخطط المنزل H، وعرفت أيضاً طراز المنزل ذو

(١) أتوجه بالشكر إلى تلميذى الأستاذ/ ممدوح ناصف أبو الفتوح المصرى لإمداده لى بكثير من المعلومات عن الحى السكنى فى منطقة كوم الدكة حيث يعد الآن رسالة دكتوراه تحت إشرافى عن عمارة المنازل فى مصر منذ عصر أغسطس وحتى الفتح العربى (٣٠ ق م - ٦٤١ م).

(٢) G. Majcherek, Polish Archaeology in the Mediterranean "PAM", 1989 - 90 Warsdv, 1991 p. 19.

(٣) D.M. - Robinson- J.W. Graham, Excavations of Olynthos, Part. VIII : The Hellenistic Houses, Baltimore (1938), pp. 141 - 155.

(٤) H. Wiegand, Schrader, Priene, Berlin 1904, pp. 285 - 300 pl. XXXIII.

الفناء المعمد Peristyle، المعروف من ديلوس^(١) Delos. ويجدر بنا الإشارة هنا أنه على الرغم من أنه لم يتم للكشف عن نموذج كامل للمنزل البطلمي مما جعل من الصعوبة وضع تصور كامل لشكل المنزل السكندري فى تلك الفترة، وهل أقيم هذا المنزل على أساس تصميم المنزل المصرى القديم أم للمنزل الإغريقى لم خليطا يجمع بينهما. ألا أنه ومن حسن الحظ بقاء أمثلة كثيرة من مقابر الإسكندرية فى العصر البطلمي، والتي يرى كثير من العلماء أنها أقيمت على نمط للمنزل اليونانى فى تلك الفترة، وذلك كمحاولة لاستعاضة الحياة الدنيا فى الآخرة عن طريق بناء المقابر على هيئة المنزل كعوضا للشباب للذين فقدوا حياتهم أثناء المعارك الضارية والمتعددة التى شهدتها هذه الفترة بين الممالك الهلنستية بعد وفاة الإسكندر. ويظهر ذلك التصميم بوضوح فى مقابر الشاطبى والأنفوشى وسيدى جابر وسوق الوردىان والتي أخذت شكل المنزل اليونانى الذى يتكون من مدخل يودى إلى فناء مكشوف يودى بدوره إلى حجرة أمامية Prostatas ثم منها إلى الحجرة الخلفية Oikos وهى الحجرة الرئيسية فى المنزل.

وتكمن أهمية دراسة هذه المقابر أنه أمكن من خلالها التعرف على تخطيط المنزل فى مدينة الإسكندرية فى الفترة البطلمية. ومن ناحية أخرى فإن منازل الإسكندرية التى ترجع إلى الفترة الرومانية الليبظية كانت أكثر حظا من مثيلاتها فى الفترة البطلمية، حيث

(١) J. Charmonard, "Maison du trident", EAD, VIII, Paris, (1922 - 1924), pp. 27 - 29, 139 - 152; Maison du Dionysos, pp. 58 - 59, 127-134, Maison des douphins, pp. 404 - 410.

أسفرت أعمال التنقيب التي قامت بها البعثة الليوندية في كوم الدكة^(١) منذ بداية النصف الأخير من هذا القرن عن كشف العديد من المنازل الرومانية في حي كوم الدكة بمختلف أنواعها من منازل خاصة ومتوسطة وفيلات وبذلك قد كشفت النقاب عن جزء كبير من الحي السكني الروماني المتأخر وإن كان البحث عن الفترات الرومانية المبكرة والفترات البطلمية مازال يحتاج إلى الكثير من الدراسة والبحث والتنقيب.

يقع الحي السكني بين إمتداد الشارعين ص٣، ص٤ طوليا وبين إمتداد الشارعين ١ (شارع كاثوب) ل ٢ عرضا.^(٢) علاوة على ذلك يقع فيما عرف بوسط المدينة للإسكندرية القديمة. من خلال هذا الحي والآخر المجاور إلى الغرب من شارع ص٤ كانا قد شهدا كثافة سكانية كبيرة في الفترة للرومانية المبكرة.^(٣) حيث كشف عن بقايا لفيلات ترجع إلى الفترة ما بين القرن الأول والثالث الميلادي من خلال الخنادق "الحفر" الكبيرة التي عملت كمجسات في كل أنحاء الموقع.^(٤) ونذكر أن الموقع قد تموض لأضرار جسيمة، ويفيد ذلك على الأرجح إلى سلسلة من الأحداث التاريخية التي تعرض لها الموقع كالغزو البالميري Palmyrenian، والحصار

(١) M. Rodziewicz, les Habitions Romaines Tardives d' Alexandrie, Varsovie, (1984).

(٢) A. Adriani, Vestiges de l' époque romaine a' Chatby. Annuaire du Musée Greco-Romain (1935 – 39) p, 149 – 150, W. Daszewski, Notes on topography of Ptolemaic Alexandria in : Alessandria e il mondo ellenistico – romano studi in onore di Achille Adriani, Roma (1983), pp. 54 – 69.

(٣) G. Majcherek, Notes on Alexandrian Habitat Roman and Byzantine Houses from kom El- Dikka, (1995) p.134.

(٤) Ibid. p. 134.

الأورلي Aurelian والسيطرة الديوكليتيّة^(١) Diocletian ونتج عن ذلك تغيير المنطقة في ملامحها وشخصيتها السكنية. وعلى الرغم أنه يوجد غرب الشارع ص ٣ جزء ضخم ومركب من المباني الأثرية والمباني العامة مثل المدرج الروماني Odeon، والأروقة Porticos والصهاريج Cisterns والحمام الإمبراطوري الضخم، كل هذه المباني كانت قد أقيمت في القرن الرابع الميلادي على أنقاض المنازل الرومانية المبكرة.^(٢)

أما الحي السكني الذي يقع شرقا من الشارع ص ٤ فقد ظل محتفظا بشخصية سكنية ومتزلما مع المنازل التي حلت محل الفيلات. وتؤكد الاكتشافات في هذا القطاع شرق الشارع ص ٤ والمعروف بقطاع WIN طبقا لما جددته البعثة البولندية، على أن المنطقة الشرقية قد خصصت للمنازل الداخلية والخارجية. وطبقا لعملية التحليل التاريخي للطبقات وبعض النقي الأثرية المكتشفة من عملات وكسرات فخار ورخلم وغيرها^(٣) فإن المنطقة قد شغلت بالسكان من لواخر الفترة البطلمية وحتى القرن السابع الميلادي.^(٤)

J. Schwartz, Les Palmyrenians et l' Egypte" BSAA, 40 (1953), (١)
pp. 63 – 81; Milene, J.K., History of Egypt under Roman Rule,
London, 1924., pp 76 – 81; Fraser, op. cit., p. 70.

Tkaczow, op.cit., pp. 82 ff. (٢)

Tkaczow, op.cit., pp. 108 ff. (٣)

G. Majcherek, Polish Archaeology in the Mediterranean
(PAM), 1989, Warsaw, 1991, p. 75 . (٤)

ويمكن تقسيم المراحل لثلاثي مرت بها المنطقة (عملية الإسكان) إلى الفترات التالية:

- ١- الفترة البطلمية المتأخرة (القرن الأول قبل الميلاد ق.م)
 - ٢- الفترة الرومانية المبكرة والفترة الرومانية المتوسطة (القرن الأول الميلادي - القرن الثالث الميلادي)
 - ٣- الفترة الرومانية المتأخرة وحتى الفترة البيزنطية (القرن الرابع الميلادي حتى القرن السابع الميلادي).
- بُنيت معظم المنازل بأسلوب لبناء المتبع في منطقة شمال أفريقيا في معظم المنازل وهي طريقة OPUS AFRICANUM وبعضها بنى بطريقة Opus Alexandrinum والبعض الآخر بطريقة Opus quadratum^(١).

هذه الطرق خصصت في كثير من الأحيان للجدران الداخلية، أما الجدران الخارجية فقد بنيت بطريقة Opus isodomos، حيث قطعت الكتل الحجرية من محاجر المكس المجاورة وأحياناً ما استخدمت أحجار النوميوليتية Nummulithic أو الدولوميت Dolomite ولكن على نحو بسيط وفي أماكن محددة مثل عتب المنزل والدرجات والتبليط إلخ.

أما عن أسلوب الزخرفة فكانت تغطي الجدران بطبقة من البلاستر الملون في الجزء السفلي أما الأوسط فكان غالباً ما يزود بزخرفة Opus isodomos ولعل هذا النوع ينسب إلى العمارة الهالينستية ويظهر بوضوح في العمارة الرومانية ويظهر ذلك في المنزل H.^(٢)

Majcherek, op.cit., p. 137.

(١)

Ibid., p. 137.

(٢)

ولدينا مثالين على عمارة المنازل فى حى كوم للدكة وهما المنزلين D، H. وهما يمثلان عملية الإسكان بكل مراحله من الفترة الرومانية المبكرة وحتى الفترة الرومانية المتأخرة القرن الأول الميلادى وحتى القرن السابع الميلادى.^(١)

بينما يمثل المنزل H الفترة البطلمية المتأخرة وحتى الفترة الرومانية المتأخرة: حيث تمثل الحجرة H-1 ظهور الفترة البطلمية، حيث تعكس هذه الحجرة ظهور آثار هذه الفترة المعمارية، حيث أقيم المنزل على قواعد واسعة تصل إلى المياه الجوفية ويتكون هذا المنزل من مدخل يقع فى الجدار الغربى ثم صفت مجموعة من الحجرات تفتح معظمها على الشارع استعملت بعضها كورش وللبيع بعض الآخر لمحات تجارية. أما المنزل D فهو بجوار المنزل E ويقع جنوب المنزل C الذى يوجد فى الشمال، وتطل واجهته الغربية على الشارع ص ٤ حيث تفتح على "Eisods"، ويتكون المنزل من طابق واحد، وهو عبارة عن فناء طويل وضيق محاط بالقاعات وينتهى الفناء بمسلك من ناحية الشرق. ويحاط هذا الفناء بجناحين للسكن فى شكل بسيط، يتكون كل واحد منهما من خمس حجرات فى الشمال وفى الجنوب. كل جناح له غرف من الشرق والغرب فى صفوف مع الأبواب والنوافذ التى تطل على الفناء.

وتشيرلقى الأثرية الموجودة فى هذا المنزل أنه استخدم ليس فقط لأغراض منزلية ولكن كمنازل ضيافة، حيث أن الحجرات الأولى قد استخدمت لاستقبال الضيوف أى كصالات استقبال ويظهر ذلك من كبر حجم وأسلوب الزخرفة العالى التقنية. وربما استخدم هذا المنزل لأغراض

دينية أيضا فقاعته كبيرة لإقامة الشعائر الدينية فيه. وقد غطيت جدران هذا المنزل بطبقات من الجص الملون ونجد على الحائط الشمالي للحجر D4 من الجناح الجنوبي لوحة تمثل مايونا تمسك الطفل يسوع في إشارة لامتداد فترة الاستخدام حتى الفترة للمسيحية.^(١)

الفصل السابع

منطقة الرأس السوداء (تابوزيريس بارفا)

معبد الرأس السوداء

معبد الرأس السوداء

جاءت تسمية هذا المعبد من خلال وجوده في أقصى للشرق من مدينة الإسكندرية القديمة وذلك في منطقة الرأس السوداء التي تكخل ضمن حي المنتزه بالقرب من محطة ترام النصر وإلى يمين خط السكة الحديد الممتد من الإسكندرية لأبي قير، وكانت هذه المنطقة تسمى في العصور القديمة تابوزيريس بارفا Taposiris Parva أى المنطقة المخصصة لعبادة أوزيريس وقد اكتشف هذا المعبد بطريق الصدفة في عام ١٩٣٦ وظل أكثر من خمسين عاما في مكانة الأصلي،^(١) إلى أن تأثر بالصرف الصحي في هذه المنطقة مما جعل هيئة الآثار المصرية تفكر في نقل هذا المعبد من مكانه إلى موقع آخر.

بدأ للتفكير في نقل المعبد عام ١٩٨٨، ولختر له موقعاً مرتفعاً ضمن منطقة جبانة اللاتين في وسط المدينة أمام قسم باب شرقي علي طريق الحرية وقد أعد هذا المكان لاستقبال المعبد في عام ١٩٩٣. وقامت هيئة الآثار المصرية بفك أجزاء هذا المعبد وتقطيعه وتم نقله وتركيبه في مكانه الحديث بمقابر اللاتين وقد استغرق ذلك ستة أشهر.

وقد صمم مكان المعبد الحديث علي مرتفع حتي يعطي نفس الإحساء بالمعبد الروماني الذي يقف علي مصطبة Podium وكذلك حتي يكون مؤمنا ضد الزلازل وتتوى هيئة الآثار وضع نسخاً من التماثيل المكتشفة بالمعبد في نفس أماكنها في الموقع الحديث.

(١) A. Adriani, Repertorio d' Arte, Serie A, II (1961), pp 52 ff.

أما التماثيل الأصلية فهي محفوظة منذ اكتشاف المعبد في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.^(١)

تخطيط المعبد

يتكون مبني المعبد من سلم يؤدي إلى بهو به أربعة أعمدة من الرخام الأبيض الناصع، هذه الأعمدة علي الطراز الأيوني الذي ساد في شرق بلاد اليونان، ويتوسط هذه الأعمدة قنم جميل الصنع من الرخام فوق قاعدة طويلة من الرخام أيضاً وهي محفوظة الآن في المتحف اليوناني الروماني، ويظهر علي هذه للقاعدة النقش:^(٢)

"وهب إيزيدوروس هذه القنم (للإله) بعد شفائه من لثر سقوطه من عربته واصابة قدمه" ورغم أن النص لم يذكر اسم الإله أو الإلهة التي قدمت باسمها هذه التقدمة إلا أنه من المرجح أنه يعني الإلهة إيزيس إذ كانت الإلهة الرئيسية في هذا المعبد، بلليل أن تماثيلها كان أكبر حجماً من باقي التماثيل التي وجدت بالمعبد.

وكما سبق القول فإن هذا المعبد ذو طراز خاص وغير مألوف، حيث يبدو من حجمه الصغير أنه معبد خاص مكون من طابقين وقد صمم علي أن يكون للطابق السفلي منه للعبادة وإقامة الشعائر للإلهة، والعلوي الذي يقع شمال المعبد كان مخصصاً لسكني الكهنة للقائمين علي خدمة هذا المعبد.

H. Riad – Y. H. Shehata, - y. El Gheriani, Alexandria. (١)

An Archaeological Guide to the city and the Graeco – Roman Museum, Cairo, 1969, pp 190 ff, Figs. 49 - 52

(٢) القفراي، المرجع السابق، ص ١٦٦.

وبما إن هذا المعبد رومانيا، فقد بني علي أرضية مرتفعة Podium يمكن الوصول إليها عن طريق درجات السلم من الجهة الأمامية للمعبد فقط وهذه الدرجات مبنية بعرض ولجهة المبنى بالكامل.^(١)

وبعد اجتياز الأربعة أعمدة الأيونية الطراز^(٢) في المدخل يصل الزائر إلى الحجرة الرئيسية للمعبد وهي مربعة الشكل، ويمكن الوصول إلي هذه الحجرة الرئيسية أيضاً عن طريق سلم ثانوي جانبي في الحائط الشرقي ولكنني اعتقد أن هذا السلم كان مخصصاً لدخول الكهنة فقط. أما الحائط الشمالي لهذه الحجرة والذي يقابل واجهة الدهليز فتحته مصطبة كبيرة بنيت من الحجر الجيري ووضعت عليها خمسة تماثيل من الرخام الأبيض نقيّة الصنع لالهة المعبد وهي مرتبة من الشرق إلى الغرب علي النحو التالي: تمثال إيزيس^(٣) ثم تمثالان لأوزوريس كانوب^(٤) ثم تمثال هرمانوبيس^(٥) ثم أخيراً تمثال لحربوقراط.^(٦) وأمام المصطبة وجد منحـ صغير اكتشف بالقرب منه تمثالان لأبي الهول^(٧)، ووجود هذان التمثالان كناية عن حمايتهما للمعبد من أي خطر قد يتعرض له.

G. Grimm, Götter Pharaonen, Mainz, 1979, p. 17, 33. (١)

Empereur, Alexandrie, p. 179. (٢)

A. Adriani, Annuaire du Musee Greco-Romain 1935 – 1939, pp 136 ff, pl 55, 58; F. Dunand, Le Culte d'Isis dans le Bassin Oriental de la Mediterranee I (Ét. Prel. XXVI, 1973), pl. XI, 1. (٣)

A. Adriani, Annuaire du Musee Greco-Romain 1935 – 1939, pp 136 ff pl. 52, 53, 59. (٤)

(٥) الفخرائي، المرجع السابق، ص ١٦٥ شكل ٤٥.

(٦) نفس المرجع، ص ١٦٥ شكل ٤٤.

أما الجزء السكني من المعبد وهو الطابق العلوي، فقد بقيت منه حجرتان متهدمتان بعض الشيء، تقعان في صف واحد مع المعبد ويعرضه. وهاتان الحجرتان متشابهتان في طريقة بنائهما مع بناء الطابق السفلي مما يدل علي إنها من نفس عصر المعبد. وللأسف فقد اختفت في الطابق العلوي الأجزاء المكملة في الجانب الشرقي كما تهدم كل الجوانب الجنوبي من الحجرة التي تلي الحجرة الرئيسية للمعبد. ومن الملفت للنظر إن أرضية الحجرة الخلفية من الطابق العلوي كانت مغطاة في جزء منها بقطع من الرخام رصت بطريقة منتظمة. أما الجزء الذي لم يغط بقطع الرخام فيبدو أنه شغل بأريكتين بدليل وجود حائطين صغيرين في الحجرة في مكانهما. ونظرا لقلّة الرخام في مصر — كما هو معروف — فيلاحظ أن هذه الأرضية الرخامية قد أخذت من قطع رخامية سبق استخدامها بدليل وجود حرف B اليوناني منقوشاً علي إحدى للقطع.^(١)

ونظرا لحاجة الطقوس الدينية والشعائر إلى بعض للمياه فضلا عن حاجة من يسكن في الطابق العلوي للمياه فقد اكتشفت بقايا قناة وإناءين من الفخار للمياه، كما وجدت بقايا سلم أخر يبدو من بناءه أنه أضيف في عصر لاحق للمبنى.^(٢)

لذلك فإنه من المرجح أن البناء كله معبد خاص أقامه إيزيدوروس للإلهة إيزيس اعترافاً منه بفضلها عليه في شفائه من الحادث الذي تعرض له وأصيب منه قدمه. والسبب في ذلك أن مثل هذا النوع من النذور (قدم)

(١) نفس المرجع، من ١٦٤.

(٢) نفس المرجع، من ١٦٤.

لا يودع في المعابد العامة أبعد من الممر الأوسط لمدخل المعبد وذلك طبقاً لرأي الفخراي.^(١)

تأريخ المعبد

من خلال مكتشفات المعبد التي شملت الخمسة تماثيل التي تمثل الالهة إيزيس وحربوقراط وهرمانوبيس نلاحظ أن هذه التماثيل تجمع بين العناصر الفرعونية والعناصر اليونانية الرومانية.

العناصر الفرعونية

- الالهة إيزيس متوجة بالريشة المزوجة وجوارها تمساح.
- تكشف الالهة إيزيس عن ثديها إشارة إلى إحدى وظائفها كإلهة الأمومة.
- تمثال حربوقراط يحمل آثار ألوان أسود بما كان متبعا في فن النحت الفرعوني.
- وضع حربوقراط لإصبعه في الفم.
- يعلو رأس هرمانوبيس تاج أشبه بالسلة، ويحمل في يده اليسرى واحدة من سعف التنخيل.
- ظهور ابن أوى بجوار الإله هرمانوبيس.
- ظهور الأواني الكانوبية على شكل أوزوريس.
- يرتدي الإله أوزوريس غطاء الرأس الفرعوني، ويظهر الإله حورس مرتدياً تاج الوجهين القبلي والبحري على معبد صغير نحت في صدر أوزوريس.
- يظهر على تمثال لأوزوريس قرص الشمس المجنح بين شعبانين.

(١) نفس المرجع، ص ١٦٦.

- في أحد تماثيل أوزوريس تظهر المعبودتان إيزيس ونفتيس محمولتين علي جناحي الجعل.

العناصر اليونانية الرومانية

- طراز الأعمدة اليونانية في المعبد فهي علي الطراز الأيوني.
- صنع تمثال إيزيس علي طراز ساد في تصوير هذه الآلهة منذ أولئل العصر البطلمي.
- معالجة ثيابات الرداء والوقفة وكذلك ملامح الوجه والشعر فهي تمثال إيزيس.
- يحمل تمثال حريوقراط الطابع السكندري في النحت الذي اشتهر منذ عهد البطالمة حيث ترك مكان شعر الرأس أملس من الرخام ليصاغ بالمصيص.
- وقفة الإله ذات الانحناءة قليلا هي من أهم سمات الفن السكندري المتأثر بأسلوب الفنان الإغريقي بركسيثيليس.
- صياغة شعر هرماتونيس في الرخام علي طريقة شعر الإسكندر الأكبر.
- استخدام الفنان المتقارب كثيرا في صياغة الشعر والملابس والعينين في تمثال هرماتونيس.
- حفر إنسان العين في تمثال هرماتونيس هي من أهم ملامح فن النحت في عصر هادريان والعصر الأنطوني.
- هذا فضلا عن وقوف المعبد علي مصطبة مرتفعة Podium هي من أهم سمات عمارة المعبد الروماني.

وعلي ذلك نستطيع القول بأن المعبد لآبد وأنه بني في الفترة من عصر
هادريان (١١٧ — ١٣٨م) وحتى بداية العصر الاثطونيني أي أنه يؤرخ في
منتصف القرن الثاني الميلادي.^(١)

الفصل الثامن

الجبانة الشرقية للإسكندرية

جبانة الإسكندرية القديمة

تقديم عن المقابر الإغريقية فى مصر

المقابر فى الإسكندرية

- مقابر الشاطئ
- مقابر الإبراهيمية
- مقابر كليوباترا الحمامات
- مقبرة سيدى جابر
- مقبرة شارع تيجران
- مقابر أنطونيوس (الحضرة)
- مقابر مصطفى كامل

جبانات الإسكندرية القديمة

نظراً لتخطيط المدينة الذي حتمته طبيعة الأرض التي بنيت عليها الإسكندرية فقد أُسْتُدْعِيَ ذلك بناء الجبانات إما شرق أو غرب المدينة ويستحيل وجودها في الشمال نظراً لامتداد البحر في الشمال باستثناء مقابر الأنفوشي ورأس التين الواقعة على جزيرة فاروس، وفي الجنوب نظراً لوجود بحيرة مريوط.

ويذكر استرابون أنه كان هناك مدينة وحيدة للموتى في الضاحية الغربية تسمى نيكروبوليس^(١) ولكن الحفائر التي تمت قد أثبتت وجود جبانة شرق المدينة تمتد منذ الفترة البطلمية المبكرة وحتى العصر الروماني وعلي ذلك يكون هناك جبانتان بخلاف الجبانة الملكية التي تقع وسط المدينة.

أولاً: الجبانة الشرقية^(٢)

وهي تقع شرق المدينة (منطقة الرمل الحالية) وتضم المقابر:

- ١- مقبرة الشاطبي وهي أقدم المقابر البطلمية ويرجع تاريخها إلي نهاية القرن الرابع ق.م.
- ٢- مقابر الإبراهيمية.
- ٣- مقابر كليوباترا.
- ٤- مقابر سيدي جابر.
- ٥- مقابر شارع نيجران.
- ٦- جبانة الحضرة (مقابر أنطونيلاس).

Strabo, Geographika XVII 10.

(١)

(٢) W. A. Daszewski, Les Necropoles d'Alexandrie, in: la gloire de Alexandrie, Paris 1998, pp. 250 f.

٧- مقابر مصطفى كامل وهي تقع شرق التكنات العسكرية المعروفة بهذا الاسم ويرجع تاريخها إلى القرن الثالث ق.م.
ثانياً: الجبانة الغربية^(١)

وهي تقع غرب المدينة وتضم المقابر

- ١- مقابر الأنفوشي: وهي تقع بالقرب من سراي رأس التين ويرجع تاريخها إلى العصر البطلمي وأعيد استخدامها في العصر الروماني.
- ٢- مقبرة كوم الشقافة: وهي من أهم المقابر في الإسكندرية في العصر الروماني.

٣- جبانة القباري وتضم مقبرة إينو - مقابر طابية صالح - مقابر نيرش - مقابر المغروزة والمقابر التي اكتشفت حديثاً عند مدخل الميناء.

٤- مقابر الورديان وتضم:

مقبرة سوق الورديان - مقابر الورديان المحفورة.

ومن الملاحظ أن أهل الإسكندرية من المقدونيين واليونانيين كانوا يفضلون دفن موتاهم في الجبانة الشرقية إبان العصر البطلمي (٣٢٣ - ٣٠ ق.م) أما المصريون فكانوا يفضلون دفن موتاهم في الجبانة الغربية ربما لقربها من الحي الوطني الذي يقيمون به. وقد اختلف الحال منذ أواخر عصر الأسرة البطلمية وخلال العصر الروماني (٣٠ ق.م - ٦٤١ م) حيث قل استخدام الجبانة الشرقية للدفن وتبعاً لذلك كثر استخدام الجبانة الغربية.^(٢)

Daszewski, op. cit., pp. 251 f.

(١)

(٢) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٤٥.

تقديم عن المقابر الإغريقية

تدل بقايا للمقابر الإغريقية التي وجدت حتى الآن في الإسكندرية ونقرطيس وأبوصير والفيوم على أنه يمكن تقسيم مقابر الإغريق في مصر إلى قسمين رئيسيين: (١)

١- القسم الأول عبارة عن حفر منتظمة الشكل أو غير منتظمة تتحت في الصخر أو تحفر في الأرض ويختلف لتساعها وعمقها بحسب عدد الأشخاص الذين أعدت لدفنهم وتغطي بالأحجار والتراب. وهذه المقابر بسيطة جداً ولا تستحق الإفاضة في الكلام عنها، ونظائرها كثيرة في مختلف أنحاء العالم الإغريقي مما يدل على أن الإغريق قد احضروا معهم طرق دفنهم.

٢- القسم الثاني عبارة عن المقابر التي تبني أو تتحت تحت سطح الأرض وكانت تتألف من نوعين: يسمي أحدهما المقابر " ذات الفتحات loculi " وكانت توجد في الإسكندرية والفيوم. ويدعى النوع الآخر "مقابر الأرائك kline " ووجد فقط في الإسكندرية. وكان النوع الأول هو الشائع بين الطبقات الوسطى في حين أن الثاني كان شائعاً بين الطبقات العليا ولكن لزيادة عدد السكان وضيق الأرض المخصصة للدفن أدّى إلى استبدال النوع الأول بالثاني وقد بدأت عملية الاستبدال في مقبرة الشاطبي وبلغت ذروتها في جبانة القبارى والمكس. (٢) ومقابر النوع الأول فئتان : كانت إحداها لدفن شخص واحد والأخرى لدفن عدد من الأشخاص وتتألف مقابر الفئة الأولى من بئر صغيرة بها

Noshy, op. cit., pp. 19ff.

(١)

Empereur, Alexandrie, pp. 175 ff.

(٢)

درج وفي أسفل جدار البئر المواجهة للدرج توجد فتحة مستطيلة Loculus لدفن جثة الميت.^(١)

أما مقابر الفئة الثانية فإنها تتألف عادة من دهليز طويل أو غرفة توجد في جدرانها فتحات الدفن في صف واحد أو عدة صفوف فوق بعضها البعض.^(٢) وكانت فتحات الدفن ثقيل عادة بالواح صخرية وتزينها أبواب وهمية كانت مصورة في أغلب الأحيان بالألوان وفي بعضها بالنقش البارز. وكانت هذه الزخرفة على النمط الإغريقي^(٣) عادة إلا في حالتين نجد طرازاً مختلطاً ففي إحدهما يربط النصف العلوي عمارة إغريقية بجثة، في حين إن النصف السفلي يمثل عمارة مصرية بجثة. فيما عدا إفرزيا إغريقيا ذا أسنان ومسط عناصر مصرية.^(٤) وفي الحالة الأخرى نجد باباً مصرية في طرازه فيما عدا إفرزياً مشابهاً للإفرز السالف الذكر.^(٥)

ونجد هذه الظاهرة أيضاً في بعض أنصاب الموتى التي صنعت على شكل هيكل صغيرة.^(٦) ويرجح أن تاريخ أقدم هذه الأنصاب يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثاني ق.م.^(٧) وتدل القرائن على أن الأبواب الوهمية التي تبدو فيها الظاهرة يرجع إلى حوالي هذا التاريخ ولما كان اختلاط عناصر العمارة الإغريقية والمصرية اختلاطاً محدداً طفيفاً على

(١) Ev. Breccia, la Nicropoli di Sciathi, le caire, 1912, p. XIX, Fig. 6-7.

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطلمة، الجزء الرابع، ص ٢٩٠.

(٣) Noshy, op. cit., 22 pl 1, 1.

(٤) Ibid., pl. 1-2.

(٥) R. Pagenstecher, Nekrppolis, Leipzig, 1919, p. 121, Fig. 102.

(٦) Noshy op. cit., p. 22 pl. I 3.

(٧) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٩٠.

نحو ما رأينا وكانت الأبواب والأنصاب التي تخطط فيها عناصر العمارة الإغريقية والمصرية قليلة جدا بالنسبة إلى التي كانت إغريقية بحتة فإن ذلك ينطوي على قرينة هامة سنري أمثلة متعددة لها مما يوحي بأن مدى اختلاط الحضارتين كان محدودا للغاية.

وبما أن الدفن في فتحات كان خاصة من خواص الدفن في فينيقيا كالمصاطب والأهرامات في مصر فإننا نرجح إن أصل ما وجد من هذه المقابر في مصر فينيقي وتدل زخرفة هذه المقابر ونقوشها ومحتوياتها على أن إغريق مصر قد اقتبسوا هذا النوع من المقابر واستعملوه في مصر طوال عصر البطالمة. وتستحق مقابر الأرائك أن نوليها قدرا كبيرا من الاهتمام ولفرط ما كان يوجه إليها من العناية في إنشائها ولأنها تمدنا بالأدلة المنطقية للنظير عن المنازل الإغريقية في عصر البطالمة.^(١)

إذ يبدو أن السكندريين كانوا يبنون بيوت العالم الآخر على نمط بيوت هذا العالم^(٢) وأخيرا لأن جدران هذه المقابر كانت مغطاة بزخرفة تلقى شعاعا قويا من الضوء على أصل للزخرفة المعروفة باسم زخرفة "بومباي Pompeii"^(٣) وتشبه مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع نوعا من المقابر وجد بمقدونيا. ونجد بمقدونيا المقابر المقدونية تتألف من غرفتين أحدهما خلف الأخرى وتسمى الغرفة الأمامية "بروستاس Prosta" والغرفة الخلفية "Oikos" وفي مقدونيا كانت هذه الغرفة الخلفية هي

(١) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٢٠.

A. von Sieglin – Th – Schreiber, Die Nekropole von Kom – esch-(٢) Schugafa, (1908) p.161.

R. Etienne, Pompei. La Citta Sepolta, Electa, Gallimard, 1992, (٣) pp. 52 ff.

الغرفة الرئيسية في المقبرة وفيها كان الميت يدفن فوق تابوت علي هيئة الأريكة.

ويحدثنا "بازانياس"^(١) بأن الإسكندر الأكبر دفن في منف طبقاً للتقاليد المقدونية واستنتج بعض العلماء بأنه دفن في مقبرة من هذا النوع. ويبدو أن مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع لم تقلد مقابر مقدونيا المشابهة لها تقليداً تاماً، ذلك إن مقابر مقدونيا كانت لا تتألف إلا من غرفتين فقط فسي العادة.

أما في الإسكندرية فإنه أضيف إلي هاتين الغرفتين بهو خارجي مكشوف أمام الـ Prostas "الغرفة الأمامية" يبين أنه كان نقطة بداية حفر المقبرة في الصخر وإنه لم يوجد له مثيل في مقابر مقدونيا لأنها كانت تبني في باطن الأرض وقد كانت الأويكوس "الغرفة الخلفية" في مقابر مقدونيا أكبر من الـ Prostas علي عكس ما كانت عليه.

أما الحال في الإسكندرية فكانت الغرفة الأمامية هي الأكبر وتوجد فيها وعلي امتداد جداريها الطولين صفان حجريان للمعزين أو الزائرين فضلاً عن مذبح لتقديم القرابين في وسط هذه الغرفة، وليس لهذه الصفات ولا للمذابح أثر في مقابر مقدونيا. ويضاف إلي ذلك أن الغرفة الأمامية في مقابر الإسكندرية كانت تستخدم كذلك للدفن بعمل فتحات في جدرانها وهذا يتفق مع المبدأ الإسكندري القائل بدفن أكبر عدد ممكن في أقل حيز ممكن. وفي مقابر مقدونيا كانت الجثة تدفن فوق الأريكة، أما في الإسكندرية فإن الأريكة كانت تجوف وتدفن الجثة في دخالها ولعل سبب ذلك هو رطوبة الجو في الإسكندرية وعلي الرغم من هذه الاختلافات فإن تقسيم المقبرة

هذا التقسيم الواضح إلى Prostos واحدة Oikos لم يعرف إلا في مقدونيا وفي الإسكندرية.^(١)

ويرى إبراهيم نصحي^(٢) أنه يمكن ترتيب هذا النوع من مقابر الإسكندرية ترتيباً زمنياً بحسب طراز زخرفتها وبحسب تطورها تدريجياً من مقبرة ذات أريكة مثل مقبرة سوق الورديان حيث تم الدفن في تابوت علي هيئة أريكة إلى مقبرة ذات أريكة وفتحات مثل مقبرة الشاطبي حيث روعي في الأصل أن تستخدم هاتان الطريقتان في الدفن إلى مقبرة ذات فتحات وأريكة مثل مقبرتي سيدي جابر وحديقة أنطونيادس حيث لم تستخدم في الدفن إلا للفتحات فقط ولم تكن الأريكة إلا زخرفة بارزة وأخيراً إلى مقبرة ذات فتحات ومحاريب niches كبيرة مثل مقبرة المكس حيث اختفت الأريكة تماماً وكان الموتى يدفنون في الفتحات والمحاريب.

ويمكننا القول بأن المقابر في نهاية العصر الكلاسيكي وبداية الهالينستي قد بدأت تأخذ شكلاً أكثر بساطة يمثل رمزاً للمعبد فكلما كان المذبح يقف أمام المعبد من الجهة الشرقية في داخل الـ Temenos كانت المقابر تقام علي هيئة مذبح كبديل للمعبد فيكون الدفن في حفرة تحت الأرض يقوم فوقها مذبح.^(٣)

ثم جاءت مرحلة أخرى من التبسيط يتم فيها الدفن تحت الأرض في حفرة يقام فوقها لوحة Stele نحتت علي هيئة معبد تمثل شاهد قبر وهذا النوع يظهر في مقبرة الشاطبي.^(٤)

Noshy, op. cit., p. 23.

(١)

(٢) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٩٢.

Daszewski, les Necropoles d'Alexandrie, p. 251.

(٣)

Ibid., p. 252.

(٤)

المقابر في الإسكندرية

هناك نوعان من المقابر: (١)

١- مقابر الملوك في الجبانة الملكية.

٢- مقابر الأفراد.

وقد حافظ المصريون خلال العصر اليوناني والروماني علي عاداتهم الجنائزية فظلوا يحفظون موتاهم ويدفنونهم في مقابر علي الطراز المصري وفقاً للطقوس المصرية القديمة.

أما الأجانب وعلي الأخص الإغريق منهم فكانوا يفضلون في بادئ الأمر إحراق جثث موتاهم ثم جمع الرماد المتخلف وحفظه في أوان علي شكل قدور توضع في فجوات داخل مقبرة، ولكنهم سرعان ما نبذوا هذه العادة وبدأوا يحضنون للجثث كما يفعل المصريون. (٢)

وكان جسد الميت سواء أكان محنطاً أو غير محنطاً يدفن في مقبرة أو يوضع علي سرير جزري داخل المقبرة أو في تابوت مصنوع من الرخام والجرانيت وأحياناً من الفخار أو الرصاص أو يوضع الميت في فجوة مستطيلة الشكل محفورة في جدار المقبرة ويطلق عليها اسم Loculus تتسع لوضع شخص واحد وأحياناً لشخصين وغالباً ما نجد داخل المقبرة صفوفاً من هذه الفجوات متوازية يتلو بعضها البعض وكانت كل فتحة تغطي بلوح من الحجر غالباً ما يذكر عليه اسم الشخص المدفون بها. (٣)

Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 69.

(١)

Ibid., pp. 69-70.

(٢)

Ibid., p. 71.

(٣)

وعلى ذلك يمكننا تقسيم هذه المقابر إلى نوعين: (١)

- ♦ النوع الأول: عبارة عن حفرة في الأرض يوضع فيها الميت ثم تغطي في الغالب بألواح من الحجارة تعلو فوق سطح الأرض مكونة ما يشبه الدرج وقد يعلوه درج آخر يشبه الهرم المدرج وكان يثبت في أحد جدرانه لوحة ملونة للميت ومن أمثلة ذلك بعض المقابر بمنطقة الشاطبي الأثرية بالإسكندرية بالقرب من سان مارك.
- ♦ أما النوع الثاني: فهو عبارة عن عدة فجوات تُكوّن حجرات محفورة بأكملها في الصخر يوصل إليها سلم يؤدي إلى فناء على جوانبه حجرات الدفن.

وأيضاً بدأت تظهر الـ *Loculi* وهي عبارة عن منامة لدفن الجثة منحوتة في الحائط بعمق وتأخذ في نهاية العصر الكلاسيكي شكل المعبد أي أن الفتحة حُفرت في جزئها العلوي على شكل جمالون وتغطي الفتحة بلوحة حجرية عليها اسم الميت كما هو موجود في مقابر الشاطبي.

مقابر الشاطبي

الموقع

تقع مقابر الشاطبي إلى الشمال من كلية سان مارك من ناحية البحر، وتتكون المقبرة الرئيسية من منخل (١) يؤدي إلى صالة عرضية (٢) ومنها إلى صالة أخرى (٣) ثم فناء مفتوح (٤) في الجهة الشرقية منه منخل يؤدي إلى حجرة أمامية (٥) Prosta ومنها إلى حجرة الدفن (٦) Oikos^(١). ويبدو إن المقبرة كانت تتكون في الأصل من الفناء المفتوح والحجرة الأمامية ثم حجرة الدفن حيث يوجد سريران منحوتان في الصخر وقد صممت علي نمط البيت اليوناني إذ أنها تحوى كل الأجزاء التي كان يتكون منها البيت اليوناني عادة وهي منخل ودھليز وحجرة أمامية ثم حجرة داخلية ويرجع تاريخ هذا الجزء إلى النصف الأول من القرن الثالث ق.م كما يرى هنري رياض^(٢).

ولما لم تعد مقبرة خاصة فقد أضيفت إليها أجزاء جديدة فالحجرات الأخرى يرجع تاريخها إلى عصور متأخرة عن عصر المقبرة الأصلية فقد وجدت بالحجرة (٧) قدور تحوى رماد جنث الموتى بعد حرقها ويرجع تاريخها إلى نهاية للقرن الثالث ق.م وكذلك الحال في الحجرة (٨) أما الحجرة (٩) فهي أحداث منها عهدا^(٣).

(١) Breccia, la Necropoli di Sciathi, II, 1914, pl. 1.

(٢) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٤٦.

(٣) نفس المرجع، ص ص ١٤٦ - ١٤٧.

طرق الدفن المستخدمة في مقبرة الشاطبي

استخدمت في هذه المقبرة طريقتان للدفن^(١)

الطريقة الأولى: وهي الجثة علي السرير الجنزى كما هو الحال في حجرة الدفن في المقبرة الرئيسية (٦) حيث لا يزال يوجد سريران.
الطريقة الثانية: هي طريقة الدفن في فتحات وذلك في باقي الغرف الأخرى غير أنه بينما كانت فتحات الـ Prostas معاصرة لأريكة الـ Oikos كانت فتحات الغرف الأخرى متأخرة عن ذلك.

وجدير بالذكر أن Pagenstecher^(٢) قد تصور خطأ أنه لا توجد في Oikos هذه المقبرة أريكتان وإنما ثلاث أرائك ومضي في الخطأ إلي حد أنه بني عليه فكرة جديدة وهي أن غرف الدفن الرومانية ذات التوابيت الثلاث كانت تطوراً طبيعياً لغرف الدفن البطلمية ذات الأرائك الثلاث.

الزخرفة في مقبرة الشاطبي

زينت المقبرة الأساسية بزخرفة معمارية عبارة عن أنصاف أعمدة علي الطراز الدوري Doric و الطراز الأيوني Ionic بينها نوافذ وابواب وهمية. والروح اليونانية التي تصطبغ بها العمارة والزخرفة في هذه المقبرة تجعلها تبدو كأنها منزل يوناني مزخرف بعناصر معمارية.^(٣)

ومن ثم فأنتا نجد هنا ذلك الطراز من الزخرفة التي ثبت استخدامه في زخرفة قصر سولا حيث تظهر بين الأعمدة أقواس ونوافذ ومحاريب Niches ويبدو أن هذا الطراز من الزخرفة المعمارية التي قد بدأت في

Bernard, op. cit., p. 212.

(١)

Pagenstecher, op. cit., p. 110, 144.

(٢)

(٣) هنرى ريلض، المرجع السابق، ص ١٤٧.

الشرق إذ أنه وجد في بناء مجلس بولي ميليتوس وفي القاعة الجنوبية ببناء سوق ماجنسيا وفي بعض مباني مدينتي ترمسوس ويرجي وكذلك في سراق بطلميوس الثاني.^(١)

وعندما نتبين إن سراق بطلميوس الثاني ومقبرة للشاطبي يرجعان إلي النصف الأول من القرن الثالث ق-م في حين إن الأمثلة الأخرى لهذا الطراز من الزخرفة المعمارية خارج مصر ترجع إلي العصر الهلنستي المتأخر فإنه يتضح جليا أين نشأ طراز الزخرفة المعمارية أو الطراز شرقا وغربا. وعلي ذلك مشكلة معرفة أين نشأت فكرة تقليد هذه الزخرفة المعمارية بالألوان.^(٢)

وفي هذا الصدد يقول إبراهيم نصحي^(٣)

"أمن الإسراف في الرأي لقول بان ذلك قد حدث حيث ظهرت الزخرفة الأصلية، إننا ننادي بهذا للرأي ولا سيما إن هذه المقبرة نفسها تعطينا مثلا رائعا لهذا الطراز الجديد من الزخرفة إذ أن اللوحة التي سدت بها إحدى فتحات الدفن في الغرفة وهي التي أنشئت إلى جانب الصالة زينت بباب وهمي يعتبر أروع نموذج لما وصل إلينا من فن التصوير الإسكندري، بل نلاحظ إن هذا الباب قد قلد في قصر Boscovale وإذا كان هذا الباب وغيره من الأبواب الوهمية الأخرى في هذه المقبرة عناصر زخرفية مفككة لا رابط بينها فإن غرفة الأريكة في مقبرة سيدي جابر تعطينا مثلا كاملا للزخرفة المعمارية المصورة بالألوان. ومهما يوجد من

R. Delbrück, Hellenistische Bauten in latium II, Strassburg, (١) 1912, p. 136.

B.R. Brown, Ptolemaic Painting and Mosaics and the (٢) Alexandrian style, Cambridge, 1957, pp. 45-51.

(٣) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ص ٣٠١-٣٠٢.

قصور في هذه الأمثلة المبكرة للزخرفة المعمارية المصورة بالألوان فإنها
 ترينا علي الأكل اتجاه السكندريين نحو تقليد الزخرفة المعمارية بالألوان.
 ويظهر من أول نظرة للطابع الإغريقي الذي تتسم به العمارة والزخرفة في
 مقبرة الشاطبي^(١).

ويدل طراز بناء هذه المقبرة وزخرفتها وما عثر فيها من الأواني علي
 أنها بنيت أصلاً حوالي عام ٢٦٠ ق. م وكانت في بادئ الأمر مقبرة أحد
 الأسر الغنية إلا أنها حولت إلي مدفن عام حوالي آخر القرن الثالث ق. م
 مما أدى إلي إدخال إضافات جديدة عليها وذلك حسب قول هنري
 رياض^(٢)، وهذا الرأي سوف نناقشه فيما بعد.

الزخارف الملونة في مقبرة الشاطبي

أولاً: الزخارف المعمارية الملونة والمداخل^(٣)

كان المدخل الرئيسي لحجرة الدفن مزخرفاً من الداخل والخارج
 فنلاحظ أنه من الخارج علي جانبي الباب أربعة أعمدة أيونية أبدانها ملساء
 وتقف علي قاعدتين ونلاحظ في أعلى التاج وجود زخرفة الأسنان، ثم
 الواجهة المثلثة وتحصر الأعمدة بينها نافذتين وهميتين، اليمنى مغلقة بينما
 اليسرى مفتوحة.

كما أننا نجد أعلى فتحات الدفن المستطيلة في الغرفة الرئيسية النقش
 البارزة Guttae. أما مدخل الغرفة الخلفية فهو علي شكل جملوني يقف
 علي أعمدة ملتصقة بالحائط، كما نلاحظ أن سقف الغرفة الأمامي علي

(١) A. H. Tubby – H. E. R. James, An Account of Excavations at Chatby, Ibrahimieh and Hadra in: BSA Alex 16, 1918, pp. 79-82.

(٢) هنري رياض، المرجع السابق، ص ص ١٤٧-١٤٨.

Bernard, op. cit., p. 212.

(٣)

شكل قبوي وذلك لكي يتحمل ثقل الجبل الواقع عليه حيث أن هذه الغرفة تحنت في الصخر.

ثانياً: زخارف حائطية ملونة

إلى الجانب الشرقي من الدهليز نجد زخرفة تقسم الحائط إلى عدة مساحات ملونة حيث بلون الحائط من أسفل إلى أعلى بشرط سفلي.

ثالثاً: زخارف الأرائك أو الأسرة الجنائزية

توجد أريكتان في حجرة الدفن مرتبطتان على شكل زاوية قائمة محفورتان في الصخر وترتفع كل أريكة على قاعدة ونجد أن أرجل الأريكة على الجوانب رفيعة وتأخذ في المنتصف شكل صليب. وعلى كل جانب توجد ثلاث وسائل لابد وأنها كانت كلها ملونة وهاتان الأريكتان ليس لهما مثيل في الإسكندرية.^(١)

رابعاً: زخارف الشواهد الجنائزية

توجد مجموعة من اللوحات الملونة عليها موضوعات متنوعة وأساليب مختلفة كانت تعلو المقابر كشواهد جنائزية. ولقد عثر في مقابر الشاطبي على مجموعة من هذه اللوحات مصنوعة من الحجر الجيري، كما أن أشكالها كلها مستطيلة ونحتت بمستطيل ثان مغطي بطبقة من المصيص يحمل للمنظر المرسوم.^(٢)

ونجد أنه في جبانة الشاطبي شاهد قبر لم يوجد تحت قاعدته أماكن لدفن الموتى بل وجدنا آثنتين وهذا دليل على حرق جثث الموتى. فنجد

Breccia, la Necropoli di Sciatbi, pl. 82.

(١)

Ibid., pl. XXII-XXIII.

(٢)

أن الأنية الأولى من نوع Hydria مزخرفة بأشكال من الفستونات،^(١) أما الثانية فهي علي شكل الـ Hadra vases.^(٢)

أما الجزء الغربي من الجبانة فقد عثر فيه علي حوضين حيث تتجمع فيها مياه المطر ثم تغسل جثة المتوفين اليونانيين فيها قبل دفنهم. كما أنه من الممكن أن تكون له أغراض أخرى.

التأريخ

اتفق العلماء علي أن المقبرة الثانية من الجبانة ترجع إلي القرن الثالث ق.م في حوالي ٢٥٠ ق.م نظرا لوجود العناصر التي تؤكد هذا التاريخ كوجود صفان من فتحات الدفن، أما المقبرة الأولى فقد ثار جدال حول تأريخها وانقسم العلماء إلي فريقين: فريق يؤرخها إلي نهاية القرن الرابع ق.م ويتزعمه Breccia^(٣) مكتشف المقبرة مع Fraser^(٤)، Brown^(٥) ويستند كل هؤلاء علي خصائص تؤيد تأريخه.

أما أصحاب الرأي الثاني وهما Cleanz^(٦) Adriani^(٧) فيؤرخانها في منتصف القرن الثالث ق.م.

وتعتبر مقبرة الشاطبي من أهم المقابر التي وجدت في الإسكندرية إذ عثر فيها علي كثير من آثار العصر البطلمي أهمها تماثيل التاجرا

Bernard, op. cit., p. 213. (١)

Breccia, op. cit., pp. 25-45. (٢)

Breccia, op. cit., pp. 112f. (٣)

Brown, op. cit., pp. 41-42. (٤)

Fraser, op. cit., p. 32. (٥)

Adriani, Repertorio, Vol. I-II, Tav. 45. (٦)

Daszewski, les Necropoles d'Alexandrie, pp. 250f. (٧)

الشهيرة^(١) التي تميز معروضات المتحف اليوناني الروماني إلى جانب عدد كبير من الأواني التي عرفت باسم Hadra Vases^(٢) وتوجد أيضاً بالمتحف اليوناني الروماني وبذلك تتأكد أهمية مقبرة الشاطبي سواء بالنسبة لطرز المقبرة الرئيسية المعماري أو بالنسبة للمكتشفات التي وجدت بها. لما بالنسبة للعوامل التي ساهمت في تأريخ تلك اللجانة فهناك عدة دلائل ساهمت في ذلك مثل أواني الحضرة وطريقة بناء المقبرة على نمط المنزل اليوناني ومواد البناء واللوحات الفنية التي اكتشفت فيها. لما للمبني الرئيسي في إعطائها للتاريخ الدقيق فهو اكتشاف تلك الأواني المسماة Kertsch Style^(٣) وهذا الطراز هو طراز متأخر من طراز الـ Red Figure وهو نوع من الفخار الأثيني الذي ظهر ما بين ٣٧٠-٣٢٠ ق م وسمي هكذا طبقاً للمنطقة التي وجدت بها أعداد كبيرة من هذه الأواني في جنوب روميا حالياً Kertsch وتتميز زخرفتها بأنها عبارة عن خطوط مجسمة ولا تحمل إمضاءات للفنانين ولكن يمكن التعرف على أسمائهم من خلال الـ Kertsch Style في نهاية القرن الرابع ق م في مناطق كثيرة من العالم اليوناني.

(١) Er. Breccia, Terracotte Figurate Greche e Greco-Egizie del

Museo di Alessandria (Monuments de L'Egypte Gréco-Romaine II 1, 1930, pp. 59, 61, 69; Fraser, op. cit., p. 64, 138; Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 240, Fig. 135;

G. Kleinr, Tanagrafiguren. Untersuchungen zur hellnistischen kunst und Geschichte, 1942, p. 128.

(٢) M. Rostovtzeff, Gesellschafts- und Wirtschafts- geschichte der hellenistischen Welt I, 1955, pl. 42.3; Fraser, op. cit., p. 33, 64, L. Guerrini, Vasi di Hadra (Studi Miscellanei VIII, 1964, p. 12. Pl. 13.

Breccia, op. cit., pl. 81-82.

(٣)

وحيث أن الإسكندرية أسست عام ٣٣١ ق.م فتعتبر مقبرة الشاطبي أولي المقابر بها لوجودها خارج أسوار المدينة فإننا نستطيع أن نرجع مقبرة الشاطبي في بدايتها إلي حوالي ٣٢٠ ق.م حيث بدأت كمقبرة لأسرة غنية ثم ازداد اتساعها لتصبح فيما بعد مقبرة عامة. وباكتشاف Breccia لهذه المقبرة عام ١٩٠٤-١٩١٠ أضاف إلي المكتشفات الأثرية بالإسكندرية لثرا جديدا ذا أهمية بالغة. أما Breccia فيقول:

تقع مقابر الشاطبي في المنطقة التي تسمى كامب شيزار بين السترام والبحر حيث تأسست جبانات الشاطبي منذ قدمها وهي تشمل المقابر الإغريقية في الإسكندرية وبعد العديد من الحفريات والاكتشافات المنظمة بواسطة مصلحة الآثار منذ عام ١٩٠٤.

ووجدت اثنتين أو ثلاث مقابر تحت الأرض حفظت من الفترة الهلنستية وفي النموذج الموضح نجد مقاعد يمكن أن ترى وكذلك طريقتين جانبيتين عليهما نقش ورسوم ملونة بالعديد من الألوان وسطح المقبرة شكل علي أنه حفرة أو ضريح كالتي تمثل نصب تنكاري رفع قليلا ليمثل درجة من هرم. ومما لا شك فيه وجود لوحة نحست علي البروز وقد امتدت حتى حافة البحر وربما يقال أنها موضع أو بقعة داخلية وسواء البطالمة أو الرومان ردوا هذا المبدأ ون رأي قاطع وهو أن Necropolis يؤرخ من القرن الثالث ق.م والبعض الآخر يؤرخها من القرنين الثالث والثاني ولكنها تتبع كلها فترة ما قبل الميلاد حيث وجدت محصورة بين طريق البحر ومنطقة الحضرة وممتدة حتى حديقة أنطونيانس.

نيكروبوليس الإبراهيمية (مقابر الإبراهيمية)

تقع مقابر (نيكروبوليس) الإبراهيمية على بعد بضعة كيلومترات شرق الشاطئ ولكن على شاطئ البحر. ويقول نيروتسوس^(١) أنه منذ عام ١٨٧٣ اتجهت الأبحاث إليها بعد اكتشاف المقبرة المسيحية لزوين. وفي عام ١٨٩٢ قام ألكسندر ماكس دي زوجبييه بعمل أبحاث في المنطقة الممتدة فيما بين الشاطئ والإبراهيمية فيما يعرف بالخطوط الفرنسية انتهت باكتشاف واستخراج لوانى ومسارج وعملات وتمائيل صغيرة.^(٢) ولكن إذا اعتقدنا فى أقوال برتشيا^(٣) - فإن هذه التتقيات يرجح أنها منذ عام ١٩٠٧ واستمرت على مدى الأعوام التالية وبالذات فى أعوام ١٩١٢، ١٩١٦، (١٩٢٧-١٩٢٨).^(٤) وتكمن أهمية هذا النيكروبوليس فى أنه صاحب الفضل فى تعرفنا على شواهد قبور باللغة الآرامية على القبور اليهودية. إلا أن المسئلة اليهودية بالإسكندرية تلعب دوراً هاماً جداً. وقد يرجع تلريخ هذه النقوش إلى النصف الأول من القرن الثالث ق. م.^(٥)

ومن المعروف أن حى الدلتا - الذى كان يشغله اليهود منذ بداية العصر البطلمى - كان يقع فى الجزء الشمالى الشرقى من المدينة،

(١) T.D. Neroutsos, Bulletin d'Instiuto Egitto, (1872 - 1873), pp. 111-116.

(٢) G. Botti, Fouilles de la Direction générale des Antiquites en 1892, in: BSA Alex. 1, 1898, pp. 53-54.

(٣) Ev. Breccia, Rapport sur la marche du service en 1907, pp. 4-6.

(٤) Ev. Breccia, Rapport sur la marche du service en 1912, pp. 33-35; Tubby-James, op. cit., p. 82; Ev. Briecchia le Musée greco-Romain, 1925-1931 (1932), pp. 30-32.

(٥) Bernard, op.cit., pp. 213- 214.

واستمر في نفس الموقع في العصر الروماني. ولكن طبقاً لشواهد القبور التي عثر عليها بالإبراهيمية فيعتقد بأن هذه المقابر لم تكن لليهود وحدهم دون غيرهم فقد دفن فيها لأجانب آخرين مثل سيموثيرا والاسم يدل على أنها من سيدون وارشمتراتوس من أثينا وأثيوكوزموس من إيراى، إلخ، فكان هناك موتى من تساليا وأخيا وأركاديا وميجارا وكريت، وذلك يتضح من شواهد القبور. وقد اعتقد برتشيا أنها مقبرة للمرتزة الذين كانوا يعملون في خدمة البطالمة.^(١)

مقبرة الجنود في الإبراهيمية

واحدة من أوائل القبور التي تم العثور عليها بالإبراهيمية والتي أمكن تحديد تاريخها بدقة هي مقبرة اسمها مقبرة الجنود^(٢) إذ أن الأسماء المدونة عليها كلها تقريباً أسماء مرتزة محاربين. وقد ذكر Brown ظروف هذا الاكتشاف — وذلك بواسطة مصدر غير معروف في أرشيف متحف المتروبوليتان — أن هذا الاكتشاف كان في عام ١٨٨٤ ونشر أولاً في عام ١٨٨٥، ١٨٨٧ بواسطة ميريم، وبعد ذلك نشره نيروتسوس عام ١٨٨٧، ١٨٨٨. ويبدو أن هذه المقبرة كان من المفروض أن تكون حجرة مستطيلة ذات سقف مقبب وتحوى فتحات، وكانت هذه الفتحات تحوى أوعية (أواني) لرماد الأموات من نوع Hadara Vases وهي قرية سكندرية قريبة من هناك ولكنها تقع جنوب الإبراهيمية — وكانت الحجرة مغلقة بالأواح من الحجر الجيري مطلية أحياناً وأحياناً أخرى عليها نقوش، وعندما تم اكتشاف القبر الذي كان يحوى حوالي خمسين إناء وعدد كبير من الأواح

Ibid., p. 214.

(١)

Brown, op. cit., pp. 4-23.

(٢)

التي تغلق للمحارب التي كانت تحوى الآنية الممتلئة بالرماد. ويوجد ستة من هذه الألواح فى متحف المتروبوليتان بنيويورك واثنين موجودين بمتحف اللوفر واثنين بقصر سان جيرمان فى لاي. وبعض الآنية المذكورة موجودة بالمتحف الرومانى اليونانى بالإسكندرية أو بمتحف القاهرة. وللأسف فإن هذه اللوحات حالتها رديئة ولكن دراسة الرسوم الموجودة عليها سمحت لنا أن نكتشف - بعد مقارنتها مع لوحات أخرى سكندرية مرسومة ثلاث لوحات.^(١)

الأولى مشابهة للطراز "الواضح" ذات الزخارف المعمارية الأثينية للقرن الرابع ق.م.

الثانية تتميز بنسب وحركة أكبر.

الثالثة تمثل نزعة طبيعية أكثر مباشرة ودينامية وضوح، وتقول Brown^(٢) أن الطراز الأول متفق مع طراز الثلاثين عاماً الأولى لمدينة الإسكندرية أما الطراز الثانى فهو مثل فن ما بعد برلكسيتليس الذى ازدهر فى بداية القرن الثالث ق. م واضمحل بعد ذلك ببطئ. أما الطراز الثالث فهو مماثل للطراز الأول للمدرسة الفنية فى برجامة. وقد تطور فى منتصف القرن الثالث ق.م واستمر بعد نهاية هذا القرن ولا يمكننا تفسير وجود لوحات من قبر الجنود تحمل مرسوم الطراز الأول سوى إذا اعترفنا بأن اللوحات أعيد استخدامها والدليل على ذلك هو اللوحات الجنازية بالفيوم على سبيل المثال لا الحصر.

Ibid., pp. 14-23 Pls. I-IV.

(١)

Ibid., p. 22.

(٢)

توابفء الإبراهفمفة

علاءة على هءة اللوءاء المرسومة السابق عرضها فإنه فوفء فى الإبراهفمفة توابفء ذلء زءارف معروفة ومشهورة بالإسكندرفة.^(١) إءءاءا عثر عفله عئء نقاطع شارع مففءا وءائوب وفئفن آءرفن ثم العئور عفلهم فى شارع مجاور لشارع مفكرففئوس. وهءة للتوابفء مصنوعة من اللرءلم المقطوع من ءارة كبفره وهى مشابهة لتابوء وءء على بعء بضعة مئاء من الأمئار غرب قرفة للءفلة عئء طرف للمقابر الغربفة غرب المكس. وفرءع برئشفا^(٢) تأرفء هءة التوابفء للنصف الأئى من القرن الأئى للءقبة المسفءة. وهءا وصفه لأءهما:

"على المساءة الأمامفة للتابوء وففن ئائئفن مسءعرضفن بارزئفن منءوء بالنقوش البارزة ثلاثة مسئواف كبفره بها زهور وفاكهة وفى منئصف كل فئئون فئكلى عئقوء كبفر من العئب. وهءة "الفئسئوناء" مربوءة ببعضها بواسطة شرائط على شكل ففونءاء مربوءة فى أربعة ئمائفل لوءوه أءمفة لئكور. وهءة التمائفل مسئءة على فواءع مكعبة.

وهى مشابهة (أزولءا، ائئفن لئئفن) للتمائفل الموءوءة بالقرب من الءزة للءلى والئى ئمئل ائئفن من الصبفة العراء وأءءامها مئباعدة قلبلا وءسءهما لفس ممئلا بشكل أمامى بل لأءهما منءى بءسءه إلى الفسار والآخر إلى اللفمن. أما التمائلان الصغفران الموءوءان فى الأزواف فهما

Ev. Breccia, le Musée Greco - Romain 1925-1931 (1932), (١)
pp. 30-32.

عن توابفء الإسكندرفة فى العصر البطلمى، أنظر:

Ev. Breccia, Rapport 1922-1923, pp. 10-19, Pls. VII-XIV.

Ev. Breccia, le Musée Greco-Romain, 1925-1931 (1932), (٢)
pp. 30-31.

بمثلاثين شابيين بلبسان ردائين مشابهين لملايس أنثى أى أنهما يحويان
لكاماً طويلة وللدائتين مفتوحين من الصدر والبطن وتغطى السيقان حتى
الكاحل بواسطة سرويل والرداء يصعد إلى خلف الظهر ويلف حول الرقبة
وطرفى الرداء يتم ربطهما مع بعضهما البعض أسفل الحلق بقليل وعلى
رأسهما بلبسان خوذة من النوع للفريجي.

أحد هذين الشخصين يستدير إلى الخارج والآخر يستدير إلى الجهة
العكسية. وفى المساحة المقعرة فوق كل فستون نرى: فى المنتصف رأس
ميدوزا أو جورجيون وعن اليمين رأس امرأة وعن اليسار رأس يبدو أنها
لرجل يحمل إكليل زهور وفاكهة. "وعلى الجوانب العرضية للتأبوت نجد
أن للفستونات التى تزيهه محمولة على مجسمات (حلية معمارية فى أبنية
النهضة وفى العصور القديمة على شكل جمجمة ثور) كما يوجد فى
المساحة المقعرة جورجيون (زخرفة تمثل رأس امرأة مفتوحة الفم شعرها
من اللعابين تحول من ينظر إليها إلى حجر). وفى هذا التأبوت وجدت
جنتان لم توضع فى التأبوت فى نفس الوقت ويبدو أن إحداها لفئة صغيرة.
وقد وجد فى القاع ثلاث خواتم صغيرة من الذهب وأربعة وثلاثين مشوكة
ذهبية من الورق الرفع على شكل أطباق وأصابع وأعضاء تناسلية.
والتوابيت الأخرى التى تم العثور عليها فى الإبراهيمية كانت من نوع
مشابه. ووجود هذه التوابيت مع اكتشاف فيفساء^(١) من القرن الثالث أو

Ibid., p. 6-7; Ibid., 1931-1932 (1933), pp. 20-21 pl. VII Figs. 26- (١)

بعده بالقرب من الشاطئ بيسن الضواحي "ضواحي كسامب شيزار والإبراهيمية" كل هذا يدل على أن النيكروبوليس التي كانت تمتد شرق المدينة قد استخدمت في العصر الروماني ويؤكد ذلك ما تم اكتشافه بمنطقة سيدى جابر وكليوباترا.

مقابر كليوباترا الحمامات

تم العثور على ثلاث مقابر أثناء حفر الشوارع وأعمال الصرف فى
حي كليوباترا الحمامات وتأسيس مبنى جديد فى شارع تيجران حيث
لكتشفت عدة مدافن تحت الأرض محفورة فى الصخر.^(١)
وقد قام أدرياني^(٢) بنشر أعمال هذه الحفائر حيث وصف إحدى هذه
المقابر التى كانت لا تزال فى حالة جيدة وتحدث عن زخرفة سقف هذه
المقبرة والتى كانت مرسومة على الجص وكانت تستخدم عناصر زخرفية
مصرية بحتة أو عناصر كلاسيكية.

وتتكون هذه الجبانة من ثلاث مقابر^(٣) أهمها وأكملها المقبرة رقم I
التي تتكون من سلم يؤدي إلى أسفل يقابله حجرة مستطيلة الشكل (1)
تؤدي هذه الحجرة إلى فناء (2) يفتح على الحجرة الرئيسية فى المقبرة
(3). وتحتوى هذه الحجرة على مصطبة تكور حول ثلاثة أضلاع من
الغرفة وفوقها توجد خمس فتحات للدفن Loculi فى كل جانب بينما فى
الضلع المواجه للزائر توجد ثلاث فتحات فقط. وقد أضيفت إلى هذه المقبرة
حجرة أخرى (4) تحتوى على مصطبة تكور حول جوانبها إلا
أنه لم يكتشف فى هذه الحجرة إلا حفرة مستطيلة فى الجدار المواجه
للزائر.

Bernard, op. cit., p. 217.

(١)

A. Adriani, Hypogées hellénistiques à Cleopatra- les - Bains,
in: Annuaire Musée Greco- Romain 1935- 1939 (1940) pp.
124-126.

(٢)

Ibid., Figs. 58-59.

(٣)

للزائر. أما المقابر (١) III, II فهي لا تختلف كثيراً في تصميمها عن المقبرة I إلا أن هذه المقبرة III كانت أكبر حجماً وتحتوى على خمسة عشر فتحة مستطيلة Loculi مما يؤكد الحاجة إلى دفنات عديدة في هذه المنطقة. ومن خلال الرسوم المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني والمكتشفة في هذه المقابر يمكننا القول أن هذه الصور تسهم بشكل كبير في معرفتنا بالصور السكندرية — مثلما تلك التي سوف نراها في مقابر كوم الشقافة — حيث تصور آلهة وثعابين وعجول أبيس وعناصر اعتكنا رؤيتها فقط في الصور المصرية مما يثبت بجلاء استمرار قوة التقاليد المصرية في العصرين البطلمي والروماني. (٢) مما يدعم إرجاع تأريخ تلك المقبرة إلى نهاية العصر البطلمي والقرن الأول للميلاد.

J. Leclant, *Orientalia* 22, 1953, p. 102 No. 20a. (١)

Bernard, *op. cit.*, p. 217. (٢)

مقابر سيدي جابر

تدل بقايا هذه المقبرة علي أنها تشبه في التصميم مقبرة سوق
الوردبان، وعلي أنها كانت تتألف في الأصل من العناصر الرئيسية نفسها،
أي من فناء وبروستاس وأويقوس علي المحور نفسه، لكنه أضيفت إليها
فيما بعد غرفتان إلي جانبي الفناء، ونستدل علي ذلك من حالة هاتين
الغرفتين وما فيهما من الفتحات Loculi.^(١)

ونلاحظ أنه توجد في هذه المقبرة أيضا فتحات للدفن معاصرة
للأريكة — كما هي الحال في مقبرة الشاطبي — إلا أن الصلة بين الفتحات
والأريكة هنا أقوى مما هي في مقبرة الشاطبي، لأنه لا توجد في الأويقوس
أريكة فحسب بل كذلك فتحة Loculus فوق الأريكة مباشرة، هذا إلا أن
الميت لم يدفن في الأريكة وإنما في هذه الفتحة، فلم تكن الأريكة إذن إلا
حلية شكلية فقط.^(٢)

ونري في البروستاس والأويقوس اتجاهاً جديداً في الزخرفة، لعله أفل
اكتمالاً في الغرفة الأولى منه في الثانية بسبب الاختلاف بينهما في
الامتداد، إذ أن الغرفة الأولى أكثر اتساعاً من الثانية. وعلي كل حال فإن
جدران الغرفتين طليت بالألوان، بحيث تبدو علي هيئة جدران منخفضة
تظهر السماء فوقها. ذلك أن الجزء السفلي من الجدران طلي علي نحو
يمثل جدران قصيرة مزينة بأحجار ملونة تنتهي بإطار معماري للشكل،
وأن الجزء العلوي الذي يلي هذا الإطار طلي باللون الأزرق.^(٣) ويبدو أن

Thiersch, Zwei antike Grabanlagen, pp. 2ff Pls. I-III. (١)

Pagenstecher, Nekropolis, pp. 112ff. (٢)

Noshy, op.cit., pp. 31ff. (٣)

الفنان قد تغلب إلي حد كبير في طلاء الأيقوس على التردد الذي خالجه في طلاء البرومتاس، فأظهر الأيقوس في شكل جومق (كثك) ذي سقف وأعمدة تقف في الأركان وتصل بعضها ببعض جدران منخفضة وطاقات من الورود والأزهار. ومما يجدر بالملاحظة في هذه الغرفة أيضاً أن الفنان قد عنى بتصوير السماء، وذلك بطلائه باللون الأزرق تلك الأجزاء التي تعلو الجدران المنخفضة والتي تحف بمسقف الجومق. وإلي جانب ذلك فإن فتحات الدفن الأيقوس والبرومتاس زينت بزخرفة ملونة من الطراز المعماري.^(١)

وجلي أن الفنان كان لا يزال متردداً في استخدام طراز الزخرفة الجديد استخداماً شاملاً، لأنه اكتفى ببعض العناصر التي تكشف لنا عن ميول عصره، ولولا هذا التردد لصور لنا بالطلاء الأعمدة والأبواب والنوافذ الوهمية التي رأيناها في مقبرة الشاطبي مصورة تصويراً بارزاً أو بعبارة أخرى منحوتة. ومع ذلك فإن زخرفة مقبرة سيدي جابر توضح أن فكرة الزخرفة المعمارية، التي نفذت بالنحت في تزيين الأجزاء الأصلية في مقبرة الشاطبي، ونفذت عناصر مفككة منها بالألوان في زخرفة الأجزاء الإضافية في تلك المقبرة، قد صورت كاملة بالألوان في تزيين أيقوس مقبرة سيدي جابر. وفضلاً عن ذلك فإنه يبدو أن الفنان بطلائه مساحات الأيقوس والبرومتاس باللون الأزرق قد غرس بذور الثمار التي أينعت فيما بلغته بعد ذلك إنجازات هذا الطراز من الزخرفة.^(٢)

ودفن الميت في الفتحة بدلاً من الأريكة علي الرغم من وجودها يحتم إعطاء هذه المقبرة تاريخاً متأخراً عن مقبرتي سوق اللوردان والشاطبي،

Ibid.

(١)

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر، الجزء الرابع، ص ٣٠٣.

وهو ما يتفق كذلك مع طراز زخرفة هذه المقبرة. وإذا كانت الأجزاء الأصلية من مقبرة الشاطبي ترجع إلي حوالي منتصف القرن الثالث قبل الميلاد، وأجزاءها الإضافية إلي أواخر ذلك القرن (في رأي أنها ترجع إلي نهاية القرن الرابع ق.م)، فأنا اعتماداً علي طريقة الدفن التي اتبعت في مقبرة سيدي جابر وعلي طراز زخرفتها قد لا ندعو الحقيقة إذا أرجعنا هذه المقبرة إلي النصف الأول من القرن الثاني قبل الميلاد.^(١)

بينما نجد أن نيكروبوليس الإبراهيمية يستمد اسمه من اسم الأمير إبراهيم باشا أحمد أصغر أبناء إبراهيم باشا ابن محمد علي فين نيكروبوليس سيدي جابر والشاطبي يستمدان اسميهما من شخصية دينية محلية. وكانت منطقة سيدي جابر مليئة بالحدائق التي كانت أماكن زهرة لكثير من التجار القادمين من أوروبا حيث يظهر ذلك جلياً في إحدى قصائد اللجاء الشهيرة التي كتبها هيراقليس وأخته التي كتبت باللون الأحمر علي الجدار الأيمن لمدفنه بالقرب من الجامع الصغير في سيدي جابر^(٢)

وكانت هذه القصيدة التي كتبت في العصر الإمبراطوري الروماني هي شكوى رجل عجوز يدعى ينو يرثى موت الصبي الجميل المدفون بسيدي جابر. وكان يوجد في سيدي جابر مقبرة عسكرية رومانية بها عدة شواهد قبور لجنود.^(٣) وقد تم التنقيب في قبرين بها لم يكن عليهما نقوش

Fraser, op. cit., p. 33. (١)

Neroutsos, op. cit., pp. 116-118. (٢)

Breccia, Iscriptione, 1911, Nr. 364; Breccia, in: BSA Alex. 20, 1924, p. 267. (٣)

وقام بهذا العمل العالم نيرش.^(١) وقد تم اكتشاف قبور أخرى بعضها يتميز بزخارفها اليونانية المصرية في العصر الروماني.^(٢) حيث تم اكتشاف حلى وثابوت كبير مزين بالشرائط الزخرفية.^(٣)

H. Thiersch, Zwei antike Grabanlagen bei Alexandria, (١)
Berlin, 1904; Pagerstecher, Nekropolis, pp. 112 ff.

E. Breccia, Di una Tomba Romana presso Alexandria, in BSA (٢)
Alex. 14, 1912, pp. 222-228; Pagentecher, op. cit., p. 153 Breccia
Tombe greco-egiziane dell'eta romana a Ramleh, in: BSA Alex.
15, 1914-1915, pp. 53-56.

A. Adriani, Annuaire du Musée Gréco-Romain 1932-1933. (٣)
(1943), p. 33.

مقبرة شارع تيجران

اكتشفت هذه المقبرة ضمن نطاق الجبانة الشرقية للإسكندرية، وكان موقعها في شارع تيجران باشا (بورسعيد حالياً) ومن هنا سميت هذه المقبرة بمقبرة تيجران.^(١)

وقد تم الكشف عن هذه المقبرة في عام ١٩٥٢ بطريق الصدفة أثناء حفر وتأسيس مبنى حديث، لذا فقد رأت مصلحة الآثار آنذاك نقل هذه المقبرة بكاملها في حديقة كوم الشقافة.^(٢)

وقد بنيت هذه المقبرة^(٣) تحت الأرض حيث ينزل الزائر إليها بسلم يؤدي إلى حجرة ذات رسومات وبها بعض فتحات Loculi واثنان من العجل أبيس وشخصية رجالية تزين مدخل الحجرة.

لما في داخل الحجرة فيوجد ثلاثة توابيت مزينة برسومات أكثر من زخرفتها باللحمت البارز. وفوق التابوت الرئيسي نجد منظرًا مرسومًا يمثل الجثة محفوظة على الطريقة الأوزيرية فوق سرير جنازى على شكل الأسد وهو ذو طراز روماني وليس مصرياً.

وحول الجثة تقف إلهتان هما الإلهة إيزيس والإلهة نفتيس تنتظران إلى المتوفى وتقدمان له فرعين من سعف النخيل حيث تعبر الإلهة نفتيس عن رمز العدالة. وخلف كل إلهة يقف طائر يرتدى تاج الوجهين القبلى والبحرى فوق منبج مزخرف بزخرفة تقليد الألباستر. وفوق المنظر

(١) A. Adriani, Ipogeo dipinto nella via Tigrane Pascia, in: BSA Alex. 41, 1956, pp. 40-41.

(٢) E.- Y. Empereur, A short Guide to the Catacombs of Kom el Shoqafa Alexandria, Alexandria 1995, p. 22.

(٣) Adriani, op.cit., pp. 63-86.

الرئيسى يوجد قرص الشمس المجنح المحاط بثعبانى الكوبرا وهو ملون باللون الأخضر والأحمر وإلى أسفل يظهر Girland مزخرف بأشرطة من الجانبين. أما أنوبيس فهو مصور جالسا فى أركان هذه الحجرة. ويمكن تفسير هذا المنظر بأن أوزوريس المتوفى مصورا بين البعث الذى تمثله الإلهة إيزيس عندما تقدم له سعف النخيل وخلفها يقف ابنها الإله حورس فوق مذبح.^(١)

أما التابوت^(٢) الذى يوجد يسار هذه الحجرة فيمثل قيام أوزوريس فى شكل مؤله حيث يقف الإله أوزوريس فى وسط المنظر وقد تخلص من بعض أجزاء من أربطة المومياة ممسكا باثنين من سعف النخيل.

وقد رسم الناتج فوق رأسه بشكل بسيط حتى أننا نعتقد أنه قرون. وإلى يمين أوزوريس يقف ابنه حورس بأذرع مجنحة يدها نحو أبيه على نفس نمط إيزيس الواقفة إلى اليسار. وحول أوزوريس يجلس اثنان من الكلاب يعبران عن الإله أنوبيس، أما فى الأركان فنجد دعامة على شكل العمود فوقها بيضة كبيرة تعبر عن القيامة.

وإذا ما تأملنا فى طراز هذه الرسومات نجد أنها لم ترسم على يد فنان محترف وإنما رسمها أحد الأشخاص الهواة، فالأشخاص يميل شكلهم إلى الشكل الطفولى حتى فى زخرفة سقف هذه الحجرة حيث تظهر صورة المينوسا فى وسط السقف محاطة بتكوينات من أوراق النباتات بينها حيوانات مثل الصقر والفتد والغزال وغيرها.^(٣)

Empereur, op. cit., pp. 22-23 Fig. 27.

(١)

Ibid., pp. 23-24, Fig. 28.

(٢)

Ibid., pp. 24-25, Fig. 29.

(٣)

ويوضح طراز هذه المناظر أن الفنان فى الإسكندرية فى بداية العصر الرومانى قد ظل مرتبطاً بالعناصر المصرية القديمة من آلهة وزخارف. ورغم ذلك فإنه يمكن القول أن هذا المنظر إنما يعبر عن العقيدة المسيحية الممثلة فى التابوت المصور أوزوريس - إيزيس - حورس اللذين يمثلون الموت، القيامة، التآليه وهنا امتزجت الفلسفة الأفلاطونية الجديدة مع المعتقدات المصرية القديمة.

وبناء على ذلك فإن المقبرة ترجع فى تاريخها إلى القرن الثانى الميلادى فى العصر الرومانى.

جبانة الحضرة (أنطونيادس)

تمثل هذه المقبرة جزءاً هاماً من جبانة الحضرة التى تقع ضمن الجبانة الشرقية للمدينة.^(١) وتتألف هذه المقبرة من سلم منحوت في الصخر يؤدي إلى فناء ذي أعمدة، تقوم إلى جانبيه الشرقي والغربي غرفتان بهما فتحات للدفن، وإلى جانبه الشمالي في مواجهة السلم الغرفة الرئيسية، أي غرفة الأريكة. وتتفق هذه المقبرة مع مقبرة سيدي جابر في ظاهرين، وهما أن بالمقبرتين فتحات للدفن معاصرة للأريكة، وأن الفتحات وحدها هي التي استعملت للدفن. لكنه في حين وجدت الأريكة كاملة بمقبرة سيدي جابر، فإنه في مقبرة حديقة أنطونيادس احتل مكان الأريكة محراب كبير (niche) صورت أريكة علي جداره بنقش بارز.

ونجد ظاهرة جديدة في تصميم هذه المقبرة، حيث يظهر فيها فناء وأوقوس مثلما في البناء الأصلي لمقابر سوق الوردان والأنفوشي وللشاطبي وسيدي جابر، لكنها تختلف عن هذه المقابر من حيث أنه لا توجد بها بروستاس، وتحيط غرفة بكل من جوانب الفناء، الشرقي والغربي والشمالي.^(٢) ونعتقد أنه إذا كانت مقبرة الشاطبي تشبه المنازل الإغريقية الشائعة في برايني في خلال القرن الثالث قبل الميلاد، فإن هذه المقبرة تشبه المنازل الإغريقية الشائعة في ديلوس في خلال القرن الثاني الميلادي،^(٣) وذلك بسبب افتقار هذه المقبرة إلى بروستاس وتمتعها بفناء ذي أعمدة وإن كان غير مكتمل العناصر لكنه تحيط بجوانبه غرف علي نحو ما نرى في منازل ديلوس ويجب ألا نخلط بين هذا الفناء وبين الصلاة

Fraser, op.cit., p. 33; Bernard, op.cit., p. 225. (١)

Pagenstecher, op. cit., p. 6 Pls. IV- VI. (٢)

Wiegand- Schrader, Priene, pp. 297 ff. (٣)

ما نري في منازل ديلوس ويجب ألا نخط بين هذا الفناء وبين الصالة الوسطي في المنازل المصرية، إذ أن هذا الفناء مكشوف وبه أعمدة، وهو في نظرنا تطور طبيعي للفناء الذي وجدناه في المقابر السابقة، في حين أن الصالة الوسطي المصرية مغطاة وليست بها أعمدة، وتقع في وسط المنزل كنتيجة طبيعية للطريقة التي كانت تتبع عادة في تقسيم التصميم المألوف في المنازل المصرية. وتتضح صحة افتراضنا بأن الفناء ذا الأعمدة الموجود في منازل ديلوس وفي مقبرتي حديقة أنطونيادس والمكس لم يكن إلا تطوراً طبيعياً للفناء الإغريقي القديم، تتضح صحة هذا الافتراض من مقارنة منازل برليني بمنازل ديلوس، ومن الإطلاع على تصميم منزل في برليني حول من طراز منازل القرن الثالث ق. م إلى طراز منازل القرون الثاني ق. م بإزالة البروستاس منه وإضافة غرف حول الفناء.^(١)

هذا إلا أن الإغريق في مختلف العصور كانوا يضعون الغرف حول فناء داخلي تعتمد منه الضوء الذي ينيرها. ويؤيد اعتقادنا وجه الشبه بين هذا للتصميم وتصميم منزل كشف عنه في بلدة صغيرة بالقرب من كورنثة. وقد غطيت جدران هذه المقبرة بطبقة من الجبس وطلايت بالألوان، لكنه لم توجد إلا في الأويقوس بقايا طفيفة من هذه الألوان يتعذر معها معرفة الطراز الذي تتبع في الزخرفة.^(٢)

M. Shede, Die Ruinen von Priene, 1964, pp. 100 ff. (١)

W. Hoepfner – E.-L. Schwandner, Haus und Stadt in klassischen (٢)
Griechenland, 1986, pp. 141 ff.

لكن المقبرة زينت إلى جانب ذلك بزخرفة معمارية بارزة يتضح فيها بجلاء تقدم طراز الزخرفة المعماري، مما لا يدع مجالاً للشك في أن الإسكندرية كانت موطن هذا الطراز من الزخرفة.

ولم توجد في هذه المقبرة نقوش ولا بقايا يمكن الاستعانة بها في تاريخها، لكن بعض ظواهرها ومقارنتها بمقبرتي سيدي جابر والمكس تساعدنا على إعطائها تاريخاً تقريبياً. ذلك أن وجود أريكة بها ولو بالنقش البارز، ووجود فناء ذي أعمدة غير مكتمل العناصر، يستبعدان وضعها في العصر الروماني. إذن أنها من عصر البطالمة، وتستطيع معرفة تاريخها بالتقريب من مقارنتها بالمقابر البطلمية الأخرى. ويدل طراز زخرفتها وعمارتها وشكل أريكتها على أنها متأخرة عن مقبرة سيدي جابر. ولما كانت الأريكة قد صورت على جدار محرابها، في حين أن مثل هذه الظاهرة لم توجد في محاريب مقبرة المكس، فلا بد من أنها سابقة على هذه المقبرة الأخيرة. وإذا كانت مقبرة سيدي جابر ترجع إلى النصف الأول من القرن الثاني ومقبرة المكس إلى القرن الأول، فليس من المستبعد أن مقبرة حديقة أنطونيـاس تعود إلى النصف الثاني من القرن الثاني ق.م. ولذلك فمن المؤكد أن هذه المقبرة إغريقية بحتة في تصميمها وفي عمارتها وفي زخرفتها.^(١)

مقابر مصطفى كامل

قبل الحديث عن مقابر مصطفى كامل يجدر بنا أن نسترجع طرق الدفن في العصر البطلمي حيث ترتبط هذه الطرق ارتباطاً وثيقاً بشكل وتخطيط هذه المقابر.

طرق الدفن في العصر البطلمي

(١) طرق الدفن عند المصريين

حافظ المصريون خلال العصر اليوناني وكذلك للروماني علي عاداتهم الجنائزية فظلوا يحنطون موتاهم ويدفنونهم في مقابر علي الطراز المصري وفقاً للطقوس المصرية القديمة.^(١)

(٢) طرق الدفن عند الإغريق

أ- طريقة للحرق Cremation

كان الأجانب - وعلى الأخص الإغريق منهم - يفضلون إحراق جثث موتاهم ثم جمع الرماد المتخلف وحفظه في أواني علي شكل قسور من نوع Hydria وتغطي وتوضع في فجوات داخل المقبرة، ولدينا أمثلة علي أواني الرماد في الحضرة^(٢)... ولعل هذه العادة مستمدة من عادات الجنود الذين جاؤا إلي البلاد في العصر البطلمي من أهالي "كاريا" بآسيا الصغرى التي عرفت عنها عادة للحرق.

ب- التحنيط Mummification

سرعان ما نبذ الإغريق عادة الحرق وبدلوا يحنطون الجثث كما كان يفعل المصريون، وكانت جثث الأغنياء توضع بعد التحنيط في توابيت

(١) هنري رياض، آثار الإسكندرية في العصر البطلمي، ص ١٤٥.

Fraser, op. cit., p. 33.

(٢)

حجرية أو خشبية بشكل أنمي Anthropoid، أما الفقراء فكانت جنائهم توضع في توابيت فخارية.^(١)

ج- الدفن العادي *Inhumation*

ويتم الدفن العادي بعده طرق هي:

١- *Loculus* ^(٢)

وهي فتحة في حائط المقبرة عبارة عن رف مستطيل أو مربع داخل في الحائط بطول الإنسان، يوضع بداخلها المتوفى وتعلق ويكتب عليها اسم المتوفى وغالباً ما نجد أكثر من صف *Loculus* في الحائط الواحد كما نجد في مقابر مصطفى كامل.

شكل الـ *Loculus*

أ- كانت أما تأخذ شكل واجهه المعبد اليوناني وفيها تحفر للفتحة في جزئها العلوي على شكل جمالون وتسمى في هذه الحالة *Cellette* كتصغير الـ *Cella* أي الحجرة الرئيسية في المعبد اليوناني ونجد مثال لهذه الـ *Loculus* في مقابر الشاطبي وهي خاصة باليونانيين.

ب- كان هناك *Loculus* على شكل مربع وهي بهذا الشكل ترجع للعصر الروماني.

٢- *Kline* السرير الجنزي ^(٣)

وهي عبارة عن أريكه توضع على الجدار وعليها مختان يدفن بداخلها المتوفى.

Daszewski, les Nekropoles, p. 250.

(١)

(٢) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع، ص ٢٨٩.

(٣) نفس المرجع، ص ٢٩١.

وبالنسبة لسبب الدفن علي هذا الشكل هو أنه بعد فتوحات الإسكندر وتأسيس الممالك الهلنستية في أماكن متفرقة من الإمبراطورية التي خلفها الإسكندر امتزجت في كل هذه الممالك الديانة الأوليمبية بالديانات المحلية بالإضافة لذلك نجد شيئاً هاماً قد ظهر وهو الثراء الذي حققته للتجارة والنشاط التجاري في الممالك الهلنستية، فبدأ اليونانيون يعيشون حياة مرفهة رغده ... لم يتعودوا عليها من قبل فقل تبعاً لذلك الوازع الديني، إذن فلم يكن هناك داع لأن تكون المقبرة بشكل بيت الإله فلا بد أن من أن تأخذ شكلاً آخر وهذا الشكل فرضته الحروب الطاحنة التي تطلبها عملية تأسيس الممالك وغالباً ما يكون وقود الحرب هو الشباب الذين لم يلبثوا يتمتعوا بحياتهم حتى جاءت الحرب ليموتوا في ميادين القتال .. لا بد أن من تعويض أولئك الشباب عن المتع التي حرّموا منها في الدنيا .. لذلك نجد المقبرة تأخذ شكل المنزل كي يستطيع الشاب في مماته أن يعيش كما كان في منزله ولدينا أمثلة علي ذلك في مقبرة الشاطبي ومقابر مصطفى كامل.

٣- شاهد قبر علي هيئة مذبح^(١)

أحياناً يكون الدفن علي هيئة حفرة أو عدة حفر في الصخر يعلوها نصب أو شاهد قبر مثل فنار أبو صير وكذلك لدينا مثال في مقابر الشاطبي ويلاحظ أن شاهد القبر في الشاطبي كان علي هيئة مذبح كتصغير لصورة المعبد.

(١) Breccia, la Necropoli di sciatabi, Tar. XXII; Noshy, op.cit.,
p. 22 pl. I3.

مقابر منطقة مصطفى كامل

موقع مقابر مصطفى كامل

تقع في الشمال الشرقي لشككت مصطفى كامل العسكرية ويحتوى هذا الموقع على سبع مقابر نحتت جميعها في الصخر، بعضها تحت سطح الأرض كالمقبرتين ٢،١ والبعض الآخر يرتفع جزء منها فوق سطح الأرض كالمقبرتين ٤،٣ ولم يبق من هذا النوع الأخير سوى الأساسات فقط.

وقد كشف عن هذه المجموعة من المقابر عندما قررت بلدية الإسكندرية تهديد الأرض بالمنطقة لإقامة استاد لكرة القدم في خلال عامي ١٩٣٣ - ١٩٣٤. ويرجع تاريخ مجموعة مقابر مصطفى كامل إلى أول القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ق.م وكانت كل مقبرة منها مخصصة لعدة أفراد وربما كانوا من اتباع إليوزيس Eleusis^(١) وهذه المقابر تنتمي إلى مجموعة مقابر للجبانة الشرقية بالإسكندرية.

(١) ضاحية شرق مدينة الإسكندرية كانت مخصصة للعبادات للغامضة الخاصة بالإلهة ديمتر وبرمفوني والتي كانت منتشرة في بلاد اليونان في القرن الخامس ق.م وخاصة في أثينا.

Irmischer, op. cit., p. 147.

وقد تحدث عن هذا الموقع في الإسكندرية كل من إيقويس واسترابون حيث حددا موقع هذه الضاحية جنوب منطقة الحضرة بالقرب من حدائق أنطونيانس وبالقرب من فرع النيل الكانوبي. وكانت مقراً لاحتفالات رياضية ودينية تقام كل خمس سنوات. وكذلك كانت تحتوي على أماكن للهو والمتعة ومسكن في موقع بديع

Livius, Annales XLV 12,2.

Strabo, Geographika. XVII 16.

Mylonas, Eleusis and the Eleusinian Cult, Princeton, 1961, pp. 300-301; Fraser, op. cit., pp. 200-201.

وكان الأهالي من الأجانب وخاصة اليونانيين إبان العصر البطلمي يفضلون دفن موتاهم في الجبانة الشرقية أما المصريون فكانوا يدفنون موتاهم في الجبانة الغربية لقربها من الحي الوطني الذي كانوا يسكنون به. وفي أواخر العصر البطلمي وخلال العصر الروماني قل استعمال الجبانة الشرقية وتبعاً لذلك كثر استخدام الجبانة الغربية. (١)

وصف مقابر مصطفى كامل

تتكون مقابر مصطفى كامل من سبعة مقابر (٢) نوردها في الوصف الآتي:

المقبرة الأولى (٣)

نلاحظ أن المقبرة الأولى محفورة في الصخر بمستوي تحسب سطح الأرض فنجد السلم المؤدي إلى فناء مربع يتوسطه المذبح وتحاط به الغرف من جميع الجهات، إما أن تفتح عليه مباشرة أو عن طريق شوافط تفتح على الفناء وتؤدي إلى الحجرات ويحاط بالمذبح بوائك تحملها أنصاف أعمدة علي الطراز الدوري، ففي الجانب الشمالي حجرتان كبيرتان (٢،٤) وثلاثة أقل حجماً (٣).

أما في الجانب الشرقي فنجد ثلاث حجرات (١١،١٠،٩) وهي تقع علي الشرفة رقم (٨) وهي تؤدي إلى الحجرة الرئيسية في المقبرة وهي حجرة الدفن رقم (١٠) حيث وجد بها تابوت للدفن لكنه غير موجود الآن، وعلي جانبي الحجرة الرئيسية نجد حجرتان صغيرتان (١١،٩).

(١) هنري ريلان، المرجع السابق، ص ١٤٥.

(٢) A. Adriani, la Necropole de Mustafa Pacha, in: Annuaire du Musée Gréco-Romain (1933-1934 / 1934-1935), Alexandria 1936, pp. 1-191.

Ibid., pp. 109 ff., pl. XXVII.

(٣)

وفي الجانب الغربي نجد ثلاث فتحات لمقابر منحوتة في الصخر من النوع المعروف باسم Loculus ويتوسط الجزء الغربي من الحجرة (٢) بئر يوجد فوقه فتحة لاستقبال مياه الأمطار ويوجد في ركن الحائط الشمالي حوض نصف دائري به ثقب ينفذ منه الماء في ماسورة من الفخار إلى حوض متسع في الفناء الخارجي أمام الحجرة (٣). وبالحجرة (٢) يوجد خمس فجوات Loculi ثلاث منها في الحائط الشمالي عبارة عن فتحات لمقابر من النوع المعروف Louculi وبالفتحتين الواقعتين في الحائط الجنوبي آثار ألوان والحجرة رقم (٣) مستطيلة في نهايتها فتحة لمقبرة، والحجرة (٤) مستطيلة أيضا ولم يكن في الأصل أي فتحات ثم تحنت فيها فيما بعد فتحات لمقبرتين من النوع المعروف Loculi، وفي نهاية الحجرات (٧، ٦، ٥) حفرت مقبرة من نفس النوع.^(١)

أما في الجزء الجنوبي وهو الأكثر زخرفة فطلي كل باب قاعدتان تحملان تمثال لأبي الهول.^(٢) والمنظر في الوسط يمثل تقديم القرابين حيث تظهر سينتان تتوسطان ثلاثة فرسان بالتبادل، وبين الفارس الأوسط والسيدة مذبح مستدير. ونلاحظ أن جميع الأقطار تتجه للمذبح ماعدا الفارس ويمسك كل فارس بيده لواء بينما تمسك السيدات أشياء يصعب تمييزها. ويرتدي الفارسان الملابس العسكرية ذات الأكماس الطويلة التي

Bernard, op. cit., pp. 219-220.

(١)

Michalowski, Alexandria, pl. 19.

(٢)

تغطي أجسامهم إلى ما فوق الركبة وأحذية طويلة. أما السيدتان فقط زينت رأسهما بأكاليل من الأغصان.^(١)

وتقع الحجرة (٨) بين الفناء شمالا والحجرات (٩، ١٠، ١١) جنوباً وهي أوسع الحجرات وفي حائطها الشمالي المطل علي الفناء ثلاثة أبواب، وفي الحائط الجنوبي ثلاثة أبواب أيضا تؤدي إلى ثلاث حجرات فعلي جانبيه الحجرات (٩، ١١) وتحوي كل منهما مقابر منحوتة في الصخر وتتوسط هاتين الحجرتين الحجرة الجنائزية الرئيسية (١٠) وبها تابوت علي شكل سرير وعلي بابها كتبت قائمتان بأسماء يونانية وهي أما لزوار المقبرة أو للأشخاص الذين دفنوا فيها وهذه الأسماء كالتالي:

قائمة الأسماء اليونانية:^(٢)

ΜΑΡΑΣ	ΜΥCTION	ΠΑΤΡΟΦΙΑ
ΜΑΡΑΣ	ΜΥCTION	ΠΑΤΡΟΦΙΑ
ΜΕΓΗΣ	ΙΗΝΩΝ	ΗΡΑΚΛΕΑ
ΑΛΛΟΣ	ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ	ΜΥCTION
ΑΕ ΤΟΣ	ΑΜΜΙΑΣ	ΟΙΔΙΑΥΜΟΙ
ΣΑΠΦΗ	ΥΙΟΣ ΜΑΡΦΑΤΟΣ	ΜΑΡΦΑΣ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΤΡΥΦΩΝ	ΦΑΙΛΑΣ
ΜΕΓΙΣΤΗ	ΒΕΡΕΝΙΚΗ ΑΥΤΟΥ	

Brown, Ptolemaic Paintings, pp. 52f., pl. XXIV 1. (١)

يرجع هذا الطراز إلى الطراز الإسكندري الثاني من فن رسم الحوائط والذي يورخ في القرن الثالث ق.م.

Adriani, La Nekropole de Mustafa Pacha, pp. 42-43. (٢)

ملحوظة... نلاحظ في المقبرة الأولى وجود مشكاوات توضع فيها نذر Ex voto حيث نجد للمشكاه على شكل مدخل المعبد السدوري وخلفية للمشكاه كانت مصورة وبعض هذه المشكاوات خصصت لوضع رماد المتوفى.^(١)

التأثير المصري في هذه المقبرة

كما نعرف أن أبا الهول صور عند اليونانيين ولكن كان الفرق بين أبي الهول اليوناني وأبي الهول المصري هو أن أبا الهول اليوناني كان يصور على هيئة سيدة عكس أبو الهول المصري. وفي هذه المقبرة نجد أبا الهول قد نفذ على الطريقة المصرية.^(٢)

الزخرفة

يرتبط الحديث عن العمارة الجنازية بمدينة الإسكندرية بالتصوير الحائطي الذي وجد على جدران هذه المقابر وهذا يشهد بأهمية الإسكندرية كمركز للابتكارات الفنية في العصر الهلنستي، وكانت الإسكندرية فقيرة في الأحجار الفخمة لذلك قاموا بتغطية جدران المقابر بطبقة من المصيص واستخدموا فوقه مختلف الألوان لإخفاء عيوب الصخر وإظهار الفخامة على جدران المقابر وتقليداً لمساكنهم الفخمة الفاخرة.^(٣)

لقد تنوعت أساليب هذه الزخارف وأقدمها تلك التي قسمت الجدران إلى عدة أقسام متباعدة في تلك الأقسام الطبيعية للجدران فكان ضيق من أسفل الجدران ولذلك لون بلون قاتم وسمي Plinth أما الجزء الثاني

Bernard, op. cit., p. 222. (١)

Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 15. (٢)

Brown, op. cit., pp. 1ff. (٣)

Orthostate وهو يعطو الجزء السابق بلون مغاير ثم منطقة ثالثة يحددها من أعلى كورنيش بارز ويعرف هذا النوع من الزخارف باسم ad zones. وبداية لظهور نوع من التلوين الحائطي أستخدم منذ أقدم العصور في طراز بومبي الأول^(١) الذى ظهر في بومبي بإيطاليا أوائل القرن الثانى ق.م و كان أستخدمها في المقابر يعبر عن أن موطن الطراز الأول لبومبي هو الإسكندرية ونجد مثالا له في مقبرة (١) فنجد تطور لـزخرفة ad zones ونلاحظ زخرفة للتواءات الغائرة في الـ orthostate بالحجرات (٥، ٧) من المقبرة الأولى.

المقبرة الثانية

وصف للمقبرة^(٢)

يؤدى درج محفور في الصخر طوله ٨م وعرضه ١,٥٥م وارتفاعه ٢م إلى فناء المقبرة وهو مربع الشكل تقريباً ٧,٧٠ × ٦,٢٥. الباب له الطابع الدوري والمقبرة كانت على مستوى ٤م والمداخل فوقه كورنيش صغير مزخرف على هيئة نظاره على الحائط.

الجانب الجنوبي للمقبرة

على الجانب الجنوبي لهذا الفناء نجد ولجهه بها عمودان على الطراز الدوري يؤيدان إلى الحجرة رقم (٢) وعلى جانبي الحجرة الأيمن والأيسر فتحتان كل منهما يحتوى على مقبرتين للوحدة تلو الأخرى. وهذه الحجرة (٢) لا تخرج عن كونها منخلاً للحجرة رقم (٣) عن طريق منخلها الذي يتوسطه عمودان على الطراز الدوري أيضاً وكانت

Th. Kraus, Pompei und Herculaneum. Antlitz und Schicksal zweier (١) antiker Städte, Du Mont, Köln, 1977, p. 204.

(٢) هنرى رياض، المرجع السابق، ص ١٥٠-١٥١.

هذه الحجرة بمثابة صالة لإقامة الصلوات وتمتاز بوجود مصطبتين كبيرتين بجدارها الشرقي والغربي وقد نحتت فيما بعد فوق كل منها عدة فتحات للدفن.^(١)

وفي نهاية الحجرة رقم (٣) نجد حجرة أخرى صغيرة نسبياً وهي حجرة رقم (٤) وجد بمداخلها مائدة لتقديم القرابين وقد بنيت من الحجر الجيري وكسيت طبقة من اللص الملون وهو على طراز بومبي الأول^(٢) من ٢٠٠ — ٨٠ ق.م وفي نهاية هذه الحجرة وجدت بقايا السرير الجنزي ولا يزال على الإفريز العلوي للسرير مسمار من النحاس كانت تعلق به لكاليل الزهور.

مميزات الجانب الجنوبي لفناء المقبرة الثانية

أهم ما يمتاز به هذا الجزء من المقبرة الثانية هو أنه بنى على نفس طراز المنزل اليوناني وقد استطعنا معرفة شكل المنزل اليوناني عن طريق المعابد اليونانية لأنه كما هو معروف لم يتبق لنا منزل يوناني في الإسكندرية نستطيع عن طريقه التعرف على شكل المنزل البطلمي ولكنه نظراً لأننا نعلم أن المعبد كان في نظر الإغريق هو منزل الإله وكان يسمى عند الإغريق Oikos وكان هذا الاسم يطلق أيضاً على المنازل.^(٣)

المقابر على هيئة المعبد

قد تكون متوغلة في الجبل وفي هذه الحالة يؤدي إليها ممر ينحدر إلى أن ينتهي بالواجهة الرئيسية ونجد هذا التخطيط مطابق لمقبرة (٢)

(١) Empereur, Alexandrie, p. 15.

(٢) N. H. Ramage, Roman Art, p. 73.

(٣) H. Knell, Architectur der Griechen, Darmstadt, 1988, pp. 145 ff.

والواجهة تكون على شكل معبد ومكونه من أعمدة غالباً ما يكون عددهما اثنين وفي بعض المقابر وجدت ثلاثة أعمدة بين الـ Antae وتحمل الأعمدة entablature (وهو يضم الـ architrave، frieze) والـ Pediment كلها محفورة في الجبل يؤدي إلى الـ Naos التي أستبدل فيها تمثال الإله بـمذفن للمتوفى.^(١)

والدفن هنا يكون بطريقتين

أ- Pit Tomb دخل أرضية الـ Naos.

ب- أو على هيئة تابوت في جانب الحجرة تدفن فيه الجثة ويغطي مسطحه العلوي بلوح أفقي منفصل.

وبتطبيق ذلك علي الجانب الجنوبي المقبرة الثانية نجد أن هذا الجانب قد بنى على شكل المعبد اليوناني.

الزخرفة في الجانب الجنوبي لفناء المقبرة الثانية

في الجانب الجنوبي لفناء هذه المقبرة نجد نوعاً من الزخرفة في غاية الأهمية وكان له دوره الهام في تأريخ هذه المقبرة ولقصد بذلك زخرفة المائدة التي كانت تقدم عليها القرابين فقد بنيت هذه المائدة من قطع حجرية وكسيت بطبقة من الجص الملون تحاكي الرخام.

وهذه الزخرفة تمثل مرحلة متطورة من أسلوب بومبى الأول الذي ظهر بإيطاليا من (٢٠٠ - ٨٠ ق.م) وفي هذه المرحلة كان يستخدم الألوان في تقليد لوحات مرمرية أو من الألباستر.

وبذلك نجد أن الفنان المكندري قد راعى إعطاء المظهر المرمرى أو أية أحجار أخرى وذلك عن طريق الألوان وهو بهذا قد أثبت أن موطن ما يعرف باسم الأسلوب الأول ليومبى كان الإسكندرية.^(١)

الجانب الشمالي للفناء المقبرة الثانية

وفى هذا الجانب نجد حجرة رقم (١) وهى تقع فى الجانب الشمالى للفناء. وكانت هذه الحجرة تستخدم غالباً فى تحضير المآدب الجنائزية وقد أقيم بها فيما بعد مقعدان كبيران من قطع غير منتظمة من الحجر الجيري.^(٢)

الجانب الغربى للفناء

تقع الحجرة رقم (٥) فى الجانب الغربى من الفناء وقد وجد بهذه الحجرة تابوت على هيئة سرير عليه رسومات بألوان زاهية جميلة تمثل سيدات وزهوراً وعربات يقودها آلهة الحب.^(٣)

الجانب الشمالى الغربى للفناء

تقع حجرة رقم (٦) فى الجانب الشمالى الغربى وهى عبارة عن حجرة صغيرة جداً تعتبر أصغر حجرات هذه المقبرة ويدخلها يوجد بئر. أما عن طريقة تغطية جدران الفناء فقد غطيت جدران الفناء بالمقبرة رقم (٧) بطريقة تسمى Opus Quadratum "الاسم اللاتينى".

Ramage, op. cit., p. 73.

(١)

Empereur, Alexandrie, p. 15.

(٢)

Empereur, Alexandrie, p. 13.

(٣)

أما الاسم اليوناني فهو Opus isodomos^(١) ولقد استخدمت هذه الطريقة على مر العصور، ومقاد هذه الطريقة أنه كانت ترص الأحجار في صفوف أفقية بحيث يكون الفاصل بين كل كتلة وأخرى فوق وسط الكتلة الموجودة تحتها في اللصف السفلي.

المقبرة الثالثة

وصف المقبرة الثالثة^(٢)

كانت المقبرة رقم (٣) أكثر المقابر تهماً من سابقتها من حيث طريقة حفظها، حيث كانت عند صعود للصخرة العالية من الجنوب إلى الشمال من مجموعه المقابر التي تتوالى حتى البحر وتتواجد في مستوى أعلي بكثير المقابر الأخرى التي سبق وصفهم، ونجد أنه من المستحيل إعطاء فكره صحيحة للشكل الذي يجب أن تكون عليه الصخور والمقابر في العصور القديمة، ومن المؤكد أن هذه المقابر لم تكن تتسم مثل الآخرين بسمة المراتب (الدهاليز) وأن قطعة كبيرة منهم على الأكل كانت يجب أن تتبثق من الأرض.

وقد اقتصت المقبرة رقم (٣) من حيث طريقة حفظها وعمليات الترميم التي تمت واتحصرت في التقوية والترميم الجزئي لحماية الأجزاء الأكثر أهمية بالتركيز على العناصر الزخرفية. ويمكن القول أن هناك عناصر قليلة تكون لنا فكره كاملة تماماً وصحيحة لجانب كبير لهذا الأثر.

Vitruvius, De Architectura 2,8,6.

(١)

(٢) هنري رياض، المرجع السابق، ص ١٥١-١٥٣.

السلم والفناء

سلم صغير يتجه في اتجاه جنوب شمال ينحدر إلى فناء كبير مستطيل، هذا السلم طوله ٤,٦٠م وعرضه ١,٠م وهو يحفظ لنا المستوى الحالي للصخر ولكن قد يكون أخففي منه جزء كبير. فلدينا منحدر من ١٠ درجات ومنحدر آخر قصير للغاية يتكون من ٤ درجات في نهايته مقعد مستند على جنوب الفناء ويمتد حتى باب الاتصال بين الفناء والحجرة رقم (٢).

إن الأجزاء المحفوظة على جدران السلم ارتفاعها حوالي ٢م مغطاة بطبقة من الطلاء المائل للبياض ولكنه لم يتيق لنا أي أثر له الآن. ودرجات السلم باستثناء الدرجتين الطويلتين المنحورتين في الصخر نفسه مصنوعتين من كتل صغيرة مربعة من الجير.

بعد تجاوز المسطح الصغير نقابل أيضاً على الجدران دعائمين يقلان كثيراً من عرض السلم ويكونان فتحة المنفذ إلى الفناء. كان الفناء له الشكل للمربع تقريباً وكان الجدران الشرقي والغربي مقطوعين ببابين صغيرين متناظرين.

كان الجدار الشمالي مشغول بدكة كبيرة في نهايتها ترتفع واجهه معمارية ذات أنصاف أعمدة تدخل من خلالها إلى الأجزاء الداخلية للمقبرة. وفي وسط الفناء كان هناك ما يشبه حوضان محددان بلوحات (حجرية) جيرية والتي كانت منظمة بطريقة عمودية الواحدة بجانب الأخرى. ولقد كان من الصعب للتأكد من وظيفتها ولكن أستقر الرأي في النهاية على أنها كانت لزرع للزهور.

كان في وسط الجدار الجنوبي فتحة كبيرة نستطيع منها الدخول إلى حجرة رقم (٢) التي تم حفظ جدرانها بطريقة جيدة وقت الاكتشاف، وكانت الجدران مغطاة بطلاء أبيض. وفي هذه الحجرة يمكن تمييز نوع من البهو

المستطيل للشكل وحجرة نصف دائرية وبهذا نجد أنها تشبه الـ Basilica وهذه الحجرة بها مقاعد عالية والتي تحاذي الجدران بطريقة طولية. وعلى جانبي الصالة فجوتان مستطيلتان زود كل منهما بمقعد. وحوائط الصالة نصف الدائرية تغطيها طبقة من الجص الملون وكذلك المقعد نصف الدائري. ووجد على يسار الدخول رسم يمثل ثلاث غزلان لثان واقفان والثالث جالس.

وفي منتصف الحائط الخلفي للحجرة للنصف دائرية توجد فجوة على يسارها فجوة أخرى استحدثت فيما بعد وفي قمة الجدار كان هناك إفريز منحوت في الصخر.

الزخرفة

وبهذه الحجرة نجد تطور في زخرفة الـ ad zones حيث زخرفت الحجرة للنصف دائرية بأشكال مقلدة للمرمر متعددة الألوان بينما في الفناء المؤدى إلى هذه الحجرة نجد أن الحائط الشرقي والغربي مزخرف بالألوان على شكل صفوف من الأحجار يعلو أحدها الآخر وتسمى طريقة Opus isodomos التي سبق شرحها.

بينما الجدار الجنوبي والذي يكون الجدار الخارجي للحجرة للنصف دائرية يظهر تطوراً جديداً في نوعية زخارف الـ ad zones حيث نجد Plinth ثم الـ Orthostate مقلد فيه لوحات من الألباستر يعلوه شريط ضيق أحمر تعلوها منطقة واسعة ذات لون أبيض.^(١)

في الجدار الشرقي والغربي يوجد بابان صغيران يؤديان إلى مسلمين صغيرين كان كلا منهما مكون من سبع درجات وجدرانها مغطاة بطبقة من المرمر الأبيض. وقد أنهار الجزء الأكبر من العتب وقمة الجدران. كانت الدرجات مصنوعة من كتل حجرية، تقودنا هذه الدرجات إلى ممر ضيق بزوايا قائمة ويقودنا هذا الممر إلى حجرة رقم (٤) والتي لها في الجانب باب مفتوح على حاجز يرتفع بـ ٤,٥٠ م على سطح الفناء وكانت واجهته مطلية من المرمر ومتوجه بإفريز ضخام لامع. وقد تهدم النصف الغربي كله.

وخلف هذه الواجهة تأتي الحجرة رقم (٤) مع المنبج والحجرة الجنائزية تتقدمها أربعة أنصاف أعمدة في المنتصف، وفي الأطراف كان هناك ما يشبه الدعامات في اتجاه موازى للواجهة نفسها، وكان بين أعمدة الوسط (٣) أبواب مفتوحة بينما أعمدة الأطراف بينها بابان وهميان.

ودخل الحجرة رقم (٤) حجرة واسعة تسبق الحجرة الجنائزية في منتصفها هيكل كبير مربع الزوايا ... للجدران الشرقية والغربية تميزت بوضوح التخطيط ولكن اختفى جزء كبير منها ونحن لا نعرف إذا كانت مصممة لم توجد بها فتحات. كما نهج الإطار المعماري لفتحات للمواات التي تفتح في هذه الحجرة والتي تنتهي ببساطة بممر صغير يسمى للرواق. والغرفة رقم (٥) لم يتبق من الحجرة الجنائزية إلا واجهة السرير كاملة تقريباً وجزء صغير من الوسائتين علي اليمين. تبرز واجهة السرير ملونه على خلفية من اللون الأحمر بنقوش بارزة كانت ملثويه وتنزل من الحلزونات نجوم ونقوش بارزة وبالنظر إلى عمق السرير يمكن التعرف على ارتفاع جدار الحجرة.

وكانت النقوش على السرير مطلية باللون الأصفر والباقي كله باللون الأحمر ولكنها شبه مختفية.

ويوجد أمام السرير مقعد بسيط مستطيل مطلي بالمرمر بنون زخرفة ويمكن القول أن السرير والوسائد كانت مقطعة من للصخور نفسها.

للمقبرة الرابعة

وصف المقبرة^(١)

نقع إلى شمال المقبرة السابقة أي مقبرة رقم (٣) في اتجاه البحر.

وتختلف هذه المقبرة من حيث التصميم عن سابقتها. فيها سلم يؤدي إلى فناء مربع تحيط به الأعمدة وجانب كل عمودين أسطوانيين من الطراز الدوري بين عمودين مربعين وفي وسط الفناء مذبح مربع الشكل ملتصق في الجهة الجنوبية بمقعد صغير وإلى الشمال من هذا المذبح يوجد مذبح آخر والحجرات موزعة على جوانب الفناء.

الجهة الشمالية

ففي الجهة الشمالية بعد اجتياز الممر المحيط بالفناء يوجد بقايا حجرة مستطيلة الشكل ربما كانت الجزء الرئيسي في المقبرة وأغلب الظن أنه كانت تليها حجرة أخرى هي حجرة الدفن الرئيسية وقد تهدم الجانب الغربي من المقبرة تماماً.

الجهة الجنوبية

في الجانب الجنوبي توجد حجرة مستطيلة الشكل بحوائطها فتحات لمقابر من النوع المعروف باسم Loculi وفي الفتحة الوسطى بالجانب الغربي وجد تابوت من الفخار أسطوانى الشكل بداخلة جثة كما عثر على

(١) هنرى رياض، المرجع السابق، ص ١٥٣-١٥٤.

آخر من نفس النوع في منتصف الحجرة المستطيلة الشكل. ويبدو أن هذه الفتحات استحدثت فيما بعد وأن هذه الدفانات أتت في عصر متأخر. وتعتبر هذه المقبرة في حالة أسوأ مما سبقوها ولكنها أحسن حالاً من الثلاث المقابر الأخرى ٥، ٦، ٧ التي كانت في حالة تدهم كامل.

المقابر الخامسة والسادسة والسابعة

أثناء القيام بعملية الحفائر كشف عن بعض الآثار المهدمة التي ترجح وجود مقابر أخرى غير المقابر التي تم الكشف عنها نقصد بها المقابر من (١) حتى (٤).

ففي اتجاه البحر وعلى محاذة مقبرة رقم (٤) صالاف عند الكشف عن المقابر وجود قبر كبير مستطيل في اتجاه الشمال يحده جدار ضخم منحوت في الصخر ارتفاعه حوالي ٥,٥٠ م وذلك أعتقد أنها ربما تمثل مقبرة خاصة.

كذلك وجد بين الأطلال ما يلي^(١)

١- حائط مستعرض في اتجاه شرق غربي وعليه يوجد بقايا عتبة ولحده أو أكثر "مدخل ولحد أو أكثر".

٢- بداية سلم حيث يفتح الباب في محاذة الجدار المهم.

٣- تاج عمود مطلي بالمرمر مشابه لما وجد في المقابر الأخرى.

كذلك توجد مقبرة أخرى (٧) غرب مقبرة (٣) في خارج الأماكن المشغولة بالآثار وقد تم للكشف عن بعض الأثاث التي ربما تكون جزء كبير منها على الأقل وهذه الأثاث هي:

١- بنى مستطيل منحوت في الصخر بالقرب منه فسقية مستطيلة.

٢- قبوه صغيرة.

٣- حوض مائي من منفذين مساعدين يتقابلان بزاوية قائمة ومغطى بطبقة من الأسمنت المائي وعند نقطة اللقاء للمنفذين للمساعدين يوجد بئر دائري.

٤- بقايا من أركان مستطيلة مصنوعة من الحجر الجيري الذي يجب أن ترتفع عليه صرح جنائزي صغير.

كذلك وجدت لثاء عملية الحفر بعض الآثار المهمة وهي:

١- بقايا صهريج مستطيل مع بئر دائري ذو منفذ من الطوب اللبن مغطى بالأسمنت.

٢- بقايا صهريج كبير مستطيل الشكل.

٣- بقايا بئر مستطيل من الدبش.

٤- بقايا حوائط صغيرة.

٥- بقايا حجرة جنائزية وجدت بها جثة لا يبدو عليها أية علامات.

٦- بقايا حجرة جنائزية مستطيلة وجد بها جثة ووعاء مزخرف.

٧- بقايا حجرة جنائزية منحوتة في الصخر بها ستة مشكاوات صغيرة ذات عمق قليل.

٨- بقايا بئر مربع منحوت في الصخر.

٩- بقايا بئر دائري منحوت في الصخر.

ونستنتج من هذه البقايا أنه كان هناك ثلاث مقابر أخرى خلاف الأربع مقابر السابقة الذكر ولكنها مهمة تماماً ولم يكتشف منها سوى هذه البقايا التي استطاعت مساعدتنا في الكشف عن هذه المقابر ولولا هذه المكتشفات لما استطعنا معرفة وجود مقابر أخرى غير التي كشف عنها وكانت في حالة جيدة.

تأريخ مقابر مصطفى كامل

يرجع تاريخ هذه المنطقة إلى أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ق.م. وهناك بعض الدلائل الأثرية التي تؤكد هذا التاريخ وهي:

أولاً: وجدنا في مقبرة (١) ومقبرة (٢) وكذلك مقبرة (٣) تطور لزخارف الـ *ad zones* حيث وجدنا تقسيم الحائط إلى عدة أجزاء هي *plinth* ثم يعلوه الـ *orthostate* بلون مغاير ثم منطقة ثالثة يحددها من أعلى كورنيش بارز وهذا النوع من التلوين الحائطي استخدم منذ أقدم العصور في طراز بومبي الأول الذي ظهر في بومبي بإيطاليا من بداية القرن الثاني ق.م (٢٠٠ - ٨٠ ق.م). واستخدمها في المقابر يعبر عن أن موطن الطراز الأول لبومبي كان الإسكندرية.^(١)

وفي مقبرة (٢) نجد مرحلة متطورة من أسلوب بومبي الأول الذي ظهر بإيطاليا (٢٠٠ - ٨٠ ق.م) وفي هذه المرحلة كان يستخدم الألوان لتقليد لوحات مرمرية أو من الألباستر.^(٢)

وكذلك في مقبرة (٣) نجد تطور لزخارف الـ *ad zones* حيث نجد الفناء مزخرف بالألوان على شكل صفوف من الأحجار تعلو أحدها الأخرى وتسمى طريقة *Opus isodomos*.^(٣)

Brown, op. cit., pp. 57-58.

(١)

Kraus, op. cit., p. 204.

(٢)

Vitruvius, De Architectura 2,8,6.

(٣)

ثانياً: نلاحظ أن المقبرة رقم (١) قد صممت على طراز المنزل اليوناني وهناك رأى يؤرخ بناء المقابر على هيئة منازل في العصر الهلنستي أي أواخر القرن الثالث ق.م ويلجأ هذا للرأي في تفسيره إلى أنه كان سبباً للأحداث ففي هذا الوقت كانت عملية تأسيس للممالك بعد وفاء الاسكندر تتطلب حروباً طاحنة بين القواد المختلفين ودائماً يكون وقود الحرب هو الشباب الذين لم يلبثوا أن يتمتعوا بحياتهم حتى جاءت الحرب ليموتوا في ميادين القتال. لأن لابد من تعويض أولئك الشباب عن المتسع التي حرموا منها في الدنيا ... فأخذت المقبرة شكل المنزل ... كي يستطيع الشاب في مماته أن يحيا حياة عادية كما كان في حياته في منزله.^(١)

فتكون المقبرة مكونة من: باب يؤدي إلى طريقه أو ممر يؤدي إلى فناء مربع على جوانبه حجرات وفي نهاية كل حجرة للدفن توجت للدفن على هيئة أسره تسمى Kline.

ثالثاً: للمقبرة رقم (٢) وجدنا بها طراز الـ Basilica التي تؤكد استخدام المقبرة في العصر الروماني المتأخر "المسيحي".^(٢)
رابعاً: كشفت الحفائر عن بعض الأولي الفخارية والعملات التي كانت توضع مع الموتى ترجع لهذا التاريخ.^(٣)

وبناء على ذلك فأننا نرجح أن هذه المقابر استخدمت بدءاً من أواخر القرن الثالث كبديلة للدفن في هذه المقابر ولكنه توالى الدفن في هذه المقابر خلال عصور مختلفة منها العصر الروماني وكذلك العصر الروماني المتأخر بدليل وجود شكل Basilica وهي رومانية المنشأ.

Knell, op. cit., pp. 242 ff. (١)

Ramage, op. cit., pp. 294-296, Fig. 12, 15 - 12, 18. (٢)

Adriani, La Necropole de Mustafa Pascha, pp. 175 ff. (٣)

الفصل التاسع

الجبانة الغربية للإسكندرية

تقديم

- النيكروبوليس الغربية
- مقابر الأنفوشي
- المقابر الجنائزية المسيحية بكرموز
- مقبرة قرية عربية بكرموز
- مقبرة العطاية بكرموز
- كتاكومب كوم الشقافة
- جبانة القبارى
- ١- مقبرة إينو
- ٢- مقابر طابية صالح
- ٣- مقابر تيرش
- ٤- مقابر المفروزة
- ٥- مقابر مدخل الميناء
- مقابر الورديان
- ١- مقابر سوق الوريان
- ٢- مقابر الورديان المحفورة

الجبانة الغربية

تقديم

قديماً كان يكنى أن نذكر كلمة جبانة **Necropolis** لكى نفهم أن المقصود هو المقابر الموجودة غرب مدينة الإسكندرية، حتى أن لفظة مدينة الموتى توضح أن المقصود بها مجموعة واسعة وشاملة جداً. ففى الواقع يجب أن نشير إلى أن الجبانات تم اكتشاف مجموعات منها عديدة غرب كوم الشقافة فى سلسلة للتلال التى تحاذى شاطئ البحر وحتى للخليئة جنوب العجمى.^(١)

أما اليوم فإذا أردنا مثلاً للذهاب لشاطئ العجمى واتبعنا شارع الفلكى الطويل والذي يسير موازياً تقريباً للساحل لا ولكنه يتبع شاطئ البحر سوف يمر بكل الأحياء الحديثة التى أعطت أسمائها للمقابر المختلفة التى وجدناها بها وهذه الأحياء كانت قديماً قرى ولكنه مع الامتداد الحديث للمدينة أصبحت ضواحي ثم أحياء للمدينة للكبيرة.

وبالنسبة لعالم الآثار فلا يوجد شئ يعيقه أكثر من عبور شارع المكس — وهى كلمة تطلق بمعنى "جمرك" أو "رسم دخول" وتطلق على هذا الجزء الغربى من المدينة لأنها تعتبر الضاحية الصناعية بالإسكندرية الحديثة — فهناك مستودعات كبيرة لتفكية البترول تحتل شاطئ البحر وامتدت بالتدرج باتجاه الجنوب وتتابع أحياء السلخانة والمستودعات والأحياء العسكرية حيث أصبحت التفتقيات الآن مستحيلة فيما عدا بعض الحالات الخاصة حتى أن الزيارات أصبحت مستحيلة وصعبة داخل هذه الأسوار. وهذه الأحياء بالضواحي الفقيرة المحتاجة وبسبب تشويه معالم

الأرض هناك يصعب كثيراً التعرف على أى مقابر وصفها رحالة أو عالم آثار منذ القرن للتاسع عشر فعادة ما تكون هذه المقابر قد تدمر الآن فهذه المدافن تحت الأرض على الرغم من كونها صغيرة إلا أنها استعملت كمنازل لسكان الحي والمنطقة المحرومين. ولكن للمدافن الكبيرة استعملت كمستودعات أحياناً.^(١)

ويمكننا أن نتخيل عمليات السلب والنهب التى نتجت من جراء هذه الاستعمالات. وأفضل مثال يمكن أن نذكره عن تلك الأخطار التى أحيطت بالآثار الخاصة بهذا الجزء هى المقابر (الناووس) الموجودة بحى الوردبان (مخزن الخشب بشوارع برنيان غرب حى المفروزة لذى يتتابع مع جهة الغرب مع ناووس القبارى) والذى كان من أحد الروائع التى كانت مزاراً رائعاً فى الإسكندرية^(٢)

ولقد وصف علماء البعثة الفرنسية مصر هذا الناووس الذى دمر جزئياً فى نهاية القرن السابع عندما تم التضحية بمعظم ما تبقى من آثار هذه للمنطقة بغرض توسيع الميناء والأحياء الصناعية وقد فقد أثر هذا الناووس الهام جداً - وكما نعتقد أنه فقد عندما وجد أدريانى مدير المتحف اليونانى الرومانى طريق الدخول إليه مدفونة تحت الأنقاض عام ١٩٥٣ وقد شعر أدريانى أنه على الرغم من استعماله كمحاجر ثم مستودع إلا أن الأثر كان لا يزال محتفظاً بعدة أجزاء هامة من مكوناته.

Ibid., pp. 186-187.

(١)

J. Leclant, Oriëntlia 22 (1953), p. 103.

(٢)

النيكروبوليس الغربية^(١)

كانت تمتد قبور ونواويس (جمع ناؤوس) هذه الجبانة الغربية غرب قناة المحمودية وحتى للقناة الصغيرة الآتية من بحيرة مريوط والتي تصب في البحر على بعد ٤ كم من الميناء الحديث في المكان المسمى باب العرب على اسم قلعة قديمة كانت تحصن مدخل هذه المنطقة للسكندرية. وعلى هذه المنطقة والمساحة نرى من الشرق إلى الغرب — بعد أن نعبّر الجسر الذى يتخطى عدة خطوط سلك حديدية تقود للميناء — أحياء القبارى والمفروزة ولم حبيبة وسوق الوردبان والمكس وحى ميناء البصل يجعل امتداد حى القبارى شرق خطوط السكك الحديدية وقناة المحمودية كما أن حى كرم الشقافة يقع أيضاً شرق خطوط السكك الحديدية وقناة المحمودية وجنوب حى ميناء البصل وأكثر ما قلب كيان المنطقة هو حفر خطوط السكك الحديدية التى تقود إلى الميناء والتى تقود إلى الأرصفة والمستودعات أو المصانع.

وصف دولوميو Dolomieu^(٢)

وفى هذه الأحوال، فإن وصف الرحالة للقدمى لهذه المنطقة نكتسب أهمية خاصة جداً وسوف نستعين بوصف العالم الفرنسى Dieudonné G. Dolomieu الذى عمل بالتعدين فى هذه المنطقة، لقد ترك هذا العالم اسمه على صخرة اسمها "دولومى" وبعد ذلك على جبل مصنوع منه هذه الصخرة "الجبال الدولومية" ولقد اهتم هذا العالم خاصة بهذا الأثر من الحجر الجيرى غرب الإسكندرية. ومن وجهة النظر الأثرية فإن وصفه

Bernard, op. cit., pp. 187 f.

(١)

Ibid., p. 188.

(٢)

يعتبر خاطئاً لأنه اعتقد أن هذه للقبور هي حمامات ولكنه له فضل كبير في وصف شاطئ قد تغيرت معالمه كثيراً اليوم.

فيذكر: إذا سرنا بطول الساحل الذى يحد الميناء القديم فى الجزء الجنوبى على بعد ٢٠٠ خطوة من الأسوار العربية نرى بداية سراديب أموات محفورة فى الصخور على امتداد مسافة أكثر من فرسخ بعضها مفتوح على المنحدر الشمالى الغربى للساحل ونصل إليها عن طريق درجات منحوتة فى الصخور وتحوى عدة حجرات سقفها مقبب وتوجد فى جدران هذه الحجرات اثنتين أو ثلاثة صفوف من الفتحات عرضها ثلاثة أقدام وارتفاعها ٢,٥ قدم وطولها ٦ قدم كان يوضع فيها الموتى.

ونرى أعلى التل مساحات كانت إما محاجر أو سراديب موتى متهدمة وأسفل هذه السراديب وعلى شاطئ البحر توجد حمامات ماء البحر وقد قمت بحصر ثمانية عشرة منها غير أن عددا كان أكثر من ذلك وكلها غمرتها مياه البحر فتظهر للمقاعد التى كان يجلس عليها المستحمون وتأخذ للحمامات الشكل للمربع وأحياناً يمكن رؤية للفتحات التى كانت تدخل إليها ماء البحر وتختلف هذه للحمامات فى أحجامها وبالتالى تختلف فى مميزاتها.

وتختلف فى وسائل الراحة المتوافرة ولكنها تتشابه فى خريطةها الأساسية فهى عبارة عن مساحة مربعة مقسمة إلى أربع مربعات متساوية محاطة بمقاعد محفورة فى منتصفها على عمق قدمين وتغطيها المياه بارتفاع قدم ونصف ومعظمها كانت فى الهواء الطلق منحوتة فى الصخور.

وفصلها عن البحر للصخرة التى يدخلها واحدة أو عدة قنوات لإدخال مياه البحر مباشرة أو إخرجه مما يمنع ركود المياه بها.

وكانوا ينزلون إلى هذه الحمامات من الشاطئ على درجات وأفضل هذه الحمامات هي حمامات كليوباترا. فهي تقع جنوب رأس جزيرة الفنار وهناك ثلاثة حجرات ما زالت مغلقة أسفل الجانب الغربي للمربع الكبير وفوقها أطلال حجارة يمكن من بينها أن نميز أرضية من الفسيفساء وبجانبها توجد سراديب كبيرة خالية من رمال الشاطئ ومياه هذه الحمامات أكثر من الكمية اللازمة لاستحمام الرجل العادي وقد اكتشفنا أن مستوى البحر قد تغير منذ بناءها.

وعلى بعد نصف فرسخ من حمامات كليوباترا نجد القناة التي كانت تصب فيها بحيرة مريوط إلى البحر وتتصل به على بعد نصف فرسخ غرباً فإن هذه القناة لا زالت حماماً تتلقى مياه البحر عبر قنوات. وبين هذه القناة وهذه الحمامات نجد على الشاطئ أساسات حوائط حجرية ترسم متوازيات أضلاع كبيرة مما يدل على أن هذا المكان كان مأهولاً قديماً.

وما نعرفه عن مختلف قبور جبانات غرب الإسكندرية وخاصة جبانات تل كرم الشقافة يسمح لنا بتصحيح خطأ دولوميو فقد اعتقد أن القبور هي قنوات واعتقد أن الكنائس الجنائزية هي حمامات ولكن تفاصيل وصفه سمح لنا الآن بالتعرف بدقة على هذه الاستعدادات الجنائزية التي تسمح لنا بأن نفسر بطريقة أفضل كل ما وصفه. وللشيء المدهش في وصفه هو عدد النواويس التي استطاع رؤيتها والمدمرة تماماً الآن.^(١)

ووفقاً لطبيعة تخطيط مدينة الإسكندرية، فقد امتدت الجبانات شرقاً، وغرباً في المدينة. وقد تحدث "سترابون"^(٢) عن مدينة الموتى

Bernard, op. cit., p. 189.

(١)

Strabo, Geographika XVII 10.

(٢)

Necropolis، وهي كلمة تطلق الآن علي أي جبانة فسيحة ، ولكن تلك الكلمة كانت تطلق أصلا علي مجموعة الجبانات التي وجدت غرب الإسكندرية كما سبق القول.

علي أي حال فإن الحفريات التي أجريت منذ منتصف القرن التاسع عشر في الضواحي الشرقية، أظهرت للنور — كما رأينا — جبانات متعددة، واسعة، تؤرخ من الفترة البطلمية المبكرة. ولكي نجمل حديثاً، يمكن القول أنه: ^(١)

١- منذ بناء الإسكندرية بنيت مقابر عديدة في كل من شرق و غرب الإسكندرية.

٢- في العصر البطلمي تم الدفن في الجبانة الشرقية — بوجه عام للإغريق والأجانب — وفي الجبانة الغربية لقليل من الإغريق والأجانب، ولكن بصفة رئيسية لمصريين.

٣- في نهاية العصر البطلمي، وخلال العصر الروماني، استمر الدفن في الضواحي الشرقية، ولكن بأعداد أقل مما هو عليه في الضواحي الغربية.

٤- كان التحنيط يمارس في حالات فردية في الجبانة الغربية.

كانت جبانات الإسكندرية أو مقابرها تنقسم إلي نوعين: ^(٢)

الأول: عبارة عن حفر منتظمة أو غير منتظمة للشكل تنحت في الصخو، أو تحفر في الأرض ، وتغطي بالأحجار، أو التراب، وهذه للمقابر لها

Fraser, op. cit., p. 34.

(١)

Daszweski, Les Necropoles d'Alexandrie, pp. 250 ff.

(٢)

نظائر كثيرة في العالم الإغريقي مما يدل علي أن الإغريق قد أحضروا معهم طرق دفنهم.
 الثاني: عبارة عن مقابر تحت تحت سطح الأرض، وتتألف من نوعين:

أحدهما يسمى المقابر ذات الفتحات Loculi، والآخر يسمى المقابر ذات الأرائك Klinai.

أ- Loculi وهي نوع متطور من المقابر المحفورة ، ظهر في نهاية العصر الكلاسيكي في "قورينة"، وفيه تظهر ولجة منحوتة علي شكل نوافذ، فإذا نزع الأبواب، وجدت خلفها المشكوات Loculi . وفي العصر الروماني كانت أ- Loculi ليس لها علاقة بشكل المعبد، بل كانت حفرة مربعة الشكل يدفن بداخلها الميت ، وتغطي بلوحة مربعة بسيطة يكتب عليها اسم المتوفي وتاريخ الوفاة أحيانا وتسمى Stele^(١) أما أ- Klinai كانت عبارة عن دهليز طويل علي جانبيه فتحات للدفن، حيث يدفن الميت علي أريكة kline. وقد وجدت أ- Loculi في الإسكندرية، والفيوم، بينما أ- klinai وجدت في الإسكندرية فقط. كما كانت أ- Loculi شائعة بين الطبقات الدنيا، في حين كانت أ- klinai شائعة بين الطبقات الوسطي، إلا أن زيادة عدد السكان، وضيق المساحة المخصصة للدفن أدت إلي استبدال أ- klinai بأ- Loculi . وتستحق مقابر الأرائك klinai أن نوليها قسراً من الاهتمام لأنها:

١- تمدنا بأدلة منقطعة للتظير عن المنازل الإغريقية في عصر البطالمة، إذ يبدو أن الإسكندريين كانوا يبنون بيوت العالم الآخر علي نمط بيوت هذا العالم.

٢- لأن جدران هذه المقابر تمدنا بمعلومات عن أصل الزخرفة المعروفة باسم "الأسلوب الأول لـ Pompei" وهو استخدام الألوان لإعطائها إحياء بمظهر للرخام. وقد ظهرت بدايات هذا الأسلوب الأول في الإسكندرية، وهي ما يعرف باسم زخرفة الـ Ozones أي ما قبل الأسلوب الأول لـ Pompei، وقد أستم هذا الأسلوب منذ القرن الثاني، وفي القرن الأول، حوالي ٨٠ ق.م.

٣- تشبه Klinai الإسكندرية تلك التي وجدت في Palatitza،

Podna ، Pella وذلك في مقدونيا لكن مع عدة اختلافات: (١)

أ- كانت Klinai مقدونيا تتألف من "غرفتين" إحداها خلف الأخرى، الأمامية تسمى Prostas أو "Vistibolu" أي مدخل، والثانية تسمى Oikos، وهي التي يدفن فيها الميت فوق تابوت علي هيئة أريكة Kline. أما في الإسكندرية فقد "أضيفت غرفتان أخرتان" مع "بهو خارجي" مكتشف أمام الـ Prostas.

ب- في مقدونيا كانت الـ Oikos أكبر من الـ Prostas، في حين كان للعكس في الإسكندرية، حيث كانت الـ prostas أكبر من الـ Oikos، ويوجد بها علي امتداد جداريها الجانبيين صفان حجرين للمعزين أو للزائرين، بالإضافة إلي وجود منبج في وسط هذه الغرفة لتقديم للقرابين.

(١) إبراهيم نصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع، ص ص ٢٩١-

ج- للـ Prostatas في الإسكندرية كانت تستخدم للدفن بعمل فتحات فسي جدرانها وهذا يتفق مع المبدأ السكندري للقائل بدفن أكبر عدد ممكن في أقل حيز ممكن.

د- في مقدونيا كانت الجثة تدفن فوق الأريكة، في حين كانت الأريكة تجوف في الإسكندرية وتدفن الجثة بداخلها، ربما بسبب رطوبة الجو في الإسكندرية.

تطور مقابر الإسكندرية وترتيبها زمنيا حسب الشبه بينها وبين مقابر مقدونيا^(١)

تطورت من مقبرة ذات أريكة Kline مثل مقبرة (سوق الورديان) إلي مقبرة ذات "أريكة" و"فتحات" مثل "مقبرة الشاطبي" إلي مقبرة ذات فتحات وأريكة حيث استخدمت "الفتحات فقط" للدفن في حين كانت "الأريكة" للزخرفة فقط مثل "سيدي جابر" و"حديقة أنطونيادس" وأخيرا مقبرة ذات "فتحات" و "محاريب" niches كبيرة مثل "مقبرة المكس" حيث اختفت الأريكة تماما ، وكان الموتى يدفنون في "الفتحات والمحاريب".

طرق الدفن

كان المواطنون المحليون يفضلون التحنيط ، في حين كان الإغريق والأجانب يفضلون أما الدفن، أو حرق للجثة، وضع الرماد في أواني معدة لذلك urns لها ثلاثة مقابض، ولم يعتبر المسيحيون الأوائل التحنيط مخالفاً للدين الجديد في القرن الرابع الميلادي، ومنذ عصر Trajan كانوا دائماً يدفنون موتاهم.

(١) إبراهيم نصحي، المرجع السابق، ص ٢٩٢.

مقابر الأنفوشي

قبل أن نبدأ الحديث عن مقابر الأنفوشي يجدر بنا أن نستعرض طرز الزخرفة في مدينة بومبي نظراً لأنها تشكل عنصراً هاماً وأساسياً في زخرفة الجدران في مقابر الأنفوشي.

للتصوير في مدينة بومبي Pompei

للتصوير في Pompei محصور في فترة زمنية محددة، ما بين ٦٣م - ٧٩م حيث أن المدينة تعرضت في ٢٤ أغسطس عام ٧٩م لزلزال عنيف هدم معظم المباني، ولقد أظهر Mau أن ثلاثة أرباع صور Pompei كانت على جدران بنيت بعد الزلزال، أو فوق جدران مرممة بعد هذا الزلزال العنيف.^(١) في عام ١٨٨٢ قسم Mau^(٢) التصوير في Pompei إلى أربعة أساليب شهيرة:

الأسلوب الأول^(٣)

هو استخدام الألوان لتقليد حائط مغلى بلوحات مرمرية وقد استمر هذا الأسلوب من عام ٢٠٠ ق.م وحتى ٨٠ ق.م، وأصل هذا الأسلوب يرجع إلى العالم الهلينيستي، بالذات الإسكندرية حيث عثر على نماذج مختلفة من للزخرفة المعروفة باسم Ozones وهي المرحلة السابقة للأسلوب الأول.

(١) Etienne, pompeii, pp. 1 ff.

(٢) A. Mau, Pompei, its life and Art, New Yourk, Macmillan, 1899.

(٣) Rarape, op. cit., p. 79 Fig. 2.37.

الأسلوب الثاني^(١)

يتضح فيه مبدأ خداع النظر Illusionism، وهو ينقسم إلى أربعة مراحل:
الأولي: أقدمها، وصلت روما في القرن الأخير من العصر الجمهوري
وتتميز بتصوير الأعمدة للمقامة فوق قواعد ضخمة، ثم بعد ذلك صوّر
الفنانون أشخاصاً بين هذه الأعمدة، وقد عثر على هذا الأسلوب في
منزل Dei Grifi علي تل البلاتين.

الثاني: صورت مباني من البيئة الهلنستية، حيث تم تقسيم الجدران
إلى لوحات كبيرة تحمل صورة هذه المباني، وفي حالات أخرى كانت
تصور الـ Megalographia الشهيرة لبعض الشخصيات بحجم كبير،
كما في Boscoreale عام ٥٠ ق.م.

الثالثة: صور الفنان مناظر معمارية حقيقية محاطة بعدد من الأعمدة
الضخمة، كما صور مباني مستديرة Tholos وصورت المناظر
بواقعية شديدة، ودقة متناهية تجعلنا نشعر وكأننا أمام لقطات سينمائية
واقعية.

الرابعة: تم تقسيم الجدران إلى مقصورة رئيسية وأخرتين جانبيتين،
ويظهر فيها تأثير الممرح في المقصورات الثلاثة.

الأسلوب الثالث^(٢)

بدأ في الظهور في الخمسة عشر عاماً الأخيرة ق.م. وهنا هدف
الفنانون إلى استخدام عناصر زخرفية دقيقة فوق خلفية من اللون القاتم،

Ibid., pp. 79 ff, Fig. 2.39- 2.45.

(١)

Ibid., p. 112, Fig. 3.34- 3.39.

(٢)

وظهرت للزخارف كما لو كانت سجاييد مطقة علي الجدران واستمر هذا الأسلوب حتى عام ٤٠ م.

الأسلوب الرابع^(١)

في أواخر عصر نيرون Neron عندما انتشرت عناصر الأسلوب الثالث اتجهت مجموعة من الفنانين إلي أسلوب جديد يعتمد علي مناظر مأخوذة من العمارة بوجه عام ومن المسرح بوجه خاص لذلك يعتبر هذا الأسلوب امتداداً للأسلوب الثاني، ولكن مع اختلافات هي أن الفنان هنا عمد إلى الخيال في تصويره للأشكال المعمارية، ولم يراع الدقة اللازمة لإظهار التماسك بين أجزاء المباني.

المبني الجنائزي الأول^(٢)

هي أول ما يصانف الزائر عند دخوله الجبانة وهو يتكون من سلم يؤدي إلي فناء يؤدي إلي غرف الدفن ١، ٢، ٣، ٤ ويوجد أيضاً في الفناء قطاعان ٧، ٥.

السلم^(٣)

يتكون من جزئين متعامدين للجزء الأول به ١١ درجة وطوله ٣،٩٠ متر والجزء الثاني منحدر خفيف بشكل ممر به ٣ ثلاث درجات وطولسه ٣،٧٠ متر. نلاحظ علي الجدار الصخري بقايا طلاء يحاكي المرمر الملون

Ibid., p. 155 Fig., 5.33-5.40.

(١)

A. Adriani, Necropoles de L'île de Pharos, in: Annuaire du Musée Gréco- Romain (1940-1950), 1952, pp. 55 ff., Bernard, op. cit., pp. 206-207.

(٢)

Breccia, Alexandria, p. 115.

(٣)

ولكن الألوان اندثرت تقريبا والجزء الباقي يوضح أثار ثلاثة صفوف متتالية من المستطيلات علي نظام opus isodomos وشريط ضيق أسفل السقف. سقف السلم مسطح ويوجد بقايا من زخرفة هذا السقف في الجزء الثاني من السلم وهي تشبه المرمر الغامق أصفر وأبيض وأحمر وعروقه عريضة. في نهاية السلم الجهة اليمنى يوجد ركن بقية ارتفاعه ١,٥٥م وعرضه ٧٥سم ويوجد به مجريان يوضحان أنه كان يوجد به درجتين من الخشب اندثرتا الآن.

الفناء (١)

علي هيئة مربع غير منتظم (٣,٧٥×٥,٣٠م والارتفاع ٤,٥٠م) ولقد تهدم جزء كبير من الجدران وتم إعادة بناءها وقد كانت مبنية من الطوب الجيري المقطوع بمهارة، ونفس الطريقة كانت مستخدمة لسبواز الباب الذي يؤدي إلي غرف الدفن وباقي الجدران عليها طلاء بسيط يغطي الزخرفة التي تشبه مثلثاتها الموجودة في السلم العمومي والتي لا يكاد الإنسان يراها علي يمين المدخل.

في الركن الغربي من الفناء يوجد بئر مربع يؤدي إلي غرفة بها عمود في الوسط (٥) وهذه للغرفة مغطاة بطبقة من المصيص الذي لا يمتص الماء ومساحتها ٢,٧٥×٢,٧٠م والارتفاع ٢ متر.

كما يوجد في الجزء الجنوبي الشرقي فتحة مقبرة منحوتة في الصخر من النوع المسمي Loculus (٦) وفي الركن الجنوبي الشرقي يوجد بئر مربع (٧). هذا الفناء الآن بدون سقف ولكنه لابد أن يكون مسقوف وبه فتحة في الوسط لإدخال الضوء وذلك يفسر وجود شباكين علي شكل قمع

فوق البابين المؤديين إلى غرف الدفن وكان يمكن الاستغناء عنهما لو كان للقناء غير مسقوف.^(١)

البابان المؤديان إلى غرف الدفن يعلوهما كورنيش بمنظر فرعوني والجزء العلوي على شكل جمالون.

الحجرة الأولى^(٢)

تتكون من جزئين Prosta (١) و Oikos (٢) الغرفة الأولى أكبر وتفتح في نهايتها على الغرفة الثانية الأصغر بكثير. مساحة الغرفة (١) ٣,٥٥×٦,٣٠ والارتفاع ٣,٢٠ متر ويوجد في هذه الغرفة ثلاثة مقاعد عريضة ومنخفضة. وفي وسط الجدار الخلفي للغرفة يوجد باب يؤدي إلى الغرفة الداخلية، وهذا الباب كان مزخرفاً بالرسم الفرعوني الذي اختفى الآن. سقف هذه الغرفة مقبب والجدران والسقف كلها مغطاة بزخرفة من الأسلوب الأول لبومبي.^(٣) للجزء السفلي من الجدران المخفسي وراء المقاعد يحاكي الرخام بعروق سوداء وبنى وأحمر ثم خط بأرضية بيضاء وبرواز أسود ثم يعلوه ثلاثة صفوف متتالية على طريقة opus isodomos من المستطيلات المحاطة بستة أسطر سوداء وبنى وأبيض وأحمر. السقف مزخرف بأشكال هندسية على شكل معين داخل مستطيل، المعين باللون الأحمر والمستطيل باللون الأبيض والمعين والمستطيل محاطان ببرواز أصفر وأحمر وأبيض وأسود.

Ibid., p. 58.

(١)

Ibid., p. 58.

(٢)

Ibid., pl. XXXVIII Fig. 1.

(٣)

الغرفة (٢) ليست فقط أصغر ولكن تقع في مستوى منخفض عن سابقتها ومساحتها $٢,٨٠ \times ٢,٤٥$ والارتفاع ١,٨٠ متر وفي الجانبين نري فتحتين طويلتين وفي وسط الغرفة يوجد تابوت كبير من الجرانيت بدون زخرفة رقدت به أسرة بأكملها. يوجد علي الجدران والقبّة طلاء من الزخرفة علي شكل مثلثات بأرضية بيضاء يصل بينها مربعات صغيرة سوداء بـبروز أبيض وأسود وأحمر. علي الجدران الجانبية نجد نوع من المربعات أبيض وأسود علي شكل رقعة للشطرنج ويفصل بين صفوف المربعات شرائط طويلة تقلد الرخام بعروق عريضة أحمر وأصفر وبني. في نهاية هذه المربعات توجد مربعات أكبر بكثير، ثلاثة في الجدار الخلفي واثنين في نهاية جانبي باب الدخول. للثلاث مربعات التي في الجدار الخلفي بأرضية بيضاء عليها بقايا تيجان ملوك مصرية وعلي المربعات التي في الجانبين منظر لاثنتين من الطيور ملونين بالأحمر والأرضية بيضاء.^(١)

مثمّا لاحظنا في الفناء نستطيع ملاحظة بعض التغيرات التي حدثت فالباب الفرعوني الذي تحدثنا عنه في الغرفة (١) ونفذ قبل الغرفة وأيضاً نلاحظ علي جوانب باب الدخول أنه قد وضع علي الطلاء الحقيقي زخرفة من الأسفل بسيطة توضح وجود طلاء يحاكي الرخام في الجانب الأيمن وتوضح ذلك حتى في الطبقة الثانية من الطلاء كان هناك جزء يحاكي المرمر.^(٢)

Ibid., p. 58.

(١)

Breccia, Alexandra, p. 118.

(٢)

الحجرة الثانية^(١)

تتكون مثل الحجرة الأولى من جزئين (٣)، (٤) حنث في هذا الجزء تغير أساسي حيث تم بناء حائط بالطوب الأحمر قسم الحجرة إلى قسمين: الجزء للدخلي (٤) (٤,٤٠×٣,١٥ والارتفاع ٢,٥٠متر) وهو يوضح صفين ١٢ فتحة في الحائط الأيمن وثلاثة في الحائط الأيسر ثم ست فتحات في الحائط الخلفي في صفين، صف محفور على مستوي الغرفة بشكل مستقيم ويظهر أن هذه الفتحات هي الفتحات الأصلية ولكن زيد عليهم الفتحات في الصف الثاني وهم ليسوا منتظمين ويظهر أنه كان يتم حفرهم كلما لزم الأمر.

جوانب الغرفة توضح زخرفة مثل تلك الموجودة في الغرفة (١). السقف المقيب جزء كبير منه تم إعادة بناءه وهو مزخرف بنفس المربعات التي سبق التحدث عنها في غرفة (٢).

لما للجزء الأمامي (١٣) (٣,٨٠×٣ والارتفاع ٢,٥٠متر) فجدرانه سميكة كان يوجد بها ثلاث ثوابيت اثنتين في الجانبين وآخر في الجدار الخلفي يعلو كل منها قبو، بجانب الثابوت في الناحية اليسرى يوجد حنية مقبة لا يزال يوجد بها آثار لبعض الزخرفة.

لما بين الثابوت الأيمن والآخر الموجود في الجدار الخلفي يوجد ممر للدخول وهو يؤدي إلى الغرفة ٤ (١,٦٠×١,٥٠متر).

الجدار المبني بالطوب الأحمر يوضح طلاء ليس جيد أحمر ولكن يمكن أن نفهم أن هذا باقي الطلاء الجيد الذي كان موجوداً. وهذا الجدار

أيضا يوضح أنه تم في العصر الروماني إضافة جزء جديد للمقبرة وتغيير في الزخرفة وإضافة ثلاثة توابيت جديدة مما يوضح أن هذه المقبرة تتكون من جزء بطلمي مع إضافات رومانية. وفي وقت لاحق تم زيادة ٣٠ اسم في التابوتين للجانبين من أجل أن يعطوا للتابوت مكاناً كافياً.

المبنى الجنائزي الثاني^(١)

تعتبر هذه المقبرة هي أكثر جبانات الأنفوشي جمالا وروعة، وهي تبدأ بدرج يؤدي إلى فناء مربع تفتح عليه حجرات الدفن.

الدرج^(٢)

عبارة عن جزئين متعامدين علي بعضهما البعض: للجزء الأول يبلغ طوله "خمسة أمتار" وعرضه ١,٢٥ متر وبه ١٢ درجة ولا تزال جدرانه تحتفظ ببعض زخارفها التي كانت عبارة عن جزء ملصون تقليد للرخام بالوان: أحمر، أصفر، أسود ثم نجد ثلاث صفوف من المستطيلات بطريقة Opus Isidomos .

أما الجزء الثاني فطوله ٤,٧٥ متر وعرضه ١,٢٥ متر وبه أربعة درجات في حين أن الممر الذي يؤدي إلى الفناء به ٣ درجات ونلاحظ أن الجزء الثاني من الدرج ليس منتظماً، ولكن يلاحظ به انحراف في الجانب الأيسر عن الأيمن. سقف الدرج سواء الجزء الأول أو الثاني — علي شكل "قبو" وفي للجزء الثاني نجد السقف مازال محتفظا بزخرفته علي شكل "معينات" والجدران مطلية بغطاء من للجص الذي يشكل قاعدة ذات لون رصاصي يميل إلى الاصفرار، بالوان تحاول تقليد الرخام. وفوق

Adriani, op. cit., pp. 61 ff., Fig. 32; Bernard, op. cit., pp. (١)

207-208.

Ibid., pp. 61-62.

(٢)

الإفريز توجد أيضاً مستطيلات تمثل بناء علي طريقة Opus Isidomos وهي صفان في هذا الجزء الثاني من السلم، في حين كانت ثلاثة صفوف في الجزء الأول.

ونجد في هذا "الدرج" ثلاثة مناظر ذات طابع فرعوني: (١)

- الأول كان يوجد جهة للناحية اليسار ولكنه محي تماماً.
- الثاني (٢) عند الإنحناء الأولي للدرج وهو بصور عملية تطهير الميت، حيث يظهر "حورس" برأس صقر - يرتدي عباءة، ويتجه برأسه إلى اليمين، وهو يشير بيده اليمنى إلى "أرض الموت" أو "مملكة الموت" أو إلى "الغرب"، ويحاول باليد اليسرى أن يسحب "الميت" ناحيتها والمتوفى يرتدي رداءً طويلاً، وخوذة علي الرأس وينظر إلى شخص يحمل في يده إناء للتطهير يبدو أنه الإله "أوزيريس" مرتدياً ثوباً يغطي الصدر ويصل إلى الركبتين، وعلي الرأس شعر مستعار "باروكة"، وحول الرأس شريط ذهبي يعلوه رأس حية علي الجبهة. وفي الخلف تظهر الآلهة "إيزيس" تنظر إلى المتوفى، وترتدي فوق الرأس طسوق ذهبي مع تاج.

- الثالث في الإنحناء الثانية للدرج وقد تلف للنصف الأيسر من هذه اللوحة ولم يبق سوى الجزء الأيمن فقط - هذا المشهد (٣) بصور الإله "أوزيريس" جالماً علي العرش كإله للموتى، ويرتدي حلة

Ibid., 62 ff. (١)

Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 16; Adriani, op. cit., p. 64 pl. XXXVII, 1. (٢)

Ibid., p. 64. (٣)

المومياء، وفوق رأسه التاج الشمسي، ويمسك بيديه المصروط،
والصولجان المقدس وخلفه يظهر الكلب Anubis "ابن آوي" بينما
إلي يسار المشهد كان يقف "حورس" يقدم الميت لإله العالم الآخر
في حين يحمل إناء في يده اليمنى.

وهكذا فإن الدرج ينكر الزائرين بالصعوبات التي يمر بها المتوفى،
والمبجل "أوزيريس"، و "إيزيس"، وإبنهما "حورس" الثالوث الذي
شاعت عبادته في العصر البطلمي.^(١)

الفناء^(٢)

مفتوح في الهواء الطلق، أبعاده ٥٠,٥٠ م × ٤,٢٠ متر وهو يؤدي إلى
حجرتي دفن، لكل منهما حجرة استقبال Vestibulo أو Prosta وهي
مسقوفة بقبو ومخصصة للنادبين أو زوار الميت.

وجدران الفناء لا يزال جزء منها يحتفظ ببقايا زخارف من نفس النوع
الذي شاهدها علي الدرج: ففي الجزء السفلي نجد طلاء يقدد الرخام
المعرق، حيث تعرف هذه الزخرفة باسم "الأسلوب الأول لبومبي" ثم نجد
صف من المستطيلات ذات أرضية سوداء، وبرواز ذو لونين أبيض
وأصفر، ثم تلو هذا الصف من المستطيلات ستة صفوف من المستطيلات
— أكبر حجماً — بطريقة Opus Isidomos وهي ذات أرضية ببيضاء
مع بروز أصفر بين شريطين باللون الأسود، أما الجزء الذي يقدد الرخام
المعرق فهو باللون: أصفر، أحمر، أبيض، ويفصل بينها شرائط سوداء،
والجزء السفلي جدا من الجدار ذو لون أسود.

F. Dunand, le culte d'Isis dans le Bassin oriental de la Méditerranée, E.J. Brill, Leiden, 1973, pp. 109 ff. (١)

Adriani, Necropoles de L'île Pharos, pp. 65 f, Fig. ٥٠-٥١. (٢)

في الجزء الجنوبي الغربي من للفناء توجد فتحة (٥) كان يوجد بها بسنر، وهي مسقوفة بقبو.

مجموعة الحجرين (١)، (٢)

إذا نظرنا إلى الباب المؤدي إلى الغرفة رقم (١) والتي هي حجرة الاستقبال Vestibulo – prosta نلاحظ حدوث تغير، فقد كان يوجد علي جانبي الباب تمثالان لأبي الهول ، ولكنهما اختفا، وليس هناك أي آثار توضح الزخرفة التي كانت علي الباب لذلك لا يمكن تحديد أسلوب الزخرفة. أبعاد تلك الـ Vestibulu ^(١) ٢,٤٠ × ٥,٩٥ م ، وارتفاعها ٣,١٠ م، وإذا دخلنا إلى تلك الحجرة ، نلاحظ أن عليها نوعان من الزخرفة، حتى أنه في أماكن معينة نجد أن للغطاء الأحدث مسقط ، مما جعل للزخرفة للقديمة تظهر، وهي من نفس نوع الزخرفة الموجودة علي السلم.

الجزء السفلي من الجدار عبارة عن إفريز ذي لون رصاصي يميل إلى الإصفرار، ثم جزء ملون بحيث يحاكي الرخام المعرق، وهي عروق عريضة، بيضاء، وصفراء فاتمة، يلي ذلك صف من المستطيلات بطريقة Opus Isidomos ذلك أرضية بيضاء، ولها بروتز متعدد الألوان: أحمر، أبيض، أصفر، ثم يعلو تلك المستطيلات شريط عريض ذو أرضية حمراء بنقط صفراء وموداء.^(٢)

هذا عن الزخرفة للقديمة، أما للزخرفة الجديدة فهي عبارة عن: طبقة من الـ Stucco وقد بقي الجزء السفلي الذي يحاكي الرخام كما هو،

Ibid., pp. 67 f.

(١)

Adriani, op. cit., pp. 67 f., Figs. 33, 34, pl. XXXVI.

(٢)

ولكن ظهر بأسلوب أجمل، تلي ذلك تسعة شرائط رفيعة، مقسمة إلى ثلاثة وحدات تفصل بينها شرائط رفيعة تقلد للرخام ذات ألوان: أزرق، أصفر، أحمر، كل وحدة عبارة عن ثلاث صفوف من المربعات الملونة بالأبيض والأسود، فيما يشبه رقعة الشطرنج، يلي ذلك شريط مزخرف ببعض الورود، وله أرضية زرقاء، وبيرواز ذهبي، يعلوه شريط مزخرف بخطوط زرقاء، وصفراء، وحمر.

في الوحدة الثانية من المربعات توجد مربعات أكبر حجماً، بداخلها مآظر تصور التاج المصري مرسوم بلون أحمر قائم مع رتوش سوداء وصفراء، في حين أرضية المربع بيضاء، ولا يزال يوجد ثلاثة مربعات من تلك المربعات الكبيرة، في حين اختفت خمسة منها.

على جانبي الغرفة نجد مكانين محفورين أبعادهما 49×72 سم، في منتصفها يوجد ما يشبه مجرى "لرف" ويبدو أنه كان بكل حفرة رف خشبي لكنه ليس موجود الآن.

السقف مقبب — أي على شكل قبة — وهو ذو زخرفة هندسية صرفة، ويبدو أنها تنتمي إلى الزخرفة القديمة، وزخرفته عبارة عن مثلثات ذات لون أصفر، تصل بينها مربعات سوداء.

في نهاية Vestibulo حجرة رقم (١) يوجد مدخل للغرفة رقم (٢) وهي حجرة الدفن، وتسمى Oikos — هذا المدخل مزخرف بزخرفة غنية ذات طابع مصري روماني^(١) فنجد أولاً قاعدتين صغيرتين عليهما تمثالان لأبي الهول، ثم نجد عمودين بتاج على شكل زهرة اللوتس، ومزخرفان بحيث يبدو كما لو كانا من بلوكات سوداء وبيضاء، وهما

يحملان كورنيش عريض، يحمل جمالون مقوس "نوطابع روماني"، توجد أسفله بعض الـ Tryglyphs، وفي الوسط يوجد قرص الشمس "زع" وعلي هذا البرواز، يستند باب يخلق تلك المنخل، ولكن لم يبق الآن إلا فتحتي المزلاج.

تلك الـ Oikos - للحجرة رقم (٢) أبعادها ٢,١٠م × ٢,١٠م × ارتفاع ٢,٢٠م، وهي أصغر من الـ Vestibulo، وسقفها منخفض عنها.

جوانب تلك الحجرة وسقفها مغطاة بطلاء، ولكن مما يؤسف له أن الجزء المهم من الزخرفة الخاصة بهذا السقف تأثرت كثيرا بالرطوبة التي سببت بقع كبيرة، وغيّرت من شكل الرسم والألوان.^(١)

الجدران في الحجرة (٢) مزخرفة أيضا بمربعات صغيرة سوداء، وبيضاء يفصل بينها شريط الرخام، وتبدأ تلك المربعات من الجزء السفلي للجدران مباشرة، حيث لا نجد هنا الجزء السفلي ملون لكي يحاكي الرخام المعرق علي طريقة الأسلوب الأول لـ Pompei. للكورنيش له نفس ديكور الغرفة الأولى، حيث نجد شريط أزرق به ورود حمراء، ثم يعطوه شريط مزخرف بخطوط زرقاء، حمراء، صفراء.

ونجد أن تلك للمربعات للكبيرة الثمانية موزعة كالآتي:^(٢)

اثنتان علي جانبي المنخل "الكنتين"، اثنتان في كل جدار جانبي، واثنتان في الجدار الخلفي. للجزء الخلفي من النظارة به رسم يمثل ورود بنأوراق صفراء فاتمة، والأرضية باللونين الأزرق والأسود، كما كان يوجد رسم آخر، ولكنه غير موجود الآن. في منتصف الجدار بالداخل - الجدار الخلفي - يوجد منظر فرعوني يمثل حجرة مقدسة Naos لها عمودان،

Adriani, op. cit., p. 71 pl. XXXVI, 2. (١)

Adriani, op. cit., p. 72 Fig. 42 (٢)

كما توجد Naos أخري أصغر أبعادها ٣٠ سم × ٣٥ سم، بعمق ٢٠ سم وهي محفورة في الصخر، تلك الحجرة ربما كانت لحفظ الأدوات المقدسة، أو وضع تمثال أو حفظ القرابين. البرواز الخارجي مزخرف بإفريزين ضيقين ذوي لون أبيض، يفصلهما جزء أزرق أو أخضر، في حين البرواز الثاني يحيط به شريط داخلي أزرق أو أحمر. ويبدو أنه كان هناك مذبح في الوسط.

سقف الحجرة رقم (٢)

سقف هذه الحجرة مهم جدا وقد ألفت نظير العالم الروسي M. Rostovotzev^(١) الذي كتب مقالة كبيرة عن المدخل، وبعده R. Pagenstecher^(٢) الذي كتب مقالة عن السقف توضح وصف هذا السقف وقد ساعدتنا تلك المقالة علي معرفة تلك الزخرفة التي لم يكن من الممكن معرفتها، ولم تكن نعرف عنها إلا للقليل بعد مقالات: Botti^(٣) و Breccia^(٤) و Rostovetzev^(٥) ألوان السقف تسلي إحياء كما لو كانت للزخرفة في دورين فوق بعضهما^(٦) أولا: هناك تسعة شرائط تمتد عرضيا، وتسعة تمتد رأسيا، وتلك الشرائط تتعامد مع بعضها البعض بزوايا قائمة، ويلاحظ أن الشرطين العريضين في الوسط — أي الخامس رأسيا، والخامس عرضيا — أعرض

M. Rostovotzeff, JHS 39, 1919, pp. 155 ff. (١)

R. Pagenstecher, Nekropolis, pp. 116 ff. (٢)

G. Botti, BSA Alex. 4, 1902, pp. 13 ff. (٣)

Breccia, Alexandria ad Aegyptum, pp. 115 ff. (٤)

Rostovotzeff, JHS 39, 1919, pp. 155 ff. (٥)

Adriani, op. cit., pp. 73 f., Fig. 43. (٦)

من الأشرطة الأخرى. نلاحظ وجود شريطين — للرباع رأسياً من كل جهة — نوي أرضية صفراء بخطين من اللون الأزرق، بينما الأشرطة الأخرى مطلية باللون الأسود. أول شريط أحمر بين اثنين من الأشرطة للزرقاء، والمفروض أن هذا الشريط مخفي خلف الشريط الكبير.

هناك مربع كبير في المنتصف بأشرطة سوداء، وحمراء، وزرقاء، ثم شريط بزخرفة مسننة سوداء، علي أرضية بيضاء وفي الأركان الأربعة رسمت أربعة نجوم، وبين الجزئين شريطين باللونين الأزرق والأسود، ثم مربع كبير أحمر، وفي الوسط جزء مستطيل أسود، حوله إطار أزرق. هذا المربع الكبير في الوسط، داخله "٢٠ برواز صغير" وخارجه "٢٨ برواز صغير" في تلك البراويز الصغيرة كانت توجد رسوم لأشخاص باللون الأحمر، رتوش زرقاء ولكن اختفت تلك الرسومات وضاعت الألوان بسبب الرطوبة والخان الناتج من الإضاءة اللازمة للرؤية.^(١)

وقد اتضح أن هذه اللوحات^(٢) نفذت علي يد فنان أو رسام متواضع والألوان لم تكن متجانسة هذه اللوحات من الصعب رؤيتها ، ولكن يمكن تمييز بعضها مثل:

* اللوحة (١-٩) توضح منظر لشخص يجري، ويمسك بيده اليمنى شريط، ملامح الوجه غير واضحة، ويبدو لنا المنظر في البداية وكأنه شخص بجانبه سيف أو ما إلي ذلك.

Adriani, op. cit., p. 74.

(١)

Ibid., pp. 75-76.

(٢)

- اللوحة (١٠-١)^(١) منظر سيدة ترتدي Chiton طويل، وغطاء علي الرأس، واليد مرفوعة، وهي تتجه إلى اليمين، وفي الوسط وجه سيدة ترتدي رداء ثمين، وترفع يدها اليمنى، أما الثالثة فلا يظهر منها شيئاً.
- اللوحة (١١-١) سيدة تقف ناحية اليسار وتستدير ناحية سيدة أخرى إلى اليمين وبينهما طفل.
- اللوحة (١٢-١) ثلاثة وجوه تكاد تكون ظاهرة: إلى اليسار أحد الأشخاص — ربما سيدة — ثم جندي جالس، ثم شخص ثالث.
- اللوحة (١٣-١)^(٢) يظهر وجهان في الجهة اليسرى، وجهة اليمين سيدة واقفة، وفي الوسط سيدة تلتفت برأسها وتمتد بيدها إلى الأمام.
- اللوحة (١٤-١) سيدتان واقفتان علي الجهة اليسرى، ومنظر لسيدة أخرى في الوسط.
- اللوحة (١٥-١)^(٣) إلى اليسار منظر لسيدة تتراجع إلى الخلف ثم سيدة أخرى في الوسط، وسيدة ثالثة ترتدي Chiton تلتف برأسها إلى اليمين وترفع يدها إلى أعلى.
- اللوحة (١٦-٣)^(٤) يظهر بصعوبة ثلاثة أشخاص رجل إلى اليمين — ربما جندي — ثم سيدة في الوسط ثم شخص آخر لا يظهر وجهه.
- اللوحة (١٦-٤) تظهر ثلاث سيدات الأولى تظهر بصعوبة جالسة ثم سيدتان أخرتان.

Adriani, op. cit., p. 75 pl. A 1.

(١)

Ibid., pl. A2.

(٢)

Ibid., pl. A3.

(٣)

Ibid., pl. A4.

(٤)

- * اللوحة (١٦-٥)^(١) تظهر ثلاثة وجوه وفي الوسط شخص واقف على الأرض كما لو كان في حرب.
- * اللوحة (١٦-٦)^(٢) أحد الجنود يجري إلى اليسار رفعا ذراعيه وشخص أصغر يجري خلفه.
- * اللوحة (١٦-٧)^(٣) إلى اليسار وجه لميدة ترفع يدها اليمنى وإلى اليمين يجلس شخص آخر.
- * اللوحة (١٥-٨)^(٤) ميدة ترتدي Chiton تتقدم إلى اليسار وتضع ذراعيها على الأشخاص الذين يتقدمون معها على جانبيها وهناك فتاة ترتدي Chiton طويل وتضع ذراعيها اليمنى على السيدة ثم أحد الجنود.
- * اللوحة (١٤-٨) يظهر ثلاثة أشخاص الأولى ميدة إلى اليسار وبجانبيها شخص متقدم في السن، وميدة تلتف إلى اليمين.
- * اللوحة (١٣-٨) أشخاص يجلسون على أريكة Kline.
- * اللوحة (١٢-٨)^(٥) إلى اليسار يمكننا رؤية بقايا شخص يجري ملتقا إلى الورا حيث ينظر إلى شخص آخر يجري خلفه، وفي الوسط يمكن رؤية وجه سيدة واقفة.
- * اللوحة (١٠-٨)، (١١-٨) يمكن القول أن بكل منهما ثلاثة أشخاص أو أربعة، ولكن في (١٠-٨) نجد سيدة وشخص واقفين إلى اليسار، وبينهما شخص جالس.

Ibid., p. 76, pl. A5. (١)

Ibid., p. 76, pl. B 1. (٢)

Ibid., p. 76 pl. B2. (٣)

Ibid., p. pl. B5. (٤)

Ibid., p. pl. B4. (٥)

- اللوحة (٩-٢) هناك شخصان أو ثلاثة ولقنين.
 - للوحة (١٢-٢) (١٤-٢) وجه سيدة بأجنحة صغيرة تجري إلى اليسار.
 - للوحة (١٥-٣) وجه سيدة أخرى بنفس الشكل.
- علي أي حال فإن زخرفة هذه الحجرة، ومدخلها Vestibulo تعطي إحياء بالثراء أكثر منه بالوقار، لذلك قل في هذه المقبرة الإحساس المصري القديم بالخوف والرهبة.

مجموعة الحجرتين (٣)، (٤)

تخطيط هذه المجموعة أكثر تناسقا من المجموعة الأولى، حيث أن الجدران في المقبرة الأولى ليست متعامدة علي بعضها تماما. أسقف الحجرتين علي شكل (قبو) وجدران الغرفة رقم (٤) أقل ارتفاعا من الغرفة رقم (٣) الجدران الخاصة بتلك الغرفتين كانت مغطاة بطلاء أبيض بدون زخارف.

الحجرة رقم (٣)

هي الـ Vestibulo أو الـ Prosta أو المدخل المسقوف لذلك المجموعة، إبعادها ٣,٤٠ م × ٦,٢٥ م، وارتفاعه ٣ م. في قمة جدران تلك الحجرة يوجد شريط عريض وكورنيش عالي يقلد المرمر، وفي حين كان الشريط يمتد حتى الجزء المحيط بالباب المؤدي إلى الحجرة رقم (٤) وكان الكورنيش ينتهي علي بعد بضعة سنتيمترات منه. الجزء المحيط بالباب كان يقلد المرمر وكان الكورنيش ينتهي علي بعد بضعة سنتيمترات منه.^(١) الجزء المحيط بالباب كان يقلد المرمر، وهو ذو أسلوب مصري، ولكنه أكثر بساطة من نظيره في المقبرة الأولى، ويتكون من دعامتين

عريضتين وعتبة منخفضة، وفي القمة يوجد كورنيش عالي، وفي الإفريز رمز للشمس ذات الأذرع المنبسطة "ربما الأشعة".^(١)

علي الجدران الجانبية لتلك الحجرة، خاصة الجدار الأيمن صورت كثير من الرسوم باللون الأسود، وقد قام بدراسة تلك الرسوم A. Schiff^(٢) حيث رآها ونقلها بعد اكتشاف المقبرة بفترة قصيرة حين كانت لا تزال واضحة، ومكملة إلي حد ما.

علي الجدار الأيسر: بداية من اليسار تظهر بقايا رأس شاب ذو شعر علي شكل بوكلات، وتظهر تلك الرأس بشكل جانبي في اتجاه اليسار. في الجزء العلوي من الجدار كان يوجد خط من النقوش، ثم ثلاثة خطوط من النقوش إلي أسفل، ورسومات كروكية لا شكل لها، وحروف وكلمات، لكنها الآن تقريبا في مجموعها مطومة، تلك الكلمات هي التي خلد فيها Diodoros صديقه Antiphilos^(٣) في وسط الجدار نجد قارب ذو شراع رسم بطريقة بسيطة، ثم قارب ثاني ذو شراع رسم أيضا بطريقة بسيطة لكنه أكثر اكتمالا. علي يسار ويمين القارب، وفوقه رسمت وجوه للحيوانات، وطلتر وخروف صغير، ووجه امرأة رسم بطريقة طفولية، وكذلك إمضاء، بحروف غير مفهومة.^(٤)

علي الجدار الأيمن: نجد أن الرسوم باهنة بشكل أكبر، وذلك بسبب الرطوبة التي تسببت في بقع من الأملاح، ولكننا نستطيع التعرف علي

Ibid., p. 77. (١)

A. Schiff, Alexandrinische Dipinti, Berlin, 1905, pp. 10 ff. (٢)

Adriani, op. cit., pp. 77-78 Fig. 44. (٣)

Ibid., p. 78. (٤)

بعض الأشكال التي نقلها لنا Schiff:^(١) فمن اليسار نجد أولاً آثار برج، مع وجود نافذة صغيرة مقوسة، وسلم في الجانب الأيمن أسفل البرج توجد خطوط مصورة توضع صخرة بالقرب من البحر هي التي يظهر فوقها البرج، ثم نجد بقايا رسم غير متقن، يصور وجه إنسان ثم ثلاثة أو أربعة أسطر من الكتابة فوقها سمكة كبيرة ثم بقايا سفينة تشغل جزء كبير من الجدار، وهي سفينة حربية تشبه تلك التي صاحبت الملكة "كلوباترا" في معركة "كتيوم"، أو ربما تكون إحدى السفن الرومانية.

وتظهر لنا مؤخرة السفينة، ومقدمتها حيث نجد بها برج مستطيل به لثتان من النوافذ في الجزء العلوي منه، وقضيب طويل يمتد إلى اليسار حتى يصل إلى ما وراء المقدمة، وفي مقدمة هذا القضيب نجد ما يشبه — علي حد تفسير Botti^(٢) — مصباح للإضاءة، كذلك توجد خطوط غير منتظمة تظهر أعلي البرج، وفي أعلي السفينة تقرأ بقية كلمة $\phi\iota\lambda\ (wv)$ ومن المحتمل أن الذي قام بعمل تلك الرسومات هو أحد العمال منذ ٢٠٠٠ عام وليس فنان حقيقي.

الحجرة رقم (٤)

هي الـ oikos، أبعادها ٢,٨٠ م × ٣,٣٥ م وهي أصغر من الحجرة رقم (٣) ونصعد إليها عن طريق درجتين، دخل تلك الحجرة وفي وسط الجدار الخلفي توجد فتحة، وباب وهمي، ويظهر علي هذا الباب الوهمي برواز مزدوج ذو أسلوب مصري، وعلي الجدران الجانبية، وفي مستوي الأرضية، توجد فتحتان طويلتان، وضيقتان، تتميزان بقلة العمق، كانتا

Schiff, op. cit., pp. 14 ff.

(١)

Botti, BSA Alex. IV, 1902, pp. 23 ff.

(٢)

مخصصتين لحفظ الموتى في توابيت. الجدار ما بين الحجرتين (٤،٣) كان من أحجار صغيرة غطيت بطبقة نخلد المرمر.

تأريخ المجموعة الجنائزية الثانية:

سوف نعتبر تلك المجموعة تنقسم بدورها إلى مجموعتين:

مجموعة A وتضم الحجرتين (٢،١)، ومجموعة B وتضم الحجرتين (٤،٣) يقول إبراهيم نصحي^(١) في كتابه:

"The Arts Of Ptolemaic Egypt" أن اختفاء الزخارف الأولى القديمة من المجموعة "B" يدل على أنها أحدث عهدا من المجموعة "B" وتلك الكتابات تشبه من حيث الطراز، الكتابات الموجودة على البردي والتي تعود إلى العصر البطلمي المبكر، يوضح أن تلك المقبرة لا بد وأن تؤرخ بالعصر البطلمي المبكر."

وحيث أن المجموعة "A" أقدم من المجموعة "B"، وحيث أن زخارفها الأولى وتخطيطها يماثل مقبرة "سوق اللوردان"، وحيث أن البناء الأصلي يجعلنا نعتقد أن طريقة الدفن المستعملة بها هي طريقة الأرائك Klinai، فإن المجموعة "A" يمكن أن تؤرخ بنفس تاريخ مقبرة سوق اللوردان ٣٠٠ ق.م. أما المجموعة "B" فقد أضيفت بعد ذلك بفترة قصيرة، ولكن لسبب ما أهملت ولم تكتمل.

وحيث أن للزخرفة الأولى للقديمة في المجموعة "B" والتي هي أحدث من "A" كانت مصرية، وحيث أن تلك الزخرفة لم تكتمل، فإنه يبدو أن كل للزخرفة المصرية لتلك المقبرة ترجع إلى تاريخ واحد وهو الذي يعتقد

Pagenstecher^(١) في حوالي "٢٠٠ ق.م" وهو يبنى رأيه على أساس تماثيل مدخل للـ Loculus الموجودة في الحضرة مع مدخل Naos في الحجرة رقم (٢) واستعمال تصميم لوحة للشطرنج كزخرفة في منبج يرجع للقرن الثالث ق.م كما في الحجرة رقم (١)، وزخارف الورديان ومسيدي جابر ذات الجدران الملونة لكي تحاكي الرخام، وهذا موجود في أماكن كثيرة من تلك المقبرة، كذلك تشابه الأعمدة ذات الزخرفة الأيقية (التي تبدو كما لو كانت من بلوكات بيضاء وسوداء فوق بعضها) وهي موجودة في مقبرة في Marissa وترجع إلي حوالي ٢٠٠ ق.م، وتنبه تلك الأعمدة الموجودة علي جانبي مدخل الحجرة (٢).

ولكن هناك ثلاث أمور هامة لم ينتبه إليها "Pagenstecher"

١- الجمالون المقوس.

٢- الرسم الموجود علي الجدار الأيسر للحجرة رقم (٣).

٣- المناظر المصرية التي تزين الدرج.

فالجمالون المقوس: أول نظير له يوجد في مقبرة "كوم الشقافة" التي ترجع إلي "النصف الأول من القرن الثاني الميلادي" كما يوجد علي واجهة "معبد كانوب" ومعبد إيزيس و"هرمانوبيس" وفي مقبرة "المفروزة" وكل تلك المباني ترجع إلي "القرن الثاني الميلادي".

المناظر المصرية التي تزين الدرج: فلا توجد لها نظائر علي الإطلاق في عصر البطالمة في حين أن المقابر الأخرى التي بها مناظر متماثلة مثل

Pagenstecher, op. cit., pp. 125 f.

(١)

مقبرة "الواحة البحرية" التي عرفت باسم مكتشفها "Sieglin" والمقبرة المجاورة لمقبرة "كوم للشقافة" كلها ترجع إلي العصر الروماني.^(١)
أما الرسم الموجود علي الجدار الأيمن للحجرة رقم (٣) فهو يصور سفينة حربية تشبه السفن للرومانية.

بذلك نستطيع القول: أن تلك المقبرة استعملت مرتين:

الأولى: في العصر البطلمي المبكر وفقا لاستنتاجات Pagenstecher أي حوالي عام ٢٠٠ ق.م حيث استخدمت أرائك Klinai للدفن.

الثانية: في العصر الروماني، عام ٢٠٠م حيث قام الشخص الذي آلت إليه المقبرة في ذلك العصر بصبغها صبغة مصرية، ولزال الأرائك Klinai التي كان عهد استخدامها قد ولي، واستخدم تولبيت، هي التي كانت توضع في الفتحين الضيقتين علي جانبي الحجرة رقم (٤) في المجموعة "B".
المبنى الجنائزي الثالث^(٢)

الجزء الأكبر منها تهدم بطبيعة الحال وقد استخدمت أحجارها في بناء مباني أخرى وقد اختلفت للبقاء لذلك فإن دراسة هذه المقبرة اصطدمت بكثير من العقبات حتى فيما يتعلق بالتخطيط للزخرفة فلم يبق منها إلا آثار أو بقايا في الأجزاء التي لا تزال موجودة من سقف وجدران للحجرة رقم ٤ فقط.

ورغم ذلك فإننا نستطيع ملاحظة أن تلك المقبرة بها بعض الاختلافات بالنسبة للنظام المعتاد لمقابر الأنفوشي.
هذه الاختلافات هي:

Ibid., p. 183, 185. (١)

Adriani, op. cit., pp. 80-85; Bernard, op. cit., p. 208. (٢)

١- السلم لا يؤدي مباشرة إلى الفناء وإنما يفتح علي رواق صغير كان مستوقفا.

٢- يوجد في هذه المقبرة ثلاث حجرات بدلا من اثنتان كما هو معتاد.

السلم^(١)

ضيق ومنحدر بشدة ويتكون من ٢٦ درجة وكان مغطى بقبو اختفي الآن، الجزء السفلي فقط للجدار لا يزال موجود، ويوضح بقياس الكسوة المزدوجة التي تغطي الطريق المطلي بطريقة عادية. في بداية السلم علي الجانبين الأيمن والأيسر نري بقايا لثتان من الفتحات للصغيرة ذات المقطع المستطيل ويعتقد أنها قد أضيفت بعد بناء المقبرة وإحداهما يحتفظ بأثار الطلاء الذي كان عبارة عن خليط من الطوب أو القرميد المسحوق. فوق الجانب الأيسر من للصخرة توجد فجوة متسعة مستطيلة.

الرواق^(٢)

كما سبق أن ذكرنا أن السلم لا يتصل مباشرة بالفناء بل برواق صغير، هذا الرواق يشغل جزءا كبيرا في الجانب الشمالي للفناء. في اليسار يوجد عمودان لكل منهما مقطع مربع، بينما إلى اليمين جدار به فتحتان الأولى تؤدي إلى الحجرة رقم (١) في حين الأخرى نجد بها مصطبة وحوض صغير كان مطلي بطلاء ضارب إلى الحمرة، بين هذا الجزء والحجرة رقم (١) يوجد جدار صخري ضيق لا يزال جزء منه باقيا علي الجدار الخلفي للرواق في مواجهة السلم فتحة صغيرة لها سقف علي شكل قبة وهي لابد كانت تحتوي علي فتحة بئر.

Adriani, op. cit., pp. 80-81 Fig. 45.

(١)

Ibid., p. 81.

(٢)

الآثار الباقية علي نفس هذا الجدار توضح بقايا تثبت أن سقف هذا الرواق كان مسطحا، جدار الرواق والأعمدة توضح بعض بقايا طلاء أبيض مع آثار لألوان.

الحجرة رقم (١)^(١)

لم يبق منها إلا جزء من الجدران، ويظهر في مخطط هذه الحجرة الكثير من التشويه عن طريق مقاطع واسعة كانت قد شقت في الصخر، خاصة في الجدار الأيمن حيث يمكن ملاحظة قطاعين ويعتقد أنها وجدت لحفر عدد معين من Loculi . هذه الحجرة عبارة عن ردهة كبيرة مستطيلة مساحتها ٦ × ٣,٤٠ متر وحجرة جنازية هي للحجرة رقم (٢). في الردهة نجد أن الجدران الجانبية اختفت في معظمها، يوجد جداران قليلا الارتفاع مبنيان بطريقة عادية وهما الآن في وسط الحجرة وهما يكونان مع الجدران الجانبية للحجرة لثنتين من القنوات الضيقة لم يكونوا حسب رأي Breccia ^(٢) سوي ولجهتين لمقعدتين يخصان الاحتمال الجنازي.

الحجرة رقم (٢)^(٣)

لما الحجرة الجنازية (٢) فهي أصغر ومتواضعة علي غير العادة ومن الآثار الباقية يمكن أن نقول أن السقف كان مسطحا، الجدران والسقف كان يغطيهم طبقة من الملاط عبارة عن خليط من شقف ألواني فخارية

(١) Adriani, op. cit., p. 81; Bernard, op. cit., p. 208.

(٢) Breccia, Alexandria ad Aegyptum p. 118.

(٣) Adriani, op. cit., p. 81; Bernard, op. cit., p. 208.

كبيرة وقد استخدم هذا الملاط كوسيلة لملئ الفجوات للقائلة العمق في الصخر قبل وضع الطبقة الثانية من الملاط.
الفناء (١)

مربع الشكل تقريبا ومساحته $٦,٥٠ \times ٥,٧٠$ متر في نهاية الجدار الأيمن نجد حجرة ضيقة وعالية ومسقوفة بقبة مبنية من الأحجار الصغيرة المقطوعة بطريقة منتظمة بزوايا قائمة وفي الجدار الأيسر نجد بابا للمرور إلى الحجرة رقم (٣).

الحجرة رقم (٣) (٢)

مساحتها ٧×٣ متر وعلي يمين الباب توجد فجوة كبيرة مستطيلة قريبة الشبه بحجرة وهناك احتمال كبير أنها سبقت بناء للمقبرة. الجانب الشرقي من هذه الحجرة يوضح لنا فقط الأجزاء السفلية المحفوظة لنا مع باب الدخول إلى هذه الحجرة وفوق الجدران حفرت عدة أماكن من Loculi في صفوف عديدة، الجدران تهتم جزء كبير منها ولكن نستطيع القول أن سقف الحجرة كان علي شكل قبوي ويظهر ذلك من جزء من الجدار الأيمن بالقرب من الباب.

الحجرة رقم (٤) (٣)

عبارة عن صالة واسعة مستطيلة ومساحتها ٣×٧ متر وفي حائطها الخلفي توجد ثلاثة منافذ للحجرة للجنازية رقم (٥) الباب الأوسط من هذه الأبواب الثلاثة كان به بروج من المرمر وقد تهدم هذا البرواز ولم يبق

Adriani, op. cit., pp. 81 f.

(١)

Ibid., p. 82.

(٢)

Ibid., p. 82.

(٣)

منه سوي بعض الآثار فوق الجدران توضح وجود إفريز، أما البابان
الآخران فيبدون زخرفة. سقف الحجرة وجدرانها عليهم زخرفة جميلة
رسمت فوق الطلاء الذي يغطي تلك المساحات وهذه الزخرفة كانت عبارة
عن خط مغلي يقلد المرمر اختفي الآن يعلو شريط ضيق علي القاعدة لا
يظهر نتيجة لطبقة الماء التي تجتاح المقبرة. ثم يوجد شريط أوسط عبارة
عن مستطيل طويل بأرضية بيضاء مع تعرج مسنن رديء بلون أحمر ثم
ثلاثة صفوف من Opus isodmos وأرضية مستطيلاته بيضاء مع برواز
بخطوط صفراء وسوداء أما للشريط الذي يتوج الجدار من أعلي فهو
مفقود.^(١)

لما زخرفة السقف فتجمع بين المثلث والمعين، المعين بأرضية من
للونين الأصفر والأحمر متعاقبان مع بعضهما وفي مركز السقف كان
يوجد مستطيل تشغله شبكة متعددة الألوان. أما المثلث فأیضا من اللونين
الأصفر والأحمر متعاقبان مع بعضها ويربط بين كل مثلث وآخر مربع
صغير بأرضية سوداء. تهدم جزء من السقف وموجود أجزاء منه علي
أرضية للحجرة. هناك علامة تشير إلي أن هذه الحجرة التي نراها اليوم
هي نتيجة لدمج حجرتين أصغر حجما مما نتج عنه مكان فسيح.^(٢)
وقد أشار Breccia^(٣) في رسوماته إلي سفن وكتابات بالخط الأسود
والتي وجدت علي جدران تلك الحجرة وقت اكتشافها.

(١) Adriani, op. cit., pp. 82 - 83, Fig. 46.

(٢) Ibid., pp. 82-84.

(٣) Ev. Breccia, Rapport sur la marche du service du Musée Pendant l'exercice 1919-1920, Alexandrie, 1920, p. 59, pl. XVII, Fig.

1; Adriani, op. cit., Figs 47-48.

الحجرة رقم (٥)^(١)

مساحتها ٣,٤٥ × ١,٨٥ متر ويظهر علي الجدار الخلفي - مطابق للأبواب الثلاثة - ثلاث فتحات مستطيلة. الأولى إلي اليمين تفتح علي مكان عميق يتقدمه درجتان، بينما الفتحتان الأخريان تفتحان علي مكان واحد أكثر اتساعا حيث نجد حجرة صغيرة جدا مع وجود مصطبتين علي الجانبين.

علي الجدار الأيمن للحجرة حفرت حفرة صغيرة للنور، بينما علي الجدار المواجه تم عمل ممر يتكون من مستطيل صغير (٦) أبعادها ١,٥٥ × ١,٣٠ متر. جدران الحجرة كانت مغطاة بطلاء عادي يميل إلي اللون الأبيض بدون زخرفة.

المبني الجنائزي الرابع^(٢)

كان الأكثر تضررا وبالطبع الأكثر فقرا بالنسبة لمقابر الأنفوشي ومن خلال ما بقي منه نستطيع أن نلاحظ أن مخططة يتتبع بطريقة واضحة عن المخطط للتقليدي لمقابر الـ Necropole.

نصل إلي هذا المبني الجنائزي في الوقت الحاضر عن طريق منحدر أعد حديثا حيث لا يوجد أي أثر للسلم الأصلي الآن، وهو لم يظهر أيضا في رسومات Breccia التي قام بها بعد الاكتشاف بقليل. يوصلنا هذا المنحدر إلي مكان فسيح مفتوح وهذا المكان ما هو إلا بقايا فناء من أصل المقبرة. يفتح هذا الفناء علي اثنتين من الأبواب علي درجة كبيرة من التلف يؤديان إلي مقبرتين.

Adriani, op. cit., p. 84.

(١)

Adriani, op. cit., pp. : 86 f, Fig. 49.

(٢)

المقبرة الأولى (١)^(١)

تقع إلى اليسار ومساحتها $3,80 \times 6$ متر وهي لا تتكون إلا من حجرة مستطيلة يشغل معظم أرضيتها مصطبة عادية صنعت من أجل الموائد الجنائزية Triclinium. وإلى اليمين نجد فتحة لصهريج ماء محفور في الصخر بطريقة غير منتظمة وعلي جدران الصهريج طلاء يمنع يسرب الماء. علي الجدار الخلفي والجدار الأيمن نجد ثلاث أماكن غائرة Loculi ويوجد آخر لم يكتمل. ونستطيع ملاحظة أن الصخر حيث حفرت هذه المقبرة متآكل.

المقبرة الثانية (٢)^(٢)

مساحتها $3,50 \times 11,10$ متر وهي تظهر مثل حجرة مستطيلة طويلة وواسعة من جزئين (٤,٣) وسقفها علي شكل قيو. الجزء الأول عبارة عن حجرة يظهر علي جوانبها بقايا اثنين من المصاطب المنخفضة أما في الجزء الثاني فيظهر في منتصف الجدار الخلفي Loculus واحد غائر ومفتوح وآخر في نهاية الجدار الأيمن وخمسة علي الجدار الأيسر.

ومن نفس هذا الجدار الأيسر نصل إلي حجرتين أخريتين للمقبرة ويظهر أنهما لاحتقان للبناء الأصلي. الحجرة الأولى (٥) مساحتها $3 \times 7,10$ متر وهي ليست سوي مقبرة طويلة جدا مستطيلة محفورة في الصخر ولها سقف علي شكل قيو منخفض وتحتوي علي Loculus واحد في بداية الجدار الأيمن. أما الحجرة الثانية (٦) فهي أصغر ومساحتها $2,40 \times 4,70$ متر وعلي العكس كان تنفيذ هذه الحجرة بطريقة أكثر انتظاما

Ibid.

(١)

Ibid., pp. 86-87.

(٢)

ونجد أن الجدار الخلفي قد شغل بحجرة صغيرة بها تابوت محفور في الصخر يملؤها تماها. علي كل من الجدار الأيمن والأيسر للحجرة (٦) يوجد صفان من الـ Loculi في كل منها ثلاثة Loculi مما يعني وجود ستة Loculi علي كل جدار في صفين يعلو أحدهما الآخر. لا يوجد أثر لزخرفة هذا المبنى الجنائزي سوى بقايا طلاء عادي يميل إلى الأبيض الذي لازلنا نراه في المقبرة الثانية في الجزئين ٤،٣.

المبنى الجنائزي الخامس^(١)

هو أحد أهم مقابر الأنفوشي وذلك لثرائها الفني الذي لا يزال في حالة جيدة وانفرادها بزخرفة مرسومة خاصة بها. وقد حفر داخل الصخر بطريقة مألوفة قليلا ونجدها أصغر من الأخريات وأكثر تواضعا من حيث التنفيذ.

وهذا المبنى الجنائزي يتكون من السلم وفناء صغير مكشوف وثلاث مقابر وكذلك حجرة مفتوحة بجانب المدخل في الفناء وقد حفرت إحدى المقابر علي عمق أكبر من الأخريات وهي الآن تغمرها المياه.

السلم^(٢)

يتكون من جزئين منحدرين ضيقين الأول به ١٥ درجة والثاني به ٨ درجات وكذلك يتكون من ممر جدرانته غير منتظمة من حيث قطعها في الصخر ومغطاة بملاط يميل إلى اللون الأبيض العادي.

Adriani, op. cit., p. 87-97, Fig. 50.

(١)

Adriani, op. cit., p. 88.

(٢)

السقف المحفوظ لدينا فقط في الجزء الثاني من السلم لابد وأن يكون مسطح كما توضح بعض بقايا الطلاء الباقي في أعلي الجدران، أما الآن فله مظهر غير منتظم نتيجة لتفتت الصخور وتساقط بعض أجزاء من الصخر.

الفناء (١)

له مخطط مربع تقريباً (٣ × ٢,٢٠ متر بارتفاع ٦ متر) وجدرانه مقطوعة بطريقة سمكة في الصخر وكانت مطلية بملاط أبيض الذي تلاشي جزئياً. هذا الفناء عالي وضيق وله مظهر متواضع مع وجود باب صغير للدخول مقوس من أعلى، والأبواب الثلاث المؤدية للمقابر غير مزخرفة كذلك الفتحة المستطيلة الصغيرة التي توصل إلي الحجرة (٦) (٢,١٠ × ١,٦٥ متر).

المقبرة الأولى (٢)

(الحجرة الأولى رقم ٢٠١) باب هذه المقبرة ليس له إطار خارجي. في جانبي الباب نجد زخرفة توضح التقسيم الهندسي المألوف في المعمار الهلينستي بينما فوق اللوحة الـ Architrave يوجد قوس صغير. المقبرة تحتوي علي ردهة مستطيلة عميقة (١) (٤,٨٠ × ٢,٤٠ متر) وحجرة جنازية (٢) (٢,٤٠ × ١,٥٠ بارتفاع ١,٦٠ متر) وكل من الردهة والحجرة لها سقف علي شكل قبة. جدران الردهة (١) مزخرفة بنفس نوع الزخرفة التي رأيناها في المبنى للجنازتي الأول والثاني ولكن مع وجود اختلاف حيث نجد استخدام الطراز الأول علي الجدران الطويلان في شكل شريط ضيق في القاعدة ثم ثلاثة صفوف من

Opus isodomos، حيث نجد المستطيلات ذات أرضية بيضاء ومحاطة بأربعة خطوط باللون الأسود والأحمر والأبيض.

أما علي الجدار المواجه للمدخل نجد أن الفنان استخدم نوع آخر من الزخرفة حيث نجد صف من المربعات ذات اللون الأبيض والأسود بالتبادل ثم شريط يقلد المرمر ونجد شريط آخر يقلد المرمر يجري حول الحجرة كلها في قمة الجدران. السقف مزخرف هو أيضا بأسلوب المربعات (أبيض ، أحمر، أسود، أزرق) مع وجود شرائط تستمر في تقليد المرمر و هي توجد في الجوانب الطولية للحجرة. باب الدخول للحجرة الجنائزية (٢) يوضح لثان من الشرائط للعمودية ذات اللون الأحمر مع بروز من الشرائط البيضاء بدون زخرفة.^(١)

فوق الجدار الأيسر للردهة نجد فتحة Loculus لا يزال يحتفظ بجزء من باب مبني من اللبش الصغير والحجر الجيري.

الحجرة الجنائزية (٢)^(١) يشغل معظمها تقريبا مصطبة جنائزية منحوتة في الصخر (٢,٤٠ × ١ متر بارتفاع ٧٠سم) بواجهة مطلية بمصيص حتى يحتفظ بالألوان. الجدران والسقف مغطاة بطلاء مرسوم نجده أيضا في حالة جيدة. يوجد علي الجدران نوعين من الزخرفة الأول يشغل الجانب الأيمن والأيسر للباب وبدلية للجدران الجانبية التي تعلو المصطبة وأيضا الحائط الخلفي أعلي المصطبة فنجد في النوع الأول بالأجزاء السفلي نفس الزخرفة الموجودة في الردهة الخارجية، أما زخرفة الجزء العلوي في الحجرة كلها فنجد خمسة عشر عمودا ظاهرة علي مسافات متساوية مع اختلاف واحد هو أنه في الأماكن التي يشغلها النوع

Ibid., pp. 88-89, Fig. 52; Brown, op. cit., pl. XI, 1. (١)

Ibid., p. 91. (٢)

الثاني من الزخرفة أي التي تعلو المصطبة نجد أشجار^(١) ما بين الأعمدة في حين نجدها مقلّودة فوق باقي الجدران. فوق الأعمدة شريط ضيق بأرضية بيضاء والجزء الذي أسفل القبة قليلة الارتفاع في الجدار الخلفي والجدار المواجه كان باللون الأحمر بدون زخرفة. الأشجار نجدها تظهر كوحدة واحدة ما بين كل عمودين وهم عبارة عن نخلتين فوق الجدار الخلفي في الوسط ما بين اثنتان من الأشجار "العجوزة" المعقوفة والمنقطة، أما فوق كل من الجدران الجانبية نجد نخلة أخرى وشجرة أخرى مطابقة لتلك التي توجد على الجدار الخلفي.^(٢)

العناصر الهندسية وضعت بطريقة موجزة وبمبسطة أما تصوير الأشجار ولأن كانت تظهر في صورة ساذجة إلا أنها تعكس مدى ملاحظة الطبيعة الحية وكذلك في اختيار الألوان المتعددة. ونلاحظ أن أوراق النخيل أكثر وضوحاً عن تلك الخاصة بالأشجار الأخرى حيث صوّرت بلمسات من اللون الأخضر وأضيفت على هذا اللون لمسات من اللون الأصفر بينما نجد نوعين من ثمار البلح الملونين إما باللون الأحمر أو الأصفر حيث يوضح هذا الاختلاف في اللون اختلاف درجة النضج أو نوعية البلح. الأشجار الأخرى قد صوّرت باللون الأخضر الغامق بطريقة أكثر حرية في تصوير السيقان والأغصان والأوراق حيث أراد الرسّام أن يصور الحركة الناتجة عن الرياح، ومن كل ذلك نلاحظ أن زخرفة الجدران التي سبق أن وصفناها تختلف بشدة عن الأخرى الموجودة في باقي مقابر الأنفوشي.

Adriani, op. cit., pl. XL, 2; XL 111-XL IV.

(١)

Brown, op. cit., pl- XXXVIII.

(٢)

سقف الحجرة^(١) يوضح هو الآخر زخرفة مختلفة عن كل تلك التي صادفناها حتى الآن حيث تتكون الزخرفة من رقعة الشطرنج بها ٢٤ (٦ × ٤) مربع مقلدا للسجادة، كل خانة تأخذ شكل المربع يحتوي علي مربع أوسط من اللون الأزرق الفاتح مع وجود نجمة باللون الأصفر مع خلفية بيضاء وشرائط عريض يحيط بها بتعرجات وخطوط دلخيسة من اللون الأحمر والأسود مع خلفية صفراء، للمربعات مقسمة عن طريق شرائط من اللون الأزرق الغامق.

اللون الذي يغطي واجهة المصطبة الجنائزية بقلا واحدة من تلك السجاجيد أو الأقمشة التي كانت عادة توجد أمام الأسرة والمصاطب الجنائزية في النكروبول المكندي، ولقد وجدنا بالفعل واحدة في الحجرة (٨) بمقبرة رأس التين. تلك السجادة أو بالأحرى القماشة نجد عليها ثلاث شرائط عريضة متعددة الألوان علي خلفية من اللون الأحمر الغامق هذه الشرائط رسمت بطريقة غليظة.^(٢)

المقبرة الثانية^(٣)

(حجرة ٥، ٤) قد أقيمت علي الجانب المواجه للمقبرة الأولى وهي تتشابه كثيرا معها بالنسبة للتخطيط وأيضا للزخرفة مع الاختلاف في أن الحجرة الداخلية (٥) أكثر اتساعا وبدلا من المصطبة الجنائزية الموجودة في الحجرة رقم (٢) نجد هنا مكان كبير مفتوح في وسط الجدار الخلفي، هذا المكان غني بالزخرفة.

Adriani, op. cit., Fig. 53.

(١)

Breccia, Alexandria ad Aegyptum. p. 120.

(٢)

Adriani, op. cit., pp. 91f.

(٣)

باب هذه المقبرة كان مزخرفا ببرواز من المرمر الذي اختفي معظمه. ولكن يمكننا أن نتعرف علي برواز ذو طراز مصري يوضح العناصر المألوفة لعتبة ملساء وكورنيش ذو علق واسع يعلوه قوس.^(١) في الدخول نجد الردهة الواسعة (٤) (٤,٢٠ × ٢,٨٠ متر) بارترفاع ٢ متر) والتي توضح علي الجدران الطولية زخرفة من الطراز الأول وفوق الجدار للمواجه للمدخل نجد مربعات متعددة الألوان بينما للجدار المقابل خالي من الزخرفة.

السقف علي شكل قبة والمنطقة التي تقع أسفل القبة نجد بها زخرفة تقلد الرخام في الحائط الخلفي.^(٢) الباب المؤدي إلي الحجرة (٥) نجد به برواز مرسوم مع دعائم كلها باللون الأبيض وCyma مرسومة من اللون الأحمر والأبيض والأزرق والأسود.^(٣) أما سقف هذه الردهة فمزخرف بمعين محصور داخل مستطيل، المعين باللون الأزرق بينما المستطيل بأرضية بيضاء مع وجود برواز من خمسة خطوط من نفس الألوان السابقة. في الجدار الخلفي إلي اليمين من أعلي توجد حفرة مستطيلة (٢٨ سم × ١م) ويعتقد أنها كانت لاحقة بالنسبة للزخرفة، وهي واحدة من مكانين كانا قد حفرا علي الجدار الأيسر للحجرة. كان هناك مكان ثالث ثري في زخرفته ويبدو أنه كان معاصرا لزخرفة الجدران والسقف وبرواز هذا المكان يشغل ارتفاع الجدار كله ونجده قد امتد أيضا فوق جزء من السقف وهو لا يمثل برواز علوي ولكنه تقليد حقيقي من الألباستر لمعبد صغير من الطراز المصري، حيث نجد اثنان من صفوف الأعمدة تأخذ

Ibid., Fig. 54.

(١)

Adriani, op. cit., p. 94 Fig. 56, 2.

(٢)

Bernard, op. cit., p. 208.

(٣)

شكل نبات البردي مع وجود Architrave منخفض وكورنيش بعنق عريض وقوس في الجزء السفلي من الجدران المنخفضة متصلة بدعائم الباب. فوق للخط الصغير للـ Architrave الأبيض نجد عناقيد صغيرة وملونة باللون الأزرق والأحمر والأسود ونجد أيضا بروجزا آخر أصغر يتكون من اثنان من الأعمدة وقوس غني بالزخرفة الأعمدة ملونة بشرائط بألوان متعاقبة من اللون الأبيض والأسود. أما كل العناصر الأخرى فقد صنعت من المرمر الأبيض، بين البروازين نجد سلم به أربع درجات عند الدخول منها نجد بابا ثالثا والذي يتكون من عمودين جانبيين بهما شرائط بيضاء وسوداء. هذا الباب للمتعدد البرلويز هو فريد من نوعه بالنسبة لمجموعة النكربول للسكندري.^(١)

الحجرة (٥) نصل إليها عن طريق سلم مزدوج (٢,٢٠ × ١,٨٠ متر) بارتفاع ٢,١٠ متر (وهي أيضا مطلية كلها بملاط ملون والجدران الجانبية توضح زخرفة من الطراز الأول، وهنا نلاحظ اختفاء الشريط الذي يتوج الجدار من أعلى كل تلك العناصر توجد علي خلفية بيضاء مع وجود برواز من شريط أزرق بين اثنين من الخطوط السوداء. الجدار الخلفي يظهر نفس زخرفة الردهة حيث نجد صفوف المربعات السوداء والبيضاء متعاقبة مع شرائط تقلد الرخام مع وجود عروق عريضة خميرية وصفراء وعروق أخرى أصغر سوداء وحمراء، أما الجدران الجانبية للباب فلا يوجد بها زخرفة. السقف علي شكل قبة ومزخرف بشبكة ذات شكل سداسي مع خلفية بيضاء.^(٢) أما جدران هذه الغرفة فنجد عليها نفس الأشجار التي وجدناها في الحجرة (٢) بالإضافة إلي أشجار صغيرة من

Adriani, op. cit., p. 93 Fig. 54.

(١)

Adriani, op. cit., p. 94 Fig. 56,2.

(٢)

للنباتات المائية وهناك احتمال بأن نفس الفنان هو الذي قام بزخرفة الحجرين.

المقبرة الثالثة^(١)

حجرة (٣) تفتح علي جانب الفناء الذي يوجد في مواجهة المدخل. باب هذه المقبرة يوضح من الخارج بروز ضخ من للمرمر بدون زخرفة بارزة مع رواق صغير محفور في الصخر. وهي تتكون من حجرة واحدة مستطيلة (٣) (٣,٢٠ × ٦,٣٠ م) جدرانها منخفضة وأعلىها نجد سقف علي شكل قبة. الجدران ولقبة مغطاة بطلاء أبيض بدون زخرفة بارزة. يوجد في الحائط الخلفي لهذه الحجرة مكان مفتوح مستطيل الشكل وهو لاحق للمقبرة بصورة واضحة.

المبنى الجنائزي السادس^(٢)

تلك المقبرة أشار إليها Breccia^(٣) وهي تقع علي بعد ٤٠ متر، في الشمال الغربي بين المقبرتين رقم (٣)، ورقم (٤)، وهي الوحيدة من مقابر الأنفوشي التي ليس لها أي أثر مرئي اليوم.

وهي عبارة عن مجموعة متناسقة من الحجرات، تذكرنا بالمقبرة رقم (٥)، ومن ناحية أخرى فإن لها نفس التخطيط المألوف للمقابر الأخرى في جزيرة فاروس وتخطيطها عبارة عن: فناء واسع أبعاده (١١ م × ٦ م) وفي جنوبه رواق ضيق جدا بطول ١١ متر وعرض ١,٤٠ م، ويمكن دخوله بسهولة عن طريق ثلاثة ممرات مفتوحة في وسط الجدار الجنوبي للفناء.

Ibid., pp. 96 f.

(١)

Ibid., p. 97.

(٢)

Breccia, Rapport, p. 66.

(٣)

ولا توجد أي ممرات أخرى محفورة في أي من الجدران للثلاثة الأخرى للفناء، ولا نستطيع التعرف على معالم النواة الرئيسية لتلك المقبرة (الردمة، والحجرة الجنائزية)، ولكن من المحتمل أن الحجرة الموجودة في الغرب، وكانت مخصصة للدفن، وكان أثاثها عبارة عن سرير جنزي، لكنه غير موجود الآن في الجدار الجنوبي لهذه الحجرة، وفي إنشاء عمليات الحفر اكتشف مكان وجد مقلقا بحجر من النوع الجيري، مطلي بالمرمر، وكان يحتوي على ثلاث جثث محنطة، كما يوجد بئر مربع أشار إليه Breccia. عند اكتشاف هذه المقبرة كان جزء كبير منها قد تسهم، لذلك فإنه من الصعب التعرف على تخطيطها كاملاً.

من خلال تعرضنا لمقابر الأنفوشي يمكننا أن نلاحظ أن حظ هذه المقابر من أعمال الترميم والصيانة ضئيل جداً ولا يتعدى إعادة بناء بعض الأماكن التي تهدمت.

اقتراح ترميم مقابر الأنفوشي

تتعرض هذه المقابر نتيجة لقربها من البحر لمؤثرات خارجية كثيرة من الممكن أن تؤثر عليها مثل الرطوبة والجو المالح وارتفاع منسوب المياه الجوفية لذلك فهي تحتاج إلى ترميم وصيانة مستمرة لعدم إمكانية إزالة هذه العوامل، وهناك بعض الأجزاء التي تحتاج إلى علاج سريع.

مثال (١)

مقف للحجرة رقم (٢) بالميني الجنائزي الثاني حيث تبلور الملح في الحجر وأفسد الألوان والرسومات لذلك فهو يحتاج إلى إزالة الأملاح أما عن طريق الكمادات المائية إذ كان الملح قابلاً للذوبان في الماء أو

بإستخدام محلول مخفف من حامض الهيدوكلووريك إذ كان الملح غير قابل للذوبان في الماء ثم تقوية الأحجار بحقنها بالمحاليل المقوية للحجر.^(١)

مثال (٢)

المبنى الجنائزي الخامس الذي يحتاج إلى الكثير من أعمال الترميم حيث نلاحظ أن إحدى الغرف منمورة في الماء لذلك فهي تحتاج إلى التخلص من هذا الماء عن طريق شفطه وخفض منسوب المياه الجوفية،^(٢) وبعد ذلك يجب أن نقوم بتقوية الأحجار والحفاظ على النقوش والزخارف الجميلة الموجودة في هذه المقبرة. وهذا ليس إلا أمثلة قليلة على ما تحتاج إليه هذه المقابر من أعمال الترميم.

(١) عبد المعز شاهين، ترميم وصيانة المباني الأثرية والتاريخية، مشروع المائة كتاب،

هيئة الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٤، ص ٢٢٨.

(٢) نفس المرجع، ص ص ١٨٦ - ١٩٠.

المقابر الجنائزية المسيحية بكرموز

بين القرى القديمة الموجودة بحى كرموز منطقة مينا البصل والتي صارت اليوم أحياء سكندرية توجد أقدم المقابر المسيحية فى الإسكندرية، وقد عانت هذه المنطقة الكثير من التخريب لآثارها من جراء استخدامها فى عصر محمد على كحصون وقلاع صغيرة للدفاع عن المدينة الحديثة. ولكى نتحدث عن تلك الآثار المسيحية المبكرة يجب الرجوع للوصف الذى قام به D.T. Neroutsos^(١) فى عام ١٨٨٨ حيث أن كل المقابر التى كانت توجد على الجانب الغربى للتل قد دمرت تماماً، وفى عام ١٨٦٠ لم يستطع نيروتوسوس سوى زيارة كنيسة جنائزية تم اكتشافها فى عام ١٨٥٨ وقد زارها أيضاً C.Wescher عام ١٨٦٤ ولكنها دمرت لدرجة أنه من الصعب الآن التعرف عليها.

ولم تكن هذه المقابر والكنائس تستخدم فقط كمكان لتجهيز الميت والصلاة عليه ولكنه أيضاً كمكان للاجتماع أثناء عمليات الإضطهاد وبدلاً من الاجتماع للصلاة كالمعتقدات القديمة كان يتم الاجتماع فى أوقات معينة لإحياء شعائر القديسة Eucharistie أو للتعميد.

وفى أحيان أخرى كانت هذه الأماكن تستخدم كمخبأ ولقد إختفى القديس أنثاسيوس من أعدائه لمدة أربعة شهور فى مقبرة الأسرة التى تقع فى شرق المدينة قريباً من القناة فى ضاحية اليوزيس.^(٢)

لما عن الكنيسة الجنائزية التى زارها نيروتوسوس فلقد كانت مع ملحقاتها تشكل الصليب وتم حفرها فى الصخر وكان ظهرها يتجه جهة

(١) D.T. Neroutsos, L'Ancienne Alexandrie, Le Caire, 1888, pp. 36-37, 38-40.

Bernard, op. cit., p. 167.

(٢)

جنوب كرموز ولكن إستغلال للصخرة التى كانت تغطى القبة كشف عن الكنيسة فأظهر المدخل المؤدى للدليلز.^(١)

فبالنسبة للجناح الجنوبي للكنيسة فكان مكوناً من ممرين بينما الجناح الشمالى كان مكوناً من Cubiculum يتكون من ثلاث مقابر مقببة وكنيسة رئيسية يقع محرابها جهة الغرب. أما فى الشرق فكان يوجد رواق مقبب يطلق عليه Koimeterion مكوناً من إثنتين وثلاثين مشكاة Loculi لاستقبال جثث الموتى.^(٢)

أما عن زخرفة هذه الكنيسة فكانت عبارة عن شارات أو مشاهد مسيحية. ويبلغ طول هذه الكنيسة ستة أمتار من الغرب إلى الشرق ويبلغ عرضها أربعة أمتار من الجنوب للشمال وتسمى Cella memoriae وكان يقام بها الولائم.^(٣)

ويبلغ طول الـ Cubiculum أربعة أمتار وعرضه ٣,٥ ويمثل فى الشمال والغرب والشرق مقابر مقببة محفورة داخل الصخر بينما الحائط الشمالى مزخرف بلوحة تمثل السيد المسيح ماشياً وسط ثعابين وناماسيح ومقترباً من تمساح شلته المفاجأة بينما نجد ملكان على اليمين واليسار.^(٤) وعلى الجدارين الآخرين للمقبرتين الأخيرتين نجد قديسين وملائكة ومشهد لصعود المسيح، وسوف نتحدث عن هذه المناظر بالتفصيل فيما بعد.

Ibid. (١)

Neroutsos, op. cit., pp. 38 f. (٢)

Bernard, op. cit., p. 167. (٣)

Neroutsos, op. cit, p. 39 f. (٤)

أما الرواق المقبب Koimeterion فهو عبارة عن حجرة طولها ٨,٥م وعرضها ٢م مواجهة لمصدر الكنيسة وتمثل من كل جانب صفين من سبع فتحات مربعة الزوايا وطوليه ومتوازية. وعلى الجدار الداخلى والشرقى يوجد صفين من الفتحات. وهذه المشكاوات (الفتحات) كانت محفورة أفقياً فى عمق للصخر بحيث تكون رأس الميت متجهة إلى الداخل بينما قدماء جهة للفتحة مع إمكان وضع جسدين بينهما رف من الحجارة، ومن الطبيعى أن تغلق بشاهد أو لوح من الجبس.^(١)

وجدير بالذكر خلو هذه المشكاوات من الجثث فهى إما نهبت أو استخدمت الهياكل العظمية لتصنيع رماد حيث كان من المنتشر فى القرن السابع عشر. استخدمهما فى الألوان وبعض الأغراض الخاصة بالصيدلة.

تصوير معجزات السيد المسيح^(٢) فى مقبرة كرموز

تضم صور مقبرة كرموز بالإسكندرية والتي عثر عليها عام ١٨٥٨ لقدم الصور المسيحية المبكرة فى مصر. والتي تصور ثلاثة مناظر متصلة لثلاث معجزات للسيد المسيح والتي تمت فى أزمنة مختلفة فى حياته وفى أماكن مختلفة، والمعجزات هى: معجزة عرس قانا الجليل، معجزة تحويل الماء إلى خمر، معجزة الغذاء المقدس، معجزة إشباع خمسة آلاف شخص بواسطة خمسة أرغفة وممكتين، ومعجزة ظهور السيد المسيح لتلاميذه على بحيرة طبرية بعد صعوده إلى السماء.

Bernard, op. cit., p. 168.

(١)

(٢) أقدم بالشكر إلى تلميذى الدكتور محمد عبد الفتاح السيد الذى أمدنى بالعديد من المعلومات عن هذا الموضوع الذى كان ضمن رسالة الماجستير الخاصة به بعنوان: التصوير الجدارى "الفريسك" فى الفن القبطى، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية، عام ١٩٩٤.

ونظراً لأن السيد المسيح كان بطل هذه المعجزات ولعدم رغبة الفنان فى تكرار صورته بالنسبة لهذه المعجزات الثلاث، لجأ الفنان إلى وضع صورة المسيح فى وسط المنظر بأكمله وصور على جانبيه إحدى معجزاته بينما صورته تتوسط المعجزة المصورة وسط المنظر مما أعطى اللوحة قيمة فنية عالية.

١- معجزة عرس قانا الجليل

صور الفنان معجزة عرس قانا الجليل من إنجيل يوحنا الذى جاء فيه أن المسيح وتلاميذه ولما قد حضروا حفل عرس فى منطقة قانا الجليل، وفى أثناء العرس فرغ الخمر، وكان هناك ستة من الإجاجين المصنوعة من الحجر موضوعة فأمر السيد المسيح الخدم أن يملأوا تلك الإجاجين بالماء، فملأوها وقال لهم استقوا الآن، فلما ذاق رئيس المتكئين الماء وجده قد صار خمرأ. ومن هنا تحولت إجاجين الماء إلى خمر وهى الآية الأولى التى صنعها المسيح فى قانا الجليل وظهر معجزة فأمن به تلاميذه.^(١) ومن خلال الصورة المصورة فى مقبرة كرموز نجد أن للفنان قد صور العناصر الأساسية فى القصة فيظهر فيها المسيح ومريم والتلاميذ الحاضرين والخدم ولم يصور الفنان الإجران الستة المذكورة فى الأنجيل وهى جوهر القصة الأساسية.

فى يسار الصورة نجد المسيح ولحقاً وقد كتب اسمه بواسطة البحر فىن الأولين IC ناحية اليسار، ويليه شخص جالس غير واضح المعالم لم يتبق من اسمه سوى حرفين H Λ.....، وهناك شخصية غير واضحة أيضاً أشار إليها الفنان بكتابة اسمها باليونانية على سطرين ΗΑΓΓΑΜΑΡΑ

(١) إنجيل يوحنا، الإصحاح الثانى ١٠-١٢.

وتعني السيدة العذراء، وفي أقصى اليمين نجد صورة لمسيحة تتجه بأنظارها ناحية مجموعة من أشخاص جالسين وفوقها كتب الفنان كلمة ΠΑΙΔΙΑ أي خادمة، وهي إشارة قاطعة لتوضيح ماهية القصة تعبيراً عن معجزة عرس قلنا الجليل. وفي وسط المنظر صور الفنان ثلاثة أشخاص جالسين بوجه لمامي بينهم رجل وامرأتين، ويرتدى الرجل ثوباً رمادياً، بينما ترتدى السيدتان ثياباً بيضاء، وهناك امرأة صورها الفنان من الخلف في وضع ثلاثة أرباع يبدو جسدها العلوي عارياً والسفلى مغطى بثوب أحمر اللون، ويحد المنظر من جهة اليمين فاصل عبارة عن حد نباتي بفروع خضراء اللون لتفصل المنظر عن المنظر الذي يليه.^(١)

٢- معجزة الغذاء المبارك

تلك المعجزة ذكرت أيضاً في إنجيل يوحنا وهي إشباع خمسة آلاف شخص بخمسة أرغفة وسمكتين ويطلق عليها اسم التناول المبارك، وهي غير قصة العشاء الأخير أو المائدة، وتحكى أن المسيح أقبل عليه قوم من الناس وقد أراد أن يبتاع لهم خبزاً فلم يجد مالاً لذلك، وكان عددهم خمسة آلاف شخص، وكان معه آنذاك القديسين بطرس الذي قال له أن هناك صبي معه خمسة أرغفة من الشعير وسمكتان، ولكن كيف يكون ذلك من هذا الجمع الغفير، فأخذ المسيح الخبز وباركه وأعطى الجمع بقدر ما شاء كل واحد منهم، فلما شبعوا قال لتلاميذه أجمعوا الكسر الذي فضلت لكى لا يضيع منها شيئاً فجمعوا ما فضل وملأوا به اثني عشرة ملة من خمسين خبزات وسمكتين في الأصل.^(٢)

Neroutsos, op. cit., p. 43.

(١)

محمد عبد الفتاح، المرجع السابق، ص ص ٨٨-٨٩.

(٢) نفس المرجع، ص ٩٠.

من خلال هذا الوصف القصصى استوحى فنان مقبرة كرموز الصورة الثانية فى أفريز صور معجزات المسيح،^(١) فنجد فى وسط الصورة السيد المسيح جالسا ومعالم وجهه غير واضحة بينما تظهر الهالة الدائرية والخطوط الخارجية للرأس، وقد كتب الفنان الحروف الأولى من اسمه حول رأسه IC, XC وهى تعنى يسوع المسيح [Ιησους – Χριστος]^(٢) وقد أحاط الفنان أسفل صورة المسيح بالسلاسل الاثني عشر التى ورد ذكرها فى الأناجيل، وقد صور الفنان ست سلاسل من الجانب الأيسر ومثلهم من الجانب الأيمن بشكل منظورى.

وعلى الجانب الأيمن من المسيح نجد صورة للقديس أندروس حسبما كتب اسمه باليونانية بجانب رأسه ANAPE.. AS ، وعلى يسار المسيح صورة للقديس بطرس وإن كانت ملامح وجهه غير واضحة إلا أن الفنان كتب اسمه ناحية اليمين ΠΕΤΡΟΣ.^(٣) ويبدو من صورة لأندروس التأثير للهالينستى الذى يظهر فى طريقه تنفيذ ملابسه، فحركة الرداء توحى بالاتجاه العكسى لحركة الجسم المتجهة ناحية المسيح، وهى كذلك متناسقة مع حركة أوراق وفروع الشجرة الخلفية لأندروس والمتجهة فى نفس اتجاه الرداء، مما يدل على وجود تأثير فى نابع من مدرسة الإسكندرية الفنية.

٣- ظهور السيد المسيح لتلاميذه

تعتبر قصة ظهور المسيح لتلاميذه من القصص النادرة المصورة فى الفن القبطى والمسيحى عموما فى تلك الفترة المقبلة، والقصة مستوحاة من انجيل يوحنا ثم بعد هذا أظهر يسوع نفسه لتلاميذه على بحيرة طبرية

(١) نفس المرجع، ص ٩١.

(٢) نفس المرجع، ص ٩١.

(٣) نفس المرجع، ص ٩٢.

وكان سمعان وبطرس وتوما وثلاثايل ولثان آخران من تلاميذه مجتمعين على شاطئ بحيرة طبرية فقال لهم بطرس أنا ذاهب لأتصيد سمكاً فخرجوا معه وركبوا سفينة غلا أنهم لم يصيدوا شيئاً فلما كان الصبح كان يسوع واقفاً على الشاطئ، ولم يعلم للتلاميذ أنه يسوع، وقال لهم القوا الشبكة عن يمين السفينة تجدوا، فآلقوا ولم يستطيعوا أن يجذبوها إلى أعلى من كثرة السمك، فقال التلميذ الذى كان يسوع يحبه لبطرس أنه الرب، فلما سمع بطرس أنه الرب انزله بلباسه لأنه كان عارياً وألقى بنفسه فى البحر،..... إلى آخر الآية.^(١)

ومن خلال هذا النص نجد منظر ظهور المسيح لتلاميذه على بحيرة طبرية بعد القيام وتناول منهم الطعام فى الجانب الأيمن لإقريز مقبرة كرموز. وفى الصورة نجد أشخاصاً يجلسون على الأرض يتناولون الطعام، ويبدو واضحاً أن أحدهم مصوراً من الأمام جالساً ولم يتبق من تصويره إلا نراعه الأيمن والجزء السفلى من الجسم، وإلى يساره رجل آخر مصور متكئاً، أما الشخصية للثالثة والمصورة بطريقة الثلاثة أرباع لفة لا يظهر فيها شكل الرأس والذراعين، بينما يظهر الجزء السفلى والذى يبدو بملابس شفافة للغاية أو صور هذا الجزء عارياً، وقد أراد الفنان أن يوضح أنها مبثلة لذلك أبرز تفاصيل الجسم التى لا تظهر بهذا الشكل إلا تحت ملابس مبثلة تأكيداً لمفهوم وحوار القصة التى وردت سابقاً.^(٢) هذا وقد كتب الفنان أعلى المنظر وربما لتكون عوضاً لصورة المسيح غير المصورة هذا النص.

(ΠΑΙΔΙΑ ΤΑΣ ΕΥΛΟΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΥ ΕΙΘΙΟΝΤΕΣ)

(١) إنجيل يوحنا، الإصحاح ٢١، ١-١٢.

(٢) محمد عبد الفتاح، المرجع السابق، ص ٩٣.

وتعنى "الفتية الاكلين من بركات السيد المسيح"، ثم أنهى الفنان الصورة بأحد الفواصل الأربعة وهى شجرة متشعبة الأفرع فى نهاية الصورة وترجع إلى نهاية القرن الثالث الميلادى.^(١)

صورة المسيح قاهر الشر بمقبرة كرموز

من المناظر التى انفرد بها الفن القبطى فى فترة البداية المبكرة منظر السيد المسيح قاهر الشر، وقد عثر على تلك اللوحة على الجدار الشمالى من حجرة الدفن الرئيسية بمقبرة كرموز، وهى تعتبر من اللوحات النادرة ليس فى الفن القبطى فحسب بل أيضاً فى الفن المسيحى عموماً، وللأسف فهى مفقودة حالياً.^(٢)

والصورة تمثل شخصية المسيح كقاهر الشر لأول مرة فى الفن المسيحى المبكر، فهو ولق بقدميه فوق ثعبان ضخم وأسد، وقد أحاط الفنان رأسه بهالة دائرية تشع بضوء ملون بالأصفر والقرمضى معاً، بينما يحمل فى يده اليمنى الكتاب المقدس وطرف الرداء، ويشير بيده اليسرى بعلامة الانتصار. هذا وقد صور الفنان اثنين من الزولف متجهين إلى أسفل معبرين عن خشوعهما للسيد المسيح، وصورة وجه المسيح تبدو بعلامح وجه شاب تميزه تسريحة فريدة آنذاك والتى لم نجد مثيلاً لها فى الصورة التى عثر عليها فى المقابر المسيحية للرومانية.

(١) نفس المرجع.

Neroutsos, op.cit., p. 284.

(٢)

يرتدى المسيح رداءاً سفلياً وفوقه عباءة طويلة منفذة تصويرياً على النمط الهالينستى فى تصوير الملابس وقد عثر على نص باليونانية أسفل الصورة كتب فيه.^(١)

ΕΠΑΠΛΑ ΚΑΙ ΚΑΣΙΛΙΣΚΟΝ ΕΠΙΒΗΣΗ ΚΑΙ
ΚΑΤΑΤΠΙΑΘΗΣΗΣ ΛΕΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΡΑΚΟΝΤΑ

وتعنى "وعلى الأعلى وملك للحيات ثطاً، وتسحق الأسد والتنين".^(٢)

والموضوع هنا يرمز إلى فكرة انتصار الخير على الشر، ويعبر عن مقدار القوة الإيمانية التى تسحق الشرور المحيطة بالمسيح. وهذه الفكرة وبنفس الكيفية التصويرية مستوحاة من التراث المصرى القديم الذى عبر عن انتصار الخير على الشر فى صورة الإله حورس الشاب أو الطفل "حربوقراط" الذى يسحق الإله ست إله الشر فى صورته الحيوانية سواء كان حيواناً مفترساً أو تمساحاً رمزاً للإله ست. وهناك نماذج مشابهة لصورة كرموز من الفن المصرى القديم مثل طفل وفقاً على تمساحان ويقبض بيده على أسد وغزال وثعابين.

ومن هذا التكوين للفنى اتخذ فنان الإسكندرية للمسيحى مسبيلاً فى تصوير المسيح كقاهر للشر وفقاً على تمساح وأسد، معبراً عن فكرة الخلاص الذى تم على يد المسيح كما تم الخلاص على يد حورس قديماً. وهو المفهوم الذى ساد فى فترة الاضطهادات الرومانية للمسيحية.

ولم نجد مقارنة خارجية توضح أن هناك مؤثرات خارجية لتلك الفكرة المصورة فى العالم للمسيحى، فإننا يجب أن نؤكد موضوع المسيح قاهر

(١) هذا النص لا يخص الصورة ولكن عثر عليه نيروتوسوس أسفل صورة المسيح فى

مقبرة منقوشة على الحائط وليس على الصورة ذاتها، انظر:

Neroutsos, op.cit., p. 48-8.

(٢) مزمور ٩٠.

النشر بهذه الكيفية المصور بها، موضوع مصرى بصورة خالصة فكرياً
وتنفيذاً من إبداعات الفنان القبطى فى الفترة المبكرة.^(١)

مقبرة قرية عربية بكرموز

هذا وقد تم العثور على كنيسة جنائزية أخرى عام ١٨٧٦ قريباً من
قرية عربية بكرموز ولكنها دمرت وكنائس تحتوى على حجرين محفورين
فى الصخر وذات سقف مقبب ويمثل مدخل للكنيسة شكل بناء إغريقى
صغير مع وجود زخرفة مصرية كتاج العمود على شكل زهرة اللوتس،
كما نجد على زخارف المدخل قرص الشمس وهذه الرسوم ذات اللون
الأحمر تؤكد أن الأمر يتعلق بمقبرة مسيحية.^(٢)

مقبرة العطية Attyah بكرموز

تتميز هذه المقبرة بتقردها، فقد اكتشفها بونى^(٣) وقام برسمها ثيرش^(٤)
وهى مكونة من حجرة للتوابيت H حيث هناك مكان مزودج للتوابيت
A-B كانت تحتوى على أحد عشرة تابوت، ثم البهو C مع ٢٤ مكان
للدفنات. كما يوجد العديد من القباب تطل على A وعلى الممر المؤدى
للسلم الموصل لجانب المنور ثم إلى البهو ومنه إلى B-C.

ويلاحظ فى هذه المقبرة توازى القبو مع حجرة التوابيت ويتصل
المنور بالقبو عن طريق الحجرة D وهى حجرة مزخرفة بالرسوم الأثينية

(١) محمد عبدا الفتاح، المرجع السابق، ص ٩٥.

(٢) Bernard, op.cit., p. 169.

(٣) G. Botti, Expedition von Seiglin, Bd. I, Alexandrie, 1908, pp. 335-336.

(٤) A. Thiersch, Expedition von Seiglin, Bd. II, Alexandrie, 1908, pl. II, 4.

ومنفذة بطريقة أقل من المتوسطة. ونجد رسوما لأوزوريس
Khentamenti - إيزيس - حتحور - صقر رع ولثعبان
(١). Agathodaemon

وكانت حجرة التوابيت مزدوجة يمكن الوصول إليها بطريقتين عن
طريق البهو H والبئر P الموجود في الجهة المقابلة، ولقد نزل بوتى (٢) إلى
البئر P ووجد نفسه في حجرة غير منتظمة يوجد بها تابوت ومغمورة
بالمياه، وفي وسط المياه وجد غطاء تابوت من الرخام عليه رؤوس أسود
وداخل دائرة توجد الإلهة إيزيس ويبدو أنها تمرت من المسيحيين الذين
شغلوا هذه المقبرة لفترة كما توضح بعض النقوش.

وعند الوصول إلى القاعة B للغير مكتملة لاحظ بوتى (٣) أن بعض
الحجرات الجنازية الثمانية للصغيرة غير مكتملة بينما البعض الآخر
مزخرف بدعامات وزخارف ونبوءات ملونة ولقد نقش المسيحيون اسم
المسيح في وسط هذه الزخارف.

وفي الحجرة اليمنى وضعت بعض النقوش التي تبين منزلة بعض
المدفونين فلقد ميز بوتى نقوش توضح وجود موظف إمبراطورى. أما
القبر فيمثل مشكاة فتحتها مزخرفة بشريط من الورد وهو عنصر متكرر
في التوابيت السكندرية. والمشكاة مغلقة بلاوحة عليها بقرة حتحور ومن
جهة أخرى نجد ثعبانين Agathodaemon وبلغت النظر أن الزخارف

Pagenstecher, Nekropolis, p. 149, Fig. 94.

(١)

Botti, op. cit., p. 330.

(٢)

Ibid.

(٣)

مصرية الطابع حتى ولو كان الموتى من الإدارة الرومانية وهذا ما نلاحظه أيضا فى مقابر الكتاكومب فى كوم الشقافة.^(١)

عمارة المقابر فى كرموز

تتميز المقابر التى سبق الحديث عنها بعدد من المزايا حيث يتكون نموذج المقبرة من سلم وأحيانا سلمين يؤديان إلى رواق، أما الرواق الذى يسبق المقبرة فيسمى *memorium* ويثير لـ *Luceranium* أو المنور هذا الرواق، بينما لـ *Cella memoria* فهى حجرة أو مكان يرقد فيها فى ثوابيت الأفراد الرئيسيين للعائلة.^(٢)

وبالنسبة لـ *Coemterium* فهو عبارة عن قبر صغير يوجد به *Loculi* أو مشكاة داخل الصخر حيث يضجع الموتى الآخرين من الأقارب — العبيد — الأصقاء، ويسمح للبئر بالتحكم فى مستوى تسرب المياه كما يسمح بتهوية المقبرة.

وإذا لم توجد حجرة للتوابيت فإن الشخص يكون مدفونا فى تابوت داخل الصخر فى الواجهة.^(٣)

بينما نجد المشكاوات إما على ثلاثة جدران من الحجرة أو الجدارين الجانبين فقط، وهى عموما إما فى صفين أو ثلاثة صفوف فوق بعضهما البعض.

ولتجنب تسرب المياه إلى الطابق الثالث فإن القبر يكون منفصلا عن حجرة الدفن وذلك عن طريق بهو أو حجرة مربعة أو مستطيلة وهناك سلم على أحد الجانبين يوصل إلى سطح مدرج ومن الناحية الأخرى وأمام

Bernard, op.cit., pp. 171-174. (١)

Botti, op.cit., 328-330, Figs. 235-236. (٢)

Bernard, op.cit., p. 169. (٣)

السطح يوجد إما مقابر أخرى أو تابوت أو ثلاثة توابيت. كما نجد جدار المنور مزينا بالفسيفساء.

وفي المقابر المتواضعة لا نجد فرقا بين القبو ومكان التوابيت ويتم تخصيص حجرة صغيرة لرئيس العائلة وتحتوى على تابوت وتكون مسبقة أحيانا بدهليز. وتكون هذه الحجرة محفورة في الجدار المواجه للمدخل بينما نجد مشكاة الدفن في الحوائط الجانبية.^(١)

كتاكومب كوم الشفافة

'مقدمة عن كوم الشفافة'

كوم الشفافة هو الاسم الذي أطلق إحياءً للاسم اليوناني القديم "لوفوس كيراميكوس" وهذه المنطقة تمثل الحي الوطني من مدينة الإسكندرية منذ إنشائها كما أنها تقع في المنطقة التي قامت فيها قرية ركوذة اوراكوتيس وهو الاسم الذي عرفت به عند الرومان إحياء للاسم الفرعوني Ra-Qedit. وعلى بعد عشرة دقائق من المراكب بمحاذاة شارع كرموز ثم شارع أبو مندور (حاليا) نصل إلى منطقة كوم الشفافة^(١). أن مقبرة كوم الشفافة تعتبر من الجبانة الغربية الفريدة وهي من أشهر وأهم المقابر في الإسكندرية وهي من نوع Cata Comb وهذا النوع من المقابر منتشر في لا ترون الثلاث الأولى الميلادية في إيطاليا وبعض الجزر اليونانية^(٢). ونحن نضي بكلمة Cata Comb الحفر في الصخر، كما أن الـ Cata Comb تكاد تقتصر على دفن الموتى من المسيحيين ولكن جبانة كوم الشفافة لم نجد بها أي أثر مسيحي للدلالة على أن المسيحيين قد استخموها فهي جبانة وثنية منذ إنشائها في أواخر القرن الأول الميلادي إلى أن بطل استعمالها للدفن في القرن الرابع الميلادي. أما الدراسات فقد بدأت في المنطقة منذ عام ١٨٩٢ على يد Botti^(٣) إلا أنه لم يعثر على المقبرة إلا

Breccia, Alexandra ad Aegyptum, p. 104. (١)

H. Von Hesberg, Römische Grabbauten, Darmstat, 1992, pp. 76 ff. (٢)

G. Botti, Memoire sur les catacombes de Kom el- Chougafa, 1893. (٣)

في عام ١٩٠٠ وكان ذلك بطريق الصدفة حيث سقطت عربة يجرها حصان في حفرة وهذه الحفرة تقع خلف المقبرة الرئيسية. ثم قام المهندس Ehrlich^(١) بإصلاح المنطقة وتم تحديد المخمل وأنيال التل الترابي الذي كان يحيط بالمقبرة لحماية المكان من أي مؤثرات خارجية، ثم وضعت طبقة من الإسفلت وبعد ذلك تم توصيل للكهرباء داخل المقبرة.

قبل البدء في الحديث عن مقبرة كوم الشقافة لابد لنا أن نعطي فكرة عن المقابر من نوع الـ Cata Comb ، فمقابر الـ Cata Comb تكاد تقتصر علي دفن الموتى من المسيحيين إذ وجد فيها دعاة الدين الجديد غائبهم، كما كانت تستخدم كملجأ يجتمعون فيه من بطش الأباطرة والحكام الذين كانوا دائماً يفتنمون الفرص للتكبد بهم وتقديمهم طمعاً للوحوش^(٢)، ونجد مثلاً واضحاً لهذا النوع في المقابر تحت كاتدرائية سان سباستيان بروما^(٣).

ولما كانت الـ Cata Comb قد حُفرت في رهبة من الحكام فقد كان طبيعياً أن يجعل البنائون مدخلها مخفياً عن الأنظار كأن يكون مثلاً، من داخل مبني آخر، وكان هذا الأمر يتم علي عجلة في الحفر حتى لا يكتشف أمرهم وبعد أن شعر البنائون بالأمان تحت الأرض اتسع لديهم الوقت للاهتمام بإتقان الحفر وزخرفة المقبرة المختلفة داخل الـ Cata

(١) Breccia, Alexandra, p. 104.

(٢) Bernard, op. cit., p. 166.

(٣) فوزى الفخراني، مقابر الإسكندرية في العصر الروماني، تاريخ الإسكندرية صبر

المصور، الإسكندرية، ١٩٦٩، ص ٦٤.

Comb7^(١) أما جبانة كوم الشقافة نجدها تختلف عن مثيلاتها من الجبانات في المظاهر الآتية:

- ١- لم يوجد بها أي أثر مسيحي للدلالة على أن المسيحيين استخدموها يوماً من الأيام، فهي وثنية المنشأ والاستخدام.
- ٢- هذه للجبانة لم تقم لفئة من الناس خلفوا للحكام أو انقلبوا علي الدين الرسمي للبلاد، لذلك لم يكن هناك ما يدعو مثلاً في إيطاليا للتقنن في إنشائها أو العجلة في فتح مدخلها، ولكنه كان هناك متسع من الوقت للاهتمام بحفرها منذ البداية بل هناك رأي يقول أنه أقيم لها طابق رابع فوق سطح الأرض لتنتشر أعليه بفعل الزمن أو ربما يكون هذا الطابق "صهاريج" للمياه كما سنري فيما بعد.
- ٣- كما اختلفت عن Cata Comb الأخرى في إنها كانت مقبرة لأسرة واحدة ولو أنها استخدمت فيما بعد للعديد من الأسرات فنري للمشكاوات أو Loculi ونري للشواهد من الرخام أو الحجر الجيري.
- ٤- كما أن من أهم ما يميزها عن غيرها طرز الفن المستخدمة، فنجد خليطاً من للفنون لأن الفرصة قد أتتحت في مصر والإسكندرية لامتزاج للفن اليوناني والروماني بالفرعوني السائد في مصر وحدث هذا المزج في المناظر الدينية بين الدين للفرعوني والدين للروماني في الرسومات البارزة.

(١) A. Rowe, Excavations of the Greco-Roman Museum at kom el shukafa 1941-1942, BSA Alex., 35, 1942, pp. 3 ff.

٥- وهي فريدة بالنسبة للـ Cata Comb في أنها تنزل لعمق ثلاثة طوابق تحت الأرض وربما يرجع ذلك إلي التأثير الفرعوني حيث كانت المقبرة في طيبة تحفر تحت الأرض لمسافات طويلة جداً.

طرق الدفن المتبعة في جبانة كوم الشقافة^(١)

١- الحفر في المشكاوات المسماة Loculi

وهي عبارة عن حفرة في الحائط المنحوت في الصخر، مستطيلة الشكل أفقية وعميقة لها فتحة مربعة تقفل بشريحة من الحجر الجيري بمثابة باب، وتوضع الجثة أفقية. وكان للباب كشاهد قبر كثيراً ما كتب عليه باللون الأحمر اسم المتوفى، أحياناً توضع لكثرة من جثة في الفتحة الواحدة واتخذت أشكال مختلفة في الاتساع والعمق.

٢- التابوت Sarcophages

كانت تحفر عادة في الصخر وكان الغطاء المنحوت من الحجر الجيري يمكن أن يكسر إن كثر رفعه لوضع الجثث لذلك فقد ترك الغطاء مثبت فوق التابوت أي نحت التابوت والغطاء قطعة واحدة وكانت الجثة توضع في التابوت عن طريق فتحة في الحائط الخارجي للملاصق للتابوت. كان التابوت يقسم أحياناً من الداخل ليحوي أكثر من جثة.

٣- المقابر Graves

هناك أربعة مقابر عادية في الطابق الثاني خلف المقبرة الرئيسية أشبه بمقابر المسلمين، عبارة عن حجرة بمسقفها فتحة تمر منها الجثث، كل حفرة لدفن العديد من جثث الفقراء، وكان هناك مقابر للأطفال والشباب.

٤- الجرار Funerary Urns

كانت لحفظ رماد الجثث بعد حرقها وهي من الفخار وتأخذ شكل الإناء Hydria له ثلاث حلقات أو مقابض ولأغلبها غطاء مسن الفخار للشباب وغطاء من الحجر للأطفال وتوضع في الحوائط للشباب وفي الأرض للأطفال.

٥- الأمفورات Amphora

وهو نوع آخر من الدفن فكانت عظام المتوفى (الجثث) توضع في إناء كبير Amphora من الفخار أزيلت رقبته وفي بعض الأوقات كانت آنيتان من الفخار توضع فوهة إحداهما على فوهة الأخرى ليكونان تابوتاً واحداً ومثل هذه الأواني يوجد واحدة منها في صالة Tigran في الفناء الخارجي.

كيفية الدفن

لغنت الجثث بطريقة عادية وبعضها تم تحنيطه، وكانت ترقد الجثثة ممتدة والأيدي مثابكه فوق أسفل البطن، وتحت الجثث توضع طبقة نظيفة من الرمال على الطريقة للفرعونية، كما وضعت عملة برونزية في يد أو قم الميت كانت بمثابة الأجر الذي يدفعه الميت للمعدلوي Charon ليعبر بالميت في مركبه نهر Styx.^(١) أما الأغنياء فكانت العملة ذهبية وتوضع في الفم أو توضع قطعة ذهب على هيئة اللسان. ونلاحظ أنه كان يوضع مع الجثث بعض الأحجار الكريمة وحلي من الذهب ومراة من البرونز

(١) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٩٢.

ودبابيس شعر وبعض أدوات الزينة الأخرى كما نجد ألوانى فخارية وهي محفوظة بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.^(١)

التصميم والزخارف

حفرت المقبرة تحت الأرض من ثلاثة طوابق نحتت جميعها في الصخر، والطابق الثالث تغمره الآن مياه الرش التي تنفذ من مسام الصخر وقد أجريت محاولات عديدة لإزالة هذه المياه ولكن كل المحاولات باءت بالفشل كما كان هناك طابق رابع فوق سطح الأرض إثارة باقية حتى الآن إلا أن هناك رأي يقول أنه ربما كان صهريج مياه.^(٢)

بعد عبور المدخل الحديث نجد السلم القديم والمدخل في مستوي سطح الأرض أما السلم الحزوني فيدور حول البئر الذي به فتحات ينفذ منها الضوء للسلم نفسه أي للاضاءه وأيضا لكي يلقي أهل المتوفى عليه للنظرة الأخيرة. وصممت الأنوار علي أن تكلي الجئة من مسقط أو بئر دائري بعمق ٣٠ متر حتى الدور الثالث وكانت تدلي بالحبال حتى تصل للطابق الثالث ثم تحمل خلال فتحة في الحائط السفلي حتى تصل في النهاية للمقبرة الرئيسية.^(٣)

وحول هذا المسقط نجد سلم حزوني للزوار يوصل بين الطوابق الثلاثة ومن الملاحظ أن درجات السلم السفلي أكثر ارتفاعا ثم تتناقص

(١) أحمد عبد الفتاح، المتحف اليوناني الروماني، تاريخ الإسكندرية، منشأتها وحضارتها منذ أقدم العصور، ١٩٩٩، ص ١٧٨.

(٢) Bernard, op. cit., p. 174.

(٣) E.-Y. Empereur, A short Guide to the catacombs of Kom El Shoqafa Alexandria, serapis, 1995, p. 2.

تدرجيا حتى يكاد ارتفاعها ينعدم قرب سطح الأرض والسر في ذلك — كما في مباني إيطاليا في العصر الروماني — هو أن الصاعد من أسفل بعد زيارة المقبرة يكون لكثير نشاطا منه عند ما يقترب من سطح الأرض وكأنه لا يصعد بل يسير في طريق حلزوني قليل الانحدار. ^(١) أما في الجدران نلاحظ وجود فتحات مستطيلة للإضاءة أيضا عن طريق مسارج من الفخار التي تضاء بالزيت ولا يزال آثار الرماد باقية علي الحائط حتى الآن كما استخدمت هذه المسارج لحرق البخور. وعلي يسار حائط السلم فتحة مسن الطوب اللبن لتجميع المياه بعد مرورها خلال ماسورة صرف من الفخار تتصل بحجرة خزان كبيرة عند الهبوط للطابق الثالث وكانت تستخدم المياه في صالة المأدب. أما سقف هذا السلم فيأخذ شكلاً قهويماً محفور في الصخر وليس له مثيل إلا في فيلا مينوري بإيطاليا. ^(٢)

الطابق الأول

في نهاية هذا السلم نصل للطابق الأول حيث نري في مدخل قرب السلم فتحتين تشبهان المحراب ولكل منها مقعد نصف دائري منحوت في الصخر له سقف مزخرف علي هيئة صدفة محفورة أيضاً وهي زخرفة رومانية ترجع إلى بداية العصر الانطوني ١٣٨ — ١٦١ م أي منتصف القرن الثاني الميلادي، وخصصت هاتان الفتحتان ذك للمقاعد لراحة الزوار إلا إن هناك رأي يقول أنه كان يوضع تمثال لكن وجود المقعد يعترض هذا القول بولدينا مثال مطبق في شارع المقابر في Pompei. ^(٣)

Breccia, op. cit., p. 106.

(١)

(٢) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ص ١٩٣-١٩٤.

Bernard, op. cit., p. 175.

(٣)

Rotunda

بعد ذلك نجد حجرة دائرية الشكل تسمى Rotunda ^(١) يتوسطها بئر يحيط به سور قليل الارتفاع من الحجر يبرز منه ستة أعمدة تحمل السقف المقبب الذي يشير إلى تاريخه للروماني. وقد عثر في قاع هذا البئر علي خمسة رؤوس من الرخام من بينهم رأس لـ Domitia ^(٢) زوجة الإمبراطور Domitian ترجع إلى الفترة من ٨١-٩٠ ميلادية. وطرز العنيتين والشعر في هذا التمثال ترجح إنها ترجع لنهاية القرون الأولى الميلادي، وكذلك وجد تمثال لكاهن الإله سيرابيس يرجع إلى النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي ^(٣) نظراً لحفر حذقة العين وطريقة تصفيف الشعر. ونقلت هذه الرؤوس للمتحف اليوناني للروماني ولقد صنع لهذه التماثيل نسخ من الجص عرضت في مكان اكتشافها ويفتح علي الـ Rotunda حجرات ومقابر عديدة. فإلي يسار المدخل هناك صالة تسمى صالة للمآدب.

صالة المآدب أو Triclinium — Banquet Hall ^(٤)

وهي منحوتة في الصخر أيضا وبها ثلاث أرائك أو مصاطب متصلة ببعضها، اثنتين منهما تتعامد علي الثالثة وبينهما فراغ كانت تشغله في

Empereur, op. cit., pp. 3-4. (١)

Th. Schreiber, Expedition E. Sieglin I, 1908, pp. 266 f., Breccia, (٢)
Alexandria, pp. 191 f. Abb. 99; U. Hausmann, Die Flavien (Das
römische Herrscherbild II, 1966, p. 122; Empereur, op. cit., Fig. 5.

Th. Schreiber, op. cit., pp. 262 ff Taf. 45-46; Breccia, (٣)
Alexandria, pp. 189 f Nr. 40 Abb- 96- Breccia, Le Musée Gréco-
Romain 1931-1932 (1933), p. 41 f Abb. 10; Empereur, op. cit., Fig.
4.

Bernard, op. cit., p. 175. (٤)

الغالب مائدة خشبية انتشرت بفعل الزمن، وكانت توضع علي هذه المصاطب وسائد يضطجع عليها أهل المتوفى الذين يجتمعون لتناول الطعام في أوقات زيارة الموتى في مواسم وأعياد معينة منها عيد البنفسج والورد وعيد ميلاد المتوفى طبقاً لما تقضي به العادات الرومانية، بل إن الحجرة كلها كانت علي الشكل الذي عرفت به في المنازل الرومانية فكان العدد الطبيعي للأفراد في حجرة الطعام تسعة أي ثلاثة علي كل مصطبة وكانت الجهة الخلفية واليسرى لجلوس أفراد الأسرة أما اليمين فكانت للضيوف وأبعاد هذه الحجرة ٩×٨,٥ متر. وقد تركت ممرات حول المصطبة بالحجرة لتسمح بالحركة للشخص الذي يقوم بخدمة زوار المقبرة من أهل المتوفى، خاصة في الأيام المقدسة لعبادة الموتى وهي أيام البنفسج وأيام الورد ويوم ميلاد الميت وعيد الأبوة الذي كان يعقد رسمياً في فبراير بينما جرت العادة علي أن يكون لتعاقده في ذكرى وفاة الميت.^(١)

لما السقف فيرتكز علي أربعة أعمدة منحوتة بالصخر كما نرى بعض الفتحات في الأعمدة استخدمت لوضع المصارج للإضاءة وما زال أثر الرماد علي الحائط. وهناك رأي بعيد إلى حد ما يقول إن هذه الحجرة ربما استخدمت للتحنيط أو تجهيز المتوفى للدفن فعلي الأرائك تقوم العمليات المختلفة للتحنيط وذلك ما يسبب وجود حجرة خزان للمياه ولكن في رأي أن هذا الأمر غير ممكن وذلك لضرورة وجود حجرة للزوار وللطعام وهذه الحجرة حجمها مناسب جداً لهذا الغرض كما إن وجودها في الدور الأول غير مناسب تماماً لعملية التحنيط هذه أو تجهيز المتوفى فهو أمر شاق.

(١) فوزى النفراني، مقابر الإسكندرية في العصر الروماني، ص ٦٥.

والى يمين الدخول إلى الـ Rotunda نرى فتحة صناعية للدخول إلى صالة Caracalla وسوف يأتي ذكرها فيما بعد ثم نرى حجرات للدفن بها فتحات Loculi كانت توضع بها جثث المتوفي ونرى حفرة في الأرض لدفن الفقراء. وهناك خمسة حفر أرضية بعمق خمسة أمتار تحت الأرض ولكن الظاهر لنا اثنتان فقط كما نرى فجوات في الحائط أو Niches وهي لوضع ألواني رماد الموتى، وكانت توضع ألواني رماد الشباب في الحائط كما نرى فتحات مستطيلة صغيرة في الحوائط تستخدم لوضع المسارج.^(١)

خلف هذه الحجرة وعن طريق المرور بجانب تابوت نصل لحجرة ثانية بها أيضا مجموعة من الـ Loculi وتوابيت وحفر أوعية للرماد ولكننا نرى على السقف زخرفة على شكل نجمة باللون الأحمر هذه النجمة هي رمز الالهة Nemesis^(٢) إلهة الانتقام والتي تعتبر من ضمن صفاتها أو تخصصها حماية الرياضة مما يجعلنا نستنتج أنه ربما كان المدفون بهذه الحجرة رياضيين كما أن وجود هذه النجمة يؤكد أن الحجرة التي وجدت خلف الحجرة الرئيسية هي فعلا لإحدى كاهنات الإلهة نيميس ولكن للأسف الحجرة مغمورة بالمياه الآن وينسب لليهود هذه الحجرة (حجرة الإلهة نيميس) إليهم فهم يأتون لزيارتها كل حين لاعتقادهم أن من كانوا يدفنون بها يهود وذلك لوجود النجمة الملونة باللون الأحمر في السقف فهي تشبه إلى حد كبير رمز اليهود ولكن هذا خطأ فالمقبرة وثنية وليس لها علاقة بيهود أو بغير يهود وما النجمة إلا رمز الإلهة نيميس.

كما إن هناك حجرة دفن أخرى بجانب السلم الرئيسي المؤدي للحجرة الرئيسية ونجد إن الجديد في هذه الحجرة وجود حفرة أرضية مستطيلة

Empereur, op. cit., p. 5.

(١)

(٢) فوزى للفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٩٥.

الشكل وهي لوضع أولني حفظ رماد الأطفال. ثم في النهاية نصل إلى السلم الرئيسي المؤدي إلى حجرة الدفن الرئيسية بالطابق الثاني.^(١)

حجرة الصهاريج

عند نزول السلم وقبل الوصول للطابق الثالث المغمور بالمياه هناك حجرة شبه مربعة، كسيت جوانب الصهريج جميعها بالأسمنت فيما بعد ولقد كانت في البداية من البلاستر الأحمر وكانت المياه تأتي من الدور العلوي وقد أطلق على هذه الجزيرة صهاريج المياه نظراً لوجود عمود صرف يتكون من سلسلة من الأنابيب الفخارية تجلب الماء من أعلى إلى أسفل.

ونلاحظ الفتحات الموجودة في الحائط الأيسر للسلم الحزوني وهذه الفتحات كانت تستعمل لأخذ الماء منها إلى صالة المآدب بالدور الأول والغائص من الماء ينزل في هذه الحجرة أو المخزن.^(٢)

كان ذلك في الفترة التي حفر بها الـ Cata Comb كمقبرة خاصة ولكن حينما بدأ دفن العديد من الأسرات في الجبانة جاءت فكرة تحويل هذه الحجرات إلى حجرة دفن، فيوجد في الحائط الأيسر من الصهاريج فتحتان Loculi صنعت الواحدة فوق الأخرى وأيضاً تابوتان منحوتان في الصخر الواحدة خلف الأخر على الحائط الجنوبي وعلى يمين التابوت يوجد فتحتان Loculi أيضاً. وقد زخرفت ولجهة التابوت الخارجي بزوج بمن

Rowe. op. cit., pp. 3 ff.

(١)

Ibid.

(٢)

الفسفونات على شكل عناقيد غيب ورأس الميديموسا كما أن حفائر المتحف قد أثبتت وجود جثة أفراد داخل تابوت وجد به أجزاء مزخرفة بالذهب.^(١) ووجود هذه الحجرة في رأيي يؤكد أن الجزء العلوي كان مستخدماً كصهاريج للمياه وليس للدفن.

صالة كراكالا Hall Of Caracalla^(٢)

حفرت هذه الصالة مستقلة عن الجبانة ومدخلها الموجود الآن ليس هو مدخلها الرئيسي الذي كان يستخدم قديماً حيث أنه مسدود الآن لذلك يوجد مدخل لها حيث أنه اقرب للزائر وغير شاق توجد في الطابق الأول على يمين الـ Rotunda ولقد نسبت هذه الصالة إلى الإمبراطور كراكالا الذي حكم في الفترة من سنة ٢١١-٢١٧م وهناك أراء ترجع هذه التسمية إلى الإمبراطور كراكالا استناداً على ما وجد بها من عظام للشباب والخيول نتيجة للمذبحة التي قامت في الإسكندرية سنة ٢١٥م والتي أقامها الإمبراطور كراكالا حيث جمع الشباب السكندري وقام بذبحهم انتقاماً منهم حيث أنهم كانوا يسخرون من أعماله الطائشة وقد دعي الإمبراطور الشباب السكندريين إلى الملعب ثم أمر جيوشه بالهجوم عليهم وهذه المذبحة تعد من أشهر الأحداث في عصر هذا الإمبراطور.

ولكن في رأيي أنه لا علاقة لهذه الصالة بحادثة الإمبراطور كراكالا ولكن هي صالة ضمت الفرسان وخيولهم التي كانت في المسابقات الرياضية حيث كان الفارس يحب أن يدفن حصانه بجواره ولذا فقد دفنت

Breccia, Alexandra, p. 108.

(١)

Bernard, op. cit., pp. 183 f; Empereur, op. cit., pp. 18-22.

(٢)

تكريماً لها في هذا المكان لتكون في حماية الإلهة Nemisis حامية الرياضة.

تتكون الصالة من أربعة مقابر مرسومة منها مقبرة علي شكل تابوت حجمه أكبر في الطول والعرض من حجم التوابيت التي تكون للأشخاص للعاديين كما إن العظام التي وجدت فيها ضخمة للغاية فهي الخيول ويوجد عمودان ملتصقان بحائط المقبرة.

المقبرة الأولى^(١)

نجد أعلى التابوت المتوفى وقد أخذ شكل Osiris راقداً علي سرير وخلف السرير نجد الإله Anubis وعند الرأس تقف إيزيس وعلي رأسها قرص الشمس وعند نهاية السرير تقف الإلهة Neftis وعلي رأسها رمز لاسمها والإلهتان مجنحتان، وأسفل السرير نجد علي الحائط الأيمن في الوسط Osiris يرتدي ثوب واسع طويل وتجلس علي يساره الإلهة للراعية وفي يدها رمز الحماية ولها رأس قطة لذلك يرجح أنها الإلهة باست Bastet وخلف الإلهة أجنحة وعلي يمين Osiris نجد إله جالس غير معروف. علي الـ Pedement في أعلى واجهة المقبرة نري قوس الشمس للمجنح إشارة إلي الإله حورس.

علي الحائط الأيسر نجد منظراً متهاكاً بدرجة كبيرة ولكن نري إلهين جالسين وفي المقف آثار نبات مرسومة. علي Pedement نجد قرص الشمس وعلي جانبية صورته للعجل أبيس علي رأسه قرص الشمس وعلي جانبيه هلال وللمه منبج.

المقبرة الثانية^(١)

في الجزء السفلي من الحائط الذي يعلو التابوت عجلة الإلهة Nemisis والرسومات التي في الجزء العلوي هي تماما نفس الرسومات في المقبرة الأولى في حائطها العلوي. على الحائط الأيسر نجد الإله تحوت برأس أبي قردان على اليمين، وعلي اليسار له رأس إنسان. على الـ Pedement نجد قرص الشمس أما في الحائط الأيمن فإن تفاصيل الرسومات قد اختلفت.

وفي أقصى الجنوب لصالة كراكالا نجد آثار فتحة مربعة واسعة توقع Alan Rowe^(٢) أنها كانت لصعود الدخان الناتج عن حرق الذبائح إلى السماء حيث كان لا يزال بقايا آثار المذبح موجودة إلى جانب وجود الفتحة العلوية غير مسقوفة مما يؤكد وجود المذبح هناك لتقديم القرابين والذبائح للآلهة.

إلى الجانب الجنوبي من هذا المذبح نجد سلم يؤدي إلى حجرة صغيرة مقسمة من أسفل إلى مقبرتين وفي نفس الصالة نجد سلم ولكنه مغلق كما نكرنا وهو السلم الرئيسي أي وسيلة الدخول الرئيسية للصالة.

المقبرة — الحجرة الرئيسية

للمقبرة الرئيسية بهو رائع واجهته مزيج من الفن الروماني والمصري وفي الجزء العلوي نجد إن الجمالون ليس مثلث الشكل ولكن مقوس من أعلى، تعلوه زخرفة يونانية علي شكل أسنان يليها من أسفل زخرفة مصرية لها قرص الشمس للمجنح بين صقرين. تستند هذه الواجهة

Empereur, op. cit., p. 19.

(١)

Rowe, op. cit., p. 35.

(٢)

علي عمودين تيجانهما من الطراز الكورنثي والمصري بينما للقاعدة
مصرية في زخرفتها وكذلك الأعمدة المتصلة بالجدران علي الطراز
المصري تيجانهما مزخرفة بنبات البردي والاكانتوس حيث نري في ذلك
مزيج بين الفن المصري للروماني. ^(١) في مقدمة الحائط الجانبي للـ
Pronaos نجد حثيتان علي شكل باب وهمي لمعيد فرعوني داخل كل
منهما تمثالان من المحتمل انهما يمثلان صاحب المقبرة وزوجته. ^(٢)

للتمثالان يمثلان الطراز المصري بالكامل عدا الشعر والوجه فيتبعان
الطراز الروماني، يقف الرجل في الجهة اليمنى حيث يقدم القدم اليسرى
عن اليمنى في حين نجد تمثال للمرأة تقدم القدم اليمنى. للرجل يرتدي
تونيك قصير يشبه تماما التمثال الخاص بانطونيوس بيبوس Antoninus
Pius الذي حكم من عام ١٣٨ الي ١٦١ م. ^(٣)

أما المرأة فترتدي ثوبا طويلا ملتصق بالجسم يسمى Grament
ونلاحظ إن تسريحة الشعر تشبه تسريحة Drusilla شقيقة الإمبراطور
Caligula فنجد تصفيف الشعر في صورة تموجات رأسية ينتهي علي
الجهة بشريط من الخصلات الملونة للدخل. ^(٤) وخلف كل تمثال دعامة
علي شكل مسلة رمزاً للإله آمون وأيضاً لحماية التمثال.

أما واجهة الباب المؤدي للحجرة الجنائزية فزخرفته تتبّع الطراز
الفرعوني حيث نجد إغريز مزين بقرص الشمس المجنح تعلوه زخرفة

Empereur, Alexandrie, pp. 156. f. (١)

Empereur, A short Guide, pp. 8-9 Fig. 8,10. (٢)

Bernard, op. cit., p. 176. (٣)

Empereur, Alexandrie, p. 158. (٤)

رأس الثعبان ونجد زخرفته خليط من الفن المصري والروماني.^(١) وقصد نحنت علي جانبي هذا المدخل قاعدة علي شكل ناؤوس يعلوه ثعبان كبير علي رأسه تاج الوجهين القبلي والبحري يعلوه درع الالهة أثينا وعليه رأس الميدوزا ربما كان المقصود بها إرهاب اللصوص وحماية المقبرة ممن تحدثه نفسه بالعبث بجثث الموتى. وعلي يمين الثعبان رسم عصا Caduceus هيرميس (ميركوري) وعلي اليسار عصا Thyrsos بنات ديونيسوس في العالم الآخر.^(٢)

أما حجرة الدفن فتستند علي أربعة أعمدة مربعة في الأركان لها تيجان من البردي، وسقف المقبرة مقبب يحوطه إفريز مزخرف بزخرفة البيضة والسهم وتحصر هذه الأعمدة الأربعة ثلاث فتحات في الحوائط وهي مستطيلة الشكل بها توابيت ثابتة لا يرفع غطاؤها فنجد إن الغطاء ملتصق بالتابوت حيث تودع الجثث عن طريق فتحات خلف هذه الحجرة وذلك حتى لا تصل إليها أيدي اللصوص، وبعد عملية الدفن كانت هذه الفتحات تغلق بواسطة أحجار كبيرة تلتصق بالمونة أما زخرفة هذه التوابيت فهي يونانية عبارة عن فستونات ورؤوس ثيران وعناقيد عنب ورؤوس ميدوزا ولرفة الشعر، وكل تابوت يحتوي علي جثة واحدة ولكن التابوت الأيسر كان يحتوي علي جثة إضافية والتوابيت تتبع في طرازها الطراز الروماني،^(٣) بينما المناظر المصورة علي الحوائط تتبع الطراز المصري ونحتت التفاصيل بالنحت البارز والأجزاء العالمة رسمت باللون الأحمر

(١) فوزى الفخراني، مقابر الإسكندرية في العصر الروماني، ص ٦٥.

Breccia, Alexandra, p. 108.

(٢)

G. Koch, Römische Sarkophage, Beck Verlag, München, 1982. Taf. 539-544.

(٣)

وهذه الخطوط الحمراء يمكن أن تری علی السقف وهذا شائع علی سقف المقبرة بأكملها.^(١)

التابوت الأوسط

حافة الغطاء مزخرفة بصفوف أفقية من حبات اللبلاب والزيتون، أما واجهه التابوت فطليها لكأليل من الأكرهار وأعلى هذه الأكأليل فی الوسط توجد سيدة مضجعة یحتمل إنها المـتـوفاة.^(٢) وعلى الیـمـین رأس Silenus بنقده الكبيرة وهو أحد اتباع دیونیسوس وعلى اليسار المیدوزا. والحايط الرئيسی فوق التابوت الأوسط یمثل أنوبیس إله التحنيط وله رأس ابن أوى وفوق رأسه قرص الشمس بین حیتین مرتبئاً ملایس رومانية وفي يده اليسرى إناء علی شكل زهرة اللوتس وله مقبضان علی هيئة حیه بینما یضع يده الیـمـنی فوق للمومیاء ویقوم بعملية التحنيط. والجنة راقدة علی السریر علی شكل أسد مرتبئاً علی الرأس تاج أوزوریمس إله الموتی "حسب العقيدة المصرية" وأمام قنمی الأسد الأمامية ريشه للزعامة، أما أسفل السریر فتظهر ثلاث ألوفی كانوبية علی شكل رأس صقـر ورأس إنسان ورأس قرد وهم فی العادة أربع ألوفی ویحتمل إن الفنان استغنی عنها للمحافظة علی الشكل العام وهذا الإناء الرابع من المفروض أن یكون لرأس ابن لوی.^(٣) وعلى الناحية الیـمـنی من السریر نجد الإله تحوت إله العلم والكتابة له رأس لبي منجل (أبي قردان) یرتدي تنورة وتاج مرکسب یمسك بيده اليسرى للصولجان رمز الخیر وعنخ رمز الحیاة ویمسك فـی

(١) فوزی الفخرانی، آثار الإسكندرية فی العصر الروماني، ص ١٩٨.

(٢) هذا الوضع لمتوافية فوق أریكة فی الإسكندرية، ولدينا أمثلة عديدة فی المتحف

البيوتانی الروماني صلالة رقم ١٦.

Bernard, op. cit., p. 178.

(٣)

البيد الأخرى بإناء وعلي الجانب الآخر نجد الإله حورس برأس صقر.^(١) وجدير بالذكر أن حورس هو أحد المعبودات المصرية الرئيسية منذ أقدم العصور حتى زوال الوثنية. وأهم مراكز عبادته مدينتان في الصعيد تقوماً اليوم علي موقعين إحداهما إدفو والموقع الآخر عند قسوص. وقد شبه الإغريق هذا المعبود بالإله أيوللو ومن اعظم المعابد التي شيدت لحورس في عهد البطالمة معبد إدفو الذي وضع أساساته بطلميوس الثالث في عام ٢٣٧ ق.م. وكانت عبادة حورس في مظاهره المتعددة من أوسع العبادات المصرية لانتشار في العصر اليوناني والروماني.^(٢) وهذا يرتدي الإله حورس علي رأسه تاج للوجهين القبلي والبحري ويمسك في يده اليمنى الصولجان واليسري إناء به نبات وهذا للنبات رمز البعث.^(٣)

وعلى الحائط الأيمن نجد كاهناً يقدم للمتوفى برعم في يده اليمنى وكأساً في اليسرى ويرتدي ثوباً طويلاً مزخرفاً بجلد النمر أمامه امرأة ترتدي ثوباً طويلاً علي رأسها قرص الشمس يرمز إلى تأليهها بعد الموت بينهما منبج يبرز من جوانبه زهرة للوتس. يلاحظ أن المرأة رافعة يدها أمام وجهها ربما تبكي أو ربما ترمز للإلهة إيزيس التي تبكي علي أوزوريس بعد موته وخلف المرأة يوجد مستطيل كان يحتوي علي كتابة هيروغليفية اختفت الآن.^(٤)

الحائط الأيسر: علي الجانب نجد كاهناً يرتدي ثوباً طويلاً علي هيئة جلد نمر ويقرأ للمتوفى الطقوس للجنازية أو أدعية من ملف بردي ويقف أحد

Breccia, Alexandria, pp. 110-111. (١)

Dunand, le culte d'Isis, pp. 238 ff. (٢)

(٣) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٩٩.

Bernard, op. cit., p. 179. (٤)

لأقارب المتوفاة مرتديا شعرا مستعارا وعلي رأسه قرص للشمس رافعا يده اليسرى أمام وجهه يكي حزنا علي المتوفاة ممسكا بيده اليمنى Comucopia وفي الوسط مذبح تبرز من جوانبه نباتات اللوتس وفي أعلى المذبح توجد أنية صغيرة بها نباتات، ربما كان الرجل والسيدة الممثلان علي جانبي الفجوة هما صاحبي التابوت.^(١)

التابوت الأيمن

حافة التابوت بها لوح، أما واجهة التابوت عليها فستونات من أوراق الشجر والكروم وشرائط مزخرفة بينها رأس ثور وبين كل فستون رأس المينوزا. أما علي الحائط الرئيسي من أعلى نجد العجل أبيس الذي يرمز إلى الإله سيرابيس ولقفا علي مدخل معبد مصري Pylon والإله مزيمن برمز هلالى فقد الآن وبين قرونيه نجد قرص للشمس وحول رقبته قلادة بها ما يشبه المعبد للصغير وقد وجد تمثال يماثل تمثال عجل أبيس وهو الآن موجود في المتحف اليوناني والروماني.^(٢) وخلف العجل أبيس نجد الإلهة إيزيس مرتدية ثوبا طويلا حامله في يدها ريشة الحق بأسطة جناحيها رمز الحماية وفوق رأسها قرص للشمس وترندي Uraeus وإمام العجل أبيس نجد إمبراطور روماني يرتدي ملابس علي الطراز للمصري

Bernard, Alexandria, p. 111.

(١)

(٢) قرن التمثال الشهير للعجل أبيس الذي اكتشف في السرايوم من عصر الإمبراطور هادريان ١١٧-١٣٨م ومعروض في الصالة ١٦ A بالمتحف

اليوناني الروماني، انظر:

Empereur, A short Guide to the Greco- Roman Museum, p. 6 Fig. 8.

وفوق رأسه تاج الوجهين ويقدم طوق مزخرف إلى العجل. وبين الملك والإله نجد مذبحاً مزخرفاً بنباتات اللوتس التي اختفت الآن.^(١)

علي الحائط الأيمن نجد مومياء ذات رأس حلي Hapy رابع الأواني الكانوبية علي رأسه قرص الشمس ويقبض بيده للصولجان المتوج باللوتس يتدلي من الجسم من الأمام إفريز من اللقماش مزخرف برموز مختلفة وأمامه يقف الإله إمسى في شكل مومياء فوق رأسه قرص الشمس ممسكاً بين يديه صولجاناً والجزء البارز من ملابسه عليه أشكال هندسية ويرتدي حزامان بهما تائم لحمايته. وبين الإلهان مذبح عليه إناء يتصاعد منه دخان البخور يعلوه مستطيل عليه علامات هيروغليفية.^(٢) أما المنظر الجانبي الأيسر فيمثل الإله بتاح — وهو أول مصري قديم درج الإغريق علي تشبيهه بالإله هيفايستوس وكان مركز عبادته منف حيث وجد معبده الكبير وهناك نصب الإسكندر الأكبر فرعوناً كذلك أكثر البطالمة الأواخر ابتداء من بطلميوس الرابع فيما يرجح أو بطلميوس الخامس — بشكل مومياء ممسكاً بكلتا يديه صولجاناً يضع فوق رأسه قرص الشمس. الجسم مزخرف بأشكال مختلفة فقدت الآن ويقال أن هذا الإله هو والد أبيس المصور علي الحائط الأمامي، في مواجهة بتاح نجد إمبراطور يرتدي ملابس قصيرة علي الطراز المصري القديم وعلي رأسه قرص الشمس يعلوها الصل (الثعبان) ويده اليمنى جسم أسطواني وباليمنى ريشة رمز العدالة يقدمها للإله وبين الإمبراطور والإله مذبح تخرج من جوانبه زهرة اللوتس.^(٣)

Bernard, op. cit., p. 179.

(١)

Empereur, The Catacombs, pp. 11 f, Fig. 17.

(٢)

Bernard, op. cit., pp. 179 f

(٣)

التابوت الأيسر

لما للمناظر التي توجد علي التابوت الموجود في الفجوة التي علي اليسار فتشبه مناظر التابوت المقابل مع اختلافات بسيطة، ففي الحائط الأيمن علي اليسار ربما كان إيزوريس في شكل مومياء علي رأسه قوص الشمس وذراعه متقاطعان علي صدره وللثائف الخارجية بها تمانم ويقف أمام أوزوريس إمبراطور يرتدي للزي المصري يقدم للريشة رمز العدالة للإله ويرتدي فوق رأسه تاجاً وبين الإله والإمبراطور منبج للقرابين.^(١)

علي الحائط الأيسر يظهر إله برأس صقر علي رأسه تاج للوجهين ممسكاً بيده صولجان وأمامه إلهة برأس آدمي ربما ترمز إلي إيزيس وفوق رأسها قرص للشمس ويلوح جبهتها الصل وثوبها مزخرف وتمسك بيدها صولجاناً. وبين الإله والإلهة منبج عليه إناء وإلي جانبيه فطيرتان، فوق المنبج نجد مستطيل عليه كتابه هيروغليفية.^(٢)

قبل أن يجتاز الزائر المدخل إلي الخارج نجد نقشاً علي اليمين يصور الإله أنوبيس برأس ابن أوي يحمل قرصاً فوق رأسه ويقف أنوبيس علي معبد مصري وينظر ناحية المدخل الذي يحمله ولم يظهر أنوبيس بصفته كإله تحيط ولكنه ظهر كجندي روماني يحمل أبلحة رومانية وملابسه رومانية أيضاً ويمسك بيده لليمني رمحاً و باليسرى درعاً يرتكز علي الأرض وبحزامه سيف صغير. وإلي اليسار نري منظراً آخر يمثل الإله ست تيفون أو ماكينون برأس ابن أوي وجسم إنسان نصفه الأسفل ينتهي بنيل تكين ويضع فوق رأسه تاج أوزوريس حيث يقف علي قاعدة مماثلة

Breccia, Alexandra, p. 112.

(١)

Ibid.

(٢)

للسابقة وهي معبد ويتجه بنظره ناحية المدخل وهذا الإله ممثل في شكل جندي يحمل بيده اليمنى رمح وباليمنى عقدة إيزيس. ويلاحظ أن جميع هذه المناظر مأخوذة من العقيدة المصرية القديمة وواضح أن الفنان الذي قام بعملها نقلها فعلا عن مناظر جنائزية فرعونية دون أن يعي المعاني التي ترمز إليها.^(١)

أما الممرات التي حول المقبرة الوسطى والحجرات الموجودة خلفها فنتيجة لتحويل المقبرة من مقبرة خاصة إلى مقبرة عامة فقد قطع بها صفان من الـ Loculi في الجوانب الخارجية للممرات الثلاثة المحيطة بها ويبرو عددها على الثلاثمائة في صفين يعلو أحدهما الآخر وهذه الممرات تؤدي إلى حجرات جنائزية للنفن ولكنها خالية من الزخارف أضيفت على فترات مختلفة من تأسيس المقبرة.^(٢)

وكانت فتحات الـ Loculi قد قطعت في حوائط الممر الخارجي وأغلقت بلوحات كتب عليها باللون الأحمر وكتب عليها اسم المتوفى وتاريخ وفاته وتوجد بعض الفجوات الصغيرة التي احتوت على ألوان بها رماد الجثث.

صالة الإلهة نيميسيس^(٣)

نيميسيس إلهة الانتقام فهي التي تقتص للجرمة وتأخذ بجريرة الذنوب وتعاقب كل من طمع في ثراء، من ضمن صفاتها رعاية وحماية للرياضة بأنواعها. والمدخل إلى هذه الصالة التي اكتشفت منذ عهد قريب والتي خصصت لدفن اتباع لو كاهنات نيميسيس كان يقع في الجهة اليسرى فسي

(١) فوزى الفخراني، مقابر الإسكندرية في العصر الروماني، ص ص ٦٥-٦٦.

Empereur, The Catacombs, pp. 15-16 Fig. 20.

(٢)

Ibid., p. 16.

(٣)

الممر الضيق الذي يقع تماماً في الامتداد الجنوبي الغربي من الممر المتسع ولا زالت توجد بقايا من البوابة الأصلية. والصالة تنقسم إلى قسمين القسم الخارجي يتكون من طابقين من الـ Loculi والقسم الداخلي يتكون من ثلاثة توابيت منحوتة في الصخر وكانت في الأصل مغطاة بالواح من الحجر والثلاث مقابر الأخرى علي طراز مختلف. وعلي التابوت الأيمن توجد حنية دائرية كان يوجد بها في وقت من الأوقات قنور فخارية في حجرة صغيرة سفلية للدفن في المقبرة الخاصة لكاهنات نيميسيس وقد اكتشفت حديثاً ثلاث خواتم ذهبية رائعة مصور عليها نقوش من الأحجار الكريمة.^(١) كان مدخل هذه المقبرة مغطى بطبقة من البلاستر الأبيض ووضعت فوقه بعض الأحجار والطوب ومونه صلبة لكي تحمي المقبرة. علي شمال الجزء الأسفل من الحجرة للصغيرة كانت الأحجار مطابقة لأشكال القرميد وخلف الحائط عثر علي جسد امرأة وغطت مؤخرة رأسها بالذهب كما عثر علي قلادة ذهبية حول رقبتها تنتهي بعجلة الإلهة نيميسيس وزين الصدر برفائق ذهبية وكذلك أظافر اليد والقدمين.

تأريخ الجبانة

أما عن تأريخ الجبانة فإن أهم مبادئها ترجع إلي حوالي منتصف القرن الثاني الميلادي وذلك استناداً علي المعالم المعمارية وطراز النحت المنتشرة بالجبانة فجد أن الرؤوس التي وجدت في بئر الـ Rotunda تشير في طرازها وخاصة العينان والشعر إلي عصر يبدأ من أواخر القرن الأول الميلادي وينتهي في النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي.

ففي النماذج المبكرة منها نجد العيون ملساء أو ربما رسمت الحدقة أو إنسان العين باللون وقد عثر علي رأس لـ Domitia زوجة الإمبراطور Domitian ضمن الرؤوس الرخاميه الخمسة التي وجدت في البئر وهي الآن محفوظة في المتحف اليوناني الروماني. هذه الرأس تؤرخ بـ ٨٠ - ٩٠ م أي أواخر القرن الأول الميلادي. أما النماذج المتأخرة منها نجد أن حدقة العين حفرت في الرخام وهذه الرأس تشبه إلي حد كبير للسيدة الموجودة في ليهو الرئيسي. والمثال الآخر هو رأس كاهن ميرابيس الذي يرجع طبقا لطراره للفنى إلى الربع الثالث من القرن الثاني الميلادي.

أما في التمثالين الموجودين في البهو فنجد الاستخدام الواضح للأجنة والأزميل في نحت الشعر وكذلك إنسان العين أي أنها ترجع إلي العصر الأنطوني أي أوائل النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي ١٣٨ إلي ١٦١ م وزخرفة الصنفه shell للموجودة في الطابق الأول ترجع إلي منتصف القرن الثاني الميلادي أي للعصر الأنطوني.

جبانة القبارى

١- كتاكومب إينو Agnew

يتضح من خلال دراسة هذه المقبرة أهمية ودور النقوش فى تحديد تاريخ هذه الجبانة، حيث أن شكل الحروف وطبيعة أسماء الأعلام وأحياناً إشارة إلى تاريخ وبعض الملامح المعمارية من الممكن أن نتلنا دلالة واضحة إلى التأريخ الزمنى. وقد اكتشف هذه المقبرة الفرنسى H.C. Agnew^(١) فى منتصف القرن التاسع عشر.

وبالفعل ومن وجهة للنظر المعمارية فإن هذه الجبانة تختلف قليلاً عن بعض المدافن الموجودة تحت الأرض فى الجبانة الغربية.

موقع الكتاكومب

تقع هذه الكتاكومب على بعد عشرين دقيقة سيراً على الأقدام من الباب الغربى للإسكندرية بين قناة المحمودية شرقاً وبحيرة مريوط جنوباً والقصر الجديد وحدائق إبراهيم باشا غرباً وقناة صغيرة شمالاً. وكانت هذه للكتاكومب تقع عند قمة تل تم اكتشافه بعد ذلك.^(٢)

مخطط الكتاكومب^(٣)

تحتوى هذه الكتاكومب على سلم يهبط لحجرة مفتوحة بدون سقف (d) كانت تستخدم لغرض وضع التوابيت بها كما توجد أربع فتحات من الـ Loculi فى جانبها الغربى. وتؤدى هذه الحجرة إلى حجرة أكبر منها (e) تقع إلى الجنوب وكان هناك على كل جانب محفور ثلاث فتحات

Bernard, op. cit., pp.194f.

(١)

Ibid., p. 194.

(٢)

Pagenstecher, Nekropolis, p. 147 Fig. 92.

(٣)

مستطيلة على مستويين. وكان سقف هذه للحجرة مقبب قليلاً والحوائط مغطاة بالجص ومزينة بكورنيش في الجزء العلوى منها. ولم يكن قد تم الانتهاء من حفر كل المحاريب في عام ١٩٦٤ فقد كان هناك اثنتان غير مكتملتين في للجدار للشرقى وواحدة في الجدار الغربى واثنين في الجنوب. وشمال هذه للحجرة المربعة كانت توجد حجرة مفتوحة (d) جدارها الغربى به ثلاث فتحات محفورة وكان هناك علامة لتحديد فتحة رابعة. وكانت هذه للفتحات على مستويين وهذا يعنى أنها مخصصة لدفن ثمان جثث.

وفي شمال الصالة المفتوحة (d) كانت توجد حجرة أقل حجماً (٢) كانت مهيئة لاستقبال وإعداد التوابيت. وشمال هذه الحجرة كانت توجد ثلاث حجرات (A, b) مجوفة، كانت توجد في اثنتين منها توابيت من لحجر الجيري مقطوعة بشكل جيد ولكنها غير مصقولة وغطاؤها مقبب.^(١)

أهمية كتاكومب إينو

تكمن أهمية هذه الكتاكومب في نقوشها المرسومة بالمداد الأسود على الجدران، وهذه الشواهد والخطوط والنقوش ترجع هذه المقبرة إلى العصر الأنطوني أى إلى منتصف القرن الثانى الميلادى.^(٢)

٢- مقابر طابية صالح بداية الاكتشاف

على الرغم من عدم وجود نقوش على قبور الجبانة الغربية إلا أنها كانت مثيرة للاهتمام ذلك أن وصف الأشخاص الذين رأوها قبل تدميرها

Pagenstecher, L'Expedition Sieghin I (1908), p. 170, Fig. 105. (١)

Bernard, op. cit., p. 196. (٢)

يسمح لنا بأن نحدد بدقة الحالة التي كانت عليها هذه المقبرة القديمة. فقد تم العثور على مجموعة من القبور فى حى القبارى بالقرب من قلعة (طابية) صالح وهي تعتبر مثلاً جيداً لشكل هذه المقابر.^(١)

ويقول بوتى فى هذا الصدد:^(٢) إننا كنا نرى قديماً فى مقبرة قلعة صالح ذات السقف المفتوح آثار صغيرة من الحجر الجيري مستطيلة أو مربعة تدل على وجود قبر أسرة محفور فى الصخور. وكان هذا المكان هو المكان المحافظ على للمومياوات. وبين هذه السراديب كانت توجد Luminaria (فتحات تضيئ للمقابر)، وبجانب كل فتحة ضوء هناك سلم يقود إلى أسفل فى باطن الأرض.

وقد ترك لنا بوتى خريطة لهذه المقابر، حيث نرى قبراً كانوا يهبطون إليه بواسطة ثلاث عشرة درجة محفورة فى الصخر. ولم يكن هناك رواق، وكانوا يدخلون مباشرة إلى الـ Conditorium المستطيل التسمى كانت جوانبه تحوى فجوات لوضع الأجساد بداخلها. أما على السطح فكانوا أحياناً يجدون مومياوات سليمة. وقد نهب الأثاث الجنائزى لكل هذه المقابر، ولم نعث إلا على أعداداً نادرة من ألوانى الرمال الجنائزية.^(٣)

ويوضح لنا بوتى Botti قبر آخر يحوى رواقاً، وفى الـ conditorium الواقع أمام السلم فإن التابوت منحوت فى الصخر لكنه قديم فنرى عليه بناء آخر تم فى عجله مما يؤكد أن هذا التابوت قد أعيد استخدامه فى عصر لاحق.^(٤)

Bernard, op. cit., p. 196.

(١)

G. Botti, BSA Alex. 2, 1899, pp. 43-45.

(٢)

Ibid.,

(٣)

Ibid.,

(٤)

وقد استطاع بوتى الكشف عن صهاريج بالقرب من هذه المقابر يبدو أنها كانت مخصصة للعناية بالحدائق الجنائزية، ومن الممكن أنها نفنت لكى تسوعب المياه التى تسقط على هذه القبور حتى تحفظها من التلف.^(١)

الحفائر فى النصف الثانى من القرن العشرين

خلال عام ١٩٦٦ قام مدير المتحف اليونانى الرومانى هنرى رياض^(٢) بالحفر فى منطقة طابية صالح التى كشفت عن العديد من المقابر، رغم أن هذه المنطقة تضح بكثير من السكان حيث كشفت بعثة الحفر عن حجرات للدفن محفورة فى الصخر وذات مدخل مكشوف، وكذلك عن مقابر ذات سلام تنتهى بفناء مفتوح يحيط بحجرات الدفن وتوايبت على هيئة الأرائك Kline.

وقد اتضح من طراز هذه المقابر أن اثنتين منها (M & H) قد استخدمتا فى العصر المسيحى نظراً لوجود الصليب المرسوم فوق الفرسكو. وقد أكمل هذا العمل لأحد المتخصصين الألمان وهو M. Sabbotka^(٣) من جامعة ترير بألمانيا وقام بنشر كل هذه للمقابر فى طابية صالح.

(١) Bernard, op. cit., p. 197.

(٢) Y. El Gheriani, *Alessandria e il Mondo Ellenistico - Romano*, p. 159.

(٣) M. Sabbotka, *Ausgrabungen in der west- Nekropole Alexandrias* (Gabbari), in: *Das römische Byzantinische Ägypten, Aegyptiaca Treversia I*, 1983, pp. 195-203 Taf. 38-43.

وقد اكتشفت معظم مقابر جبالة القبارى حينما شرعت المحافظة فى مد خط
السكة الحديد إلى ميناء الإسكندرية وأثناء رصف الشوارع المؤدية إلى هذا
الميناء فى أواخر القرن التاسع عشر.^(١)

وتتكون مقابر طابية صالح من أحد عشر مقبرة منها أربع مقابر I. II.
IV. V يمكن مقارنتهم من حيث ترتيب الحجرات والأقنية. أما السلام التى
تؤدى إلى المقبرة فهى إما تأخذ شكلا مستقيما منحدرا إلى أسفل كما فى
المقبرة II. IV أو تتحرف بزواوية قائمة إلى جهة اليمين كما فى المقبرة
I. V.^(٢) ويتكون تخطيط هذه المقابر من فئاعين متقابلين على محور واحد
يفتحان على حجرة الدفن. ونلاحظ فى المقابر I. II أنها تتكون من سلم
ذات ممر يؤدى إلى الفناء الذى يؤدى بدوره إلى حجرة أو حجرتين
كبيرتين متصلتين بحجرات صغيرة تحوى كل منها مكان لأريكة Kline
مخصصة للدفن.^(٣)

المقبرة الثانية

وإذا تناولنا أحد هذه المقابر الواضحة التخطيط مثل المقبرة II نجد أن
الحجرتين اللتان تفتحان على الفناء ذات سقف مقبب وكذلك حجرات الدفن
الواقعة فى نهاية كل طرف وهى تشبه فى ذلك المنزل اليونانى حيث يمكن
مقارنة الحجرات المفتوحة على الفناء بـ Prosta للمنزل وهنا كان
الغرض منها خدمة الطقوس الدينية التى تقام على روح المتوفى وكذلك
بغرض تجمع الزوار القدامين لزيارة هذه المقبرة فى مناسبات معروفة

Sabbotka, op. cit., p. 195.

(١)

Ibid., p. 196.

(٢)

Paenstecher, Nekropolis, p. 145.

(٣)

طوال العام. ويمكننا مقارنة هذه المقبرة بمقبرة سوق الورديان^(١) أو مقبرة مصطفى كامل^(٢) وعلى ذلك يمكن تأريخ المقبرة II في القبارى في القرن الثاني ق. م.^(٣)

المقبرة الأولى

أما في المقبرة I فالأمر يختلف حيث نجد الفناء يفتح على حجرتين كبيرتين في الشمال تنتهيان بحجرة للدفن Kline، في حين توجد حجرة ولحده كبيرة في ناحية الجنوب تتبعها حجرة جانبية، وفي نهاية الحجرة الأولى توجد حجرة الدفن الرئيسية. هذه الحجرات التي تؤدي إلى حجرة الدفن ذات سقف قبوى وكل هذه الحجرات مليئة بفتحات مستطيلة في الحائط Loculi، ونظرا لطرز هذه المقبرة فيمكن إرجاعها إلى القرن الأول الميلادي ق. م.^(٤)

المقبرتان الرابعة والخامسة

أما المقبرتان IV. V فهما متشابهتان في التخطيط حيث يفتح الفناء على حجرة إلى الشمال وحجرة إلى الجنوب وفي إحداهما نلاحظ وجود Triclinium أي حجرة ذات ثلاث مصاطب. وجدير بالذكر أن هاتين المقبرتين لا تحتويان على حجرات صغيرة للدفن مزودة بـ Kline. لذا نجد حجرة مخصصة لجلوس الزوار Triclinium مقاعدها مزودة بأجزاء مرتفعة وكأنها وسادات.^(٥)

(١) Adriani, Repetorio C, pp. 146 ff. Taf. 68, 230.

(٢) Adriani, Annuaire I, pp. 45ff., Taf. 29.

(٣) Sabbotka, op. cit., p. 197.

(٤) Ibid., p. 197 Abb. 4.

(٥) Ibid., pp. 197 f., Abb. 5.

وظاهرة وجود Triclinium فى مقابر الجبانة الغربية فريدة حيث نجدها كثيرا فى مقابر الجبانة الشرقية فى منطقة كليوباترا الحمامات فى سيدى جابر^(١) وكذلك فى مقابر كوم الشقافة^(٢) لما الدفن فى هاتين المقبرتين بالقبارى IV. V فكان يتم عن طريق العديد من فتحات الدفن المستطيلة Loculi المحفورة داخل الجدران^(٣).

ويشير مخطط هاتين المقبرتين أنهما قد حفرتا فى وقت واحد حيث تدل المعثورات على أن حفرهما قد بدأ فى القرن الثانى ق. م ولكنهما اكتملتا فى القرن الأول ق. م^(٤).
المقبرة التاسعة والعاشر

تتميز المقبرتان التاسعة والعاشر IX. X بتخطيط معقد يدل على أن هاتين المقبرتين قد استخدمتا وقتا طويلا. وقد تعرضت المقبرة التاسعة للعديد من التغييرات ويدل التخطيط على وجود فناء حوله نحو الشمال حجرة كبيرة بها العديد من فتحات الدفن المحفورة فى الحائط وهذه الحجرة هى الحجرة الرئيسية فى المقبرة ولكن أضيفت بعد ذلك عدة غرف صغيرة كانت مخصصة للدفن. وكانت الحجرة الرئيسية مزودة فى جدرانها بعدد هائل من الفتحات Loculi حيث توجد حوالى أربع فتحات فى الصف الواحد مرتبة على ثلاث مستويات فى الجدار الواحد بحيث يصبح مجموع فتحات الجدار حوالى اثنى عشر فتحة مستطيلة للدفن^(٥).

Adriani, Annuaire II, pp. 124 ff. (١)

Adriani, Repertorio C, p. 174 f., Taf. 98,330. (٢)

Sabbotka, op. cit., 198. (٣)

Ibid. (٤)

Ibid., pp. 200 ff., Fig. 1.7. (٥)

وتدل للزخارف وعمارة هاتين المقبرتين أنهما قد بدأ استعمالهما فى العصر الهلنستى فى حوالى القرن الثانى ق. م ثم استمر استخدامهما فى العصر الرومانى مروراً بالعصر البيزنطى حتى الفتح العربى فى عام ٦٤١م حيث توقف استخدام المقابر فى القبارى واستعيرت عنها بفتحات أرضية قريبة من السطح فى القرن السابع الميلادى.^(١) أى أن الجبانة الغربية قد استمرت مستخدمة فترة طويلة فى حين لا ينطبق ذلك على الجبانة الشرقية.

٣- مقابر تيرش Thiersch فى القبارى

تمتدنا منطقة القبارى بأعداد هائلة من المقابر والمدافن حتى أنه يصعب علينا ذكر كل هذه المقابر أو المدافن التى هى تحت الأرض والتى تم العثور عليها فى أوائل القرن الحالى، لذا سوف نتوقف قليلاً أمام مقبرتين قام تيرش H. Thiersch^(٢) بدراستهما. فقد تم اكتشاف هاتين المقبرتين فى نهاية عام ١٨٩٩ وهى جزء من الجبانة الرومانية الكبيرة التى اكتشفت أثناء أعمال الردم التى تمت فى حى القبارى.

المقبرة الأولى

كانت هذه المقبرة مدفناً للجالية اليونانية - للرومانية فى منتصف العصر الإمبراطورى. وطبقاً للتخطيط التقليدى فقد كان السلم الضيق ينزل حتى الصالة المبلطة والتى يبلغ طول ضلعها أربعة أمتار. ويوجد على اليمين واليسار صفيين من ثلاث فتحات Loculi وفى المنتصف كان يوجد مذبح للاحتفالات الجنائزية. وفى الركن يوجد بئر يستخدم فى إمداد المقبرة بالمياه. وقد كان هناك حجرة أصغر قليلاً مجاورة للصالة (الفناء) ولكنها لم

Ibid., p. 203.

(١)

H. Thiersch, BSA Alex. 3, 1900, pp. 7-40.

(٢)

تكن فقط منحوتة في الصخر بل كانت جدرانها مغطاة بالحجر الجيري من المكس. وكان سقف هذه الحجرة مقببا ومصنوعا بعناية شديدة.^(١)

لما مستوى أرضية هذه الغرفة فكان أكثر انخفاضاً حيث ينزل الزائري إليها عن طريق درجتين من الفناء، وكانت الأرضية مغطاة بالفسيفساء التي تم العثور على أجزاء منها في الرديم. ويطول جدران الحجرة نجد فتحات محفورة وعددها أربعة عشرة فتحة Loculi.^(٢) وقد تم العثور على تابوت صغير من الرصاص في هذه الغرفة كان موضوعاً أمامه تابوت أكبر من الخشب. وقد وجدت ألواح لغلق هذه الفتحات كانت تستخدم كشاهد قبر ومكتوب عليها كتابات باللون الأحمر والأسود على الجص توضح اسم وعمر المتوفى فعلى إحداها نجد النص الآتي: جايوس يوليوس إبيميليس، مارجاريس توفى عن ٢٨ عاماً وثلاثة أشهر وثلاثة أيام، هرميس..... إلخ.

وكانت هذه الغرفة تضم ستين جثة وتم العثور على عدد من المذابح الصغيرة من الرخام أو الطين كان تستخدم للنور.^(٣)

المقبرة الثانية

لا تبعد المقبرة الثانية عن الأولى أكثر من دقيقتين سيراً على الأقدام ولكن كان الهبوط إلى هذه المقبرة تحت الأرض عبر سلم أطول من المقبرة الأولى درجاته مستهلكة وهذا يدل على كثرة استخدامه في العصور القديمة، ويصل الزائر إلى أسفل حيث يستدير لليمار ليجد صالة كبيرة (فناء) ارتفاعه ٣,٥ متر في وسطه مذبح مربع. ويوجد في الحائط الأيسر

Bernard, op. cit., p. 197.

(١)

Ibid.

(٢)

Ibid., p. 197.

(٣)

محراب مزين بأعمدة محفور به تابوت كبير. وفي الحائط الجنوبي نجد صفين من أربعة فتحات محفورة Loculi. وهناك صالة أخرى إلى اليمين متساوية الحجم مع للصالة الأولى وبها فتحات للدفن فى ثلاثة صفوف متتالية. وفي حجرة أخرى نجد عشر فتحات كانت معدة للدفن.^(١)

ومن المدهش أن نجد بابا متوجا بواجهة على شكل القوس مصنوعة من الجص وكانت المبتويس منفصلة عن بعضها بواسطة ثلاثة شعابين الكويرا Uraeus وليس بثلاثة من الترجليفس كما هو معتاد فى العمارة اليونانية الرومانية مما يدل على شدة التأثير المصرى فى هذه المقبرة.^(٢) ومن الملفت للنظر فى هذه المقبرة وجود طبقة من الجص الأبيض على الجدران دون أى زخرفة. وقد عثر تيرش على آبنيتى رماد فى إحدى للفتحات وأيضا على أجزاء من أولى كبيرة.^(٣)

ومن خلال دراسة تيرش^(٤) لهذه المقبرة اعتقد أن شاغلى هذه المقابر كانوا من جنسيات مصرية وكانوا يؤمنون بالمعتقدات المصرية. ولكنى لا اتفق معه فى هذا لأرى حيث أنه من المعتاد أن نجد فى مصر قبورا يشغلها اليونانيون أو الرومان وتحتوى تماثيلا لألهة محلية، نظرا للامتزاج الشديد بين الفنين المصرى واليونانى الرومانى وكبر دليل على ذلك مقبرة كوم الشقافة.

Ibid., pp. 197-198.

(١)

Ibid., p. 198.

(٢)

Ibid.

(٣)

Thiersch, BSA Alex. 3,1900, pp. 40 ff.

(٤)

٤- مقابر المفروزة

على الرغم من وحدة الشكل فى مقابر المفروزة والتي لا تختلف كثيرا عما رأيناه فى مقابر القبارى إلا أن بعض هذه المقابر توضح الزخارف الخاصة. ففي إحدى المقابر التى اكتشفت يوم التاسع من شهر فبراير عام ١٨٩٩ بعد أعمال مصلحة الطرق الحديدية فى حى المفروزة،^(١) فعند سفح تل كان يضم طاحونة هواء عثر العمال وقتئذ على مدفن كبير تحت الأرض واجهته مزخرفة بنحت وكان متجها ناحية البحر.

وقد لاحظ بوتى^(٢) أن فتحات الدفن المحفورة فى الصخر Loculi لاتزال مغلقة على الجثث بداخلها. وعلى إحدى اللوحات التى كانت تغلق هذه الفتحات كان هناك نقش مكتوب بطريقة سريعة. وكان أعلاه منظرا مرسوم يمثل قضيب متجه لليمين، وفى المنتصف وإلى أسفل يوجد لثتان من الهياكل العظمية يلهون على فراش فى وجود ثلاثة هياكل أخرى أحدها كان يلبس تاجا من الزهور وكانت هذه الهياكل تشترك فى لعبة Kolobos والتي يبدو أن الهيكليين الأولين كان يعكفان عليه.

وهذه اللعبة كانت من اللعب الشهيرة حيث كانت تستعمل فيها الأواني حيث يلقى ببقلى الخمر الموجود فى كأس على الأرض أو داخل آنية مخصصة لذلك، وبواسطة الصوت الناتج عن الخمر أثناء سقوطه كانوا يعتقدون أنهم يعرفون مدى إخلاص الشيء المحبوب لهم.^(٣)

G. Botti, BSA Alex. 2, 1899, pp. 55-56.

(١)

Ibid.

(٢)

Bernard, op. cit., p. 199.

(٣)

ويتضح من الصورة أن هيكل الشاب على اليمين يقف على فراشه وقد عقد قدميه وضغط بصدرة على أنية مزينة بشريط ويده اليمنى يرفع كأسه ويستدير إلى الثلاثة الآخرين المشاركين له في اللعبة. وكان أحد هؤلاء يلبس تاجا من الزهور فوق الرأس ويتجه بيده اليسرى إلى رأسه ويبدو أنه يتحدث مع رفاقه حيث أن أحدهم يبتسم. أما الشخص الآخر فكان ممدا على الفراش ولا يلبس تاجا من الزهور وكان يرفع يده بكأسه أيضا. وأسفل الفراش كان هناك نقشاً مرسوماً وجزء كبير منه قد تلف ويبدو أنه كان يذكر اسم المتوفى وأسفله يقول بوتى^(١) أنه كانت توجد آثار وجوه بنسب كبيرة. وجدير بالذكر أن شواهد القبور المرسومة ليست نادرة في المقابر الواقعة شرق الإسكندرية ولكنها نادرة للغاية في الجبانة الغربية. ومن جهة أخرى فإن هذه الأشكال الساخرة ليست معتادة على شواهد القبور مما يزيد من أهمية هذه المقابر في المفروزة والتي يبدو أنها كانت تحوى يونانيين عاشوا في العصر الروماني وذلك طبقا لما استطعنا معرفته من شواهد القبر المنحوت على أحد الفتحات ففى نفس المقبرة وهو شاهد قبر لمسيحة تدعى يوليا.^(٢)

Botti, op. cit., p. 56.

(١)

Bernard, op. cit., p. 199.

(٢)

٥- مقابر مدخل الميناء بالقبارى

اكتشفت للبعثة الفرنسية^(١) في يونيو عام ١٩٩٧ مجموعة هائلة من المقابر أثناء حفر قواعد لأسماء الكوبري العلوي الذي يربط ميناء الإسكندرية بالطريق للصحراوي. وتعد هذه المقابر من الطراز الفريد في الإسكندرية حيث أن هذه المقابر ما هي إلا مجمع من مقابر الأرفف الطولية Loculi التي تترتب في صفوف تبلغ في بعض الأحيان سبعة صفوف فوق بعضها وتمثل في بعض الأحيان واجهة حائط كاملة طولا وعرضا، وهذه الـ Loculi من الطراز المعروف في العصر الروماني فهي عبارة عن فتحات مربعة محفورة داخل الصخر لمسافة قد تصل إلى مترين أي أنها تكفي لدفن جثة ذات حجم عادي. ومن الشكل العام لهذه المقابر نرجح أنها كانت لعامة الشعب نظرا لوجودها بكثرة في هذه المنطقة أو أن هذه المقبرة كانت مجمع مدافن مثلما هو الحال في مدافن العمود نظرا لارتباط هذه المنطقة (القبارى) بمن يعملون في حرفة الدفن أو التحنيط أو أصحاب دور الدفن كما تحدثنا عن ذلك في معرض الحديث عن منطقة القبارى كأحد أجزاء المدينة القديمة.

مقابر الورديان

١- مقبرة سوق الورديان

تعتبر مقبرة سوق الورديان من أكثر وأوسع وأعقد المقابر الرومانية في الجبانة الغربية للإسكندرية، وقد أعيد اكتشافها ودمرت جزئياً في عام ١٩٥٣. وقد اكتشفها بوكوج Pococke ونوردن Norden وبعد ذلك علماء البعثة الفرنسية في مصر في ديسمبر عام ١٧٩٩^(١) ولكي يتم الكشف عن هذه المجموعة الكبيرة من المقابر كان لابد أن تقوم بهذا العمل مجموعات متخصصة في مجال الآثار حتى أتحت الفرصة لمتحف الإسكندرية ليبدأ تحت إشراف بوتى G. Botti في تنفيذ أعمال الكشف^(٢). وقد اعتقد الرحالة الأوائل أن هذه المجموعة عبارة عن معبد تحت الأرض ثم اعتقدوا أنها ربما تكون مقبرة ملكية^(٣). ويقول بوتى Botti^(٤) أن طول المجموعة بكاملها حوالي ٢٠,٦٧ متر، أما تركيباتها وتعقيدها فيمكن مقارنته بأكبر المقابر فى تل كوم الشقافة.

ونظراً لأن جزء كبير من هذه المجموعة قد اختفى حيث استخدم هذا المكان كمخزن للأخشاب فيجد الأثرى نفسه مضطراً للعودة إلى الوصف

(١) P. Martin, Description de l'Egypte, Antiquities, Pubiléé par les ordes de Napoléon Bonaparte, Benedikt Taschen, Köln, 1994, Tome V pl. 42.

(٢) G. Botti, La cote alexandrine dans l'antiquite, in: Bulletin Societe Khedivique Geographie IV, 1896, pp. 807-835, 841-874; V (1902), pp. 77-122.

(٣) Bernard, op. cit., p. 190.

(٤) Ibid.

المفصل الذى كتبه مارتن P. Martin الذى تتبع من البداية الترتيب الطبوغرافى لاكتشافها ولكنه نظرا لأنه دخل عنوة غير مدخل تم فتحه وليس عن طريق المدخل الطبيعى للمقابر فإنه من الأفضل وصف هذا الأثر طبقا لمحوره الأساسى حيث تبدأ من الباب الأساسى ثم من البهو الواقع على هذا المحور الرئيسى.^(١)

الموقع

يقع هذا الأثر تحت الأرض وكان يوجد بالقرب من البحر بجوار ما أطلقوا طويلا عليه اسم حمامات كليوباترا على بعد ٤ كم من الأسوار الغربية القديمة للإسكندرية. والواقع أن هذه الحمامات لم تكن سوى بقاياها قبر تسبب نحر الشاطئ وتأكله فى نقل مكانه على الشاطئ وفوق مستوى البحر بقليل، وغير ذلك فهناك حمامات كثيرة يعتقد أنها حمامات كليوباترا بالإسكندرية على الساحل الشمالى لمصر ولكن لا يمكننا أن نعتقد فى صحة هذه الآراء إلا إذا سلمنا بأن ملكة مصر البطلمية كانت تقوم بعمل جلسات علاجية بحمامات البحر.

وعلى بعد ٦٠ متر شرق هذه الحمامات يرسم الشاطئ خليج صغير عرضه ٢٦ متر وعمقه ٦٠ متر مغلق بصخرتين يجعلان الطريق يتسع فقط لمرور القوارب للصغيرة وفى قاع هذا الخليج كانت الأرض منحطرة.^(٢)

Ibid.

(١)

Ibid., p. 190.

(٢)

تخطيط المقبرة

يتجه المحور الرئيسي لمقبرة سوق للوردان من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي وهناك دهليز يقود أولا إلى بهو مربع طول جانبه ٢٠,٦ متر وسقفه أفقى يستند على إثني عشر دعامة مربعة. ولم يتبق من هذه الدعامات سوى ثلاث فى عام ١٨٩٦. ومن الملفت للنظر أن هذا البهو يأخذ فى اتجاهه الاتجاهات الأصلية، أما جانبها هذا البهو فهما متوازيان للمحور الرئيسى وممتثلان. وتشير الرسوم الملونة باللون الأحمر والتي توضح زخرفة المكان إلى أن زخارف الصالة لم تكن قد اكتملت وقتئذ.

وكان كل جانب من جوانب البهو به ثلاث أروقة، للرواق الأوسط وفتحه ٣,٢٠ متر أما الرواقان الجانبيان فكانت فتحتهما ٢,٢٠ متر.^(١) وكان الرواقان الجانبيان مزخرفان بمثلث فوق المدخل ملون باللون الأحمر وعلى العكس فإن جانبى الصالة المتعامدين على المحور الرئيسى لا يحويان أى زخارف ولكن بهما أبواب أحدهما يقود إلى دهليز للمدخل وعرضه ٣,٢٠ متر والآخر والذي يمكن أن نتوغل منه لدخل المبنى عرضه ٤,٢٠ متر، وعلى جانبى هذا الباب الأخير يفتح بابان أصغر حجما يكونان أروقة.^(٢)

وعلى جانبى المحور الرئيسى تفتح صالتان جميلتان يمكن أن ندخل إليها عبر كل من الرواقين الواقعين فى وسط كل جانب موازى للمحور الرئيسى. وسقف هذه الصالات أفقى وعرضه ٩,٢٠ متر وعمقه ٥,٩٠

Ibid., p. 191.

(١)

Ibid., p. 192.

(٢)

متر. وفي كل واحدة من هذه الصالات وعلى كل جانب توجد ثلاثة صفوف من الفتحات بعضها فوق بعض وذلك لدفن الجثث وعمقها ٢ متر وعرضها ٦٠ سم وارتفاعها ٩٠ سم. وهذه المقبرة تحوى فى مواجهة باب المدخل محراب مقبب ومزين بعمودين مربعين، وعلى جانبى كل مقبرة توجد حجرتان محفورتان فى الصخر يتم الدخول إليهما من الرواقين للصغيرين المزخرفين بمثلث فوق المدخل.^(١)

وفى الحجرة R يوجد نقب قطره ٢٥ سم فى الجدار الشمالى لهذه الغرفة للصغيرة للواقعة عن يمين المقبرة الجنوبية للشرقية دخل مارتن عبره إلى صالة كبيرة مربعة (T) طول جانبها ١٠,٩٠ متر سقفها أفقى بدون زخرفة. وكانت هذه الصالة تحوى بئر وفتحتين إحداها تطل على الدهليز الممتد بطول المحور الكبير والأخرى تقود لدهليز عرضه ٢,١٠ متر وطوله ٤,٨٠ متر وكان هذا الدهليز يقود إلى ساحة معقدة يمكن رؤية أربع أعمدة منها.^(٢)

ويعتقد مارتن أن هذه المساحة من المفروض أنها كانت تمتد عمودية على المحور الرئيسى وكان من المفروض أن هناك حجرة أخرى مربعة ملحقة بالحجرة المرتبطة بهذه المساحة، وهذا يوضح للتناسق المدهش فى تخطيط هذه المجموعة.

وإذا رجع الزائر إلى الحجرة المربعة ذات الإثنى عشر دعامة وأدار ظهره إلى دهليز المدخل واتجه إلى الأمام باتجاه الجنوب لغربى طبقا للمحور الرئيسى فيدخل إلى حجرة مستطيلة (E) أبعادها ٦,٨ متر × ٩,٦ متر وهذه المقاييس مساوية لقطر المربع الذى تم بناءه على عرضها. أما

Ibid.

(١)

Ibid.

(٢)

المسقف فهو يحوى قنطرة نصف إسطوانية ما زالت آثار الخطوط الحمراء التى تشير إلى الأماكن التى كان يجب زخرفتها بواسطة تجاويف بها نجوم مرسومة. وتوجد أربعة أروقة مفتوحة على أربعة جوانب لهذا البهو.^(١)

وإذا عبر للزائر هذه الصالة المستطيلة فى اتجاهها الطولى يصل إلى الجزء الأكثر عمقا والأكثر عناية وهو عبارة عن بناء مستدير مقبب قطرها ٧ متر وارتفاعها من الأرض وحتى الصخر ٥,٨٣ م شاملة القبة التى تبلغ قمتها ٢,٢٠ م من كورنيش المحيط. هذا البناء المستدير (F) مزين بأعمدة محفورة فى الصخر وحولها تسعة توابيت رصت كل ثلاثة منها فى اتجاه وكأنها كنائس جنازية على شكل الوريقات الثلاث Trefoil.^(٢)

وعلى المحور الرئيسى يوجد رواقان عموديان ومن هذين الرواقين يمكن الدخول لحجرتين صغيرتين طول الحجرة الجنوبية للشوقية ٤,١٠ م وعرضها ٥,٧٠ م فى وسطها بئر. أما الحجرة الموجودة فى الشمال الغربى فهى مستطيلة عرضها ٥,٦٠ م وبها بئر فى الزاوية الشرقية.^(٣)

وقد استطاع مارتن عبر شق فى الجدار الشمالى الغربى لهذه الصالة أن يصل إلى جزء مبلى مواز للمجموعة كلها التى وصفناها من قبل. وهذا الجزء يحوى صالتين مربعتين كبيرتين (الصالة التى تم اكتشافها فى الشمال ضلعها طوله ٨,٨ متر) متصلتين ببعضهما البعض بباب مركزى ارتفاعه ٣,٤ م وببابين صغيرين يقعان على جانبي هذا الباب. وعلى جانبي كل واحدة من هاتين الصالتين المربعتين كانت توجد صالتان صغيرتان

Ibid., p. 192. (١)

Ibid., 192 f. (٢)

Ibid., p. 193. (٣)

مربعتان أيضا ذات قباب مدعمة بأعمدة مربعة. وفي كل واحدة من هذه الصالات الصغيرة كانت هناك محاريب محفورة على الثلاثة جوانب وتحوى قطرة إسطوانية ومزينة أيضا بأعمدة مربعة.^(١)

وطبقا لحسابات بوتى^(٢) فإنه يرى أن ٨٣ جئة على الأقل يمكن أن تكون موجودة في هذا الموقع على أدنى تقدير. أما المنبج الكبير فى المنتصف فربما كان مخصصا للقرابين الدموية فى حين أن المنبج الصغير فى الجنوب الغربى ربما كان مخصصا لإقامة الخمر.

ويتساءل Pagenstecher^(٣) عن أصل مثل البناء المعمارى حيث يحدد مؤثرات مصرية فى ثلاث خصائص لهذا البناء:

- ١- اللباحة المعمدة والتي يعتبرها تقليد نموذجى للمنزل المصرى.
 - ٢- الجزء المعمارى للمدخل والذي يبدو أنه تقليد لبهو المدخل المصرى.
 - ٣- وجود أبواب ثلاثية تظهر فى اللباحة المعمدة وفى الصالة المربعة ذات الأروقة، وفى الجدار الفاصل بين الصالات للمربعة الجانبية.
- ولكن إبراهيم نصحى^(٤) يرفض اعتبار هذه العناصر مصرية حيث يرى أن سراديب الموتى تعتبر يونانية بحثة فى تخطيطها وعمارته وزخرفتها. ويرجع نصحى تاريخ هذه السراديب إلى القرن الأول الميلادى ويرى فيها مرحلة انتقالية من الحقبة الهلنستية إلى الحقبة الرومانية.

Ibid., p. 193.

Botti, op. cit.

Pagenstecher, Nekropolis, pp. 102-104; 134-141.

Noshy, op. cit., 35-36 pl. VI.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

وعلى ذلك نرى مدى تعقيد هذه المشكلة من خلال اختلاف الآراء ويرى Bernrad^(١) أن تاريخ هذا السرداب يعود إلى القرن الأول الميلادي استنادا إلى تشابهه مع القبور ذات الثلاثة طوابق الموجودة تحت الأرض بكوم الشقافة حيث أن هناك عدة عوامل تجعلنا نقارن بين ما عثر عليه في منطقة كوم الشقافة وبين هذه المجموعات وهذه العناصر هي:

١- مقاسات الدماليز.

٢- الاهتمام بوضع المقبرة المركزية ذات البئر الدائري Rotonda قبل صالات الدخول.

٣- تطور المخطط عن طريق إضافة أجزاء جانبية.

١- اتساع الشكل العام للمقبرة

وهكذا نجد أن ما عثر عليه في كوم الشقافة يبدو أكثر اكتمالا حتى أن أسبقية وجود مقابر سوق الوردان لا تبدو شيئا غريبا لأن شكل مجموعة المقابر يبدو روماني أكثر منه يوناني.

٢- مقابر الوردان المحفورة

ومن بين مقابر الإسكندرية جميعا هذه المقبرة أقرب شيئا إلى المقابر المقنونة، وهي تتألف من كل العناصر التي تمتاز بها مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع، وهي: سلم وفناء مكشوف وبروستاس وأيقوس، تقع جميعها على محور واحد. وتدل بقايا هذه المقبرة على أنها أقيمت في الأصل لدفن شخص واحد، إلا أنها استخدمت فيما بعد لدفن عدة أشخاص في فتحات صنعت في جدران المقبرة فشوهت زخرفتها الأصلية. وقد قللت زخرفة الجدران في هذه المقبرة الجدران المزينة بألواح من مختلف أنواع

Bernard, op. cit., p. 194.

(١)

حيث للرخام قطعت وصفت بحيث تبتدئ وتنتهي ألواح كل صف في منتصف ألواح الصف الذي يعلوه. ويسمى هذا النوع من الزخرفة طراز بومبيي الأول لزخرفة الجدران.^(١)

وقد وجدت أمثلة لهذا الطراز من الزخرفة في دهليز مقبرة في بوندا وفي مقابر بجنوب روسيا وكذلك في بعض مباني برجامة وبرليني وديلوس وإيطاليا، فأين كان موطن هذا الطراز؟

قد يميل البعض إلى الاعتقاد بأن مقبرة بوندا أولي من غيرها بهذا الفضل، لأن الإسكندرية وقد أخذت عن مقدونيا هذا النوع من المقابر لآبد من أن تكون قد أخذت عنها أيضا هذا الطراز من الزخرفة. ولكن مقبرة بوندا هي المثل الوحيد الذي نعرف أنه استخدم فيه هذا الطراز في مقدونيا، ثم أنه لم يستخدم إلا في مكان ثانوي هو دهليز المقبرة المؤدي إلى الغرفة الأمامية. ويضاف إلى ذلك أنه لا يوجد أي دليل على أن مقبرة بوندا أقدم من مقبرة سوق الوردبان، هذا إلا أن مقابر الإسكندرية لم تقلد مقابر مقدونيا إلا في النوع فقط، وحتى ذلك التقليد لم يكن تاما. وفي الواقع أنه من الخطأ، عند وجود الظاهرة نفسها في مقدونيا وفي الإسكندرية، أن نفترض دائما أن هذه الظاهرة مأخوذة من مقدونيا. ولما فيما يخص جنوب روسيا، فإن المعروف عن ميل فن هذا الإقليم إلى الخضوع لتأثير للفنون الأجنبية ومن بينها الفن السكندري يضعف إسناد الفضل إلى جنوب روسيا، ولآبد إن من أن كفة الإسكندرية ترجع علي غيرها، عندما ندرك أن أقدم المباني التي استخدم فيها هذا الطراز من الزخرفة في برجامة وبرليني وديلوس وإيطاليا ترجع إلى تاريخ متأخر عن تاريخ مباني الإسكندرية التي

(١) إبراهيم لصحي، تاريخ مصر في عصر البطالمة، الجزء الرابع، مكتبة الأنجلو

المصرية للقاهرة، ١٩٧٧، ص ص ٢٩٢-٢٩٣.

استخدم فيها هذا الطراز. ذلك أن تاريخ مباني برجامة يرجع إلي ما بعد بداية القرن الثالث، ولا يمكن إرجاع تاريخ مباني برجامة وديوس وإيطاليا إلي ما قبل القرن الثاني قبل الميلاد، في حين أن هذا النوع من الزخرفة استخدم في الإسكندرية في مقبرتي سوق الورديان والأنفوشي وكذلك في السباج المقدس الذي وجد فيه مذبح الإلهين المنقذين. وتوحي القرائن بأن مقبرة سوق الورديان — في رأي نصحي — ترجع إلي حوالي عام ٣٠٠ ق. م.، ومقبرة الأنفوشي إلي النصف الأول من القرن الثالث، والسباج المقدس إلي عام ٢٨٠-٢٧٠ ق. م.^(١)

يبدو أن البعض يستنتج من زخرفة الجدران في آسيا للصغرى بلأواح من الرخام مختلفة الألوان قبل العصر الهلنستي إن آسيا للصغرى هي التي كانت موطن هذا الطراز من الزخرفة لكنه يبدو أن صاحب هذا الرأي قد فاتته أمر هام، وهو أن المدار الحقيقي للبحث ليس: أين نشأت زخرفة الجدران بالأحجار الملونة ؟ إذ أن هذا النوع من الزخرفة كان يستخدم منذ عهد بعيد قبل العصر الهلنستي وكان معروفا عند الآشوريين والكلدانيين والمصريين في عصر للدولة القديمة — ولكن أين قلد بالألوان لأول مرة هذا النوع من الزخرفة ؟ ولما كانت طريقة الزخرفة الآشورية والكلدية مستعملة عند المصريين منذ أمد طويل ؟ وكانت أعمال التنقيب المنظمة في المنطقة التي كانت تقوم عليها قصور البطالمة قد أثبتت استخدام زخرفة الجدران بالأحجار الملونة هناك، وكانت مقابر الإسكندرية في عصر البطالمة تزيينا تقليد هذه الزخرفة بالألوان، وكان تاريخ قصور البطالمة ومقابر الإسكندرية أقدم من المباني الهلنستية الأخرى المزينة بالطريقة

(١) نفس المرجع، ص ٢٩٣.

نفسها، فإنه لا يكون من الإسراف في الرأي القول بأن الإسكندرية كانت موطن للزخرفة المعروفة بطراز بومبيي الأول للزخرفة الجدران. وترينا مقارنة هذه الزخرفة البطلمية بالزخرفة الفرعونية أنه إذا كانت الفكرة مصرية أو عرفت عن طريق للمصريين، فإن طرازها إغريقي بحت.^(١)

ونستخلص مما مر بنا أنه ليس في طراز عمارة هذه المقبرة أو زخرفتها أي تأثير مصري. ونستدل من قرب الشبه بين هذه المقبرة وبين مقابر مقدونيا، ومن عدم وجود فتحات للدفن في بناءها الأصلي، ومن وجود مذبح بطلمي قديم في غرفتها الخارجية، ومن طراز زخرفتها أنها أقدم مقابر الإسكندرية التي من هذا النوع، ولتأخر ترجع إلي حوالي عام ٣٠٠ ق.م.^(٢)

(١) نفس المرجع، ص ٢٩٣-٢٩٥.

(٢) نفس المرجع، ص ٢٩٥.

الفصل العاشر

المدن القديمة الواقعة فى إقليم مريوط

تقديم

- إقليم مريوط
- المدن الخمس المعروفة باسم "أبوصير"
- مدينة "أبوصير" (تابوزيريس ماجنا)
- مدينة "البانثين" (كوم النجوس)
- مدينة "ماريا"
- مدينة "أبومينا"

تقديم

إيمان قوى بعظمة الماضي وحماس يملأ للوجدان وفضول لسبر غور الماضي السحيق.. تلك كانت أهم المقومات لعمل مضمني شاق لكشف أسرار تلك الحياة التي شهدتها أرضنا الطيبة على مر العصور، وعلى مدى سنوات قليلة كانت الثمار بين أيدينا مجد قديم وراث عظيم نقدمه للعالم وملة قلوبنا فخر واعتزاز بعظمة ماضينا الذي نستمد منه نوراً يرشدنا لحد مشرق بصر.

لما كانت بعض مبان المدن الكبرى بالإسكندرية قد اختفت تماماً وخاصة في بعض العصور كالقرون المسيحية الأولى، فقد دفعنا ذلك للاهتمام بالأقاليم المحيطة بها والتي ارتبطت بالإسكندرية في فترات تاريخها المختلفة. ولا بد أن المباني الكبرى التي بقيت في هذه الأقاليم كانت تحتاج إلى مهندسين من الإسكندرية وبذلك تعتبر عمارتها مؤشراً على عمارة الإسكندرية نفسها. ومن أهم البقايا التي وصلتنا في إقليم مريوط منطقة أبو صير وماريا وأبومينا.

إقليم مريوط

مريوط^(١) ... أسم يطلق على المنطقة الممتدة غرب مدينة الإسكندرية حتى بلدة "العميد" على شاطئ البحر الأبيض المتوسط، وأسم مريوط مشتق من كلمة مريوتيس Mariotes وهي كلمة يونانية وذلك نسبة إلى عاصمتها الأولى ماريا ومكانها الآن قبالة بلدة "ميدى كير" Sidi Krier.

وقد أصبحت أبوصير فيما بعد عاصمة لهذا الإقليم بعد أن تنازلت ماريّا Marea عن مكانتها الأولى لتصبح في المنزل الثانية بعد أبى صير Abu-sir.

وينفصل إقليم مريوط عن محافظة للبحيرة ببخيرة مريوط التي تحده من ناحية للشرق وهذا الإقليم يمتد في الشمال وللشمال الغربي حتى البحر وفى الجنوب الغربي حتى الأطراف للنديا أو مشارف وادى للنطرون Wady Natrun والمجرى الجاف الذي وراء أبى صير.^(١)

ولابد أن إقليم مريوط كان يروى فيما مضى بماء للنبيل وإلا لما استطاع وحي الإله أمون Ammon إقناع سكان هذا الإقليم بأنهم مصريون إذ يقول لهم: "إن كل البلاد التي يغطيها النيل من فيضاناته هي جزء من مصر وكل أولئك الذين يقيمون تحت مدينة اليفانتين Elephantine ويشربون من مياه هذا النهر هم مصريون".^(٢) ونحن لا نشغل أنفسنا هنا بالبحث فيما إذا كان ماء النيل يصل في الماضي لمناطق مريوط بطريق وادى المجرى الجاف أو بطريق آخر لأن هذا يبعدنا عن هدفنا ويتطلب بحثاً طويلة لا يتسع لها الوقت الآن، ومنقصر على إعطاء فكرة عامة عن هذا الإقليم وتبيان مواقع أهم مدنه كآبى صير (تابوزيريس ماچنا Taposiris Madna) وماريا Marea وفوموتيس التي ما تزال أطلالها موجودة وتسمى بنفس الأسماء القديمة وخاصة أبوصير وماريا. وهذه المناطق هي التي يسكنها الآن عرب رحل ولا يزرعون فيها سوى بعض حقول صغيرة من الشعير بفضل الأمطار والتي تنزل هناك بغزارة

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٧٢.

Herodotos, Historia II 18.

(٢)

— هذه المناطق كانت فيما مضى وفيرة الخيرات وكثيرة السكان وكان يسكنها قوماً يسمون "بالتحنو".^(١)

وقد اشتهر هذا الإقليم قديماً بامتياز كرومه التي كانت تزرع على شواطئه وكانت لنبيذه الجيدة شهرة كبيرة سواء في أيام الفراعنة أو في أيام البطالمة والرومان حيث كان يصدر كل عام إلي روما بوجه خاص وإلى المدن الأخرى في الخارج على وجه العموم، وقد تغنى بجمال جوها ونبيذها الشعراء وأقام فيها عظماء الرومان منازل جميلة وكانوا يأتون من روما لقضاء بعض الوقت فيها.^(٢)

ولكن لم يستمر ازدهار المنطقة في أيام العرب إذ تعرضت للتخريب واختلال الأمن على أيدي البدو ثم أصيبت بعد ذلك بضريرة قاسية عندما قطع الإنجليز عام ١٨٠١ في أيام الحملة الفرنسية الجسر الذي كان بين أبوصير وبين الشاطئ لعزل الإسكندرية فأغرقت مياه البحر كثيراً من القرى وأحالت جزءاً كبيراً منها إلى مستنقعات وملاحات ولا تزال مساحة بحيرة مريوط الآن كما كانت منذ ألفى عام تقريباً وكل ما حدث هو أنها لم تعد صالحة للملاحة بل أن الإنسان يستطيع عبورها على قنميه في بعض للسنين.^(٣)

وفي إقليم مريوط مناطق كثيرة متناثرة بعضها يرجع تاريخه إلى العصر الفرعوني والبعض الآخر من أيام البطالمة والرومان وأهمها في

(١) A. De Cosson, Mareotis. Being a short account of the History and ancient Monuments of the North- Western Desert of Egypt and of lake Mareotis, London 1935, p. 17,19.

(٢) Horace, Odes I 37.

(٣) Breccia, Alexandria, p. 121.

منطقة أبو صير وفي الغربانيات. وقد اشتهر إقليم مريوط في القرون الأولى المسيحية، بسبب وجود كنيسة للقديس مينا بها والتي كانت من أشهر الكنائس المسيحية وكان يحج إليها الناس من جميع بلاد حوض البحر الأبيض المتوسط ومكانها الآن المنطقة الأثرية المعروفة باسم "أبومينا" جنوب بهيج حيث نجد فيها بقايا الكنيسة الضخمة والأبيرة التي كانت تحيط بها والتي سوف نتحدث عنها في الجزء اللاحق.^(١)

جغرافية إقليم مريوط

كانت أرض مريوط تتكون من أربعة أجزاء أو شُرطة ذات ارتفاعات مختلفة وتتجه كلها تقريباً في محاذاة للشاطئ أي من الشمال الشرقي إلى الجنوب الغربي.

(١) الشريط الأول^(٢)

هو الذي يتكون منه شاطئ البحر ويبلغ عرضه نحو أربعة كيلو مترات عند مارابوث Marabout^(٣) (العجمي) أو خرسوتيزس ونحو كيلو متر ونصف عند أبي صير وهذا الشاطئ هو السلسلة الضيقة التي تقع عليها مدينة الإسكندرية وتنتهي عند أبو قير وهي خصبة جدا وتنتج كثيراً من الخضروات والبلح للاستهلاك في مدينة الإسكندرية. والآثار التي يراها الإنسان من كل العصور هناك تدل بوفرتها على أن هذا الشاطئ كان مأهولاً بالسكان في جميع الأزمان.

(١) P. Grossmann, Abu Mina, A Guide to the Ancient pilgrimage center, Cairo 1986, pp. 8 ff.

(٢) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٧٣-١٧٤.

De Cosson, op. cit., pp. 107-108.

(٣)

(٢) الشريط الثاني^(١)

وهو ما يسمى بضميرة البحر dhira - el- Bahr أو وادي مريوط وهو استمرار لوادي حوض بحيرة مريوط نحو أبي صير وما ورائها ويبدأ هذا الشريط تجاه المكس بين الشاطئ وسلسلة الجبل التي يرى فوقها من بعيد ضريح للوالي المسمى (على مرغب Ali Merghib) ويبلغ عرض هذا الشريط نحو أربعة كيلو مترات في امتداد نحو عشرين كيلومتر والنصف الأول لهذا الامتداد مغطى بالمياه المالحة فهو لذلك جزء أساسي من بحيرة مريوط كما كان في الزمن القديم، والنصف الثاني تتخلله تلال صغيرة تكون جزراً صغيرة وسط أرض مستنقعات وهذه التلال هي خرائب ممالك عديدة من عهود ثني وهي تنتهي عند كتلة من أطلال أخرى كثيرة الإمتداد وتقع تجاه ضريح ولى يسمى (أبو الخير Aboulkeir) ويقع على بعد ٣٠ كيلو متر من جنوب غرب عمود السوارى بعد تسعة عشر كيلومتر ونصف من رأس ماريوث (العجمي) وهنا يضيق الوادي كثيراً فلا يزيد عرضه على كيلو متر واحد بين مرتفعات الوالي أبو الخير وبين الأطلال الأخيرة المعروفة بأنها أطلال مدينة ماريا (أو مدينة مريوط) وجنوب غرب هذا الوالي يزيد عرض الوادي من جديد ويحتفظ بمعدل قدره كيلو متران ونصف على امتداد نحو ١٣ كيلو مترا في هذا الجانب من أبوصير والأرض يابسة ولكنها مالحة. وفي هذا الجانب من "أبوصير" كثير من الأطلال من جميع العصور ويميز منها شمال شرق أبوصير سلسلة طولسها تسعة كيلو مترات، والأطلال التي ترى في الجهات المجاورة لأبي صير وبرج العرب هي

(١) نفس المرجع، ص من ١٧٤-١٧٥.

أطلال مدينة تابوزيريس القديمة كما مبين فيما بعد، وجنوب غرب تابوزيريس وعلى بعد مائة كيلومتر من الاسكندرية توجد أرض تسمى البردان Albaradan وهى عبارة عن منخفض تتجمع فيه مياه الأمطار التي تسقط في الجهات المجاورة ولذا لا يخلو من الماء خلال جزء كبير من السنة وفي الصيف يكفى أن يحفر الإنسان عمق نصف متر حتى يجد الماء الصالح للشرب بوفرة.

(٣) الشريط الثالث^(١)

هو سلسلة الجبال التي يشغل طرفها الشمالي الشرقي ضريح اللالسي المسمى على مرغب ويدخل في بحيرة مريوط كركس مرتفع على مسافة خمسة أو ستة كيلو مترات جنوب المكس وخليج الإسكندرية، وهذه السلسلة ومعها الشاطئ يزمان بينهما الشريط الثاني بكل امتداده ويبلغ متوسط عرضها من سبعة إلى ثمانية كيلو مترات وطولها نحو مائة كيلومتر وهى تكون أرضاً غير منبسطة ولكنها خصبة وانحدارها عموماً من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي متابعة لطولها. وهذا هو الجزء الأساسي من أرض مريوط والحقول التي لا تحصى والتي لا تزال ترى اليوم وتسمى بأسم "الكروم"، والعدد الذي لا يحصى من المدن والقرى التي لا يزال الإنسان يميز أطلالها وذلك في هذا الجزء (وقد أحصيت منها أربعين) ومعامل النبيذ والمعاصر التي اكتشفت والأحواض والسواقي والآبار التي نبتت الأعشاب في أرضها، أن هذا كله يدل على رخاء هذه المنطقة في الزمان القديم وينم عن وفرة منتجاتها من النبيذ والزيت ويشهد

(١) نفس المرجع، ص ١٧٦-١٧٨.

بصدق على ما رواه الكتاب القدماء عن جمال هذه البلاد التي تنتج العنب وكثرة عدد سكانها.

وفيما يلي ضريح الوالي "على مرغب" وأبوصير على امتداد ٣٧ كيلومتر تقريباً من هذا الشريط يرى الإنسان بوضوح أطالاً ضخمة لخمس مدن غير أطلال ماريا وتابوزيريس التي سأحدث عنها فيما بعد. وأول هذه الأطلال الخمسة يسميه العرب "المدينة" وتقع عند الطرف الشمالي الشرقي للجبل على بعد كيلو متر واحد غربي للوالي "على مرغب" وطولها نحو كيلو متر وعرضها أربع مائة متر على جانب النيل.

والمدينة الأثرية الثانية تمتد نحو ستمائة متر طولاً وخمس مائة متر عرضاً وتبعد ٢٠٠٠ متراً من عمود السورى وكذلك ١٣٦٠٠ متراً من رأس العجمي وترى وسط هذه الأطلال آبار وأحواض وبقايا أكثر من اثني عشر معملأ لصنع النبيذ وعند سفح هذه الأطلال يوجد واد طوله ثلاثة كيلو مترات وعرضه كيلو متران ويطلق عليه العرب "الغيط".

والأثر الثالث يسمى "القرية" وهو على بعد أربعة كيلومترات من الأثر الثاني ويبلغ امتداده نحو ٥٠٠ متر طولاً ومثلها عرضاً وبها أكثر من مائة ساقية لثرية.

أما الأثر الرابع يسمى "المد" (بكمز المين) ويقع على الأرض المرتفعة على بعد نحو ألف متر من البحيرة و ٢٨٠٠ متر غرب الأثر السابق.

وأخيراً فإن الأثر الخامس يقع على مسافة سبعة كيلو مترات من أبي صير كما توجد أطلال مدينة فوموتيس Phomotis في هذا الشريط الثالث من إقليم مريوط.

(٤) الشريط الرابع^(١)

وهو الشريط الأخير من مناطق إقليم مريوط ويشمل كل الأراضي الواقعة بين الشريط الثالث وصحراء ليبيا ويمتد حتى مشارف وادى النطرون.

كانت هذه صورة عامة للحالة الراهنة لأرض مريوط تكفى لتقدير ما كان لها من رخاء في الماضي كما تدل وفرة سكانها. ويقول جراتين لبيير Gratien Le pere أن قصماً كبيراً من سكان هذا الإقليم في القرون المسيحية وتحت حكم أباطرة القسطنطينية كان من المسيحيين الذين هربوا من اضطهاد أصحاب المذاهب المختلفة، فكانت صحراوات ليبيا وإقليم طيبة ووادى مريوط عامرة بهم حتى بلغ عدد الأكنرة التي شيدت في القرن الرابع من الكثرة بحيث أن الإمبراطور فالنز Valens^(٢) أمر حاكم الشرق الذي تتبعه الإسكندرية بأن يجدد عدد من الراهبان، وكان عدد الذين جندوا منهم في مريوط ووادى النطرون كمجاورة لها من الجنوب خمسة آلاف راهب رحلوا بالسفن إلى القسطنطينية حيث الحقوا بجيش الإمبراطور.

المدن الخمس المعروفة باسم أبوصير

والآن نتحدث عن واحدة من أهم مدن إقليم مريوط وهي تابوزيريس Taposiris ولكن يجب أن نشير في البداية إلى وجود عدد من المناطق الأثرية في مصر يطلق عليها اسم أبوصير وأصلها المصري القديم

(١) محمود التلى، المرجع السابق، ص ص ١٧٨-١٧٩.

De Cosson, op. cit., p. 48.

(٢)

(بر - أوزير) أي بيت أوزيريس وهو أحد المعبودات الهامة في مصر القديمة ومن أشهر المدن المعروفة بهذا الأسم خمسة هي: ^(١)

١- أبوصير في محافظة الجيزة وهي جزء من الجبانة المنفية.

٢- أبوصير الملق وهي عند منخل الفيوم.

٣- أبوصير بنا قرب سمنود بمحافظة الغربية.

٤- أبوصير على الضفة الغربية للنيل عند الشلال الثاني قريباً من وادى حلفا.

٥- أبوصير في مريوط غرب الاسكندرية وهي التي نحن بصدد الحديث عنها.

- ولنوجز الحديث عن كل واحدة من هذه المدن في العرض التالي:

أولاً: أبوصير الجيزة ^(٢)

وهي منطقة أثرية تبعد نحو خمسة كيلومترات جنوب أهرامات الجيزة وبها أربعة أهرامات تنتمي إلى ملوك الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ - ٢٤٢٠ ق.م) ومعابد وبعض مقابر من ذلك العصر. قام بالحفر فيها في أوائل هذا القرن الأثرى الألماني "بورخارت" الذي نشر نتائج حفلاته في عدة مجلدات بين الأعوام ١٩٠٧ - ١٩١٣ وأصغر الأهرام الأربعة للملك "نفر - أر - كا - رع" (ثالث ملوك هذه الأسرة والذي حكم نحو اثنتي عشر عاماً) وكان ارتفاع الهرم سبعون متراً وطول ضلع قاعدته نحو مائة وعشرة أمتار، أما الآن فلا يزيد ارتفاعه عن خمسين متراً ويقل ضلع للقاعدة عن مائة متر.

(١) انظر القاموس الجغرافي.

(٢) I. Shaw & P. Nicholson, British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1995, pp. 12-13.

لما هرم "ساحورع" (ثاني ملوك هذه الأسرة والذي حكم نحو أربعة عشر عاماً) فارفاه الحالي ستة وثلاثون متراً وطول ضلعه قاعدته ستة وستون متراً ولكن ارتفاعه الأصلي كان خمسون متراً وطول ضلعه قاعدته ثمانية وسبعون متراً.

وكذلك هناك هرم "تى وسررع" (سابع ملوك هذه الأسرة وحكم نحو اثنين وثلاثون عاماً) وقد تخرب هرمه، أما هرم "تفراف رع" (خامس ملوك هذه الأسرة) ولم تزد مدة حكمه عن أربعة سنوات فلم يكمل بناءه.

وقد كانت هذه الأهرام مغطاة الجوانب بكساء من الحجر الجيري الأبيض وعندما تعرضت المنطقة لعبث المخربين طلباً للأحجار نزعوا أحجار الكساء الخارجي فلم تبق إلا الأجزاء الداخلية من كل هرم وكانت مشيدة بالأحجار والجص والطين، كما خربوا المعابد أيضاً فلم يبق منها إلا القليل ولكنه كاف لإعطائنا صورة لما كانت عليه من فخامة وعظمة إذ كانت أرضيتها من أحجار بركانية سوداء اللون وأعمدتها من الجرانيت الأحمر وهى من طراز الأعمدة للنخيليه. أما جدرانها فكانت من الحجر الجيري الجيد ومغطاة كلها بالكتابات والرسومات الملونة وكانت مسقوفها من الحجر الجيري حيث رسموا عليها نجوماً ذهبية للون فوق خلفية زرقاء تمثل السماء، وقد عثرت بعثة الحفر الألمانية على كثير من أحجار تلك المعابد ويوجد بعضها الآن في متحف للقاهرة والبعض الآخر في متحف برلين كما عثرت تحت أرضية المعابد على مواسير من النحاس لتصريف المياه وهى تمتد مسافات طويلة لتحمل للمياه ومخلفات القرايين خارج أسوار المعبد ويلقى بها في أحد الوديان وحول تلك الأهرام ومعابدها انتشرت منازل الكهنة ومخازن المعابد وبعض المقابر وأهمها مصطبة "بتاح شبس" الذي كان مديراً للأعمال في عهد الملك ساحورع

وفيها نقوش هامة بعضها مازال محتفظاً بألوانه وتمثل تقديم القرابين وبعض نواحي الحياة الخاصة في ذلك العهد.

ثانياً: أبو صير الملق^(١)

وهي قرية بمحافظة بنى سويف شمال غرب بلدة أشمنت قريباً من مدخل الغيوم، حولها جبالات أثرية من عصور مختلفة أهمها من عصر ما قبل الأسرات المصرية والعصر العتيق (هو عصر الأسرات المبكرة الأولى والثانية) ٣٢٠٠ - ٢٧٨٠ ق.م. عثر فيها سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ على آثار هامة يوجد أكثرها بمتحف برلين وكان أسمها قديماً "أبينوس لوجه البحري" لأهمية معبد أوزيريس الذي كان مشيداً فيها وقد دارت فيها عام ٧٥٠ م معركة شهيرة أستهبد فيها مروان الثاني آخر الخلفاء من بنى أمية الذي كان قد فر إلى مصر ويقع قبره فيها.

ثالثاً: أبو صير بنا^(٢)

وهي تقع على الضفة الغربية لفرع دمياط جنوب غرب سمندو بمحافظة الغربية في وسط الدلتا، وكانت عاصمة للإقليم التاسع من أقاليم لوجه البحري وقد اشتهرت كمركز ديني هام لعبادة "أوزيريس" الذي أحتل مكان الصدارة عن له أقدم منه في المنطقة وهو الإله "عختى".

وكان أسمها القديم "ندو" وسميت في العصور المتأخرة من تاريخ مصر بأسم "بوزيريس" أي بيت أوزيريس وقد عثر على اللل الأثرى الذي كان قريباً منها وكذلك في الحقول المجاورة على كثير من التماثيل واللوحات المكتوبة وموائد القرابين وغيرها من الآثار. وقد ذكر

Ibid., pp. 13-14.

(١)

J. Ball, Egypt in the classical Geographers, Cairo, 1942, p. 17. (٢)

هيرودوت^(١) أنه كان بهذه المدينة معبد آخر للمعبودة إيزيس وأنه كان يقلم بها سنوياً لحقتال كبير حزناً على أوزيريس الذي كانوا يعتقدون أن أحد أجزاء جسمه كان مدفوناً بها.

رابعاً: أبوصير ولدي حلفا

خامساً: أبوصير مربوط

مدينة "أبوصير"

وهي منطقة أثرية تقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط وتبعد نحو ٤٨ كيلو متر جنوب غرب الاسكندرية تقريباً من بلدة برج العرب بإقليم مربوط كما ذكرنا من قبل.

وكانت مزدهرة في العصر المتأخر من التاريخ المصري وفي أيام البطالمة والرومان فكانوا يسمونها تابوزيريس ماجنا Taposiris Magna وقد زالت الآن لكثير بقايا المدينة القديمة ولم يبق منها في حالة جيدة سوى السور الخارجي للمعبد وهو مشيد بالحجر فوق رتبة مرتفعة وقد تخربت أبيهاء وحجرات المعبد القديم وشيدت في داخل السور في العصر للمسيحي كنيسة مازالت أطلال منها باقية حتى اليوم وقد كانت مركزاً هاماً لعبادة أوزيريس. وعلى مقربة من المعبد نجد بعض أطلال المدينة القديمة والمحاجر والمقابر المنحوتة في الصخر وجزء من جسر بحيرة مربوط والميناء القديم (في الجهة الجنوبية من الرتبة) كما يجد الزائر شمال المعبد فزار من العصر الروماني.^(٢)

Herodotos, Historia, II 59.

(١)

Breccia, Alexandria, pp. 123. ff.

(٢)

كانت هذه نبذة مختصرة عن أهم المناطق الأثرية المعروفة بأسم
أبوصير في مصر وتعد أبوصير مربوط تابوزيريس ماجنا Taposiris
Magna من أشهرها وهي موضوع حديثنا الآن.

تابوزيريس ماجنا

أن زيارة إلي إقليم مربوط حيث مقدمات أبومينا (كرم أبومينا) وحيث
أبوصير تعد واحدة من أمتع الرحلات التي يمكن القيام بها في مصر، ومن
أفضل فترات العام للذهاب إليها تلك التي تمتد مع أول أيام شهر يناير
وحتى شهر مارس عندما تكون النباتات الصحراوية في أوج ازدهارها
وتفتحها ويمتد الطريق إلي أبوصير عبر كبرى طویل وضيق يفصل
الدخيلة عن بحيرة مربوط .

وتلك البحيرة التي مازلنا نراها هناك هي نفسها التي عرفها القدماء
أيضاً في إقليم مربوط وقد جفت في العصور الوسطى وفي شهر أبريل من
عام ١٨٠١ تم سدها ثانية بغرض عزل الاسكندرية، فقد ردم الإنجليز
جانبى القناة التي تعرف الآن بأسم المحمودية Mahmudieh والتي كانت
تصب من خليج أبوقير في بحيرة مربوط مباشرة. (١)

أما الآن فيتصل خليج أبوقير بالبحر مباشرة. وقد تم وصل هذه لقناة في
العصور الكلاسيكية بالفرع الكانوبى للنيل والتي كانت تتصل بالإسكندرية
بواسطة عدد آخر من القنوات.

وفى العصر اليوناني الروماني كان هناك نحو ثمانية جزر خصبة وسط هذه البحيرة وكان يسكنها في فصل الصيف الأثرياء من ملاك الأراضي الذين قاموا ببناء مبان رائعة بها.^(١)

وقد كانت شواطئ البحيرة خصبة جداً تغطيها للكروم التي كانت تعطى أفضل أنواع النبيذ والتي كان لها شرف الشهرة في الخارج وخاصة لدى اليونان والرومان الذين استكحوا روعة مذاق نبيذ هذا الإقليم وتميزه عن أنواع كثيرة وكان منهم فرجيل Virgil^(٢) وهوراس Horace^(٣) واسترابون Strabo^(٤) بالإضافة إلى أثيناوس Athenaeus.^(٥)

وحتى اليوم مازلنا نعثر على آثار لتلك للزراعة وفى عام ١٩١٣ قامت حكومة Dredger بالعمل في البحيرة لاستخراج كميات كبيرة من فروع الكروم وقد حثنا عن ذلك محمود الفلكي^(٦) ونلاحظ أن كثير من مدن هذا الإقليم يطلق عليها كرم كذا ... (مثل كرم ليومينا).

وكثير ما نعثر أثناء الحفريات بين بقايا الأطلال العديدة لهذه المدن والقرى في هذا الإقليم على آثار لمصانع النبيذ Wine Factories معاصر — أحواض للعصر وللتجميع — قنوات للمياه — آبار وكلها تشير لإنتاج النبيذ قديماً في هذا الإقليم وشهرة نبيذها وزيوته الذي يعبر عنه الكتاب

(١) De Cosson, op. cit., pp. 36 ff.

(٢) Virgilius, Geographia II 91.

(٣) Horace, Odes, I 37.

(٤) Starbo, Geographika XVII 799.

(٥) Athenaios, Δειπνοσοφισταί I 33.

(٦) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٧٨.

والمؤرخون للقدامى الذين كتبوا عن روعة نبيذها وثرائها وكثرة عدد سكانها.

لكن يجب علينا ألا نبالغ في هذا الثراء فعلى الرغم من أنهم كانوا عظماء لكننا عندما نتأمل الظروف الاقتصادية والإحصائيات المأخوذة في القدم يبدو لنا بوضوح أن للزراعة كانت ممكنة في مساحات كبيرة تمتد زاخرة بالزراعة ثم يبدو الجفاف التدريجي وتندر الأشجار في هذا الإقليم من شمال أفريقيا والذي بدأ في عصور ما قبل التاريخ وأستمر حتى العصور التاريخية.

وبعد العصر الروماني أصبحت التغيرات الجيولوجية والمناخية أسرع مما أدى لإهمال الزراعة وهجرة السكان. أما الآن فإن إقليم مربوط يسكنه فقط بعض البدو الذين يسكنون قرى فقيرة أو يعيشون في خيام وهم يعيشون حياة ريفية بسيطة تعتمد على الرعي وبعض الزراعات المحدودة حيث يتوفر الشعير الذي يعد أهم مصدر لديهم للغذاء.^(١)

وفي العصور المسيحية الأولى لم تكن لهذا الإقليم أهمية تذكر لكنه أصبح من أهم مراكز ازدهار هذه العقيدة. وعن طريق التجارة في هذا الإقليم في تلك الفترة نعرف أنه كان يوجد نحو ستمائة دير، وبعد القرن السادس أصبح الإقليم محبباً على الرغم من أنه في القرن الخامس عشر حدثت للتاريخ العربي عن مربوط كمركز السكان ومدينة مزدهرة. وفي العصر اليوناني الروماني كانت العاصمة لإقليم مربوط هي ماريا التي تقع على الجانب الجنوبي للبحيرة وعلى لسان بريتشا في هذا الصدد: 'أعتقد أنني حددت موقع المدينة ولتمنى أن لكشف عن آثارها' ومن المحتمل أن

تابوزيريس ماجنا اتخذت كمدينة ثانية بعد ماريما من حيث الأهمية والشهرة.^(١)

أما عن الأهمية التاريخية لمدينة تابوزيريس ماجنا فترجع إليّ قسّم المدينة إليّ ما قبل العصر البطلمي نظرا لوجود الآثار الفرعونية في الغرب (كما يشير خرطوش لرمسيس الثاني). يشير إليّ ذلك أيضا انتشار عبادة أوزيريس فهي أصلها فرعونية ويؤيد ذلك أسوار معبد الآلهة أوزيريس التي مازلت تحتفظ بالشكل الفرعوني الذي ساد في المعابد المصرية كلها كما في أدفو وكوم أمبو في صعيد مصر. وأن كان المعبد قد أقيم في العصر البطلمي فإن اتخاذه الشكل الفرعوني يؤيد الرأي بأن البطالمة بنوا معابد الآلهة الفرعونية بالشكل الذي ألفه المصريين كما هو الحال في معبد دندرة وأدفو وقيلة وأسنا التي شيدت في العصور اللاحقة.

ومما يؤيد التاريخ القديم للمنطقة والمعبد طريقة بناءه والتي تعرف باسم *Opus ashler* أو تعرف بطريقة *Opus quadratum* أو بطريقة *Opus isodomos* ولعلّها أفقية متساوية الأحجام محكمة الاتصال بطريقة *Metal clamps* وهي عبارة عن كلابات معدنية من الرصاص وقد عرفها اليونان في العصر الكلاسيكي في القرنين الخامس والرابع قبل الميلاد.^(٢) وبمجيء البطالمة (٣٢٣ ق.م) زاد الاهتمام بالمدينة إذ أنها أصبحت العاصمة الثانية لمقاطعة مريوط كما كانت تسمى تابوزيريس الليبية، وربما أصبحت العاصمة الأولى لهذه المقاطعة بدلا من ماريما وذلك

De Cosson, op. cit., pp. 80 ff. (١)

E. Simon, A. Handbook of Greek Art, London, 1974, p. 21. (٢)

في عصر جستينيان (٥٢٧ - ٥٦٥ م).^(١)

كذلك كان للمدينة أهميتها في العصر الروماني ويتضح ذلك من أن والى الاسكندرية كان يجرى إحصاء للمقاطعة الليبية فيها على فترات محددة سنويا كما أن الفليق لغاللى الروماني كان مستقرا فيها خلال القرن الثاني للميلادي.^(٢)

أما إذا تناولنا الناحية الدينية في هذا الإقليم فنجد أن المعبود أوزيريس كان الإله الرئيسي في معظم المراحل حتى عندما انتشرت المسيحية كان أوزيريس من الأهمية والانتشار حتى أنه كان المنافس للقوى لهذه الديانة التي تصدت له وحاربته.^(٣)

فمن خلال الرسوم المصورة يمكن أن نحدد نوعين من الآلهة الأول على هيئة بشرية برؤوس حيوانية وذلك في مناطق شمال أفريقيا الآلهة بالجنس الحامي الأفريقي، أما النوع الثاني من الآلهة والتي تتخذ أجسام بشرية كاملة فهي ترجع إلى جنوب غربي آسيا الآلهة بالجنس السامي القديم. ويرى بعض المؤرخين أن التطور في تمثيل المعبودات المحلية من صورة الحيوان أو غيره من الكائنات الأخرى إلى صورة الإنسان يعد تطورا كبيرا لم يصل إليه المصري إلا بعد أن بلغ مرحلة معينة من الحضارة.^(٤)

W. Helck, Marea, in: Der Kleine Pauly. Lexikon der Antike Bd.(١) III, München, 1979, p. 1019.

De Cosson, op. cit., p. 40.

(٢)

(٣) تشرنى، المرجع السابق، ص ١١٨.

(٤) فرانسوا دوماس، آلهة مصر، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٦، ص ص ٣٢

وما بعدها.

وقد عرف المصريون القدماء عددا من الآلهة كان منهم أوزيريس وقد أسفرت الحفائر التي أجريت في مصر على العثور على رمز لهذا الإله في إحدى المقابر عبارة عن شجرة جزعها مستقيم وقد ربطت فروعها طبقات بعضها فوق بعض مما يدل على أن عبادة أوزيريس كانت معروفة من عهد الأسرة الأولى وهو تاريخ هذه المقبرة.

فقد كان لانتقال الإنسان من حياة الصيد إلى الزراعة منذ العصر الحجري الحديث أثرا كبيرا فقد شعر بأن الحياة الدائمة التي يراها في الأرض والطبيعة وراءها قوة عظيمة فمثلها في شكل إله يحيا ويموت وهكذا دائما أبدا. وهكذا كان المعبود أوزيريس الذي أصبح مصدرا للخصب والنفاء ولها للموتى وسيدا لهم، وهكذا تعددت وظائف أوزيريس وأصبح ينوعا صالحا لا ينضب لوضع الأساطير. ويبدو أن أسطورة أوزيريس كانت صدى لأحداث طواها للدهر منذ أمد بعيد وكانت أحداثها تتطوي على قصة أخلاقية للكفاح بين الخير والشر.^(١)

وتعتبر علاقة الـ Djed (جد) من أقدم رموز أوزيريس كما كان يظهر في صورة رجل ملتج يرتدى التاج ويمسك بالصولجان وجسمه ملون بالأخضر والأسود (ألوان الخضرة والطيني) وأحيانا يظهر في صورة رجل برأس ثور.^(٢)

أما عن مركز عبادة أوزيريس فقد كان في الأصل مدينة أطلق عليها أتباعه اسم Djedu (جدو) أو أطلق عليها فيما بعد "منزل أوزيريس سيد جدو" ثم اختصرت إلى بيت أوزيريس (بر - أوزير) وأطلق عليها العووب "أبوصير" ولم يكن أوزيريس هو الإله الأول في تلك المكان فقد حل فيه

(١) تشرني، نفس المرجع، ص ١٠٨.

Shaw- Nicholson, op. cit., p. 213.

(٢)

محل معبود أقدم يدعى "عجتى" Andjety وأخذ منه بعض شعاراته كرىشتى للتاج وعصى الراعى المعقوفة ثم انتشرت عبادة أوزيريس من هذه المدينة إلى جميع أطراف البلاد.^(١)

لكن هناك آراء أخرى حول أصل هذا المعبود وموطنه فهناك من يرى أن عبادته قد انتشرت من الصعيد إلى الدلتا وهناك من يرى أن المعبود أوزيريس لم يكن في الأصل إلهاً مصرياً إنما إلهاً سورياً.^(٢)

وتشير بعض الأساطير إلى أن أوزيريس قد ولد في طيبة في أول أيام النسئ الخمسة وكان أبوه "جب" وأمه "توت" وقد نجح أوزيريس في اعتلاء عرش والده وعلم الناس الحضارة والزراعة وكتب القانون من أجلهم. وقد عبد أوزيريس في كل أنحاء مصر في ثالوث يتكون منه ومن زوجته إيزيس وابنه حورس. ومن مظاهر انتشار عبادته تلك الطقوس والاحتفالات التي كانت تقام له ومنها العيد الثلاثيني أو "الجب سد".^(٣)

وقد أقيمت لعبادته أفخم المباني وأعظمها والتي مازالت معظمها قائمة تشهد بصدق على ما نقول وأهمها لنا ذلك المعبد الموجود في أبوصير أو تابوزيريس ماجنا.

أهم آثار مدينة تابوزيريس ماجنا

إن أطلال تابوزيريس هي بلا أدنى شك الأطلال التي ترى الآن قرب برج العرب من الجانب الجنوبي الشرقي والتي تسمى "أبوصير". ورقمها خط طول وعرض المدينة للذان ذكرهما بطليموس قد بدلهما النساخون، غير أن لدينا لحسن الحظ جدول ثيودوس الذي يحدد ٢٥ ألفاً رومانياً أو

Ibid., pp. 213-215.

(١)

Irmischer, Osiris, in Lexikon der Antike, München 1987. p. 395 (٢)

(٣) دوماس، المرجع السابق. ص ص ١٠٠-١٠٢.

٣٧ كيلو متر بين هذه المدينة وبين الاسكندرية ولما كانت المسافة التي قاسها الفلكي^(١) على خريطته بين أطلال أبوصير والترعة القديمة التي كانت تصل بين البحر وبحيرة مريوط والتي كانت تحد ضاحية نكروبوليس من الجنوب الغربي، لما كانت هذه المسافة هي ٣٧ كيلو متر فإن ذلك يثبت لنا ما يلي:

- ١- أن موقع تابوزيريس هو بالتأكيد الناحية التي تسمى الآن أبوصير كما أسلفنا القول.
- ٢- أن الـ ٢٥ ألفيا رومانياً milles التي وردت بجدول ثيودوس يجب أن تحتسب بين تابوزيريس وضاحية نكروبوليس التي اعتبرت بلا شك في الجدول المذكور جزءاً من الاسكندرية.
- ٣- أن الحدود التي حدها الفلكي لضاحية نكروبوليس وأبوصير مضبوطة تماماً.

المعبد

ذلك البناء المتسع مربع الشكل ذو الجدران السمكة الذي مازال يرتفع شامخاً فوق قمة التل والذي يطلق عليه ليدو أسم قصر البردويل - Kasr el - Bardauil والذي يعتبر قصر Abu zeit هازم البربر - ذلك البناء ما هو إلا معبد الإله أوزيريس Osiris والذي بفضلته أخذت المدينة أسمها، فاسم أبوصير في الحقيقة يؤكد أن هذا المكان كان من الأماكن المقدسة الخاصة بالإله أوزيريس وتعد تابوزيريس المركز الذي قام منه الولي المصري بعمل إحصاء لسكان المقاطعة الليبية وكانت أسواقها رائجة حتى

(١) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٨٢.

أن الإمبراطور جستنيان (القرن السادس ٥٢٧ - ٥٦٥ م.) قام ببناء قصر بها كذلك أقام حمامات عامة.^(١)

ووفقاً لما ذكره كلا من ديوسكوريدس Dioscorides وكذلك بلينيوس Plinius فإن بوزيريس كانت تنتج أفضل نوعية من النباتات الطبية المعروفة باسم Absinthum marinum والذي كان يستخدم بالذات في اللطوس الدينية لإيزيس Isis وخاصة في العصر الروماني.

وعندما نصل إلى الربوة الشمالية من قرية بهيج نستطيع أن نرى على المدى وإلى اليسار قليلاً ذلك البرج الذي يقف وحيداً واضحاً للعيان (برج العرب) ... (The Tower of Arabs) وبقايا المعبد الضخم وكما نعلم فإن تسمية أبوصير والتي تطلق على المنطقة هي تسمية حديثة وللتسمية نفسها تشير إلى أن تلك الأطلال في حقيقتها تمثل مدينة تابوزيريس القديمة، وقد قام عدد من الباحثين الأوائل بطرح العديد من الأسئلة والاستفسارات حول هذا الموقع خلال القرنين الثامن عشر وأوائل التاسع عشر أمثال Champallion وAnville وغيرهم وفي النهاية تمكنوا من تسجيل جميع الاستنتاجات الصحيحة فضلاً عن أن النقش الذي عثر عليه برتشيا^(٢) نفسه خلال الحفائر قدم لنا دليلاً مؤكداً على أن الحفر يتم في موقع تابوزيريس وقد كان للنقش مسجلاً على قاعدة تمثال من الجرانيت الأسود والذي كان قد نذره كهنة تابوزيريس.

De Cosson, op. cit., p. 110.

(١)

Breccia, Alexandria, ad Aegyptum. p 123.

(٢)

النقش:

χαρην χαρητος / δυσεβησι απο /
Ταποσειρεως ιερεις

كما عثر أيضاً خلال الحفائر على العديد من الآثار التي ترجع للعصر البطلمي، أما الآثار الخاصة بالحضارة الفرعونية فنادر ما نجدها في هذا الموقع وبناء على ذلك يجب أن نقبل — كحقيقة — الرأي الذي ساد في القرن التاسع عشر بأن المدينة وضواحيها ليست سابقة على القرن الأول من العصر البطلمي أي حوالي ٣٠٠ - ٢٠٠ ق.م.^(١)

ثم يصبح المشي أكثر سهولة كلما اقتربنا من السهل حيث تغطي بقايا المدينة للمحدر الجنوبي من التل حيث أقيم المعبد بعيداً عن السد (الكوبري) ليحد هذا الجانب من البحيرة والذي أستخدم فيما مضى وكان يمتد قليلاً عبر تابوزيريس.

والمعبد الذي تبلغ أبعاده ٨٦ متر عرضاً ومثلها طولاً قد بنى على الطراز المصري فقط في الحوائط الخارجية التي مازالت بقاياها قائمة على طريقة Ashler الكلاسيكية وكانت الحوائط من كتل من الحجر الجيري Limestone وتبلغ أبعاد كل كتلة متر عرضاً ومثلها طولاً، أما أبعاد السور نفسة فارنقاعه كان عشرة أمتار، ونحو ٥٠ إلى ٦٠ سم سمكاً وقد كانت الكتل مصقولة جيداً وما زال العديد من هذه الكتل يحتفظ بآثار حروف وكتابات نحتت عليها.^(٢)

ويفتح هذا السياج (السور) العظيم بدخلة على مساحة فسيحة متسعة، وقد كشفت الحفائر فقط عن القسم السفلي من الحوائط التي كانت تمثل

Ibid., p. 124.

(١)

Adriani, Travaux dans la region d'Abousir, in: Annaire du Musée Gréco- Romain III (1940-1950), Alexandria, 1952, pp. 130-131.

(٢)

سلسلة من الحجرات الخلفية الملاصقة للحائط الجنوبي كبقايا لكنيسة مسيحية صغيرة وقد بنيت حنيثها مواجهة للأبراج Pylons وقد استخدم في بناء الكنيسة كتل من الأحجار مختلفة الأحجام والأشكال وتم ربطها بواسطة طبقة من المونة سميكة مع الفراغات بقطع صغيرة من الأحجار.^(١)

ويتكون المور الشرقي للمعبد من صرحين two pylons وبينهما يقع المدخل الرئيسي المؤدى للمعبد وفي داخل هذين البرجين (أو الصرحين) نجد درج ضيق يخترق الجدران للسميكة صاعداً إلى أعلى حيث يمكننا من أعلى الاستمتاع بمناظر مذهشة حيث الصحراء والبحر مزيج رائع من ألوان الطبيعة الخلابة التي يندر رؤيتها في أي مكان آخر.^(٢)

وللمعبد أيضاً مدخلان أصغر يولجه كلا منهما الآخر وهما في الجانبين الشمالي والجنوبي وتفتح البوابة الجنوبية على سهل صغير مرتفع يؤدي بنا نحو المدينة حيث المنازل قريبة جداً، أما البوابة الشمالية فأنها تفتح مباشرة في اتجاه جانب اللؤلؤ وتتصل بشارع منحدر ينزل في اتجاه السهل والبحر.^(٣)

وقد بقيت الحوائط الشمالية والجنوبية بكامل امتدادها وفي بعض منها بقيت بكامل ارتفاعها تقريباً (حوالي ٩ مترات). أما سمكها فهو حوالي أربعة أمتار عند القاعدة ومن أعلى متران فقط وبينما نجد أن الحائط الجنوبي يقف مباشرة على الصخر نجد أن الحائط الشمالي قد زود بإفريز (رصيف) من أحجار ضخمة وقد كان ذلك ضرورياً للحصول على سطح أفقي (مستو). أما الحائط الشرقي فلم يبق منه تقريباً سوى أطلال ومن

Empereur, Alexandrie redécouverte, pp. 222-223. (١)

Adriani, op. cit., p. 130 (٢)

Breccia, op. cit., pp 124-125. (٣)

المعتقد أنه لم يبق للحوائط حالياً سواء من الداخل أو الخارج إلا أثرًا للكسوة التي كانت تغطي سطوحها.

والحوائط تقسمها زوايا بارزة تصل لحوالي ٢٥ إلى ٣٠ سم والأقسام التي بها بروز (خارجات) تعد أكثر اتساعاً (٩ متر) عن تلك الداخلة قليلاً فهي (٧ متر) سبعة أمتار.^(١)

وعلى جانبي المنخل في الجوانب الخارجية للأبراج pylons توجد أربعة دعائم الغرض منها تثبيت مساوى الأعلام والرايات عند الاحتفالات ببعض الأعياد المهيبة. وقد طرأت بعض التغيرات على المعبد في بعض الفترات ليستخدم كحصن وقد تأكد ذلك عن طريق أجزاء ضخمة من الأعمدة الدورية ذات القنوتات fluted Doric columns التي تشكل حالياً الصفوف العليا من الجزء الشمالي الغربي من السور.

وفى كل مكان نجد كميات من أحجار التريجليفس Triglyphs والميتوبس Metopes يمكن رؤيتها والتي كانت في وقت ما تمثل جزء من إفريز هذا البناء الكبير.^(٢)

وهذه التغيرات التي أدخلت عليه ليصبح كقلعه يشير إليها اختفاء عدد كبير من المباني التي كانت مقامة ملاصقة تماماً لهذا السور.

وإلى الشرق من المعبد تمتد رحبة فسيحة كانت مستوية تشغلها تكتات حرس السواحل وإلى الجنوب من هذه التكتات تم اكتشاف بقايا أحد المنازل حيث نجد الأرضيات مزينة بالموزايكو Mosaics بتصميمات هندسية. وبالقرب من الركن الجنوبي الغربي للمعبد يمكننا أن نشاهد آثار العديد من المنازل الخاصة التي بنيت في جزء منها من كتل من الحجر الجيري جيد

Ibid., p. 125. (١)

Ibid., p. 125. (٢)

الصقل وفي الجزء الآخر بنيت من الحجر الجيري الغير مهذب. أما الحوائط فكانت مغطاة بطبقة من المستكو Stucco ومخل أحد هذه المنازل يفتح على شرفة Terrace مبنية من كتل ضخمة وأسفل هذه الشرفة هناك طابق آخر أساسي له شكل مربع ضخم وقد بنيت هذه الشرفة على نفس النمط المتبع في الحجرة المستقيمة في الطابق السفلي وقد نحتت بعض جدرانها بينما تم بناء الباقي منها تماماً كما لو كان هذا المكان مخصص للعبادة.^(١)

ونحن نصل إليه عن طريق النزول إلى الغرب مروراً ببعض الآثار من عصور مختلفة والتي نستطيع أن نميز بينها حجرة ذات جدران مغطاة بطبقة صلبة من الحمرات الرومانية ويبدو أن هذا النوع من الحجرات كان مخصص كأبواب لتجميع مياه المطار وتخزينها في صهاريج Cistern سفلية، حيث نجد لدينا مجموعات من أواني Amphora ذات فتحات في قاعها وجميعها مرتبة لجوار بعضها في ميل قليل، وقد أدخلت في فجوات تصل بين الحجرة العليا والصهريج.^(٢)

والمدخل الرئيسي للقسم مستطيل الشكل الذي تحققنا من كونه مكاناً للعبادة يفتح تجاه الجنوب في نهاية الحجرة وفي الحائط الشمالي نجد هيكل (مصلًى) مرتفع قائم للزوايا وله عمود على كل جانب منه وثلاثة درجات تؤدي إليه وهناك حنايا صغيرة منحوتة في جوانب الحوائط وفي أسفل هذه الحوائط على اليمين واليسار يوجد مقعدان (نكتان) يرتكزا مباشرة فوق مستوى سطح الأرض وبينهما ممر ضيق في المنتصف.^(٣)

Ibid., pp. 125-126, Fig. 33.

(١)

Empereur, op. cit., pp. 223-224

(٢)

Breccia, op. cit., p. 126.

(٣)

وفى الركن الشمالي الشرقي من هذا المعبد الصغير (الهيكل)، نجد صومعة cell مربعة منحوتة في الصخر وليس بها أي نوافذ، وهناك حلقة تتكلى من منتصف السقف بها مسرجة للإضاءة، ولا يوجد بالحجرة سوى حنايا Niches صغيرة في الحوائط وليس من شك في أن هذا المكان كان مخصصاً للكهنة.^(١)

وفى مواجهة المدخل في هذه الحجرة نجد فتحة بئر بعمق ١٣ متر والذي يتصل بقناة تحت سطح الأرض ذات جدران سميكة ومتينة تمتد من الشمال للجنوب وقد جفت هذه القناة الآن، ومن الصعب علينا أن نتتبعها لأكثر من ٨٠٠ متر لأن مجراها مردوم بواسطة النفايات التي سقطت إليه من بئرين آخرين. وإلى اليمين من المعبد نجد العديد من الحجرات الأخرى التي يمكن زيارتها والتي تعد نماذج جيدة للأفران المصنوعة من قوالب الحجر المحروق (القرميد) والتي بقيت في حالة جيدة.^(٢)

ومن المحتمل أن هذا المعبد الصغير كان مخصصاً لعبادة الطيور والأسماك، وقد تم الكشف عن جبانة للطيور والأسماك على بعد خمسة عشر متراً أسفل منحدر التل وقد كانت هذه الجبانة مخصصة للحيوانات المقدمة ويكون الوصول إليها عن طريق سلم ضيق نازل مكون من ٢٠ درجة وبها ردهة (صالة) وسطى وأربعة حجرات صغيرة تفتح عليها وفى إحدى هذه الحجرات نجد بقايا من عظام لمومياء طيور مختلفة كالإيبيس Ibis والفالكون Falcon.^(٣)

Adriani. op. cit., p. 131.

(١)

Breccia. op. cit., p. 126.

(٢)

Ibid., pp. 126-127

(٣)

أما الحجرة الثانية فنجد بها العديد من موميات نفس الطيور مازالت محاطة باللفافات الكتانية والحجرة الثالثة بها كميات كبيرة من الأسماك ملفوفة أيضاً بالكتان لكن فيما عدا ذلك فإن الباقي كله تفحم تماماً.^(١)

ويمكننا أن نتابع السير على بقايا طرق معبد ومرصوف من كتل من البازلت حتى نصل إلي مدخل مجموعة من الحجرات تحت سطح الأرض، (A) الأولى تمثل هيكل (معبد) قائم الزوايا ونحت في الجانب الغربي من الحجرة تجويف مستطيل للشكل ينزل نصف متر تحت مستوى أرضية الحجرة له سقف مقبى vault، وهناك أنبوبة (ماسورة pipe) وهى التي لم يكتشف بدايتها والتي يبدو أنها كانت تستخدم في نقل سائل (ماء) — نبيذ ...) إلي هذا اللوعاء والسائل كان يتم تجميعه بواسطة ماسورة أخرى تخترق الحائط المقابل ثم تختفي تحت سطح الأرض ولكننا لم نتمكن من اكتشاف المكان الذي تؤدي إليه أو تنتهي عنده.^(٢)

وهناك حنية نصف دائرية semi circular niche منحوتة في الحائط الشمالي للحجرة قائمة الزوايا، وهناك نافذة صغيرة تفتح في الحائط الشرقي تسمح لنا بإلقاء نظرة على حجرة ثانية قائمة الزوايا أيضاً وهذه الأخيرة تتصل بالخارج عن طريق بئر مربع في منتصف السقف القبوى.^(٣)

وفى الحائط الجنوبي للحجرة الأولى توجد فتحة كبيرة، فى الوقت الحاضر تسدها كومة من الأحجار الضخمة ونستطيع أن نخترق هذه الحجرة عن طريق ممر قبوى ضيق يفتح بالقرب من الركن الغربي بداخل حجرة دائرية تحت سطح الأرض تغطيها قبة dome وتتصل هذه الحجرة

Ibid., p. 127

(١)

Ibid., p. 127.

(٢)

Ibid., p. 127

(٣)

بأخرى وهذه الأخيرة تعد مطابقة لها تماماً من حيث الشكل والنسب ولكن رغم إن قبو الحجرة الأخيرة مغلق تماماً فإن الأولى تفتح على الخارج عن طريق فتحة دائرية صغيرة في مركز القبو.^(١)

وفى للـ Tholos التي أسفل للسقف المستدير تماماً وقد نحتت في كل الجوانب حنايا مربعة للجوانب حوالى أربعة أمتار عمق وبفس الارتفاع تقريباً وهناك درج ضخم سفلي في الأرضية قبل كل واحدة من هذه الحنايا وأمام كل درج تجويف لحوض صغير.^(٢)

والقبو مغطى بنقوش ورسوم Sketches جرافيتية خلفها لنا للسوار للقنماء للمكان ولكنهم لم يلقوا أي ضوء على طبيعة استخدام هذه الحجرة السفلية (تحت الأرض).

أما الحجرة الثانية B فهي تشبه في جمالها تقريباً نفس ملامح الحجرة A، ولم يكن لدى H.Thiersch^(٣) أي شك في أنها مقبرة وذلك وفقاً لأن الحنايا كانت مخصصة لحفظ ألوان الرمال التي تشبه تماماً تلك المجموعة الثرية التي يضمها المتحف اليوناني الروماني وذلك التي تم اكتشافها في بعض المناطق كالشاطبي والإبراهيمية والحضرة حيث المقابر ذات السقوف الدائرية. ولكن على الرغم من التشابه الذي لا يمكن إنكاره مع المقبرة المنحوتة تحت الأرض والتي تخص المرتفعة والتي وصفها Neroutsos فإن استنتاج Thiersch تركنا في شك فهناك تساؤل يبرز في حقيقة الأمر وهو ... ما العلاقة بين الحوض الموجود في الأرضية وبين

Adriani, op. cit., p. 136.

(١)

Breccia, op. cit., p. 128.

(٢)

Thiersch, Phros, p. 26, Fig. 47.

(٣)

تلك الحنايا؟ والتي لها فقط صف واحد في كل واحدة من الحجرتين الدائريتين، بينما يوجد في تلك المقبرة الوحيدة (Tholos) الموجودة بالإسكندرية خمسة صفوف، فضلاً عن أننا لم نجد بها أي فتحات للرماد أو عظام أدمية، ولم يعثر حتى على شقف الأواني الخاصة بحفظ رماد جثث الموتى وسط الأرض أو المخلفات التي ملأت ثلثي الحجرة السفلية ولا حتى الحجرات المتصلة بـ Tholoi تجعلها تبدو كمقبرة

فمن الصعب أن نتخذ أي رأى محدد حيث أنه يوجد نقص واضح في الأدلة المباشرة ولا يوجد نقش توضيحي واحد، ولكن رغم ذلك فإن برنتيا^(١) بصعوبة يجرؤ على تسمية هذه المجموعة من الحجرات Mithraeum ويشعر برغبة في المخاطرة واعتبارها كمقدرات لأحد الآلهة التي تتضمن عبادته طقوس واحتفالات كذلك التي تتطلبها عبادة Mithra كالحمامات، ألحاض التطهير، تقديم الخمر والأضحيات من الحيوانات وغيرها وفي واحدة من هذه الحجرات السفلية عثر على هراوة من الرخام تخص تمثال هيركليس Hercules ولكنها على ما يبدو سقطت في الحجرة من الخارج ونفس الشيء حدث بالنسبة لأمد من الحجرة للجيري والذي مازال رابضاً في الحجرة السفلية لثانية قائمة الزوايا.^(٢)

وإذا تركنا هذه الـ hypogea وتابعنا للمعبر عبر الحفريات عند سفح التل يمكننا أن نزور بقايا العديد من المنازل والتي مازال إحداها يحتفظ ببقايا رواق Portico جميل وجزء من الأعمدة المزدوجة في الزوايا والتي تبدو على هيئة قلب أو ورقة للبلاب وهناك شك بسيط بأن

Breccia, Alexandra, p. 128.

(١)

Ibid., p. 128.

(٢)

هذا المنزل مؤرخ بالعصر الهلينيستى (فهو مبنى بطريقة Ashler الهلينية أي صف لثقي وآخر رأسي).
برج أبو صير

إذا ما اتجه الزائر صوب اللؤلؤ يرى برجاً جميلاً وفريداً، وأبعاد هذا البرج في الوقت الحاضر هي سبعة عشر متراً من حيث الارتفاع وقاعدته تبدو كرصيف مربع مرتفع أبعاده إحدى عشر متراً من كل جانب ويعلو هذه القاعدة طابق آخر مثنى الشكل، حيث يلتقي كل حائطين متجاورين معا في زاوية وفي الجانب الشمالي المواجه للبحر هناك آثار لدرج حيث نجد طابق ثالث أسطواني مبنى أعلى للطابق المثنى.^(١)

ومن النظرة الأولى نميل إلى اعتبار هذا البناء أثراً جنائزياً وخاصة أنه شيد في وسط جبانة فضلاً عن أنه يعلو مقبرة متسعة منحوتة تحت سطح الأرض.

ولكن يذهب Thiersch^(٢) إلى احتمال آخر عظيم إذ يعتقد أن هذا البناء فانار لإرسال الإشارات Light-house أقيم للحماية من أي غزو أو اعتداء عبر الساحل بين Plinthine وتابوزيريس Taposiris، كما أننى لرى في هذا الأثر نسخة مشابهة تماماً لذلك البناء الأقدم والأكثر اتساعاً وشهرة ألا وهو — فانار الإسكندرية.

Adriani, op. cit., p. 133 Fig. 63-64.

(١)

Thiersch, Phraos, Figs. 44,49.

(٢)

ويعتبر برج أبي صير^(١) من أبرز أثار مصر الواقعة شمال الأهرامات وهو يأخذ شكل منارة الإسكندرية وقد تعددت آراء العلماء في محاولة تفسير الغرض من هذا البناء كما سبق وذكرنا وسوف نتناول الآن هذه الآراء بشيء من التفصيل.

فمن الآراء ما يعتبر هذا برج للمراقبة وإرسال الإشارات الضوئية كمنارة الإسكندرية ولكن التشابه بين البنائين لا يعنى أن برج أبوصير كان يمارس نفس العملية التي تقوم بها منارة الإسكندرية.^(٢)

ومن أوجه الشبه بين البنائين: يتكون كل منهما من ثلاثة طوابق الأول مربع والثاني مثنى والثالث أسطواني، لكن على الرغم من هذا التشابه ألا أن هناك اختلافات عديدة بين البنائين:

منارة الإسكندرية Pharos والتي كانت تعتبر إحدى عجائب العالم القديم شيدت في عام ٢٨٠/٢٧٩ ق.م في عصر بطليموس الثاني على يد المهندس سوستراتوس من جزيرة كيندوس Cnidus.

وكان للطابق الأول مربع الشكل ٦٠ متراً ويرتفع إلى أقل من نصف البناء وبه ما يقل عن ٤٠٠ حجرة لإقامة العمال وحفظ الآلات والوقود والطابق الثاني كان مثنى للشكل وارتفاعه ٣٠ متر والثالث مستدير وارتفاعه ١٥ متر يعلوه مصباح أقيم على ثمانية أعمدة تحمل قبة فوقها

(١) E. L. Ochsenschlager, "Taposiris Magna: 1975 Season", Acts of the First International congress of Egyptology, Berlin, 1979, pp 503-506.

Empereur, Alexandrie redécouverte, p. 225.

(٢)

تمثال كبير لاله البحار بوسيدون Poseidon ويبلغ ارتفاع هذا الجزء أيضا ١٥ متر.

وكان البناء من الحجر الجيري والأعمدة الجرانيت وحليت أجزاء من المنارة بالرخام والبرونز وكان الارتفاع الكلي للمنارة نحو ١٢٠ متر وكانت وظيفتها إرشاد السفن واستمرت تؤدي هذا الدور حتى الفتح العربي ٦٤١م ثم بدأت تتوالى عليها الكوارث إلى أن انهارت تماماً على أثر زلزال في أواخر القرن الرابع عشر وفي عام ١٤٨٠م. أقام السلطان قايتباي حصناً على أنقاضها بسبب تهديد الأتراك حينئذ بغزو مصر، وقد حدثنا عن هذه المقاييس والأوصاف المميزي الذي أورد فترة نقلا عن المسعودي، ونحن نسلم بأن مكان المنارة القديم هو نفسه المكان الذي شيد عليه السلطان قايتباي حصنه.^(١) والواقع أن شهادة استرابون لا تترك أي مجال للشك في هذا الموضوع. فاسترابون^(٢) يقول في كتابه: "إن الطرف الشرقي للجزيرة يتكون من صخرة محاطة بالماء من جميع الجوانب ويعلوها برج من عدة طبقات شيد بشكل بديع من رخام أبيض ويحمل نفس أسم الجزيرة وقد أقامه المهندس" موستراتوس Sostratos من جزيرة كينوس محسوب للملك تحية للملاحين" كما يقول النقش المحفور عليه والواقع أنه على شاطئ منخفض من كل جانب، مجرد من الموانئ مزين بالصخور، كان لابد أن توضع علامة مرتفعة حتى لا يغيب مدخل الميناء عن أعين الملاحين القادمين من أعالي البحار ثم يستطرد استرابون قائلاً: "والمدخل الغربي أيضاً ليس سهل المرتقى ومع هذا فهو لا يتطلب الكثير من الحيلة

(١) انظر الجزء الخامس بفنار الإسكندرية.

Strabo, Geographika XVII,6.

(٢)

وهو يوصل إلي ميناء آخر يسمى يولوستوس وفي داحلة مرفأ مجوف كبطن الكف ومغلق، أما الميناء الذي يميزه برج المنارة فهو الميناء الكبير والميناءان الآخران ملاصقان له عند طرفيهما ولا يفصلهما عنه سوى الطريق المسمى هيبتاستانيوم. وهكذا نرى من هذه الفقرة من كتاب استرابون أن موضع منارة الإسكندرية قد تحدد بصفة قاطعة فوق صخرة حصن قايتباي في الطرف الشمالي الشرقي لجزيرة فاروس.

كما يتحدث عن هذه المنارة آخرون مثل أبن جبير في "رحلته" وفلافيوس جوزيفوس الذي يقول أن منارة الإسكندرية تشبه برج فالزائيل phazael بالقدس حيث توجد شعلة دائمة الإضاءة لإرشاد الملاحين.

هكذا وصف هذا البناء الضخم الشهير ورغم ما وصلنا من معلومات تصفه لنا عن طريق الكتاب والمؤرخين ألا أن برج أبوصير يعد أهم دليل وصلنا للإشارة لمنارة الإسكندرية نظراً للتشابه بينهما في الشكل وإن اختلافاً في بعض المقاييس وكذلك في الغرض الذي خصص له كل من البنائين فقد تعددت الآراء لتفسير الغرض من برج أبو صير واستخداماته:

أ- منارة (مثل منارة الإسكندرية).^(١)

ب- برج للمراقبة.^(٢)

ج- برج لإرسال الإشارات الضوئية.^(٣)

Thiersch, op. cit., Figs. 44,49.

(١)

Forster, Alexandria, pp. 133-137.

(٢)

De Cosson, op. cit., pp. 112-113.

(٣)

أما عن تفسير هذه الاستخدامات فهناك استحالة لممارسته تلك العمليات التي كانت تتحقق في منارة الإسكندرية وذلك للأسباب الآتية:

١- لم يكن ليشتغل الضوء في أعلاه حيزاً كبيراً نظراً لضيق المكان فلا يتسع لوجود الوقود بوفرة وباستمرار كذلك ضيق السلم الحلزوني مما يصعب وصول الوقود.

٢- أن برج أبوصير كان بإمكانه تلقي الإشارات الضوئية من منارة الإسكندرية فلم يكن بمقتوره الرد عليها كما لم يكن هناك أبراج في الطريق بينة وبين الاسكندرية لتتولى نقل الإشارات منه وكذلك لم يكن برج أبوصير يقع على البحيرة أو على البحر ليستخدم كمنارة للملاحة كما هو مألوف في منارات العالم.

٣- لم يستخدم كبرج للمراقبة لأنه كان عليه مراقبة الصحراء الغربية حيث أنه أقيم بعد بناء المعبد فكان أولى أن يبني غرب المعبد لا شوقه لأن أسوار المعبد وأبراجه تحول دون وضوح الرؤية أو مراقبة أي هجوم يأتي عن طريق الغرب، ثم أن أبراج المعبد كافية لعملية المراقبة، إذن فالرأي الأخير هو الصحيح وهو أنه شاهد قبر بني بهذا الشكل للفت الأنظار لأهمية الجبانة وخاصة أنه يتوسط جبانة الاله أوزيريس كما أنه يقوم فوق مقبرة.

وحول هذا الأثر يمتلئ سطح التل بالمقابر وقد أودعت بعض الجثث توليبات مكسوة بالبلاستر Plaster ويغطي الوجه قناع من البلاستر المطلي بالذهب.

لما للمقابر الأخرى فهي عبارة عن حفرات Pits والبعض الآخر عبارة عن حجرات وهذه الأخيرة تتكون عامة من ممر طويل منحدر dromos يؤدي إلى حجرة يشغل جدرانها العديد من صفوف من فتحات تسمى

loculi وفى واحدة فى هذه المقابر نلاحظ أن الخيول يتم دفنها بجوار الإنسان فى بعض الأحيان.^(١)

وبالنظر تجاه الجنوب من قمة المعبد نستطيع أن نميز بوضوح سد dyke على مسافة تزيد قليلاً عن الكيلو متر الواحد والذي يمتد موازياً لسلسلة التلال من الشرق للغرب وينتهي عند الغرب وهو يتصل بكوبري جميل والذي يؤرخ بدون شك بالعصر الروماني.^(٢)

ومن الواضح أن البحيرة تمتد بعيداً عن تابوزيريس وأن السد يحجز مياهه فى ميناء جيد وتطل تابوزيريس من هذا الطريق على مينائين واحد للتجارة الداخلية مع الأقاليم المطلة على بحيرة مريوط، أما الميناء الآخر فهو فى البحر لخدمة أغراض التجارة الخارجية.^(٣)

وبالقرب من الكوبري الذي سبق ذكره نستطيع أن نرى طريقاً متمسكاً وممهداً جيداً والذي يمكن اجتيازه للصعود فى اتجاه المعبد، وإذا ما تجاوزناه لمسافة خمسين متراً نحو الغرب فأنتنا ننزل المنحدر المواجه أسفل السهل على الشاطئ حيث تكاد كل معالم الطريق أن تختفي فإن البدو قد أوضحوا أن الطريق يستمر متجهاً حتى حافة البحر ومن المحتمل أن الغرض من هذا الطريق كان تيسير الاتصال بين الميناء الموجود على البحر والأخر الموجود فى البحيرة.^(٤)

وقد كان بالتلال المحيطة العديد من المحاجر التي كانت مزدهرة فى بعض الفترات وكانت هذه المحاجر تمد المدينة بالحجر الجيري اللازم

Adriani, op. cit., p. 136 Fig. 67. (١)

Breccia, op. cit., p. 129. (٢)

Ibid., pp. 129-130. (٣)

Ibid., p. 130. (٤)

لتنشيد المباني الجميلة في تلك المدينة المصرية في العصرين اليوناني والروماني.

وهناك أيضاً الكثير من الكهوف التي صنعها الإنسان فضلاً عن العديد من هذه الكهوف التي تكثفت يد الطبيعة لتكوينها بكل جلال.

وحديثاً الآن عن ذلك البناء الذي تجادلنا طويلاً حول طبيعته هل هو مقبرة أم حمامات؟ والآن لننقل إلى نوع آخر من المباني التي نجدها في أبوصير ألا وهي الحمامات العامة، فقد صممت هذه الحمامات على هيئة دائرتين كبيرتين حفرتا في الصخر متصلتين عن طريق ممر ضيق بينهما وكل دائرة مسقوفة على هيئة قبة ذات فتحة في مركزها كما كان الشأن في معبد البانثيون للشهير بروما، كما هو الشأن تقريباً بقباب المساجد حالياً، وتسمح هذه الفتحة بمرور الضوء والهواء إلى الحمام وفي وسط كل دائرة توجد مساحة خالية تماماً. أما حوائط الدائرة الرأسية فحُفرت فيها خمسة عشر فتحة مستطيلة وصغيرة على ارتفاع قائم تقريباً.^(١)

وكانت هذه الفتحات بمثابة دوليب يحفظ فيها المستحمون ملابسهم وأمتعتهم بعد خلعها، ولقد وجد برتسيا Breccia في الأرضية تحت هذه الفتحات أحواضاً للغسل تشبه الأحواض التي على شكل المقاعد المكتشفة في الإسكندرية، وقد رصت هذه الأحواض في مجموعتين إحداها مكوّنة من ١٢ حوض والثانية من ثلاث أحواض وتقع الأحواض الثلاثة الأخيرة بين ممرين مقببين إحداها مستقيم ومنخفض ومتصل بالممر الموصل بين الدائرتين والثاني منخفض ولكن أكثر إتساعاً ومتصل بممر ينتهي في صالة إحدى الدائرتين بمبانٍ مستطيلة ذات سقف مقبب ولأحدهما فتحة في أحد

(١) فوزى الفخراني، آثار الإسكندرية في العصر الروماني، ص ١٧١.

الحوائط على هيئة محراب. أما الاتصال بين الدائرة والأخرى والمبنى المستطيل الشكل الآخر للمجاور لها فمقطوع.^(١)

وربما كانت هذه المباني المستطيلة للرياضة أو مكاتب لإدارة الحمام أو ربما كانت مغطساً جماعياً كما هو الشأن في حمام كانوب (أبوصير)^(٢) حيث أن هذه الحمامات كما يبدو جلياً من حمام أبى قير كانت للاغتسال قبل أجراء الطقوس الدينية مثل الميضة عند المسلمين أو بثر التعميد عند المسيحيين.

وهذا الحمام في اعتقاد فوزى الفخرانى كما يبدو من عمارته يرجع إلى أوائل القرن الثاني الميلادي.^(٣)

ومن الملاحظ أن الكتب التي نشرت باللغات المختلفة لم تتعرض أي منها بالإشارة إلى موضوع الحمامات الرومانية في "أبوصير" رغم استمرالها في وصف المدينة وآثارها ما قام منها وما اندثر حتى أضحى ما اكتشف بالمدينة وما حولها من حمامات في طي النسيان.

وعلى الرغم من الاختلاف في أشكال الحمامات الرومانية وتباين أغراضها في أنحاء العالم للروماني فقد قسمت في روما بالفخامة كحمامات الأباطرة نيرون وترلان وكرلكالا ونقلنيانوس فهي لم تكن مجرد أماكن للاستحمام فحسب بل قامت بين أرجائها المكتبات والملاعب وصهاريج المياه وما إلى ذلك، أما حمامات الأقاليم كمدینتی بومبى وهركولانوم بايپالیا (قرب نابولي) أو حمامات لبدہ بلیبیا أو غيرها،^(٤) فلقد كان

(١) نفس المرجع، ص ١٧٢ شكل ٤٩.

(٢) الفخرانى، المرجع السابق، ص ١٧٣.

(٣) نفس المرجع، ص ١٧٢.

Brödner, op. cit., pp. 48 ff

(٤)

الاغتيال فيها يتم على مراحل يمر فيها المستحم أولاً في حجرة بها ماء بارد تسمى فريجيداريوم Frigidarium ثم حجرة البخار وأسمها تيبدياريوم Tepidarium ثم حجرة الماء الساخن وأسمها كالدريوم Caladarium ولقد اتسعت بعض هذه الحمامات لتضم بين جنباتها ملعباً أو حوضاً للسباحة كما كانت هناك حمامات ملحقة خاصة بالنساء وأن كانت بعض هذه الحمامات قد استخدمت في بدئ الأمر للرجال والنساء معاً.^(١)

لكن حمامات الإسكندرية وما حولها في ليوصير وأبومينا وأبوقير تكاد تكون فريدة بين حمامات الرومان، فقد كانت في الإسكندرية تتخذ الحمامات الخاصة شكل بانيو أو حوض أما مستطيل الشكل أو بيضاوي ومما يؤكد الطابع المصري لهذا النوع أن بعضها صنع من حجر البازلت ولدينا أمثلة في المتحف اليوناني الروماني ولأن كانت هذه الحمامات قد استخدمت أحياناً كنوايب للموتى بعد أن صنع لها غطاء كذلك التي اكتشفت في جبانة الوردبان.

ولقد حليت هذه الأحواض من جدرانها الخارجية وخاصة الفتحة التي استخدمت لتصريف المياه من الحوض برؤوس الحيوانات كرووس المسباع أو الطيور المنحوتة من نفس الحجر وقد امتازت هذه الأحواض بسطوحها المصقولة وقد تكون هذه الأحواض (البانيوهات) من نوع أشبه بالمقعد ذو المسند الخلفي كالحوض المنحوت من الرخام الذي اكتشف في الإسكندرية والمحمول بمتحفها ولهذا الحوض مثيل بالمتحف نفسه من الحجر الجيري

يحمل رقم ١٧٨٥٦ ولمثل هذه الأحواض مكان غلتر لوضع الرجل وغسلها ولهذا يظن أنها أحواض للأقدام.

ونظراً لأننا لم نعثر في الإسكندرية على المبنى الذي كانت توجد به مثل هذه الأحواض فلا يسعنا إلا أن نشير إلي بعض الحمامات المكتشفة في كانوب أو تابوزيريس حتى نستطيع أن نكون فكرة عامة عن تلك الحمامات التي استعمل فيها مثل هذا الحوض والغرض التي قامت من أجلها هذه الحمامات.

كان ذلك أهم ما يلفت الأنظار من آثار مدينة أبوصير لما تلك الآثار التي تقع إلي الشمال من أبوصير. ولمدة نصف ساعة سير في هذا الاتجاه على الشاطئ فهي جزء من مدينة *plinthine* القديمة (بالتين - كوم النجوس) وهذا الجانب من البحر الذي تطل عليه هذه المدينة أخذ اسمها الذي أصبح يطلق على الخليج كله *Plinthine Gulf*.

وهي تقع شرق أبوصير، وبها جبانة طابعها سكندري بحت وترجع إلي القرن الثالث ق.م، ومما يجدر ذكره أن النتائج التي حصلنا عليها تشجعنا على وجوب مواصلة للكشف بطريقة منتظمة عن بقية المناطق المحيطة بها والتي لها أهمية عظيمة من الناحية الأثرية في العصر اليوناني والروماني في مصر.

جبانة ومدينة البلنثين Plinthine

(كوم النجوس)

بعيداً عن أعمال التقيب والترميم للمعبد والسبرج لبو صير قام أدرياني^(١) بعمل دراسات في موقعين آخرين قديمين فى منطقة كوم النجوس وهما مقبرة كبيرة ومركز مكلى.

وتقع تلك المقبرة على بعد حوالى ١٨٠٠ متراً شرق لبو صير Taposiris ، أما المركز فيقع على بعد حوالى ٨٠٠ متراً من موقع الجبانة أى على بعد حوالى ٢٦٠٠ م من شرق لبي صير، وهذان الموقعان يطابقان مدينة Plinthine القديمة^(٢) وجبانتهما.

الجبانة

قامت حملة للتقيب الأولى فى هذه المنطقة عام ١٩٣٧ وخصصت لاستكشاف الجبانة. وأثار تلك المنطقة كانت توجد فى أرض عمر الغلازى على قمة تلال ترتفع بين البحر ومنخفض البحيرة (ملاحات مربوط) وللأسف فهناك أعمال حفر غير قانونية قد وقعت فى هذه المنطقة عام ١٩٣٦.

(١) A. Adriani, Necropole et Ville de Plinthine (Kom el Nougous), in: Annuaire du Musée Greco-Romain III (1940- 1950), 1952, p.140.

(٢) تقع Plinthine حسب أحد المصادر القديمة

Stadiasmus, Maris Magni 4

على بُعد تسعين استاديا شرق تابوزيريس ماجنا. وهذه المسافة لا تتفق مع المسافة التى ذكرها أدرياني بين لبي صير وكوم النجوس أما الموقع الذى اقترحه De Cosson فهو الأكثر احتمالاً.

De Cosson, op. cit., p. 108.

وبالرغم من نهب تلك الجبانة جزئياً فإن الدراسات التى قام بها أدريانى^(١) قد سمحت لنا بحكم مؤكد بالنسبة لسماتها ومعرفه تاريخها. وتبقى تلك المقبرة موقع ذو أهمية وثائقية بالنسبة لدراسة المواقع الأثرية. ولأول مرة فى تاريخ الأبحاث الأثرية فى إقليم مريوط Maréotis نجد جراً من جبانة واسعة من العصر الهللينستى وهى ذات نفس سمات المقابر الإغريقية الخاصة بالعاصمة الإسكندرية.^(٢) ونستطيع أن نقسم طراز المقابر المكتشفة فى جبانة البلنثين إلى ثلاثة طرز: (٣)

- ١- المقابر المستطيلة (وخصوصاً التى تحتوى على ألوانى للدفن).
 - ٢- أبنار صغيرة معزولة تحتوى على ألوانى للدفن.
 - ٣- دهاليز ذات حفرات بسيطة مربعة الزوايا ذات Loculi مفتوحة على الجدران وهى ذات طابع سكندرى للمدافن الأثرية ذات الفناء المفتوح والأعمدة للدخالية وحجرات الدفن (مدفن رقم ١).
- وللنموذج لوحيد للموثق لهذا الأثر الجنائزى هو للنموذج المدرج المنتشر أيضاً فى المقابر الإسكندرية وهو أعلى المقبرة رقم ١ وهو مثال أكبر من المعتاد.
- ويجدر بنا أن نشير أنها المرة الأولى التى تصادف فيها مدفن كبير محصور بأثر وهو ما لم يسجل بالإسكندرية من قبل.

Adriani, op.cit., p. 140.

(١)

Empereur, op.cit., pp. 227-228.

(٢)

Adriani, op.cit. P 140

(٣)

وتجدر الإشارة أيضاً إلى كثرة وجود بقايا للحوائط الصغيرة أو أجزاء من المدفن الخاص بالعائلات أو للجماعات الدينية بالإسكندرية. أما عن الأثاث الجنائزى فهو عموماً متواضع جداً ومماثل للموجود بمقبرة الحضرة.^(١)

أما عن الأعمال للفخارية فهي من الفخار العادى الخالى من الزخرفة، أنابيب فخارية وصابونية اللون أو ذات طبقة حمراء وأخرى من النماذج الأثنية بدهان أسود لامع كأوانى الحضرة.

أما عن عدم وجود للقطع المصنوعة من الطمى فهذا ليس سوى أمر عارض.

وبالنسبة للمسارج فلقد كانت جميعها من نفس النمط فهي مشغولة ذات فوهة طويلة ومستديرة ويلاحظ غياب النموذج للقرطاجى وهو نموذج قديم جداً كما يلاحظ ندرة التماثيل الصغيرة من الطين المحروق.^(٢)

ومن الممكن تحديد تاريخ المقبرة بالقرن الثالث ق.م. ويحتمل أن يكون بناؤها بعد مقبرة الحضرة ببضعة عشر سنين (٢٥٠ ق.م. تقريباً) مع ملاحظة غياب المسارج وبعض أشكال الأوعية والتي تماثل الموجودة فى المقابر القديمة.^(٣)

أما للمسارج الثلاثة المزخرفة فى المدافن رقم ٣-٤-٦ فقد تشير إلى نهاية العصر الهلنستى.

Ibid., p. 141.

(١)

Ibid.

(٢)

Ibid.

(٣)

ويجب الإشارة لوجود تمثال نصفى^(١) مصنوع من الجبس فى المدفن رقم ٦ وهو لا مثيل له فى المدفن السكندرية الأخرى.

المقبرة الأولى^(٢)

وهى من أهم المقابر وطرزها قريب من المقابر الهلنستية بالإسكندرية. والمقبرة محددة بمورين مستطيلين متلاصقين وبحوايط قصيرة مبنية من الحجر الجيرى وهى مصنوعة بطريقة جيدة.

السور الأول (الأكبر) أبعاده $٥,٦٥ \times ٤,٧٠$ م مطابق بالتقريب لمحيط الحجرة الكبرى للمقبرة، أما الأصغر فأبعاده $٤,٣٠ \times ٤,٣٠$ م وهو مطابق للفناء المفتوح، فى داخل الساحة للمسورة الأولى نجد الأرض مغطاة بقطع مستطيلة من الحجر الجيرى وعلى مسافة من مدخل السرداب يوجد بئر صغير. والواقع الغريب لهذا البئر بوضوح أنه يوجد علاقة تعاصرة بينه وبين المقبرة بل هى علاقة تتابع تاريخية.

وهناك مدفن ومكان مسور مطبقين ووجدت فى هذا المكان بعض الأثاث الجنائزى (إناء للدفن وأشياء أخرى اختفت على يد المتقنين الغير قانونيين).

ويرى لدرينى^(٣) أن حائط الساحة للمسورة من الممكن أن يفسر على أنه أول درجة أو قالب لمكان مسور كان أكثر ارتفاعاً بينما القوالب للمسورة من الممكن أن تكون قمة هرمية مكرجة.

Ibid., p. 141 pl. LVI.

(١)

Ibid., p. 148 Figs. 71-74.

(٢)

Ibid., p. 148.

(٣)

ويمكن للنزول من خلال سلم من ٢٥ درجة يليه ست درجات ويحتوى المدفن على فناء مستطيل مفتوح (٣,١٥ × ٣,٤٠م)، حجرة أصغر (رقم ١) مع وجود مصاطب فى ثلاثة اتجاهات وهى تطل على الفناء ومسبوقة بواجهة فخمة ذات عمودين، حجرة أكثر اتساعا (٢,٧٠ × ٢,٦٥م) من الممكن الوصول لها عن طريق باب ذو طابع أيونى ومسقف الحجرتين مقبب ومنخفض^(١)، أما الحوائط فهى مزخرفة من أعلى بإفريز صغير يليه كورنيش. أما فتحات الدفن Loculi فهى ذات طابع عادى ضيق وطويل، السقف جمالونى مفتوح على حصب الاحتياج، فى بعض الأحيان يتسم بالاتساع للإحتواء على أكبر عدد من الجثث.

فى الحجرة الأولى وعلى الحائط الأطول نجد فتحتين للدفن Loculi مفتوحتان بالاتجاه الطولى، أما الثالث فقد كان مفتوحا (مع آخر ذو شكل غير منتظم) وذلك على الجدار الثانى للمسلم.

كما كان يوجد بئر ذو شكل دائرى غير منتظم مفتوح بالاتجاه الشمالى الشرقى للفناء (القطر ٠,٨٠م) وفى الفناء نفسه يوجد مشكاة صغيرة (٠,٤٥ × ٠,٦٠) (عمق ٠,٢٠) مفتوحة من أسفل إلى منتصف الحائط الشرقى. كما يوجد أيضا مشكاة صغيرة للدفن وذلك فى قلب اللـ Loculus الرئيسى من الناحية الغربية للحجرة الكبيرة.

ولكن الحالة السيئة لأعمال الصيانة تجعلنا متشككين بخصوص بعض التفاصيل المعمارية الخاصة بواجهة الفناء ولكننا متأكدين من وجود سور قصير وذلك فى المسافة بين العمودين الخارجيين والجدار، وكذلك الحال

Ibid., pp. 148 ff, Figs. 72-73.

(١)

بالنسبة لشكل الإفريز الذى يعلو قمة العمود ولكن لا يوجد أى أثر أكيد
بالنسبة لشكل تاج العمود.^(١)

وكل للـ Loculi وجدت مفتوحة وفارغة ومن بين التسع فتحات
الموجودة فى الحجرة الكبيرة تم نهب إحداها أما الباقية فكانت مغلقة
بلوحات من الجبس متماسكة بخليط من الرمل والجير وعلى إحداها كان
مكتوب اسم ΔΗΠΗΤΡΙΑ وكانت تحتوى على ما بين جثة واحدة إلى
ست جثث وكلها بدون أثاث جنازى.^(٢)

وفى المشكاة إلى سبق نكرها يوجد إناء للدفن جميل الشكل من نوع
Kalpis مضلعة ومغطاة بطلاء أسود لامع ارتفاعه ٥٠ سم وعلى عنقها
مرسوم تاج أبيض مع زخرفة للبيضة باللون الأسود وذلك على اللون
الطبيعى للفخار. وعلى كتفها يوجد بقايا التاج بالبرونز الذهبى.

وغير هذا الإناء وجدت ثلاث قطع من عملات برونزية من العصر
البطلمى (متأكلة جداً وذلك فى اللـ Loculus رقم ١١ لهذه الحجرة).^(٣)

أما عن بقية الأشياء التى وجدت فى السرايب فلقد وجدت فى الرمال
الموجودة فى الحجرات المختلفة ومن المؤكد أنها كانت فى الفتحات التى
نهبت فى الماضى.

ويوضح تخطيط هذه المقبرة وبعض التفاصيل المعمارية على وجه
الخصوص نفس الملامح الموجودة بحديقة أنطونيادس ولكن تلك الأخيرة
أحدث من هذه المقبرة كما أن حول فناءها ثلاث غرف وليست غرفتان. أما

Ibid., p. 150.

(١)

Ibid.

(٢)

Ibid.

(٣)

عن الغرفة الضيقة والطويلة فهي مطابقة للحجرة ذات المقعد بمدفن أبو صير كما أنها تمثل وجهة لمرير جنائزى.

أما الواجهة المعمارية (المزدوجة) للفناء فكانت مكونة من دعائم مستطيلتين بدلاً من عمودين، أما ما بين الأعمدة الخارجية فيوجد سور صغير كما ذكرنا من قبل.^(١)

المقبرة الثانية^(٢)

مكونة من بئر مستطيل أبعاده $1,92 \times 0,83$ م وعمقه $3,30$ م ومن غرفة صغيرة أبعادها $(3,0 \times 2,20)$ م وعلى جدرانها تم فتح ثمان فتحات Loculi نهبت جميعاً ولكن لمستنج وجود عشر جثث.

المقبرة الثالثة^(٣)

تتكون من سلم ١٤ درجة ومدخل صغير وحجرة مستطيلة أبعادها $5,80 \times 2,20$ م تم نهب الثمان فتحات Loculi وتم إفراغها ولكن لمستنج وجود ثمان جثث.

Ibid., p. 152.

(١)

Ibid., p. 152 Figs. 75-76.

(٢)

Ibid., p. 154, Fig. 75.

(٣)

المقبرة الرابعة^(١)

تتكون من بئر مستطيل أبعاده $3,43 \times 2,10$ م وعمقه $2,80$ م ومن حجريين صغيرين مفتوحين على السطحين، الشان فتحات Loculi المحفورة وجدت مفتوحة ومنهوبة.

المقبرة الخامسة^(٢)

عبارة عن بئر مستطيل أبعاده $2,20 \times 1,90$ م وعمقه $3,10$ م ذات أربع فتحات Loculi مفتوحة بشكل غير منتظم وجدت فارغة وكانت تحتوى على ١١ هيكل عظمى.

المقبرة السادسة^(٣)

تتكون من سلم من ٢٠ درجة وحجريين مستطيلين أبعاد الأولى $2,70 \times 2,60$ م وارتفاعها $3,47$ م في حين أن أبعاد الحجرة الثانية $2,57 \times 2,10$ م وارتفاعها $2,36$ م.

الحجرة الأولى سقفها مقوب بفتحة مستطيلة، وقد تم فتح تسع فتحات Loculi في الحجرة الأولى وثمان فتحات في الثانية. وكانت كل هذه الفتحات تحتوى على ٣٦ هيكل عظمى.

أم للفتحات Loculi الخاصة بالحجرة الأولى فقد وجدت مغلقة ولكن بدون أى أدوات وفي الخارج وجدت مسلة من البرونز ومسرجة. أما

Ibid., p. 154, fig. 76,78.

(١)

Ibid., p. 156, Fig. 80 pl. LIV 2.

(٢)

Ibid., pp. 156-157, Fig. 81.

(٣)

الفتحات Loculi للخاصة بالحجرة الثانية والتي كانت مغلقة فقد وجدت مجردة من أى أثاث جنائزى.

ومن أهم المكتشفات فى هذه المقبرة فى الحجرة الثانية أمام فتحة الدفن Loculus رقم ١٠ لوحة عليها نحت بارز يمثل تمثال نصفى لشاب^(١) فى مقتبل العمر وهى مصنوعة من الجبس الأبيض للرأس متجهة إلى الناحية اليسرى ويسيطر على التمثال الطراز الواقعى حيث للفم المفتوح قليلاً والعينان الواسعتان والنظرة العميقة فى الأفق البعيد، الأذنان متجهتان إلى الأمام، الشفاة غليظة، وتتساقط بعض خصلات الشعر على الجبهة. أما الثوب فهو على الطراز اليونانى ومشبك فوق الكتف الأسرى، الجسم منتفخ قليلاً، وعلى ذلك فيمكن إرجاع هذا التمثال إلى الفترة من ١٦٠-٤٠ ق م وهى نفس الفترة للمعاصرة للطراز الواقعى الذى ساد فى مدرسة برجامة للفنية.^(٢)

وتدل المساحة العليا من هذه اللوحة أنها كانت تستعمل لغلق إحدى فتحات الدفن Loculus.

الحى السكنى

للموقع الذى سبق أن تحدثنا عنه من قبل يقع على بعد حوالى ٨٠٠ متراً من شرق موقع المقبرة والذى يؤكد وجود سكان فى هذا الموقع حيث نستدل على ذلك من خلال بنية الأرض والأوانى القديمة من الخزف والفخار وأنقاض الحوائط. ويبدو أن هذا الموقع كان يمتد بدءاً من القمة الصخرية قريباً من الساحل (حيث يوجد معبد وبرج أبوصير) وحيث توجد

Ibid., p. 157. Pl. LVI.

(١)

Pollit, Hellenistic Art, pp. 127 ff.

(٢)

المقبرة) وذلك حتى منخفض البحيرة وهذا المواقع مطابق لمدينة Taposiris الممتدة ما بين القمة الموجودة عليها المعبد وبين البحيرة. أما عن الطابع الطبوغرافى للمنطقة فيتميز بوجود مبنى كبير كمعبد أبو صير والذي يبدو أنه يهيمن من أعلى على المدينة الصغيرة الممتدة حتى السهل. كما يوجد شارع على محور رئيسى مواز للإنشاءات. وهذا الشارع هو الشارع الرئيسى. أما عن الصرح الكبير فيبدو اليوم كتجويف محاط بركام من الحجارة.^(١)

وبطول الواجهة ناحية الجنوب تم فتح خندقين طويلين وضيقين وتم اكتشاف الجزء الأعلى من الجدار من كتل الجبس حيث يوجد مركز المبنى. أما عن التحرى عن طبقات العمق فقد كان سطحياً ومحدداً لإمكان تحديد طبيعة الصرح ولكنه يبدو كمبنى عام وكبير (ساحة عامة - استاد - مكان للاجتماع) موجود على طرف الشارع الرئيسى. ولقد تم اكتشاف وجود مكن فى بعض الحجرات الشرقية للشارع.^(٢)

وتدل المكتشفات التى وجدت فى هذه المنازل على أن فترة الازدهار كانت فى العصر الهلينيستى حيث تتطابق القطع المعمارية والحليات المكتشفة فى هذه المنطقة مع ما اكتشف فى الإسكندرية من قطع معمارية بها ملامح الفن اليونانى.^(٣)

ويجدر الإشارة أن منطقة أبو صير مع المركزين الأثريين لـ Taopsris تستحق اهتمام علماء ومحافظة الإسكندرية مع مساعدة هيئة

Adriani, op. cit., p. 158.

(١)

Ibid.

(٢)

Ibid., p. 158, pl. LVII.

(٣)

الآثار فهذا تراث أفرى يجب أن يسترعى الانتباه الثقافى والسباحى الفورى
ومن الممكن أن يمثل من الناحية العلمية وثيقة أثرية سكندرية غالية.

مدينة ماريا

المقدمة

قبل أن نبدأ بالحديث عن مدينة ماريا يبدو من المناسب أن نشير أولاً إلى منطقة مريوط وحدود هذه المقاطعة فمن المحتمل أن يكون الجزء الغربي من مريوط في الفترة ما قبل التاريخ قد ضم قبائل Tehenu^(١) بينما كانت الأراضي التي تقع حول البحيرة والفرع الكانوبي اللذين تنتمي إلى مملكة Harpoon^(٢)، في عهد السلالة الحاكمة الأولى إحتلت كل من Harpoon و Tehenu مع مصر غير أن Tehenu لم تلتزم دائماً بهذا الاتحاد كما أنها كانت مسرحاً لغزوات الليبيين وضربات المصريين المضادة وكانت تمثل حدوداً محصنة بين مصر وليبيا.^(٣)

كانت مريوط القديمة تمتد إلى نحو أبعد من الشرق نحو البحيرة عن موقعها الحالي وحتى الآن يمكن لنا أن نتبع المدن الذي كانت صحراء النطرون تخسرقه وأنه قرب البرافوجي والذي كان يمثل سابقاً جبل النطرون.^(٤)

في عهد الأسرة السابعة والعشرين الفرعونية شكلت مريوط مملكة صغيرة تسمى Marea أو Mareotis وكانت حدودها الشرقية الفرع الكانوبي اللينل، كانت Merits علي مر العصور نوموس لمصر العليا رغم عدم ظهورها في قوائم النومات أو المقاطعات الإدارية وباعتبارها نوموس

De Cosson, op. cit., p. 17,19,21.

(١)

Ibid., pp. 19-21.

(٢)

Ibid., p. 109.

(٣)

Ibid., pp. 44-50.

(٤)

كان يحدها من الشرق سايس Sais والجنوب نوموس Nitriote (وادي النطرون) ومن الغرب حد قريب من خط الطول ٢٩ درجة^(١) وكانت مدينة ماريا عاصمة نوموس Ammoreatis ، غير إنها قد تكون في العصر القديم تابوزوريس ماجناً ويقع إلى الغرب من مريوط نوموس ليبيا و Paraetionium أو Ammonia وكانت العاصمة Paraetionium والتي حرفها العرب إلى Barek Marsa - EL Bartun وأخيراً مرسي مطروح. ويأتي إلى الغرب إقليم مرمريكا وقورينة ويرقه وكما قال Bevan^(٢) إن الأسماء وإعداد النوموس التي جاءت في النقوش المصرية وعلي لسان الكتاب اليونان والرومان مختلفة ومن الواضح أن هناك اختلافات في التنظيم في العصور المختلفة فالمدينة ربما تكون في وقت ما تابعة لعاصمة نوموس وفي عصر آخر ربما تكون هي نفسها عاصمة.

وصف إقليم مريوط

أولاً: البحيرة النهرية الكبيرة بذراعاها الغربي الممتد والذي يفصل بينة وبين البحر لسان من الأرض ضيق وصالح للزراعة يبلغ طوله حوالي ٦٠ كم هذا البرزخ يعرف الآن باسم أبو صير وكان يسمى قديماً Taenia Of Taposiris ويمتد من "بؤلة القمر" في الإسكندرية في الشرق حتى الغرب حيث تنتهي بحيرة مريوط وهو الطريق الوحيد في الإسكندرية للولايات الغربية، وقد كان محصناً منذ سنوات مبكرة

Ibid., pp. 34-35.

(١)

E. Bevan, A History of Egypt under the ptolemaic Dynasty,

(٢)

London, 1927, p. 9,14.

بتحصينات ترجع إلى عصر رمسيس الثاني ويشمل الحد الذي يقع بالقرب من أبو صير.^(١) وقد أقيمت قلعة أقامها السلطان بيبرس في هذا المكان في القرن الثالث عشر الميلادي ويبلغ ارتفاع هذه السلسلة ما بين عشرة وثلاثين متراً. وينكر Athenaios^(٢) أن هذه المنطقة اشتهرت بالنبيذ وكانت عامرة بالسكان. وتقع جنوب البرزخ سلسلة جبال جيبيل وهي أقل ارتفاعاً من سلسلة أبو صير وتوجد بها عدد من المدن منها ماريّا، خلفها تقع ارض صالحة للزراعة حوالي ٧٠ كم أو أكثر وبها أشجار كروم. أما الحوض الشرقي من بحيرة مريوط كان يمتد قديماً ٤٠ كم جنوب شرق الإسكندرية وتقع مقاطعة مريوط بمحاذاة سواحلها الجنوبية والجنوبية للشرقية.^(٣)

اتحاد إقليم مريوط

تعرضت البلاد في القرن السادس الميلادي إلى وباء الطاعون والتي زلزال أتى علي عدد كبير من الناس ودمر المباني في مريوط وفي الفترة المبكرة من القرن السابع الميلادي تعرضت البلاد إلى ثلاث غزوات فسي خلال أربع وثلاثين عاماً:

١- عام ٦٠٩ م علي يد Nicetas.^(٤)

٢- عام ٦١٩ م علي يد Khusran.^(٥)

Empereur, op. cit., pp. 214-215. (١)

Athenaios, Δεικνυσσοφισται I 33. (٢)

De Cosson, op. cit., pp. 24 ff. (٣)

Ibid., pp. 53-55. (٤)

Ibid., p. 57. (٥)

٣- عام ٦٤٢ م علي يد عمرو بن العاص.^(١)

ولعل هذه الغزوات قد جعلت من مريوط منطقة غير مستقرة رغم إن
بنتر Butler^(٢) يحدثنا إن جميع الولايات الساحلية غرب مصر استمرت
عامرة بالمكان وصالحة للزراعة حوالي ثلاثة قرون بعدها دخلت تحت
السيادة المصرية. في خلال القرون الثلاثة بدأ الانحدار تدريجياً فقد قدم مع
الفتح العربي البدو واختفت سيادة الرومان.

مدينة ماريا

هي ميناء قديم علي الساحل الجنوبي لبحيرة مريوط علي بعد ٤٥ كم
جنوب غرب الإسكندرية وقد ورد ذكرها لدي الكتّاب اليونان^(٣)
والرومان^(٤) لقدامى ويبدو أن اسم ماريا اشتق من اسم مدينة mrt في اللغة
المهروغليفية وتعني ميناء. وقد عين محمود الفلكي^(٥) موقع المدينة القديمة
استناداً إلى بطليموس الجغرافي.

تمثل الحواجز الثلاثة أو الأربعة للظاهرة أرصفة الميناء القديم ويؤيد
ذلك عدم وجود أرصفة أخرى مثل الأرصفة القديمة التي تقع بمحاذاة
الساحل الجنوبي للبحيرة لتكون موقعاً آخر لميناء ماريا القديم.

تمثل المساحة سلسلة تلال فسيحة من الحجر الجيري الصلب وتمتد
من الشرق إلى الغرب عبر المدينة وموازية للساحل الجنوبي للبحيرة

Ibid., p. 57.

(١)

(٢) بنتر، فتح العرب لمصر، ص ٨-١٢.

(٣) Herodotes, Historia II 18, 30 Thucydides, Hitoriae I 104, Strabo, Geographika XVII 799.

(٤) Virgilius, Geographia II 91; Horace, Odes I 37, 14.

(٥) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص ١٨٠-١٨١.

والساحل الشمالي وخط السكة الحديد للهوارية إلى الجنوب. هذه السلاسل الجبلية تتحدر للشمال بحوالي ٢٠٠ م لمسافة كيلومترين تجاه البحيرة وحوالي ١٠٠ م للجنوب لمسافة ثلاثة كيلومترات من خط السكة الحديد. أما الأرض التي تقع إلى الشمال والجنوب من هذه السلسلة السابقة فهي ليست صلبة إذ إنها تتكون من أرض طفلة وهي صالحة للزراعة إذا ما توفرت لها مياه الري.^(١)

ما من شك إن ماريا كانت قائمة إثناء العصر الفرعوني خاصة في العصر الصاوي، إذ يخبرنا ثوكيديديس^(٢) إن الملك ايناروس أحد ملوك الأسرة السابعة والعشرين كان يحكم ماريا وقام بثورة ضد الحكم الفارسي في مصر لكنها باءت بالفشل وفي إثناء حربه معهم وقع في الأسر، كما أن أيسماتيك من الأسرة السادسة والعشرين أقام قلعة عند ماريا قائمة حتى الفتح العربي لمصر في القرن السابع الميلادي فقد عثر على مقابر إسلامية وقطع فخار ذات لمعة باللون الأخضر وعملات فاطمية.^(٣)

وعلى الرغم من هذه الفترة الزمنية الطويلة التي استمرت ماريا قائمة خلالها وهي تزيد عن عشرة قرون فإن المدينة أهملت وظلت مهجورة بعد أن تركها السكان حتى أصبح في الإمكان إقامة الحفائر بها.

ثم عمل خنادق بالإضافة إلى سواحل أهل المنطقة، وتحليل للتربة وقد بدأت أعمال الحفر في المنطقة تحت مظلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية وقادها فوزي الفخراني عام ١٩٧٧ واستمرت حتى ١٩٧٨ وكان لي شرف

(١) F. EL Fakharani, Recent exavations at Marea, in: Das Römisch-Byzantinische Ägypten II, Mainz, 1983, p. 175.

Thucydides, Historiae I 104. (٢)

El Fakharani, op. cit., p. 175. (٣)

الاشترك فيها واستغرقت موسمين ولم تتعد أعمال الحفر ثمانية أشهر في مجموعها وتم تحديد امتداد المدينة من الشمال من خلال ثلاثة أو أربعة أرصفة للميناء القديم والتي كانت ظاهرة ونكرها De cosson^(١).
لما عن المقابر فكانت في الغرب والجنوب وقد أمكن تحديد حدود المدينة الغربية والجنوبية عن طريقها، إذ إن المعتقدات التي كانت مسائدة خاصة في عصر البطالمة والرومان كانت تعتبر الميت نجس ولذلك كانت المقابر تقام خارج حدود المدينة.

بداية الحفر في ماريما

بدأ الحفر من ناحية البحيرة واكتشف شارع مبطل واسع مطل على البحيرة (الكورنيش) وعن طريقه أمكن تحديد للشوارع المتعامدة عليه وفقاً للتخطيط الهيرودامي، هذه الشوارع رومانية أو بيزنطية وليست يونانية وهي تتحدر من تخطيط المدينة الرومانية والبيزنطية حيث يشبه رقعة الشطرنج، وقد توصل للفخراني^(٢) أن الشوارع رومانية أو بيزنطية باعتباره أنه إذ أخذنا هذا الشارع الرئيسي وهو يتجه من الغرب إلى الشرق ويبلغ عرضه ٨ - ٩ م فلا بد أن يكون هناك شوارع متعامدة عليه أحدها مميزة في الاتساع وحيث أن هذه الشوارع مبطة فهي إما رومانية أو بيزنطية.

كما ذكرنا أن الفلكي^(٣) عين موقع ماريما استناداً إلى بطليموس الجغرافي غير أن بطليموس الجغرافي عاش في القرن الثاني الميلادي أي في العصر الروماني، والمدينة التي ذكرها الفلكي لا يوجد بها آثار رومانية

(١) De Cosson, op. cit., p. 134.

(٢) El Fakharani, op. cit., p. 176.

(٣) محمود الفلكي، المرجع السابق، ص من ١٨٠-١٨١.

بل إن آثارها بيزنطية أي ترجع لعصر لاحق للجغرافي بطلميوس ٢٠٠ أو ٣٠٠ سنة. فمن غير المعقول أن يتحدث الجغرافي بطلميوس عن مدينة سوف تأتي بعده، إذن فقد تحدث الجغرافي بطلميوس عن مدينة عاشت في أيامه أو الأيام السابقة له وربما تكون ماريا الفرعونية الليوانية. وقد ورد ذكر ماريا كميناء في العصر البيزنطي ونجد أن الفلكي عثر علي هذا الميناء لكنه ظن أنه الميناء الذي تحدث عنه الجغرافي بطلميوس غير أن الميناء الذي تحدث عنه بطلميوس ميناء روماني وقد تحدث كل من Procop^(١)، Stephanus عن الميناء البيزنطي.

ويخبرنا Athenaios^(٢) أن ماريا أصبحت قرية صغيرة تحت ظروف معينة في العصر الروماني فقد سنت البحيرة في العصر البيزنطي لعدم وصول مياه النيل لها من فروعها، وبمرور الوقت تبخرت المياه ورسمتها الرمال وهكذا توقفت للمواصلات التي كانت تسير من أبو صير والإسكندرية لماريا وتحول إلى طريق قوافل وبمرور الوقت وجد السكان إن هذه المنطقة غير مجدية للعيش فرحلوا عن المنطقة.

أولاً: المقابر

يبدو إن كل المقابر في غرب وجنوب المدينة نهبت في العصور القديمة. المقابر في الغرب: حفر في سلسلة الحجر الجيري الصلب وهي مقابر فرعونية بشكل جسم الإنسان Anthropoid من

Procop, Buildings VI 1-2.

(١)

Athenaios, Δειπνοδοσιῖται I33.

(٢)

نوع Pit Tomb، ومقابر بطلمية من نوع Loculi بالإضافة إلى مقابر بشكل حجرات.^(١)

العصر الفرعوني

كانت المقابر في الغرب تمثل ظاهرة معروفة إذ أن جميع المقابر الفرعونية علي وادي النيل تقع في الغرب وقد تتبع اليونانيون نفس التقليد. في العصر الصاوي: كانت المقابر عبارة عن ممر Dromos منحوت في التلال بالإضافة إلى مقابر بشكل Pit Tomb ذات حجرات في الداخل حُفرت علي جوانب الممر وتؤدي إلى صالة كبيرة مقسمة إلى صالتين صغيرتين بواسطة دعامتين متصلتين بالحائط في الجوانب الطولية، أما المسقف فهو تقليد لعروق الخشب وهي طريقة شائعة في المقابر الفرعونية. لما الأبواب الوهمية False Door فقد نحتت أيضا في الجدران وقد عثر أسفلها علي بئر Shaft يؤدي إلى حجرة الدفن.^(٢)

وقد عثر في بعض المقابر علي جدار من الطفلة لم يتم حرقها بعد وسهلة للتفتت وهي عبارة عن ألواني ذات قاع مسنن وحلق واسع ورقبة قصيرة وجدارها سميك حوالي ١,٥ سم أما ارتفاعه حوالي ٣٠ سم. هذه الألواني تذكرنا في شكلها بألواني الألباستر التي عثر عليها تحت الأرض في الهرم المدرج بمقارة وتشبه الألواني للكنعانية من القرن الرابع عشر ق.م. وفي مقابر أخرى في نفس الجبانة عثر علي مقابر بطلمية وجد فيها

El Fakharani, op. cit., p. 176.

(١)

Ibid.,

(٢)

أواني Amphora ذات قاع مسنن وترجع للقرن الثالث ق.م وهي تشبه التي عثر عليها في سوق أثينا.^(١)

وتمثل للمقابر التي بشكل جسم الإنسان مقابر للفقراء في العصر للصاوي وربما يكون من دفنوا فيها ممن يؤمنون بعقيدة أوزوريس في العصر البطلمي أو الروماني.
المقابر البطلمية المبكرة

من نوع Loculus وقد نحتت في جوانب بئر Shaft مربع وحفرت في الجبال من الحجر الجيري بعمق ستة أمتار والـ Loculus تأخذ شكل للمربع والجانب العلوي منها يغطيه جملون وتشبه Cellette التي عثر عليها في مقبرة الشاطبي بالإسكندرية وترجع للقرن الثالث ق.م^(٢) والـ Cellette هو مصغر Cella وهي تأخذ شكل المعبد اليوناني وبنيت نظراً لارتباط اليونانيين الذين قدموا مع الإسكندر بآلهة الأوليمبوس. تغطي Loculus بلوحة Slab من الحجر يسجل عليها اسم المتوفى وفي بعض الأحيان وظيفته وتاريخ وفاته سواء بالنحت أو الرسم ويبين إن هذه اللوحات نهبت في العصور القديمة.
تتكون المقبرة من ثلاثة أجزاء^(٣)

الممر: عبارة عن ممر منحدر نحت في الجبل وينتهي من أسفل بمسب درجات تؤدي إلى الفناء المربع.

V. R. Grace, Amphoras and the ancient wine trade, in: (١)

Excavations of Athenian Agora 6, 1961, Fig. 11.

(٢) انظر الجزء الخاص بالجبانة الشرقية في الإسكندرية - مقابر الشاطبي.

El Fakharani, op. cit., p. 176. (٣)

الغناء: مربع طول ضلعه ستة أمتار بعمق ثمانية أمتار ويفتح الغناء عن طريق بابين بشكل أبواب مفتوحة في جانبيين متجاورين إحداهما يؤدي إلى المعمر والآخر إلى الحجرة الجنائزية. وتدل محتويات المقبرة علي أنها نهبت من قبل حيث عثر بدخل المقبرة فقط علي مسرحية من الطين الضارب للحمرة حرقاً جيداً ولها قاعدة دائرية صغيرة وتنتهي للمسرحية إلى القرن الثالث أو الثاني ق.م.

المقابر الإسلامية^(١)

عثر علي هذه المقابر جنوب الشارع المبلط حيث يتجه المتوفى فيها ناحية القبلة كما عثرنا علي فخار إسلامي ذو لمعة باللون الأخضر تشير أنه من العصر الفاطمي ودعم ذلك العثور علي عملة من نفس العصر كتب عليها "لا اله إلا الله".

المقابر البيزنطية^(٢)

إلى الجنوب من المقابر الإسلامية علي مسافة كيلومتر واحد إلى الشمال من السكة الحديد عثر علي مقبرة بشكل حجرة نحتت في الأرض الطفلة لها باب تجاه الشمال يغلق بواسطة ثلاث كتل ضخمة من البازلت ويفتح علي المعمر للطويل المنحدر عشرون درجة وهو يتجه مباشرة للشرق وينتهي بحجرة للدفن التي كانت تضاء بمسارج توضع في Niche بشكل نصف دائرة بالإضافة إلى الضوء الذي يدخل من الباب.

Ibid., pp. 176-177.

(١)

Ibid., p. 177.

(٢)

حجرة الدفن

مربعة، أبعادها ٣×٣ م علي طول جوانبها الأربعة مقعد الجلوس عرضة ٢٥ سم ويصل الضوء إليها من الباب بالإضافة إلى المسارج في الجانب الشرقي بعد الباب وهناك ثلاث حجرات جنازية تفتح في الجوانب الشمالية والجنوبية من الحجرة الرئيسية وكل فتحة مربعة (يعرض حوالي نصف متر) لها إطار من الخارج توضع عليه Slab يسجل عليها اسم المتوفى ويبدو أن الجثث كانت ممددة علي الأرض إذ أن الفتحة صغيرة جداً للدفن.

حيث أن المقابر حفرت في أرض طفلة فكان من السهل أن تنهار ولذلك كان لابد من تقويتها بالوسائل الآتية:^(١)

١- عملت مدخل الأبواب علي هيئة arch كما بني سقف المدخل بشكل قبابي لأن طول المدخل يضعف السقف، وكان من مميزات ذلك دخول الضوء كما كان ذلك يجنب الزوار دخول الرياح محملة بالأتربة إضافة إلى الناحية الجمالية أيضاً.

٢- سقف الممر برميلي.

٣- غطيت المقبرة بقبو متقاطع Cross Vault ليتحمل أي ثقل فوقه.

٤- غطيت الممرات بطبقة سميكة من Plaster من بودرة الرخام والـ Stucco، وكانت هذه المقبرة جماعية.

مصادر المياه في ماريا

أثبتت الحفائر أن السكان في ماريا قد اعتمدوا علي مصادر متعددة للمياه وقد كان معروفاً أنه يوجد سبعة فروع للنيل وإن كان هناك علي

الأهل فرعين يربطان النيل ببحيرة مريوط ونحن لا نعرف لأي مسافة شرق ماريا كانت تقع القنوات القريبة للمدينة وعلي أية حال يمكن أن نثبت ذلك من خلال قرب مبني في الشرق في جنوب سلسلة الجبال وهو صهريج من العصر البيزنطي.

١ - الصهاريج^(١)

عثر علي مجري مربعة بعرض ٢٥ سم تجري إلى الشرق وتتصل بالجانب الشرقي من البئر ويبدو إنها كانت تنقل المياه النقية من ترعة متصلة بالنيل للصهريج وربما كان يتم رفع المياه بالطنبور، والصهريج عبارة عن:

بئر Shaft قطرة ٧٥ سم وعمقه ٦ متر يفتح في القاع في جانبه الشرقي حجرة كبيرة ذات قبو حفرت في الأرض ومساحتها ١٠×٣ م ويحتوي Shaft علي فتحات في الجانبين للمعالمين استعملت كدرجات لوضع القدم عند تنظيف الصهريج وقد غطيت الجدران بطبقة من Plaster لمنع تسرب المياه، هذه الطبقة لونها أحمر، إذ أنه أضيف إليها شقاقات فخار محروق جيداً.

٢ - مياه الأمطار^(٢)

تسقط بغزارة وتتجمع هذه المياه في صهريج أيضاً حفرت في الأرض وقد اكتشف لثان من الصهاريج البطلمية بجوار المقابر البطلمية غرب المدينة بنفس وصف الصهريج السابق إلا إن طول ضلعه ١ م وعمقه ٢٠

Ibid., p. 177.

(١)

Ibid., pp. 177-178.

(٢)

متر ولم يغط Shaft بالبلاستر الأحمر كما هو متبع في الصحاريج البيزنطية إذ أنه حفر في الصخر.

٣- الآبار الرومانية^(١)

عثر على بئر وسط المدينة له Shaft دائري حفر في الأرض الطفلة بعمق ١٥ م وبُنيت الستة أمتار العليا من قوالب الحجر الجيري المستطيلة الشكل وحددت الحافة العليا من البئر بقوالب مسن البازلت ذات حواف دائرية حتى لا تتقطع الحبال أثناء إنزال الجرار وملئها بالماء. هذه المصادر للمياه يمررت للعيش لمكان ماريا وجعلتهم يمارسون نشاطاً اقتصادياً فقد وجدنا أنهم يقومون بصناعة النبيذ أي أنهم قاموا بزراعة الكروم وذلك لتوفر الأرض الصالحة للزراعة والتي كانت خصبة منذ العصور القديمة.

وبعيداً عن الزراعة استطاع أهل ماريا الحصول على المواد الخام اللازمة لهم عن طريق التجارة عبر موانئ المدينة وهكذا وجدنا إن الأنشطة المختلفة التي زاولها أهل ماريا ظلت قائمة مع استمرار البحيرة صالحة للملاحة إلى إن سدت البحيرة وهجرت المنطقة.

موانئ ماريا

تعتبر موانئ ماريا أكثر الآثار وضوحاً على طول شواطئ البحيرة ويوجد ثلاثة أو أربعة^(٢) للسنة تبرز داخل المياه تكون ثلاثة موانئ متجاورة جنباً إلى جنب مكونة الميناء الشرقي ثم الأوسط ثم الغربي وقد بنيت الأرصفة في الميناء الثاني من قوالب من الحجر الجيري المستطيلة

Ibid., p. 178.

(١)

De Cosson, op. cit., pp. 134 f.

(٢)

واستعمل الملاط الأحمر وخلط بشقف الفخار، هذا الصنف من القالب يقف على صف آخر ربط بالبلاط الأبيض وهذا يدل على أن الطبقات السفلى كانت هالينسية بينما كانت الطبقة العليا ذات البلاط الأحمر رومانية حيث أن البلاط الأحمر لم يكن معروفا في العمارة الهالينسية. هذا الرصيف يشكل الجانب الغربي للميناء الأوسط على امتداد الساحل من الشرق للغرب متعامداً على شارع رئيسي يبلغ عرضه ١٢ م وهو مرصوف بقوالب مستطيلة من الحجر الجيري وربما يكون هذا هو Decumanus.^(١) أما Cardo وهو الشارع الذي يتعامد Decumanus ويمتد على مصرف المياه من الشمال إلى الجنوب حيث يصب مصرف المياه في الميناء الأوسط وطول ضلع المصرف ١/٢ م وكما هو معتاد في المصارف الرومانية كان مغطى بطبقة سمكة من البلاستر الأحمر ويمتد ١٥ سم تحت الأرضية المرصوفة لشارع decumanus الذي ظل مستعملاً في العصر البيزنطي بينما لم يستمر العمل بشارع Cardo في العصر البيزنطي.^(٢)

عثر على كتيسة بيزنطية مبكرة^(٣) ذات طراز بازيليكى تمر فوق مصرف المياه الروماني ومن الملاحظ أنه على امتداد الحائط الجنوبي لشارع Decumanus توجد منصة لحماية المارة من الأمطار وحرارة الشمس ويرتكز سقف هذا الرواق في جانبه الشمالي على قوالب من الحجر تدعم دعامات خشبية أو حجرية بينما جانبه الجنوبي يرتكز على الحوائط

El Fakharani, op. cit., p. 178.

(١)

Ibid., pp. 178-179.

(٢)

Ibid., p. 179.

(٣)

الشمالية لمسلسلة الدكاكين البيزنطية ونلاحظ أن الرواق يرجع للعصر البيزنطي وهو لا يمتد بطول Decumanus.

ومن للملاحظ أن الثلاثة أرصفة^(١) الموجودة بالغرب تبرز داخل البحيرة وتتصل بالكورنيش أو تقابل Decumanus ويوضح عرض هذا الشارع الهائل حجم البضائع وحركة المرور في المدينة خاصة بعد الإضافة التي حدثت في العصر البيزنطي وهي الأرصفة ذات القناطر لأن أرصفة المدخل الغربي والمدخل الأوسط كانت متصلة بالكورنيش و decumanus ، وهذان المدخلان كانا يستخدمان للبضائع الآتية داخل المدينة أو الخارجة منها.

الرصيف الثالث الغربي شيد إلى الشمال من قطعة أرض تمتد داخل البحيرة للشرقية للمدخل الأوسط.

لما الرصيف الرابع فيتصل بجزيرة تقع في البحيرة إلى الشرق من اللسان وتكون الجزيرة بالإضافة إلى الرصيف المتصل باللسان والأرصفة الواقعة بينهم جميعاً المدخل الشرقي، وهذا المدخل أكثر أهمية وأثارة حيث أن يختلف عن المدخلين الآخرين في البناء والوظيفة. وكانت السفن التي تدخل إلى المدخل الشرقي يمكنها أن تكور بسهولة وتترك المدخل في خلال نفس الميناء.

نظراً لأن المدخل واسع فليس هناك عائق أمام حركة المرور خلال مدخل الميناء حين تكور السفن في طريقها للخروج من المدخل. في المحطة الثانية من الميناء في الميناء الشرقي مينى رصيف مستقيم يبلغ طوله ١كم يمتد من الشمال إلى الجنوب يولزي للساحل الشرقي للسان

بالقرب منه وذلك لتوسيع المدخل، وهذا الرصيف الجديد ينتهي علي بعد قصير من جزيرة صغيرة إلي الجنوب وبذلك يضع بينه وبينها ميناء آخر جنوب الرصيف، يتصل هذا الرصيف للذي يمتد من الجنوب إلي الشمال في جانبه الشمالي برصيف آخر يمتد من الجزيرة للشرقية إلي الساحل الشرقي من اللسان ليسمح بمرور السفن التي تبحر لدخل للميناء من خلال المدخل الشمالي، وقد أزيل الجزء من الرصيف الذي يربط الساحل الشرقي من اللسان عند نقطة الاتصال بالرصيف ولذلك تبحر السفن داخل هذا الميناء للشرقي في اتجاه واحد. وكانت السفن تدخل في مدخل الميناء الشمالي وتترك الميناء عن طريق بوغاز في الجنوب وهكذا أصبح لدينا One way Traffic وهذا فريد من نوعه فضلاً عن أن السفن لا يمكن أن تكون في الجزء المحصور بين الرصيف الممتد واللسان بدون أن تعوقه المرور إذا كان لا بد من سيرها في اتجاه واحد ونظراً لأنه لا يوجد رصيف يرتبط باللسان ويسبب الأرصفة الطويلة لفريدة في هذا الميناء والذي يعتبر من أهم موانئ ماريا حيث تقع الإسكندرية وهي العاصمة شرقه كما أن له وظيفة مختلفة عن الميناءين الغربيين لأن البحر قريب من النيل فهذا الميناء كان ميناء ترانزيت.^(١)

وقد كانت البضائع التي تأتي من البحر المتوسط وأوروبا بالسفن تفرغ حمولتها في هذا الميناء علي الرصيف الطويل حتى تحمل هذه البضائع علي السفن النهرية مرة ثانية لتبحر في النيل، وحتى لا يتعطل المرور فإن الجزيرة التي تقع في الشرق إلي الجنوب من الجزيرة الكبيرة عند الرصيف الرابع بُني منار من كتل مستطيلة من الحجر الجيري وصلت

بمونة حمراء وأستعمل في بناؤه الطوب المحروق، وموقعه بين الرصيف الممتد للناحية الغربية في اتجاه اللسان وبين الرصيف الشمالي في اتجاه الجزيرة.^(١)

والجزيرة الكبيرة التي تقع في الشمال كان بها قصر حاكم ماريّا وحتى نؤكد ذلك فقد وجدنا في الميناء الشرقي فسي الإسكندرية قصر البطالمة وأهم مباني المدينة ولذلك نجدها في ماريّا في شكل مباني من الحجر ذات أهمية وعمود جرانيتي علي اللسان المقابل للميناء الشرقي. في الرصيف الثاني، كان اتجاه الكتل طولي وعند نهاية الرصيف وجدنا أن اتجاه الكتل دائري والسبب في ذلك يرجع إلي أن مكان هذه الكتل كان يوجد فنار ولذلك ظهرت قاعدته والهدف من وجوده عدم اصطدام السفن بالرصيف ومما يؤكد أنه فنار وجود Aches ورماد متفحم.

كيف تم توسيع الميناء الشرقي؟

تم ذلك بالاستعانة بالجزيرة التي تقع إلي الجنوب وقد توصل الفخراي إلي أنه تم توسيع الميناء عن طريق ملاحظة للتغيير في اتجاه الكتل.^(٢)

الحي التجاري

عثر علي الحي التجاري بمحاذاة الكورنيش وتفتح الدكاكين علي الرواق المسقوف وكل دكان يتكون من قسمين أحدهما للبيع والآخر للسكن. الجزء الأول من كل المتاجر يطل علي الرواق.^(٣)

Ibid., p. 181.

(١)

Ibid.,

(٢)

Ibid., p. 179.

(٣)

المتجر الأول^(١)

باتجاه الشرق يتكون من صالة عرض كبيرة وحجرة صغيرة خلف الصالة تستعمل كمكتب أي أنها حجرة إدارية للمعاملات التجارية. عثر في الصالة علي ألواني كبيرة بأعداد هائلة للزيوت وهي تشبه الألواني المستعملة في الريف المصري (الحجرة) والأنية ارتفاعها ٠٥ سم ذات قاع متسع وبدون قاعدة لها فوهة ضيقة ورقبة صغيرة ولها يدان صغيرتان وهي من الطين الأبيض المائل للصفرة وعليها زخرفة في نصفها العلوي بنقوش أفقية ويبدو أن هذا النوع من الألواني تطور من الألواني البيزنطية التي استعملت للتخزين في القرن الخامس والسادس الميلادي والتي عثر عليها في المنزل البيزنطي.

يخترق الحائط الجنوبي لقاعة العرض بواسطة بابين أحدهما يؤدي للمكتب بينما يؤدي الآخر إلي ممر يصل إلي الجزء السكني، هذا الممر يؤدي إلي حجرتان تقعان جنباً إلي جنب شرقاً وغرباً، المسافة بين الحجرة للشرقية والحائط الخلفي للمكتب شغلت بحجرة معيشة.

من المحتمل أن يكون بالحائط الذي يفصل هذه الحجرة عن المكتب نافذة تصل الحجرة الإدارية بالمسكن. كل الحجرات في المتجر بلطت بقوالسب مستطيلة من الحجر الجيري وكتبت الجدران بطبقة من البلاستر الأبيض.

المتجر الثاني^(٢)

إلي الغرب من الأول وكان أبسط لأنه أضيق ولذلك كان يوجد له باب واحد فقط يخترق الحائط الخلفي لصالة العرض، الباب يفتح مباشرة علي

Ibid., pp. 179 f.

(١)

Ibid., pp. 180 f.

(٢)

الحجرة الأولى في الجزء السكني، هذه الحجرة لها باب في حائطها الغربي. وقد مد الباب الذي كان يؤدي من صالة العرض لهذه الحجرة بالأحجار، وخلف هذه الحجرة هناك باب يؤدي إلى سلم كان له باب يفتح على الغرب أغلق فيما بعد.

ويوجد متجر آخر بجواره وبما أن الأبواب الخاصة بالجزء السكني للمتجر الأصلي ظلت مستعملة بعد بناء المتجر الآخر فيبدو أن مالك المتجرين واحداً وقد كان في بادئ الأمر فقيراً أو اكتفى بصالة عرض واحدة وبعد ثرائه بني صالة عرض ثانية ومكتب، أو قد يكون المبني مؤجراً لشخص آخر أو لعرض نوعين من البضائع. هذا المتجر له قاعة عرض في جدارها الخلفي بلان أحدهما يؤدي للمكتب والآخر إلى ممر يؤدي للجزء السكني وخلف المكتب توجد حجرة كبيرة نصل إليها بواسطة الممر الخاص بالجزء السكني واستخدمت كمخزن أو حجرة معيشة. يوجد نافذة في الحائط الشرقي للمكتب تطل على الممر. جميع الجدران كسيت بطبقة من البلاستر الأبيض وبلطت أرضيتها بقالب مستطيلة من الحجر الجيري.

كانت حجرات النوم في الطابق العلوي للمتجر الأول حيث أنه يفتح على المتجر الثاني عن طريق أبواب تؤدي للممر. عثر على متاجر أخرى كانت جدرانها الجانبية غير متساوية الأبعاد وهذا دليل على أنها ترجع للعصر البيزنطي.

مصنع النبيذ Wine Factory

عثر على مصنعين للنبيذ في ماريا جنوب سلسلة الجبال إلا أن أهم مصنع يقع وسط المدينة وقد تحددت وظيفة المبنى بعد بداية الحفر وقد عثر على أربع طبقات من المونة الحمراء كانت مخلوطة بكسرات فخار علي

هيئة بوردرة وقد غطيت بها جوانب الحوض في المبني، وهذه الطبقات دليل واضح على أن الحوض بني لتجميع مائل ذو أهمية وليس لجمع المياه الغير نظيفة أي أنه ليس حوض استحمام، إذ أننا نجد في الحمامات طبقة أو طبقتين علي الأكثر من المونة الحمراء تغطي جوانب الأحواض.^(١) ورجوعاً إلي كتابات الشعراء اليونان والرومان فقد امتدح الشعراء نبيذ ماريا وقد تحدث كل من فرجيل^(٢) (القرن الأول ق.م) وأوفيد (القرن الأول الميلادي) عن نبيذ ماريا وكذلك أثنائوس^(٣) وهو إغريقي عاش في القرن الثاني الميلادي وقال هذا الخمر كان محبوباً لدى كليوباترا^(٤) وعلي هذا فقط تضحت الرؤية، فهذا المبني هو مصنع للنبيذ ويتكون من حجرتين لعصر العنب.

الحجرة الكبيرة^(٥)

أرضيتها تتحدر تجاه المركز في اتجاه فتحة من الرخام Spout تنتهي برأس أسد أما الركنان اللذان في الجانب الشمالي من الحجرة بشكل ربع دائرة يسمح للعصير أن يجري تجاه المركز وقد كسيت جدران وأرضية الحجرة بأربع طبقات من المونة الحمراء.

Ibid., pp. 182-183.

(١)

Virgilius, Geographia II 91.

(٢)

Athenaios, Δειπνοσοφισται, I 33.

(٣)

(٤) ذكر هوراس أن كليوباترا كانت تشرب خمر ماريا بنشوة شديدة

Horace, Odes I 37,14.

El Fakharani, op. cit., pp. 183 f.

(٥)

الحجرة الصغيرة^(١)

أصغر وبها قاعدة دائرية في الوسط يحتمل أنها للعصر باليد ولها قناة لتنتقل العصير لتصب في نفس الحوض الذي يتجمع فيه العصير من الحجرة الكبيرة وقد كسيت جدرانها وأرضيتها بأربع طبقات من المونة الحمراء. ونظرا لشهرة نبيذ ماريا فلايد وأنه كان يتم عصر أنواع مختلفة من العنب وخلطها، وبناء على ذلك كان يتم عصر كمية كبيرة لنوع من العنب بالقدم في الحجرة الكبيرة مع كمية صغيرة من نوع آخر باليد في الحجرة للصغيرة ثم يجمعان في الحوض وهو على شكل مربع كبير.

الحوض^(٢)

نظرا لأن حوافه لم تكن صلبة أو قوية فقد تم تقويتها بكرات فخار ونظرا لأهمية السائل المتجمع فيه تم عمل خدوش في الجوانب حتى تتماسك معها المونة الحمراء ثم أضيفت أربع طبقات من المونة. تنحدر جوانب وأرضية الحوض تجاه المركز حيث يوجد حوض آخر أصغر وعميق يتجمع فيه فضلات العنب (بنر - جلد).

يحاط الحوض الكبير من جميع الجوانب بحافة عريضة تشبه السرف وهي تنخفض قليلا عن Spout ويوجد في أحد الجوانب ثلاث درجات - غير أنه في الجانب الشمالي توجد درجة كبيرة في كل ركن وتؤدي الدرجات الثلاثة من الرف الشمالي لأرضية الحوض الكبير - وهي لتنظيف الحوض حتى يقف عليها من يقوم بالتنظيف. بالمقارنة مع بعض مصانع النبيذ التي في كوم تروجا جنوب الإسكندرية فمن الواضح أن

Ibid., p. 184.

(١)

Ibid., p. 184.

(٢)

الأرفف كانت لوضع ألواح خشبية تثبت عليها قطعة قماش لتغطية السائل للمتجمع في الحوض.

أعلى حافة الحوض فوق الرف الشمالي عثر على قمعين حفرا على درجة Podium مستطيلة وصغيرة في منتصف الجانب الشمالي من الأرض المبلطة أعلى الحوض، ويفتح القمعان على الحائط الشمالي من الرف الكبير بفتحة، كما يوجد في الجانب الشمالي أيضا من الحوض أعلى الأرض المبلطة على مسافة متر واحد من الدرجة المستطيلة درجتان صغيرتان ولحده في كل جانب يوضع Amphora على كل منهما. لم تكن شهرة نبيذ ماريا في خلط نوعين مختلفين من العصور فقط ولكن كان العصور في حاجة لإضافة نكهة للطعم والرائحة فكانت أحد الأواني Amphora تحوي على عصور نكهة للطعم والأخرى عصور نكهة للرائحة من أزهار معينة وذلك وفقا لنسب معينة.

وقد اكتشفت في منطقة أبو مينا المجاورة مصانع نبيذ من نفس الطراز ترجع إلى القرن الخامس / السادس للميلاد.^(١)

البيت البيزنطي The Byzantine House

تطور المنزل اليوناني والروماني والبيزنطي:

كانت المنازل أو الدار الدنيوية متشابهة إلى حد ما في هيئتها الداخلية والخارجية في كثير من العصور والعديد من الحضارات عدا بعض الاختلافات البسيطة.

فنجذ المنازل اليونانية منذ قديم الأزل كانت تسمى Megaron^(١) وهو الشكل البسيط للمنزل في العصر المينوي والميكيني حيث كان يتكون من صالة مفتوحة تؤدي إلى المبنى الرئيسي في المنزل، وكانت معظم مكونات المباني تحتوي على طابق أو اثنين ومثال على ذلك منازل قديمة ترجع إلى القرن السابع ق م وظلت موجودة في بداية العصر الأرخي في قرية Emepario في جزيرة Xios وتتكون من فناء في الوسط مزود بعموديين ثم فناء مفتوح بسلام تطل على الشارع. وبمرور الوقت أخذت المنازل في الاتساع وازدادت الحجرات حول الفناء المفتوح وبدأت المباني تتزين بالشرفات الصغيرة ومثال على ذلك منزل يرجع إلى القرن الرابع ق م في مدينة Olynthos^(٢) ومع بداية العصر الهلنستي أخذت المنازل تطورا جديدا وهو ظهور الطراز المسمى Peristyle وهو عبارة عن فناء صغير يحيط به الأعمدة من كل جانب وكان يضم بعض أحواض لتجميع المياه وأحواض الزهور وهو ذو أرضية من الألباستر والفسيفساء Mosaic ولدينا أمثلة على ذلك في مدينة ديلوس^(٣) في منزل Maison La Calline^(٤).

ومع بداية العصر الروماني خلال القرون الثلاثة الأخيرة ق م ظهرت المنازل الرومانية ذات الطابع الأتروسكي المتأثر هو الآخر بالطرز اليونانية، وحيث كان المبنى مستطيل وله سقف مائل من كل الجهات وله

Richter, op. cit., p. 22. (١)

W. Hoepfner- E. L. Schwandner, Haus und Stadt in Klassischen Geiechenland, 1986, pp. 27. ff. (٢)

Ibid., pp. 241 ff. (٣)

R. Vallois, L'Architecture Hellenique et Hellenistique á Delos, (٤)
1966.

العديد من الأبواب وكان يتكون من حجرة وسطي وكانت تسمى الأتريوم^(١) وكانت بدون سقف وتطورت هذه الحجرة فيما بعد وأصبح يطلق عليها البروستيل^(٢) وهي الحجرة الرئيسية في المنزل الروماني لأنها تواجه المدخل وهي من أصل أثروري ويحيطها من جميع الجوانب باقي الحجرات ويفصلها عن الحجرات ممرات كانت تسمى Alae وكانت مسقوفة بسقوف مائلة نحو سقف المنزل تتوجه إلى الداخل والخارج مثل المنزل الروماني الموجود في دلفي، وهناك حجرة ثانية ذات أهمية عند الرومان وهي حجرة الاستضافة والاستراحة وكانت تسمى Tablinum^(٣) وكانت مزودة بأعمدة متأثرة بالمنزل اليونانية، أما بعد أن انتشر طراز البروستيل في العصور الهلنيسية تأثر الرومان بذلك الطراز وأخذوا في العمل به وتطور على أيديهم وبمهارتهم في عمل القيسفاء والاستكو والفرسكو، وكذلك الأعمدة المحيطة بالفناء والعقود والبولكي.

ومن هنا نجد أن طراز البروستيل ظهر في العصور اليونانية ثم دخل روما وتأثرت به العمارة الرومانية منذ عام ١٦٠ ق م وخاصة في المدينة الإيطالية التي تسمى كامبانيا لولي المدن الرومانية في استخدام البروستيل^(٤).

ومع بداية العصور الإمبراطورية الرومانية ظهر للتأثر الشديد بالعمارة اليونانية في المنازل الرومانية حيث أصبح البروستيل من السمات

(١) E. Brödner, Wohnen in der Antike, Darmstadt, 1989, pp. 43 ff.

(٢) Ibid., pp. 48 ff.

(٣) Ibid., pp. 34 ff.

(٤) A. G. McKay, Römische Häuser und Paläste, Atlantis, Feldmeilen, 1980, pp. 29-30.

الأساسية في المنازل، وتتجمع حوله الحجرات من كل جانب بالإضافة إلى وجود بعض الممرات التي تسهل عملية الانتقال وكانت تسمى Feuces. أما عن أهم الحجرات للرومانية فنجد حجرة الأترיום، للتابلينوم، للصالون Oecus والدور العلوي يسمى كيناكولا Cenacula بالإضافة إلى البروستيل.^(١)

ومن أشهر المنازل في العصر الروماني منزل بانزا Pansa^(٢) في مدينة بومبي حيث نجده متأثراً بالعمارة اليونانية مع ظهور البروستيل كسمة أساسية فيه، بل أنه كان مزوداً بحجرات للعبادة بها تماثيل صغيرة للآلهة للرومانية وبعض الآلهة المحلية الخاصة بالحماية المنزلية.

ومن هذا المنطلق وبعد ذلك الإيجاز البسيط عن تطور المنزل اليونانية للرومانية لابد من مقارنتها بالمنازل البيزنطية أو للرومانية المتأخرة المتأثرة بدورها بالديانة المسيحية والمؤثرات الشرقية، فمن ناحية الشكل لم يحدث تغير يذكر إلا في حالة التوسعات الدينية في المنزل واتساعه وزيادة عدد الحجرات والميل إلى البساطة وعدم التكلف في بعض الأحيان، ولعل أهم دليل على ذلك هو منزل أو فيلا أو استراحة ماريا ومن تخطيطه نجده لا يختلف كثيراً عن المنازل اليونانية ممثلة في منزل Maisan La Callina ومنزل روماني في بانزا في بومبي.

Ibid., p. 36, 37, 39.

(١)

Ibid., p. 29.

(٢)

المنزل البيزنطي في ماريا

يقع المنزل البيزنطي على بعد ٢٠٠ متر شمال غرب مصنع النبيذ وفي منتصف المدينة تقريبا، وبطل البيت من جهة الشمال على البحيرة أما مدخل البيت فنجدة من الجهة الشرقية للمنزل ويبدأ المرء في دخول المنزل بفناء خارجي مبلط بحجر جيرى يقودها إلى مساحة للفناء.

ويقع المدخل الرئيسي في الربع الأخير للجهة الشرقية، ونجد هنا المدخل على شكل عقد متأثرا بالعمارة الرومانية مع وجود Key stone وطريقة البناء نجدها بولسطة مونه سميكة ذلك مثلما كان متبعاً في العمارة البيزنطية. وبعد ذلك يتم دخول باب المنزل عن طريق صالة أخرى مستطيلة الشكل مبلطة ربما بالرخام الأبيض، وفي بداية المدخل نجد دعامتين جانبيتين ومن المحتمل انهما كانا يحملان عقد آخر أو ربما كانت تحمل سقف الصالة التالية للمدخل.^(١)

وبعد ذلك نجد مدخلا آخر منكسرا يؤدي إلى الفناء الكبير في المنزل واستخدم المدخل المنكسر في العمارة البيزنطية ليس له وجود في منازل ديلوس ويومبي ويمكن القول بأن الطبيعة الصحراوية حثمت وجود هذا النوع من المداخل لكي تحمي المنزل من الغبار والأتربة. ومع الدخول من المدخل المنكسر نجد الفناء الكبير البروستيل Peristyle الذي له مدخل من الجهة الشمالية من المنزل وتحيط أعمدة دائرية بعضها رخامي والأخر جصى وأرضية هذا البروستيل مبلطة بالرخام بمقارنتها بمنزل بانزا في يومبي حيث أرضية البروستيل فيه من الفسيفساء. وعلى أركان البروستيل "ماريا" نجد أربع دعامات تساعد في حمل سقف الممرات، أعمده الفناء

عدها ٦×٣ وفي الجهة الغربية منه نجد مصطبة مربعة ومغطاة بطبقة من الألباستر الأحمر لعنم تسرب المياه ومن المرجح إنها حوض لتجميع المياه متأثر بالمنازل اليونانية مثل منزل ديلوس^(١) ودخل الحوض يوجد فتحة تؤدي إلى حوض صغير يرجح أنه خاص بتنقية المياه واستعمالها. وهناك مجارى ضيقة للتخلص من مياه الأمطار في أرضية البروستيل ومتجهة إلى المنطقة الغربية.

في مواجهة البروستيل والمدخل توجد حجرة في أرضيتها امتداد للمجرى المائي الذي يؤدي إلى خارج المنزل، وعلى يمين تلك الحجرة توجد حجرة مدخلها من صالة ضيقة مسقوفة تحيط بالبروستيل ويطلق عليها كما ذكرنا اسم alae، وتوجد حجرة على يمين الحجرة السابقة وجد بها مصطبتان ربما كانت لوضع ثماثيل أو للجلوس عليها. ومن الملاحظ هنا تغطية الجدران بالجص وهذا ما كان شائعاً في العصر المسيحي الذي يميل إلى البساطة، وفي شرق الحجرة السابقة نجد الحجرة الرئيسية وهي مفتوحة على البروستيل من خلال alae بأكبر فتحة مما يدل على أنها الحجرة الرئيسية حيث تقع في منتصف البروستيل، ويحتمل أنها تسمى حجرة التابلينوم Tablinum وهي حجرة الاستضافة والاستراحة نظراً لكبر مساحتها.^(٢)

ويلي هذه الحجرة حجرات مستطيلة الشكل وصغيرة تفتح على الصالة الضيقة المطلّة على البروستيل وفي إحدهما مصطبة وفي الحجرة الثانية نجدها أكبر بقليل ونجد مدخلين صغيرين يؤدي أحدهما إلى سلم يحتمل أنه يؤدي إلى خارج المنزل مثل المنازل اليونانية، أو ربما إنها سلم تؤدي

Ibid., op. cit., p. 134, 159.

(١)

EL Fakharani op. cit., p. 185.

(٢)

إلى إحدى الطوابق العليا ويرجح الرأي الأخير نظرا لسمك الحوائط حيث يحتمل وجود دور علوي آخر في الأركان فقط مثل منزل ديولوس.^(١)

وعلى يسار المدخل الرئيسي نجد هناك حجرة مربعة ذات مدخل ضيق أرضيتها ذات طبقة لمساء مزودة برسومات على شكل الصليب تقريبا باللون الأحمر. وهذه الحجرة صغيرة الحجم جدا ومزودة بحتية من الجهة الشرقية ومدخل هذه الحجرة أعلي من الأرضية ويفتح على البروستيل وربما تكون هذه الحجرة خاصة بالعبادة ومتأثرة بالحجرات الخاصة بالآلهة في المنازل اليونانية الرومانية القديمة. والحتية هنا تدلنا على استخدامها للعبادة. وإذا توجهنا إلى الجنوب في المنزل من خلال المدخل الذي يقع على البروستيل نجد صالة وسطى طويلة تربط الجهتين الشمالية والجنوبية من المنزل وهي ممتدة من الشرق إلى الغرب وتنتهي من جهة الشرق بحتية كبيرة بينما تطل من الغرب على ممر ضيق من alae. أما الحنية فهي تعطى شكلا للصالة شبيها بالنظام البازيليكي الروماني المسيحي. كما نجد هناك مكان بجانب الحنية ربما لوضع تماثيل، وعلى يمين الحنية توجد مقاعد ربما كان يوجد مثلها من اليسار.^(٢) أما عن يمين الحنية فتوجد غرفة مشابهة للغرفة ذات الأرضية باللون الأحمر وجدنا نفس الرسومات على الأرضية إلا إنها لا توجد به حنية من الجهة الشرقية ربما كانت موجودة وأزيلت أثناء الحفر، ويقابل الصالة الطويلة من الجهة الغربية حجرة مربعة عالية.^(٣)

Vallois, op. cit.

(١)

EL Fakharani, op. cit., p. 185.

(٢)

Ibid.

(٣)

وإذا انتقلنا جنوباً من خلال هذه الصالة الطويلة فنجد باباً موازياً للباب الموجود على البرومستيل الآخر في الشمال، يؤدي هذا الباب إلى البرومستيل الجنوبي يحيط به أيضاً صالة صغيرة *alae* وعدد أعمدتها ٦×٥ وهو أكبر من الأخرى الشمالية. وتوجد أيضاً أربع دعائم ويتوسط البرومستيل حوض مستطيل الشكل لجميع المياه. وتجميع المياه في الحوض كان يتم من خلال قنوات حول هذا الحوض وهناك قناة أخرى تؤدي إلى بئر. أما البرومستيل فنجدته يرتكز على الحائط الأمامي للحجرات بواسطة أروقه *alae* فتصله بالجناح الشمالي للبيت، ومن هنا نجد أن *alae* هو الممر الوحيد الواصل بين الجهة الشمالية والجنوبية من الناحية الغربية فقط. وهناك حجرة تقع في الجهة الشمالية الغربية من المنزل وهي مبنية على طريقة *opus incertum* وتظهر لنا طبقة رقيقة من المونة البيضاء التي غطت الحجرة كما توجد بها مصطبة حجرية على الحائط الشمالي، نجد أن هذه الحجرة هي الوحيدة التي بقيت لنا جدرانها ذات طبقة من الجص الأبيض مما يرجح إنها حظيت بعناية خاصة.^(١)

والمصطبة في هذه الحجرة ذات فتحات بجوار بعضها يحتمل أنها مواقد للتسخين تحت هذه الحجرة يمر نفق يشبه في تكوينه النفق الذي يمر تحت حجرة المطبخ الخاص بعملية التسخين والاشتعال. مما يؤكد استخدامها كمطبخ، وقد وجدت بعثة الكشف في هذه الحجرة العديد من الأباريق، الأواني والقوالب والطامسات مما يرجح استخدامها للمطبخ.^(٢)

Mckay, op. cit., p. 35.

(١)

(٢) كان لي شرف الكشف عن أكثر من ثلاثين إناء للمطبخ في يوم واحد هو يوم

ومن ذلك نجد إن المنزل له حجرتان للطهى فالحجرة الأولى في الجانب الجنوبي الغربي والأخرى على يمينها بقليل وتتكون من جزئين أحدهما للطهى والآخر للتخزين وهى الأخرى تنقسم إلى جزء منكسر من المباني، فتجد به أماكن للتسخين تمتد إلى الحمام الملاصق للحجرة من الجهة الشرقية. أما الحمام فهو مربع ارتفاعه متر واتساعه متر واحد ويأخذ شكل الحوض ويدخله مقعد مبنى ومقعد آخر خارجة استعمل كدرجة للدخول والخروج من الحمام، كما نجد تقبين لتصرف المياه أسفل الحمام عن طريق قناة مغطاة، أما الحمام نجده مثل الأحواض يكسو طبقة سميكة من الألباستر الأحمر.^(١)

وشرق الحمام نجد مجموعة من الحجرات الصغيرة عددها ٥ حجرات يحتمل إنها حجرات للنوم تفتح على البروستيل مباشرة وأمامها نجد أحواض للزرع وللزهور وهى تقع أسفل البروستيل لتزيينه. وقد وضعت أعمدة البروستيل بعناية بحيث نجدها لا تعوق امتداد الأبواب من الحجر الجيري والرخام ومختلفة الشكل وذات قواعد حجرية متلائمة مع البيئة الصحراوية.

وفي الجانب الغربى للبروستيل الجنوبي نجد قرص حجرى يقال أنه استخدم كمعصرة للنبذ ويمكن أن يقال أنه استخدم كطاحونة للحبوب يديرها حيوان يربط في الثقوب الموجودة في الداخل، ويجوز أن هذا الحجر الدائرى نجد مبنى مغطى بالألباستر الأحمر يحتوى على أربعة أقماع مبنية من الحجر وعلى ممر منحدر منها تقع ثقوب في الوسط تؤدى إلى قناة ضيقة مغطاة تنتهي خارج للواجهة الغربية في حوض مستدير مغطى

بالألباستر الأحمر، وهذه الأقماع وضعت كمعايير للنبيذ والنفكة مما يدل على وجود علاقة بين هذا المنزل وبين مصنع النبيذ.^(١)

أما وجهة المنزل الخارجية الغربية فتتكون من نفتين ذات سقف جمالونييه متأثر بالفنون اليونانية وذات نوافذ وهمية، ويذكر لنا الفحزاني أن هذه النوافذ الوهمية قد بنيت متأخرة عن الحجرات التي خلفها ويؤكد ذلك أنها تخفي وراءها طبقة مونه بيضاء فكانت الواجهة الأساسية للمنزل، ونجد أيضا ملاحظات هامة في الأساسيات الخاصة بالمنزل والتي تبلغ عمقها أكثر من مترين مما يرجح وجود طابق علوي للمنزل أو شرفة عالية تؤدي إليها بواسطة سلالم توجد في الجهة الشرقية وسلام أخرى توجد بجوار حجرة المطبخ من الجهة الغربية، ويؤكد ذلك أيضا سمك الحوائط الذي يبلغ عرضها في بعض الأحيان أكثر من ٠.٥م، كما يوجد عقود فوق النوافذ الجمالونية مما يوحي بوجود مبنى علوي يرتكز على هذه العقود.^(٢)

تاريخ المنزل البيزنطي

ينحصر تأريخنا للمنزل البيزنطي الخاص في منطقة ماريا في ثلاث نقاط هامة:

النقطة الأولى

لعل قرب المنزل من منطقة آثار أبو مينا الدينية وإزدهار منطقة ماريا وارتباطها مع منطقة "أبو مينا" من الملاحظات التي تجذبنا نحو تأريخ هذه المنطقة بمقارنتها بآثار "أبو مينا".

Ibid., p. 186.

(١)

Ibid.

(٢)

ومن خلال ذلك المنطلق نجد أن وجود تشابه في طرق البناء من حيث استعمال الكتل الحجرية بتوسع خلال القرن الرابع والخامس الميلادي نظراً لتوافرها في تلك المنطقة، وبما أن معظم آثار منطقة أبو مينا تعود أو تنحصر في الفترة من نهاية القرن الخامس وبداية السادس الميلادي فيرجح أن يعود هذا المنزل لتلك الفترة تقريباً، أو يمتد نحو القرن السابع الميلادي في فترة الازدهار الحقيقي للمنطقة في أعقاب التوسعات المعمارية التي اهتم بها الإمبراطور جستنيان خلال القرن السادس الميلادي.

النقطة الثانية

تتلخص النقطة الثانية في تواجد حنية شرقية في منتصف البيت وهي على أي حال نقيضاً في تاريخ البيت في الفترة من نهاية القرن الخامس الميلادي وبداية القرن السادس الميلادي حيث انتشرت الحنايا الشرقية في الحجرات الدينية داخل المنازل الرومانية البيزنطية أسوة بما كان متبعاً في فترة الوثنية حيث وجدنا بعض المنازل التي تحتوى على حجرات وثنية خاصة بالآلهة من كتابات شيشرون وثاكيثوس وبلينيوس عندما تحدثوا عن المجتمع الروماني والأسرة الرومانية. كما تعود أولى الحنيات الشرقية لأقدم مثال للعمارة البيزنطية في منزل وجد في مدينة الصالحية في سوريا^(١) يرجع إلى أواخر القرن الثاني وأوائل القرن الثالث الميلادي إلا أنه انتشر في حوالي القرن الخامس والسادس في مصر مع ازدياد الحاجة للنسك الديني.

النقطة الثالثة

١- الأقباسر الأحمر والحنايا وطرق البناء المستخدمة في الحمامات البيزنطية التي تبعد حوالي ٦ كم عن المنزل تتشابه إلى حد ما مع طرق تغطية الأحواض والحمام واستخدام الأقباسر الذى يرجع إلى نهاية العصر الروماني الإمبراطوري وبداية العصر البيزنطي أي حوالي القرن الثاني والثالث الميلادي. وقد كشف لنا للفخرانى في مدينة طوكره في ليبيا عن منازل مشابهة لما وجدت في ماريا وأرخا إلى حوالي القرن الخامس والسلس الميلادى وعقد مقارنة بينها وبين حفائر أبو مينا.

٢- وجود رسومات في أرضية الصاليتين الطوليتين في الجزء الشمالي والجنوبي للمنزل وهى رسومات حمراء على أرضية بيضاء تشبه في هيئتها شكل الصليب مما يدل على ارتباطها بالعنصر الدينى الذي اشتهرت به هذه المنطقة خلال القرن الخامس الميلادي.

٣- تحدث للفخرانى عن الحجرة الغربية والتي تحتوى على طرق بناء على طريقة opus incertum وهذه الطريقة كانت شائعة في القرن الخامس والسلس الميلادي، وبالإضافة إلى كونها متلائمة مع البيئة الصحراوية والتي تختلف عن طرز المنازل الموجودة في المدينة المتحضرة ذات الإمكانيات الفنية. وقد وجد مثلها في حفائر مدينة طوكره في ليبيا.

٤- من مناقشاتنا السابقة لتطور استخدام البروستيل من العصور الهلنستية وظهور تأثيرات الحضارة الرومانية في تطوره حتى وصل إلى الشكل الأساسي له في العصر البيزنطي وهو الخاص بالأعمدة المحيطة به والتي تحمل السقف على جذران الحوائط الخاصة

بالحجرات الجانبية، بالإضافة إلي توظيفه ليس لجمع المياه فقط بل أضافوا إليه أحواضا لتزيينه. وقد كشفت مؤخرا بعض المنازل الموجودة في شمال شرق آسيا ذات طراز البروستيل وتتشابه إلي حد ما مع البروستيل في ماريا وقد أرخت في القرن الخامس والسادس الميلادي.

٥- استخدام العقود في المدخل والحوائط السميكة يدلنا على عودتها إلي القرن الخامس والسادس الميلادي، وذلك في مناقشة شفوية مع الخبير البولندي روديفتش Rodziewicz الذي قام باكتشاف باقي المنزل الشمالية وقام بترميمه حيث أرخه إلي حوالي نهاية الخامس وبداية القرن السادس الميلادي. وجدير بالذكر أن الخبير البولندي روديفتش قام بترميم هذا المنزل خلال عام ١٩٨٥ - ١٩٨٦ واستطاع خلال تلك الفترة من اكتشاف بقية الأجزاء الخاصة بالجهة الشمالية.

وفي حديث قصير منه حول تأريخ البيت بالتحديد ذكر روديفتش ما يلي:

١- هناك نظام جديد في طرز بناء المساكن خلال العصور البيزنطية وهذا الطراز الجديد يسمى Opus Africanum وقد انتشر خلال العصور البيزنطية منذ القرن الثاني الميلادي وحتى القرن السابع الميلادي في شمال أفريقيا لذا سمى بهذا الاسم، واستخدم ذلك الطراز خلال القرن الثالث الميلادي في مصر ومثال على ذلك في كرم الدكه وأبو مينا ومدينة طوكره في ليبيا ومدينة الأصنام في الجزائر. وهذا الطراز يتركب من جنبين طوليين ترص الأحجار فوق بعضها في صفين وبينهما صفوف متنوعة من الأحجار على النظام القديم. ويوجد ذلك النظام في الجزء الغربي من البيت عند النفق الأول الجمنالوني

الجنوبي والذي رجح أن ذلك الجزء من البيت يرجع إلي القرن الرابع الميلادي لسوء بمنطقة أبو مينا ومدينة طوكره.

٢- يذكر روديفتش أن المنزل البيزنطي في ماريا يرجع إلي الفترة منذ القرن الرابع الميلادي وحتى القرن السابع الميلادي نظرا لتشابه ذلك الطراز في مناطق عديدة منها كوم الكه ومدينة طوكره في ليبيا ومدينة أبو مينا.

الحمام الرئيسي في ماريا

مربع ١٨م بشكل حوض له مقعد بدخله في جداره الشمالي، ومقعد آخر في نفس الجدار من الخارج ارتفاعه ١/٢م والمقعد الداخلي للجلوس أثناء الاستحمام، أما الخارجي فربما أمتعل كدرجة لتسهيل الصعود للحوض الداخلي.

وفي قاع الجدار الشرقي للحمام فتحة لتصريف المياه وهناك فتحة أخرى تؤدي إلي نفس المصرف تنفذ إلى لمنداد الجدار الشرقي للحوض بعد المقعد الخارجي.

وقد كسي الحمام بأكمله بطبقة سمكية من مونه حمراء مثل الأحواض الرومانية والبيزنطية ويلاحظ أن الجدران الغربية في الحجرات الغربية ذات سمك حوالي ١م وبنيت من الطوب غير المحروق ووصلت الكتل ببعضها بمونه.

تشبه الأواني التي عثر عليها في النفق الشمالي والحجرات ألواني للقرن السادس الميلادي، وعثر تحت سلم النفق على صليب من الحديد، كما أن الفناء يشير إلي أن المنزل من العصر البيزنطي.

هذا وقد كشف في ماريا على حمامين ملاصقين لبعضهما على الطراز البازليكي ويفصل بينهما حائط.

الحمام الشرقي

يوجد أسفل الحنية بارتفاع ١/٢ م به فتحات مربعة على طول الحنية لوضع مقعد خشبي بشكل نصف دائرة لجلوس المستحمين وقد كانت الحنية مغطاة بطبقة من البلاستر الأبيض وعليها زخارف هندسية ملونه كما أن أرضية Isle, nave يغطيها ألواح رخام، يوجد حوض في Nave يحتوى على مقعد حجري لتسرب المياه. أما في الناحية الشرقية والغربية في Isle الجنوبي يوجد حوضان مربعان، أما في الناحية الجنوبية فيوجد ثلاثة أحواض تأخذ شكل Niche وتغطي جميع الأحواض بالبلاستر لعدم تسرب المياه.

في شمال الحنية يوجد باب يفتح على حجره بها أريكة مخصصة للكاهن أو للطبيب.

في الجانب الجنوبي يوجد بالحجرة الكبيرة أريكة على شكل مصطبة وثلاثة صفوف متوازية من الأحجار قرب بعضها ويبدو أنها مطبخ وكذلك وجد منخل يؤدي إلى حجرات فوق الحنية يبدو أنها كانت حجرات نوم للنزلاء.

هذا المبنى يمكن القول أنه كان كنيسة نظرا للزخارف في الحنية ثم تحول إلى حمام وعملت أحواض في Isle الجنوبي.

وقد توالى على هذا المبنى للمسيحيين للاستشفاء كما كان في حمامات St. Menas وربما كانت هذه الحمامات قد خصصت للزوار الذين جاءوا لزيارة أبو مينا.

الحمام الغربى

لا يختلف عن الحمام الشرقى وقد غطيت Isle الجنوبي بطبقة من البلاستر لكنها سقطت وظهر أسفلها طبقة Fresco وهذا يؤكد أن المبنى كان أصلاً كنيسة ثم تحول لحمام مع استمرار الصلاة في nave ونجد أن Isle الشمالي والحمامين الشرقى والغربى متلاصقان ربما يوضح ذلك أن أحدهما كان للسيدات والآخر للرجال.

مبنى النذور

كشفت عن مبنى بالقرب من الطاحونة Mill شكله غريب يتكون من عدة قنوات تتقاطع مع بعضها بحيث تتترك بينها مناطق أو مصاطب حتى يقف عليها الناس والمبنى يمتد لدخل البحيرة وكشفت عن عدد كبير من الأباريق وقنينات خاصة بالقدّيس مينا وتمائيل صغيرة كما كشفت عن صلات وقد أثار المبنى اهتمام العلماء وقد كان يوجد في البندقيّة كنيسة القدّيس مرقس محاطة بالماء من كل جانب يذهب إليها الناس لقذف النذور إلى البحر وحيث أن هذا القدّيس نقل للإسكندرية بعبادته وحيث أن ماريّا أصبحت مهمة في العصر المسيحي لقربها من أبو مينا لذلك بنى للقدّيس مبنى للنذور.

مبنى الطاحونة

كشفت عنه عند اللسان الممتد لدخل البحيرة وهو من العصر البيزنطى وقد مر هذا المبنى بثلاث مراحل:

المرحلة الأولى

كان يتكون من صفيّين من الحجرات بكل صف أربع حجرات، يوجد منخل في الجانب الشرقى من الحجرات يؤدى إلى ردهة فسي أركانها

مصاطب ووجد في الأرضية صليب حيث أن المبنى من العصر البيزنطي وذلك استعملت فيه كتل غير منتظمة من الأحجار ووصلت بالمونة وحتى لا تنفتت المونة استعملت دعاملت تسند للمبنى من الخارج وكل هذه المظاهر بيزنطية.

المرحلة الثانية .

أقيم جزء جديد لمبنى بشكل مستطيل من الحجر الجيري وفي داخل الجدران وعلى ارتفاع ١,٥م من الأرض وجد صف من الطوب الأحمر وقد أضيف للمبنى ممشى في الجانب الشمالي والجنوبي.

وقد اختلفت طرق البناء في هذه الأجزاء فبدلاً من وجود صف واحد من الطوب الأحمر عثر على صفين كما أقيمت دعاملت خارج المبنى كله كما يوجد في الممشى الجنوبي مصطبة أو درج يؤدي إلى بئر يعطوه عقد.

المرحلة الثالثة

سد المر الذي يؤدي إلى البئر في الناحية الجنوبية كما سدت الأبواب الخاصة بالحجرات بكتل حجرية واستخدمت كمخازن. هذه الطاحونة كانت خاصة بشخص والنليل على ذلك أنه وجدت في أحد حجراتها أريكة للجلوس أو النوم كما عثر على أناء فخاري به خمسة كيلوجرامات من العملات التي ترجع جميعها إلى العصر البيزنطي.

منطقة "أبو مينا"

مقدمة

أن منطقة الآثار التي تقع عند الحافة الشمالية للصحراء الغربية التي يطلق عليها بدو المنطقة اسم (أبو مينا) أو علي نحو أدق أبومنا والتي كانت فيما مضى قرية صغيرة حيث كان مدفن للقديس مينا مقدساً منذ أواخر العصور الرومانية، وكانت هذه المنطقة حتى العصور الوسطى المبكرة أهم مركز مسيحي للحج في مصر.

والطريق إلى هذه المنطقة يقع غربي الإسكندرية في محاذة محطة بهيج تقريبا يمكن الوصول إليها بالسيارة بواسطة الطريق الإسفلت الذي يتفرع من الطريق للصحراوي شمال العامرية متجها إلى الغرب حيث يوجد مدق صحراوي واضح المعالم يمتد لمسافة ١٢ كم في اتجاه الجنوب حتى يصل إلى منطقة الآثار.

وقد اكتشف هذا المكان عام ١٩٠٥ علي يد عالم الآثار الألماني
C.M.Kaufmann^(١) حيث تمكن في صيف عام ١٩٠٧ من الكشف عن
أجزاء كبيرة منه.

وفي خلال عشرات السنين التالية جرت محاولات قليلة للتقيب في
المنطقة علي فترات متباعدة قام بها المتحف اليوناني الروماني في الفترة
من ١٩٢٢-١٩٢٩، والعالمان الألمانيان W. Deichmann^(٢)
وA. Von Gerkan^(٣) (١٩٣٦) والعالم الإنجليزي J. B. Ward^(٤)
Perkins^(٥) (١٩٤٢) والمتحف القبطي بالقاهرة فيما بين ١٩٥١-١٩٥٢^(٦)

(١) C. M. Kaufmann, Bericht über die Ausgrabungen der
Menasheiligtümer in der Mareotiswüste, November 1903- Juni 1906
Cairo 1906. Id., Zweiter Bericht über die Ausgrabungen der
Menasheiligtümer in der Mareotiswüste, Die Sommerkampagne
Juni-November 1906, Cairo, 1906.

id., Ditter Bericht über die Ausgrabungen der Menasheiligtümer in
der Mareotiswüste, Abschluss der Ausgrabungen, Cairo, 1908; Id.
Der Menastempel und die Heiligtümer Von Karm Abu Mena in der
Mariut-wüste, Ein Führer durch die Ausgrabungen der Frankfurter
Expedition, Frankfort, 1909, Id. Die Menasstadt und das
Nationalheiligtum der altchristlichen Ägypter in der
westalexandrinischen Wüste. Ausgrabungen der Frankfurter
Expedition am Karm Abu Mina 1907-1909, Bd. I, Leipzig 1910.
Id., Die Heilige Stadt der Wüste. Unsere Entdeckungen, Grabungen
und Funde in der altchristlichen Menasstadt, Kempten, 1924.

F. W. Deichmann, Zu den Bauten der Menas-stadt. (٢)
Archäologischer Anzeiger 1937, pp. 75 ff.

J. B. Ward Perkins, The Shrine of St. Menas in the Maryut. (٣)
Papers of the British School at Rome 17, 1949, pp. 26 ff

P. Labib, Fouilles du Musée Copte à Saint Menas (Premiere (٤)
Campagne). Bulletin de L'institut d'Egypte 34, 1951-1952, pp. 133
ff.

ومنذ عام ١٩٦١ يقوم المعهد الألماني للأثر بالقاهرة^(١) بالتنقيب في منطقة أبو مينا بصفة منتظمة في فترات كانت تستغرق عدة أشهر في كل عام. وقد قام في البداية بالاشتراك مع المتحف القبطي بالقاهرة وبعد عام ١٩٦٤ بالتعاون مع معهد جوزيف دولميريون ثم منفرداً منذ عام ١٩٧٤. وقد حظيت نتائج أعمال التنقيب باهتمام عام متزايد وتجري كل من الكنيسة القبطية الأرثوذكسية واليونانية الأرثوذكسية الشعائر الدينية في البازيليكا الكبرى. وفي عام ١٩٥٩ أقام البطريرك الراحل الأنبا كيرلس السادس ديراً بالقرب من القرية القديمة.

وفي عام ١٩٧٩ قررت لجنة اليونسكو في اجتماعها الذي عقد من ٢٧-٢٢ أكتوبر في الأقصر إدراج هذا المكان ضمن قائمة التراث العالمي، وبذلك أصبح هذا المكان واحداً من أهم الأماكن التاريخية بمصر.^(٢)

أبو مينا

هو قديس مصري عاش في نهاية القرن الثالث وبداية القرن الرابع الميلادي. ولد واستشهد في مصر، ويبدو أن قصته اختلطت بقصة جندي ربما كان بنفس الاسم استشهد في فريجيا بآسيا الصغرى في أيام اضطهادات دقلديانوس.^(٣)

كان مسقط رأس للقديس مينا في منطقة مريوط علي بعد حوالي ٥٦ كم جنوب غرب الإسكندرية وفيها دفن وبعد فترة وجيزة أصبح المكان من أهم مراكز الزيارة عند المسيحيين، واشتهر بالقدرة علي الشفاء. بعد استشهاده

(١) سوف نستعرض أعمال الحفائر عند الحديث عن كل موقع في منطقة أبو مينا.

Grossmann, Abou Mina, p. 7.

(٢)

Ibid., p. 8.

(٣)

حدثت عدة معجزات في تلك المنطقة حول قبر القديس مينا والكنائس المختلفة التي بنيت وقتئذ. ^(١) بعد ذلك قامت مدينة كاملة بما يلزمها من أماكن للإقامة والخدمات والحمامات للامة وجميع مستلزمات الذين كانوا يفدون إلى المكان ويحملون معهم عدد عودتهم قنينات صغيرة مستديرة من الفخار المحروق مرسوم علي أحد وجهيها للقديس مينا بين جملين راكعين، وعلي الوجه الآخر مكتوب اسمه. ^(٢) كان للقديس مرتبطاً بصورة دائمة بالجمال، وكانت هذه للقنينات تمثل عادة بالماء المقدس أو للزيت. ويوجد أعداد كبيرة منها بمتحف الإسكندرية ^(٣) وغيره. ^(٤)

وصلت منطقة كرم أبو مينا — كما يطلق عليها بسبب كثرة الكروم بها في العصور القديمة — إلى قمة مجدها في القرن للخامس للميلادي ثم بدأ التدهور مع الضعف في الإدارة البيزنطية في مصر وسوء حالة الأمن في المنطقة، مما قلل من عدد الزوار، ثم هدمت الكنيسة في العصر العباسي في القرن التاسع للميلادي وأعيد بناؤها مرة أخرى علي أنقاض كنيسة أنطاسيوس. وفي العصور الوسطى عاد إلى المكان شيء من الأهمية لأن

J. Drescher, Apa Mena. A Selection of Coptic Texts relating to st. Menas, Cairo, 1946. (١)

B. Cabala, les ampoules de st. Menas dans les collections polonaises, in: *Archaeologia* 20, 1969, pp. 107-118. (٢)

(٣) من أهم الأعمال في هذا الموضوع أنظر:

M. Seif El Din, Die Ampulas von Abou Menas. Unpublished Dissertation in der unverisität Trier, 1985.

W. Binsfeld, Pilgerfläschchen aus der Wüste. Kölner (٤)

Archäologen bei Grabungen in Abou Mena, in: *Bulletin der Mussen in Köln* 4, 1965, pp. 379-382.

منطقة أبو مينا أصبحت محطة للحجاج المسلمين في طريق القوافل من ليبيا وشمال أفريقيا إلى شبه الجزيرة العربية.

قصة أبو مينا والتطور التاريخي لمركز الحج

طبقاً للسيرة التقليدية كما نقلت إلينا في المديحة Enkomium عن القديس مينا والتي كتبت لأول مرة في القرن الثامن الميلادي أنه ولد في فريجيه لأبوين موسرين من أصل مصري وانضم إلى الجيش الروماني وفر من بعد اضطهاد نفلديانوس للمسيحيين فيما بين عام ٢٨٥ - ٣٠٥ ولكنه عاد وأعلن مسيحيته في نفس الوقت وانتهى الأمر بقطع رأسه^(١). وكان الرومان يريدون حرقه لكن عدداً من أصدقائه نجحوا في إنقاذ جسده وكانت الفرقة التي ينتمي إليها القديس مبعثه إلى مصر لصداقات البربر فاصطحب رفقاءه الجسد معهم على جملين وهناك تفرق الجنود وتركوا للجسد الذي ربط فيه الجملين حيث أن الجملين أبوا السير مرة أخرى فدفن الجسد في تلك البقعة^(٢).

وبعد ذلك شاعت مكان القبر معجزات هذا القديس في مصر^(٣) وخارجها^(٤)، وخاصة أثره في شفاء المرضى، فقام الأهالي ببناء مزار صغير فوقه على شكل بناء ذي أربع قوائم تحوطه قبة. وبعد هذا الاكتشاف

Breccia, Alexandria ad Aegyptum, p. 130. (١)

De Cosson, op. cit., p. 139; A. J. Butler, The ancient Coptic Churches of Egypt, Vol. II, Oxford, 1970, pp. 362-363. (٢)

M. Chaine, Breve note sulle memorie di S.Mena, in: Nuovo Bulletino di Archeologia cristiana 1909, pp. 71-78. (٣)

P. Devos, les miracles de st. Menas en Ethiopien, in: Atti del congresso Internazionale studi etiopici, Roma, 1959, pp. 335 ff. (٤)

ذاع صيت هذا المكان على نطاق واسع ويعتقد أن البطريك أناسيوس كان ينوي بناء كنيسة إلا أن ذلك لم يتحقق (٣٢٦-٣٧٣م).^(١)

وطبقاً لما جاء علي يد من خلفوه من البطارقة في عهد الإمبراطورين فالنتينيان الأول وفالنس (٣٦٤-٣٧٨م) وفي الوقت نفسه يقال أن جسد الشهيد قد نقل من قبره إلي سرداب للكنيسة حيث دفن إلا أن هذه الأبنية لم تعد كافية لمواجهة سيل للحجاج الوافدين. وبناء علي رغبة الأسقف ثيوفيلوس (٣٨٥-٤١٢) شيد الإمبراطور أركاديس (٣٩٥-٤٠٨م) كنيسة جديدة للحجاج تحمل اسمه وكثيراً ما يعتقد خطأ أن هذا البناء هو البازيليكا الكبرى. وكانت لفترة التي وصل فيها مكان للقديس إلي أعظم ازدهار له هي أواخر القرن الخامس والنصف الأول من القرن السادس وفي هذه الفترة اتخذ شكله النهائي.^(٢)

وتعتبر البازيليكا الكبرى التي شيدت في ذلك الوقت هي أضخم كنائس مصر، وكانت الهبات الوفيرة تزيد المكان المقدس قيمة، وأقيمت العديد من الدور الخاصة لإيواء الحجاج. وتذكر للمدبرة أيضاً أن الإمبراطور زينون (٤٧٤-٤٩١م) أرسل حامية إلي المنطقة القريبة من المكان لحماية حركة الحجاج، بل كانت صحة الحجاج محل اهتمامه أيضاً ودليل علي ذلك وجود حمامين مجهزين بالماء الساخن مخصصين لتنظافة الحجاج البدنية. وفي هذه المنطقة التي تنعدم فيها المياه كان الماء اللازم لهذا الغرض يستمد من بئرين عميقين جداً. أما في المنازل والكنائس فقد كان الناس يلجأون إلي إنشاء للخزانات تحت الأرض التي كانت تمتلئ بمياه الأمطار أثناء

Breccia, op. cit., p. 131.

(١)

Grossmann, Abou Mina, p. 8.

(٢)

للشتاء.^(١) ثم جاء بعد العصر الروماني غزو الفرس للبلاد عام ٦١٩م ثم الفتح العربي ٦٣٩ - ٦٤١م،^(٢) ومن المؤكد أن المكان المقدس قد حقق بعد هذا للتغيير بعض الازدهار من جديد ومن المحتمل أن عدد المباني المتهدمة قد أصلحت ومن المحتمل أيضاً أن أعيد بناء كنيسة الدفن من جديد علي شكل بازيليكا ذات خمسة أجنحة.

وبعد فترة ازدهار للحج صاحبها فترة نكسة نتيجة للغزو من للصوم من البدو وطوال عشرات السنين توقف الحج وتهدمت المباني وأصبح أثارها ومفروشاتها الثمينة غنيمة سهلة للصوم. ويبدو أن الانهيار النهائي للمكان قد حدث في الفترة من القرن الثاني عشر إلي القرن الثالث عشر الميلادي.

التخطيط العام لمركز الحجاج

البازيليكا الكبرى^(٣)

تشكل مباني الكنيسة في منطقة الحجاج القديمة في "أبومينا" مجعاً معمارياً ضخماً يتألف من ثلاثة مباني منفردة ولكنها متصلة ببعضها بشكل مباشر.

وهذه المباني هي من الشرق إلي الغرب البازيليكا الكبرى وكنيسة الدفن والمعمودية فإذا أتى المرء من الشرق تاركاً السهل خلفه فإنه يأتي

Ibid., p. 9.

(١)

A. J. Butler, The Arab Conquest of Egypt, Oxford 1902, pp. 177 (٢)
f.

H. Schläger, Ist-3rd season (Great Basilica) in: MDAIK 19, 1963, (٣)
pp. 114-120.

إلى البازيليكا الكبرى أولاً وهي تعتبر بجناحها الأوسط الذي يبلغ اتساعه أكثر من ١٤ م أضخم الكنائس في مصر حيث يبلغ طولها ٦٠ م وعرضها ٢٦,٥ م أما جناحها الأوسط فيبلغ طوله ٥٠ م^(١) ولها شكل بازيليكا ذات جناح مستعرض وصحن مكون من ثلاثة أجنحة: جناح مستعرض شكل بازيليكا ومن صفوف الأعمدة التي كانت موجودة في ذلك الوقت مازال هناك عدد كبير من قواعد الأعمدة من المرمر باقية في مكانها الأصلي، ويرى المرء على الجدران بقايا الكسوة المرمرية القديمة^(٢). وفي الطرف الشرقي للكنيسة حنية الهيكل *apsis* كانت تغطيها نصف قبة وتقع على جانبيها الغرف الجانبية التي جرت العادة على استخدامها في الكنائس الشرقية والتي يمكن الوصول إليها عن طريق أبواب ذات وضع متماثل عند طرفي للجناح المستعرض. أما حنية الهيكل وهو المكان الذي يشغل تماماً منطقة تقاطع الجناحين الأوسط والمستعرض بالبازيليكا ويطلق عليه (البیما) الذي كان محاطاً فيما مضى بحواجز من المرمر والذي توجد في وسطه (البندكين) *Ciborium* عبارة عن مبني صغير تحمله أربعة أعمدة ويغطي المنبج أو حوض المعمودية. أما السنترونوس ذو النقوش البسيطة الذي يوجد في الشرق فيرجع إلى للعصور الوسطى وهو عبارة عن الدرجات التي يجلس عليها الكهنة^(٣).

وعند الطرف الغربي للكنيسة يوجد المدخلان المؤديان إلى داخل الكنيسة وأحدهما هو المدخل الواقع في الجهة الشمالية ويعتبر المدخل

(١) Breccia, Alexandria ad Aegyptym, p 132.

(٢) P. Grossmann, Abu Mena. Grabungen von 1961 bis 1969.

Annales du Service des Antiquités de L'Egypte 61, 1973, p. 37.

(٣) H. Schläger, 4th Season (Great Basilica) in: MDIAK 20, 1965, pp. 122-125.

الرئيسي. ومن خلاله كان الحجاج يدخلون الكنيسة مباشرة وبالإضافة إلى ذلك توجد ردهة للمدخل Narthex تقع عند الجانب الغربي الضيق وهي لا تمتد بعرض للكنيسة كلها ووظيفتها تتمثل في كونها تصل للكنيسة المدفن المجاورة في الغرب التي يفصلها عن لاردهة صف متصل من الأعمدة وعند جوانبها الضيقة توجد صفوف من الأعمدة على شكل نصف دائرة.^(١) وكانت هناك فتحة كبيرة كانت مقسمة بواسطة عمودين (Tribelon) ويربط بين ردهة المدخل وبين الجناح الأوسط للبازيلكا الكبرى، أما الآن فإن هذا الممر مسدود بواسطة الحنية الخاصة بالبناء الجديد للكنيسة التي يعتقد أنها شيدت في منتصف القرن الثامن تقريبا في عهد البطريرك ميخائيل الأول (٧٤٤ - ٧٦٨ م). وفي لشمال بجوار المدخل عند الطوف الجنوبي للجناح الجنوبي الشمالي، يوجد المربع المؤدي إلى مقبرة الشهيد. أما الصعود فكان يتم عن طريق الدرج الغربي الموجود عند الجانب الشمالي للضيق الذي كان يؤدي إلى مدخل البازيلكا الكبرى. وتعتبر الحجرات التي ألحقت بالكنيسة الأصلية من الخارج على كلا الجانبين ذات أهمية ثانوية.^(٢)

ويوجد في الجزء الجنوبي الغربي من الكنيسة بناء ملحق ممتد مكون من عدة طوابق لم يتم حتى الآن معرفة وظيفته. وترجع فترة بناء البازيلكا الكبرى إلى أواخر القرن الخامس الميلادي أي إلى فترة حكم الإمبراطور زينون (٤٧٢ - ٤٩١ م) أما المباني الملحقة فأضيفت فيما بعد على فترات متباعدة. وعلى الرغم من التجهيز الفخم لهذه الكنيسة إلا أن الأعمدة المصنوعة من المرمر هي عبارة عن قطع أعيد استخدامها ومن الجائز

Grossmann, Abou Mina, p. 12.

(١)

Ibid., p. 13.

(٢)

أنها من أبنية كانت موجودة في الإسكندرية وهدمت بعد ذلك وتم العثور على بعض منازل هجرها سكانها عند بناء الكنيسة.^(١)

كنيسة المدفن^(٢)

بلي البازيليكا الكبرى من جهة الغرب مباشرة كنيسة المدفن باعتبارها الجزء الأوسط من مبني الكنيسة الكبيرة المكونة من ثلاثة أجزاء الموجودة في منطقة الحجاج في منطقة أبو مينا وهي تطلو مقبرة القديس مينا مباشرة وتعتبر أهم مبني في هذا المكان كما تعتبر في الوقت نفسه أشد مبانيه تعقيدا بالنسبة لتاريخ تشييدها. وفي عام ١٩٤٢ استطاع عالم الآثار الإنجليزي B. Ward Perkins^(٣) عن طريق القيام بمجسات صغيرة إلى حد ما في المنطقة المحيطة بالمكان المقدس إن يكتشف سلسلة من مراحل البناء المختلفة انتهت بوجود البناء الحالي الذي بناه البطريرك ميخائيل الأول (٧٤٤ – ٧٦٨ م).

أما للتصميم المعماري لهذا البناء فإنه عبارة عن بازيليك ذات أعمدة وخمسة أجنحة بها ردهة منخل غربي مقسمة، رواق، منبع مزود بخورس على النحو المتبع في ذلك العصر. وكان الخورس يشغل مكان ردهة للمنخل الخاص بالبازيليكا القديمة. واحتلت الحنية الضيقة مكان فتحة الاتصال القديمة المؤدية إلى للجناح الأوسط ويلاحظ بمذبح البازيليكا للصغرى التقسيم الثلاثي المعتاد ذو الحنية الوسطي والحجرتان الجانبيتان

(١) كانت منطقة أبو مينا تسمى مدينة الرخام نظرا لكثرة استخدام الرخام في مبانيها

انظر: Breccia Alexandria ad Aegyptum, p. 132.

(٢) P. Grossmann, Seasons 1975 and 1976 (East Church – Matyr Church – North Basilica), in: MDAIK 33, 1977, pp. 35-45.

(٣) Ward Perkins, op. cit., pp. 30 f.

المريعتان وذلك عند بناء الكنيسة التترلكونش وهي مرحلة من مراحل البناء. ومن الغريب أن هذا البناء لا يوجد به جناح غربي مما يدل على أن هذه الكنيسة لم تكن ذات شرفات علوية. ومن الناحية الزمنية فإن البناء ينتمي إلى النصف الأول من القرن الخامس ويبدو أن هذا البناء كان مستخدماً لفترة طويلة لأنه مزود من جميع الجهات بمبان ملحقة ببعضها.^(١)
مدفن الشهيد^(٢)

إن المدفن الكائن تحت الكنيسة ذات نصف القباب الأربعة (تترلكونش) هو المكان الذي كان الناس فيه يوقرون مقبرة القديس مينا منذ البداية. وطبقاً للمراجع التاريخية كان قد شيد للقديس مينا في بداية الأمر مقبرة فوق سطح الأرض ثم نقل بعد ذلك تحت سطح الأرض. وهي عبارة عن ضريح على شكل بناء مفتوح ذي أربعة قوائم وقد أمكن العثور على مكان كان فوق سطح الأرض من الطوب اللبن فوق قبر الشهيد ويرجع إلى أواخر القرن الرابع إلا أنه لا يمكن حتى الآن التأكد من صحة إذا كان هو القبر أم لا.

وغرف للمقبرة للكائنة تحت الأرض عبارة عن مكان ممتد به سلمان لأحدهما للنزول والآخر للصعود ويشير ذلك إلى ضخامة عدد الحجاج. السلم محفور في الصخر، والسلم الشرقي هو المنفذ الوحيد السابق وتقع بدايته من الطرف الغربي للجناح الجنوبي الشمالي للبازيليكا الكبرى وبعد عدة انحناءات كان يؤدي أولاً إلى ردهة مربعة الشكل مزودة بأعمدة في

Grossmann, op. cit., pp. 40 f.

(١)

Grossmann, Abou Mina, pp. 16-17.

(٢)

كل أركانها الأربعة ويعلوها قبو متقاطع وبعد ذلك كان المرء يمر من خلال ممر يعلو عقد مستوي فيصل إلى حجرة الدفن نفسها.

وحجرة الدفن عبارة عن حجرة تعلوها قبة كان يوجد أمام جدرانها الجنوبي القبر المبني من الأحجار الذي يضم جسد الشهيد فسي محراب عادي ومن المؤكد أنه كان مزينا بالزخارف فيما مضى. وعند هذا الوضع كان باستطاعة الزائر أن يؤدي شعائره وبعد ذلك يتجه نحو الشمال يسير خلال دهليز قصير ممتد من الشرق إلى الغرب ثم يصعد إلى أعلى ثانوية عن طريق السلم الغربي.

وتشير بعض الدلائل إلى أن مدفن الشهيد لم يكن له منذ البداية هذا الشكل الذي وصفناه، إذ يوجد فوق الجزء الشرقي لردمة حجرة الدفن بقايا دهليز قديم تحت الأرض تم سدده فيما بعد.

وتشير هذه البقايا إلى أن البناء الأصلي لم يكن له نفس العمق الذي له اليوم بل كان عمقه أعلى من الأرض بارتفاع الصدر تقريبا. وعلي هذا فقد اكتشف أنه لم تكن هناك مقبرة للقديس في بادئ الأمر بل أنها كانت مقبرة وثنية كان يتم الوصول إليها عن طريق ممر وكان هذا الممر يضم من طرفه الأسفل ثلاث حجرات دفن مستطيلة، وكل حجرة من هذه الحجرات كان ملحقا بها سبع مقابر. ثم كان توسيع حجرات الدفن على حساب المقابر المجاورة فتكونت مقبرة الشهيد وهذه المقابر الموجودة في منطقة مقابر الشهيد هي بالدرجة الأولى المقبرة الأمامية الخاصة بحجرة الدفن التي في الجهة الغربية وممر امتدادها لسرداب الدفن يقع إلى الشرق منه قليلا إلا أنه غير مكتمل. وقد سدت وحفر لها من الشمال منفذ جديد خلال حجرات الدفن الموجودة بالفعل بالإضافة إلى ذلك فقد أقيم سلم للصعود وكان له تقريبا نفس مسار السلم الشرقي الحالي إلا أنه كان أقصر منه وما زالت

حتى اليوم توجد بدايته العليا في الأرضية. أما الحنية الجانبية الشمالية الصغيرة بجوار الممر السابق الموصل من ردهة للمدخل إلى داخل البازيليكا. وهذا الممر ينتمي من الناحية الزمنية إلى النصف الأول من القرن الخامس الميلادي. وبعد ذلك أضيفت عدة حجرات للدفن عند جانبه الشرقي ثبت أنها ذات أصل مسيحي وتتميز أن لها شكلا مختلفا تماما عن مقابر سرداب الدفن القديم.

المعمودية^(١)

أما الجزء الثالث في البناء المركزي الكبير لكنيسة أبو مينا فهو للمعمودية الملحقة بالناحية الغربية لكنيسة المدفن وتاريخ بناء المعمودية مرتبط ارتباطا وثيقا بمراحل تطور كنيسة المدفن والتي شملت كل مراحل بنائها الرئيسي (المعمودية) التي تنتمي إلى نفس العصر ولقد تم بناء أهم أجزاء هذا المبنى - الذي مازال قائما إلى حد كبير حتى يومنا هذا - في منتصف القرن السادس وهو بهذا يتطابق والكنيسة ذات الحنيات الأربعة والمسقط الأفقي يبين داخله بهوين رئيسيين مزخرفين بتجاويف مستديرة وأعمدة علي الجانبين.^(٢)

كما يبين للعديد من الحجرات الجانبية التي تحيط هذين البهوين من ثلاثة جوانب وكل من البهوين الرئيسين وأكبرهما ثمانى الشكل كانت تعلوه فيما مضى قبة مركزية لازالت بقاياها قائمة إلى عهد كاوفمان Kaufmann ويحتوي كل منهم علي جرن معمودية محفورة له في

Grossamnn, Abou Mina, pp. 17-18.

(١)

W. Müller-Wiener, 5th Season (Baptistery, Double

(٢)

Bath) in: MDAIK 20, 1965, pp. 126-137.

الأرض ذي درجات نزول وصعود من جانبيين أو ربما كان هذا الازدواج للمعموديتين من أجل للفصل بين الجنسين.

وبالإضافة إلى هذا فإن المنطقة الواقعة تحت الأرض تحتوي علي العديد من ممرات للتنظيف وقنوات الصرف وحفرة تشرب. وبينما كان البهوان هما اللذان تجري فيهما مراسم التعبد للفعلية، كانت الحجرات الأخرى هي المخصصة للاستعدادات والممرور والإقامة. أما المكان الواقع جنوبا والذي كان أعرض بعض الشيء وتنقسمه مجموعة من الأعمدة فيبدو أنه كان فناء. أما المدخل المؤدي إلى النصف قبة الغربية لكنيسة المدفن فهو يضم تجهيزات أفضل باحتوائه علي تجويفين والحجرة الجانبية الشمالية تحتوي علي خزان تحت الأرض للاحتفاظ بمياه الأمطار. أما المدخل الخارجي الوحيد فكان يقع في الركن الشمالي الشرقي من البهو الثاني إلى جوار المدخل المؤدي لكنيسة المدفن ويتضمن قنوات علي شكل نصف دائرة وهناك عديد من الممرات تربط المعمودية بداخل كنيسة المدفن.^(١)

المبنى النصف دائري الجنوبي^(٢)

عند الجانب الجنوبي لكنيسة المدفن يوجد فناء كبير ذو شكل نصف دائري تقريبا مرصوف ببلاط حجري يمتد حتى الناحية الجنوبي الغربية

W. Müller – Wiener- J. Engemann – P. Grossmann, 7th Season (١)
(Batisterty, Double Bath, inhabited area, neighbouring sites), in:
MDAIK 22, 1967, pp. 206-224.

P. Grossman- J Kosciuk-G. Severin, Seasons 1982 & 1983, (٢)
(Martyr – Church, Great Basilica, Pilgrim Court, Southern
hemicycle, Colonnade, street, marble Sulpture, in:
MDAIK 40, 1984, pp. 123-151.

للمعمودية ويلاحظ أنه كان محاطاً برواق مفتوح ذي أعمدة في اتجاه الفناء وعند الجانب الجنوبي للرواق نجد عدد من الحجرات. وحتى الآن لم نستطع اكتشاف وظيفة هذا الفناء وأيضاً لم يتم للتوصل إلي مدخل هذا الفناء.

دور الضيافة^(١)

تقع علي الجانب الشمالي لميدان الحج الكبير ولم تتم عمليات التنقيب والتنظيف إلا لجزء صغير فيها وعلاوة علي ذلك فإن هيكلها الأساسي والذي يرجع إلى القرن السادس قد طُمست معالمه عمليات البناء فوقه في العصور الوسطى.

الحمام المزوج^(٢)

في أثناء عمليات التنقيب التي أجريت عام ١٩٦٤، ١٩٦٥ في منطقة الأطلال التي أطلق عليها كاوفمان اسم (البازيليكا ذات الحمامات)^(٣) اتضح أن امتداد مباني هذه المنطقة أكبر بكثير مما كان كاوفمان يعتقد آنذاك ولُتُبِت الحفرات أن هذا الحمام ليس مخصصاً للعبادة إنما كان للتنظيف الجسماني أثناء إقامة الحجاج لفترة طويلة وهو علي الطراز الروماني المتأخر.

والمسقط الراسي لهذا الحمام يشكل نظاماً مترابطاً ذي قسمين متماثلين إلى حد كبير إلا أنهما منفصلان ومتواجهان في الناحية الشمالية والجنوبية.

Grossmann, Abou Mina, pp. 19-20. (١)

W. Müller- Wiener, 5th season (Baptistery, Double Bath), (٢)
in: MDAIK 20, 1965, pp. 126-137.

C. M. Kaufmann, Die Heilige Stadt der Wüste, Unsere Ent- (٣)
deckungen, Grabungen und Funde in der altchristlichen Menastadt,
Kempten, 1924.

والأرجح أن هذا التقسيم كان بهدف الفصل بين الجنسين. وجدير بالذكر أن البنية الشمالية ذات التجهيزات هي الأفضل بعض الشيء وهي الأحدث تاريخاً.^(١)

وكلا القسمين يشتملان على عدد كبير من الحجرات المنفردة تحيط بهو الرئيسي الكبير ذي الثلاثة لجنحة apodyterium. أما القسم الجنوبي فينتهي من الناحية الغربية بدھليز به صف من الأعمدة. أما القسم الشمالي فيؤدي إليه من ناحية الشمال دھليز قصير عريض يقود إلى الجناح الشمالي للبهو الرئيسي، أما للدھليز نفسه فيقع في الطرف الجنوبي لسروق في الاتجاه شمال جنوب. وبالقرب من المدخل تقع حجرات تغيير الملابس. أما المراحيض فأنها في كلا القسمين تقع في الجانب الخارجي الغربي، أما بقية الحجرات فكانت مخصصة للعناية بالجسم.^(٢)

وكل قسم من الحمام المزود بالتدفئة يضم أربع حجرات في دھليز مستطيل الشكل وفي كلتا الحالتين دون تدفئة وحجرتين للمواد الدافئة Tepidaria I & II الأولى أقل تدفئة والثانية أشد منها تدفئة وفي النهاية تأتي حجرة الهواء الساخنة Caldarium وهي مزودة بماء ساخن ومن ناحية البناء فإن حجرات البناء قد بنيت على عكس باقي المباني من الطوب الأحمر وكانت أقل تأثراً بالرطوبة. والأعمدة مصنوعة من الطوب الأحمر وعلى الناحية الغربية من الحمام توجد التجهيزات الخاصة بتوفير المياه دون أن يكون لها اتصال معماري مباشر مع المبني الرئيسي.^(٣)

Grosmann, Abou Mina, p. 20.

(١)

Ibid., p. 20.

(٢)

Ibid., p. 21.

(٣)

أما الحجرات الواقعة علي الجانب الشرقي للحمام فهي أماكن للبيع ويرجع البناء إلى القرن السادس الميلادي. في الجهة الغربية من الحمام يوجد بئر عمقه حوالي ١٥م تقريبا وفوق فتحة البئر يوجد عقد روماني يستخدم لرفع المياه من البئر.^(١)

الحمام الشمالي^(٢)

كانت مجموعة الأطلال الواقعة علي الطرف الشمالي للمنطقة السكنية في أبو مينا هي الأخرى حماما مزودا بالمياه الساخنة ولم يكتشف كاوفلمان إلا تجهيزات الإمداد بالمياه وتتكون هذه التجهيزات من بئر عمقه ٢٦,٢م والعديد من خزانات المياه تقع علي مستوى أعلي. وهنا أيضا نجد أن مجال الصدارة في الحمام تتبوء حجرتان كبيرتان متعامدتان إلا أنهما تقعان في الركن الأيمن وتحيط بها في جميع الجهات الأربع مواقع الأعمدة. وعلي الجوانب الطولية تتفتح هاتان الحجرتان علي دهاليز طويلة وعلي الجوانب العرضية تتفتح علي حجرات الجلوس في شكل تجاويف ذات زوايا قائمة وعلي النقيض من الحمام المزدوج فإن الحجرتين الكبيرتين هنا مرتبطتان ببعضها. وإلي الجوانب الخارجية للمبنى من ناحية الشرق والجانب والغرب نجد مجموعات أخرى من الحجرات والدهاليز التي تنتهي عند الناحية الجنوبية للشارع ببهو الأعمدة ويقع المدخل علي الطرف الشمالي للمنطقة المفتوحة أمام الجمهور.

لما المرحاض للصغير والذي يقع علي شمال المدخل ويفصله عنه حائط فهو خاص بالعمالين، وبين الحجرتين يوجد مرحاض أكبر. وبقيّة

Ibid., p.21.

(١)

Ibid., pp. 22-23.

(٢)

الحجرات كانت لها استخدامات مختلفة يتبين من وجود الأثاث فيها أنها أماكن لاجتماعات وانتظار. وفي الركن الشمالي الغربي تقع حجرات الاستحمام ولم يكشف عنها بعد، والمكان تم بلوؤه بالطوب الأحمر ويرجع تاريخه لبداية القرن السادس وقد ظل مستخدماً لفترة طويلة حتى منتصف القرن السابع الميلادي كما تدل على ذلك معثورات للفخار.^(١)

مجموعة مباني البازيليكا الشمالية^(٢)

إن كاوفمان^(٣) هو الذي قام بالكشف الكامل عن البازيليكا الشمالية — وفقاً للدراسات التي أجريت بعده — فإن المسقط الرأسي ذى التفاصيل الدقيقة الواضحة للمبنى ينقسم إلى قطاعات فردية أقيمت دون علاقة لها بالناحية الزمنية. ولكنيسة نفسها تقدم هذه المباني وكانت غير متصلة بأى مبنى آخر. والمسقط الرأسي يتكون — وفقاً للأسلوب المتبع في أي بازيليكا مصرية — عادة من: صحن والأجنحة المحيطة بثلاثة جوانب، قاعة المذبح المكونة من ثلاثة أجزاء في ناحية الشرق ولم تكن هناك ردهة المدخل. أما الأعمدة الناقصة الآن فيبدو أنها كانت من المرمر وقد سرقت وكان هناك عمودان كما تدل آثار القواعد علي جانبي فتحة حنية الهيكل. وأمام الحنية كانت هناك آثار موضع المذبح بالإضافة إلى بقايا حواجز البيما وبها

(١) W. Müller – Wiener – J. Engemann – F. Traut, 6th Season (Double Bath, Garden Chapel, Palace, small objects, Pottery) in: MDAIK 21, 1966, pp. 170-187.

(٢) P. Grossmann, Seasons 1975 and 1976 (East church, Martyr church, North Basilica) in: MDAIK 33, 1977, pp. 35-45.

(٣) C. M. Kaufmann, Die Menasstadt und das Nationalheiligtum der altchristlichen Aegypten in der Westalexandrinischen Wüste. Ausgrabungen der Frankfurter Expedition an Karm Abu Mina 1905-1907, Bd. I, Leipzig, 1910.

فتحة متوسطة تطل على الغرب. أما مطلع السلم الخاص بالمبنى الأصلي فهو خارج عن جسم البناء. ومن الجهة الجنوبية على الجانب الشمالي توجد مجموعة من حجرات الدفن الإضافية وعلى رأسها فناء أمامي غربي. وعلى الناحية الجنوبية من الفناء توجد حجرات تشبه صوامع للرهبان.

أما حجرات الناحية الشمالية فهي حجرات منافع تضم مطبخاً وصالة مستديرة للطعام وحجرة غسل يمكن للوصول إليها عن طريق صالة الطعام. أما بقية الحجرات المطلة على الجانب الغربي فهي حجرات مبيت وهي تماثل مباني القرنين الخامس والسادس الميلادي وكانت واحدة من حجرات الجهة الجنوبية الغربية مقسمة إلى قسمين أحدهما كبيرة مربعة الشكل تقريباً وهي خاصة بالضيافة واستقبال الزوار ومن خلال فتحة صغيرة منها نصل إلى الجزء المستطيل من الحجرة وهو أصغر حجماً.^(١)

والى جانب هذه الحجرات نجد قناة لتوصيل المياه، كما يوجد أيضاً على الجانب الجنوبي من الكنيسة الشمالية كنيسة أخرى صغيرة توجد لها ثلاث حنيات دخل نطاق المبنى، وأمام الحنية يوجد المذبح وآثار أعمدة من المرمر. وفي الغرب توجد المعمودية وهي مبنية بالطوب الأحمر ومغطاة بطبقة من الملاط ويوجد بها سلمان أحدهما للنزول والآخر للصعود وكانت تستخدم للتعميد في الطقوس الدينية.^(٢)

وخلف المعمودية توجد حجرة لانتظار يوجد على جانبي مدخلها المؤدي إلى حجرة التعميد صودان، ومن هذه الحجرة يمكن الدخول لحجرة المعمودية ومنها نصل إلى البازيليكا للصغيرة.

Grossmann, Abou Mina, p. 22.

(١)

Ibid., pp. 22-23.

(٢)

الكنيسة الشرقية^(١)

بدراسة بعض أطلال المباني في الأطراف الشرقية لمنطقة أبو مينا
أمكن في عام ١٩٦٩ اكتشاف كنيسة جديدة^(٢) أطلق عليها الكنيسة الشرقية
وهي من نوع نترلكوتش. وهذا النوع لم يعرف له مثيل في مصر إلا
كنيسة الدفن في أبو مينا والتي يرجع تاريخها إلى منتصف القرن السادس
الميلادي.

الجزء الأوسط من الكنيسة يتكون من بهو أوسط مربع الشكل تقوم
أركانه علي أعمدة صليبية وفي الاتجاهات الأربعة أربع (كونشات) وكل
كونش يتكون من حائط نصف دائري دخله صف من الأعمدة علي نصف
دائرة. أما الدعائم المتصلة بالأعمدة فهي علي شكل زوايا قائمة
والفتحات بين الأعمدة كانت مغلقة بسياج خشبي وأمام هذه الحنية تمتد
البيا بما تحويه من بقايا قواعد العوارض المحيطة به وقواعد الفتحة
الوسطى الممتدة علي الجانب الغربي ولم يعد من الممكن التعرف علي
مكن المذبح^(٣)

أما الحجرات الموجودة في المساحات الخارجية بين الحوائط النصف
دائرية فقد كانت بمثابة حجرات لانتظار. ويضم حائط المدخل الغربي
للكنيسة بلوين يمتد أمامهما فناء أمامي يندر وجوده في بناء كنائس مصر،

P. Grossmann, H. Jaritz, Seasons 1977, 1978 and 1979 (Martyr-
Church, Great Basilica, town – site, North Basilica, East church,
Central church of mahura al qibli), in: MDAIK 36, 1980, pp. 203-
227.

P. Grossmann, H. Jaritz, M. Meinecke, Season 1968 and 1969 (٢)
(Town Area, Great Basilica, North Basilica church at Karm al
Ahbariya, East church) in: MDAIK 26, 1970, pp. 55-82.

Grossmann, Abou Mina, pp. 24-25. (٣)

ويضم صفا موازيا له من الحجرات علي الناحية الجنوبية والحجرتان الوسطتان هما للمرحاض، ويرجع إلى منتصف القرن السادس للميلادي.^(١) والكنيسة الشرقية بها عدد كبير من البيوت تنتشر في نظام غير متلاصق مكونة منطقة سكنية. وإذا اعتبرنا أن هذه المساكن خاصة بالرهبان Laura فإن للكنيسة تعتبر مركزاً روحياً لهذه المنطقة السكنية حيث أن شكل المنطقة يأخذ شكل مساكن الرهبان.^(٢)

كنيسة المزروعات

ليست لدينا معلومات كافية عن هذه الكنيسة ولكن من خلال زيارتنا للمنطقة يمكننا أن نقول أن هذه الكنيسة توجد في ثلث للمسافة بين كنيسة الحمامات والمدفن متجهة نحو الشرق وهي كنيسة صغيرة فريدة وهي على الشكل الصليبي واتجاهها يميل على غير العادة كثيراً نحو الشرق بحوالي ٢٥ بوصة جنوباً.

ولا يتجاوز طول هذه الكنيسة بشرفتيها ١٣ متر وأكبر عرض لها حوالي ١١ متر، وهي تتكون من: صحن صغير وشرفة كبيرة نسبياً بعرض الكنيسة ولها بروز واحد في منتصفها من الخارج. ويبدو أن المذبح كان موضوعاً بداخلها ويوجد في شمال وجنوب شرق الكنيسة بناءان مربعان الشكل ملتصقان بجدار الكنيسة الخارجي ويرجح أنهما كانا يمثلان بيت لحم وبيت الخمة ويوجد بجوار كل منهما عمود رخامي طويل. ويبدو أنه كانت للكنيسة ثلاثة أبواب كبيرة نسبياً من الشمال والغرب والجنوب والباب

Ibid., p. 25.

(١)

Ibid., pp. 25-26.

(٢)

الشمالي منها يطل على بقايا مبنى مستطول ربما يكون قد الحق بالكنيسة في زمان متأخر.

تعليق عام

للأسف لم يصلنا معلومات كافية عن نوع العمارة التي سادت في مدينة الإسكندرية في العصر البيزنطي وحتى البقايا القليلة التي استمرت حتى القرن التاسع عشر الميلادي أزيلت فيما بعد مع نمو المدينة الحديثة ولا شك أن مباني مهمة أقيمت خلال القرون الثالث والرابع وحتى القرن السابع الميلادي نسمع عنها من الكتاب القدامى. ويبدو بشكل عام أن العمارة السكندرية في هذه الفترة كانت أقرب إلى العمارة التقليدية البيزنطية التي سادت شرقي البحر المتوسط بينما استمرت المناطق الداخلية في مصر تحافظ إلى حد بعيد على طابعها القومي.

نستطيع أن نكون فكره عن نوع العمارة السكندرية من دراسة بقايا المباني في إقليم مريوط وخاصة منطقة أبو مينا؛ فمن الواضح أن مهندسين من الإسكندرية هم الذين أشرفوا على هذه المباني الكبيرة. كما أن أساقفة الإسكندرية هم الذين اهتموا بإقامة المباني المتعاقبة رغم ظهور بعض العناصر التي تكل على طابع خاص للمنطقة إلا أن التخطيط العام قريب من مباني القرنين الرابع والخامس الميلادي في العالم البيزنطي بأكمله.

تظهر المباني السفلية في منطقة أبو مينا أي في المقبرة الأرضية أساليب معمارية تعتبر متقدمة فمثلا استعملت العقود المبنية بالطوب والقو عند تغطية السلاكم. بل أن المقبرة نفسها تغطيها قبة ترسوا على مقرنصات سليمة أي أن المهندسين كانوا على دراية بأساليب متطورة وأن كانوا لم يجرؤوا على استعمالها في المباني العلوية التي اعتمدت على للطرز البازيليكي التقليدي. وهناك بعض الملاحظات أعتقد أنها مفيدة للقارئ:

تقع منطقة أبو مينا في وسط مريوط على بعد حوالي ٥٦ كم من الإسكندرية حيث بنيت هناك أول بازيليكا مستطيلة الشكل.

عثر على قنينات فخارية في منطقة أبو مينا موجودة في المتحف تحت اسم قنينات أبو مينا وهي تستخدم كتذكارات من المنطقة عندما كان الزوار يحجون إليها ووصل عدد السكان فيها إلى ٥٠ ألف نسمة.

هذه المدينة تعتبر من أهم المدن في الفترة من القرن الرابع حتى القرن الثامن الميلادي وانتهت في القرن التاسع حيث أن الإسكندرية انتقلت منها العاصمة إلى القسطنطينية فآدى ذلك إلى تدهور إقليم مريوط وكذلك جفاف الفرع الكانوبى الذي كان يمد المنطقة بالماء.

اكتشف هذه المنطقة العالم C.M.KAUFMANN عام ١٩٠٤.

من عام ١٩٥٠ كان التركيز في الحفائر على الجزء الأوسط من المدينة، أما الآن فتركز الحفائر على تخطيط المدينة حيث لكتشف أنها خططت على النمط الروماني وكذلك هناك قاعات للحجاج لزيارة الأماكن المقدسة وكذلك كان أهم جزء هو منطقة البازيليكا.

المقبرة التي تحت الأرض استمرت هي الجزء الأساسي وهي مبنية من الحجر، أما منطقة الحمامات فهي مبنية من الطوب المحروق.

قد أعطى القديس مينا لهذه المنطقة أهميتها لذلك نجد أن القنينات التي عثر عليها وصلت حتى إيطاليا وأقصى البحر المتوسط وهذا يدل على شهرة ذلك المكان.

وقنينات أبو مينا عبارة عن قنينة صغيرة من الفخار لا تزيد في قطرها عن ١٠ سم وهي مستوية مبططة عليها صورة القديس مينا بلبس زي راعي بقر ويمسك عصا في يده وهو في وضع تضرع ويجواره يقف

الجمالان وهذه الصورة أخذت شهرتها حتى الآن واعتاد الرسامون والفنانون رسمها بهذه الطريقة حتى عصرنا هذا.

عثر على الأفران التي كانت تصنع فيها هذه اللقينات، والفرن عبارة عن مكان مستدير من الطوب غير المحروق به سقف وأرضية بها فتحات وكلها مغطاة بقبة ليست من الطوب المحروق وحولها الأواني مصنوعة من الطوب والطفلة التي تصنع منها اللقينات.

الحمامات كلها مبنية بالطوب المحروق، للجزء السفلي خصص لعملية للتسخين، والوقود لحمامات البخار.

بجانب الحمام الكبير يوجد بئر عميق حوالي ٢٥م هذا البئر مستوى الماء فيه عميق جدا والوصول إليه صعب ذلك لأن الفرع الجنوبي قد جف هو والفرع الغربي في القرن الثاني عشر وبالتالي أدى ذلك إلى تدهور الزراعة وقلة المياه في هذه المنطقة، والبئر يقع بجانب الحمام الكبير مباشرة حتى يسهل نقل المياه.

للمسلم المحفور في الصخر يخطيه قبر على شكل نصف برميل. قام الأسقف ثيوفيلوس بعمل سلم حتى تكون الحركة سهلة في النزول وللصعود عند زيارة للمقبرة.

لذلك نجد أن ثيوفيلوس في القرن الخامس للميلاد أعاد بناء المقبرة الخاصة بالقيس مينا وأول مرة تظهر القبة على نطاق محدود ويظهر استخدام المقرنصات في عمل للقبة.

للمكان كانت له أهميته من الناحية المعمارية حيث استعملت العقود وللقبور على نطاق واسع بينما في المباني التي فوق سطح الأرض استمر بالطراز البيزنطي السائد.

لوحة مرسومة عليها القديس مينا هذه للوحة تعطينا فكرة عن التطور الذي وصل إليه للنحت الذي لم يأخذ العناية الكافية في الفن البيزنطي، هذه اللوحة وغيرها للتعبير عن موضوع ديني. للمكان كله يأخذ الطابع الديني.

نلاحظ أن الحمام للمزدوج ملحق به بازيليكا صغيرة ذات حنيتين شرقية وغربية فمن المحتمل أن تكون تحت الحنية الغربية مقبرة لأرضيه، وهي بازيليكا عادية مثل باقي البازيليكات وهذا الطراز السائد في مدينة الإسكندرية في ذلك الوقت ولا تزال قواعد الأعمدة موجودة حتى الآن وهي مصنوعة من المرمر.

قائمة بأسماء الملوك و الأباطرة في العصرين اليوناني و الروماني و فترة حكمهم

٣٢٦ — ٣٢٣ ق.م	الإسكندر الأكبر
٣٠٥ — ٣٠ ق.م	العصر البطلمي
٣٠٥ — ٢٨٥ ق.م	بطليموس الأول (سوتير)
٢٨٥ — ٢٤٦	بطليموس الثاني (فيلاطوس)
٢٤٦ — ٢٢١	بطليموس الثالث (يورجنيس)
٢٢١ — ٢٠٥	بطليموس الرابع (فيلوباتور)
٢٠٥ — ١٨٠	بطليموس الخامس (إبيفاتيس)
١٨٠ — ١٤٥	بطليموس السادس (فيلوباتور)
١٤٥	بطليموس السابع نبوس (فيلوباتور)
١٦٩ — ١١٦	بطليموس الثامن (يورجنيس الثاني)
١١٦ — ١٠٧	بطليموس التاسع (سوتير الثاني)
١٠٧ — ٨٨	بطليموس العاشر (الإسكندر الأول)
٨٠	بطليموس الحادي عشر (الإسكندر الثاني)
٨٠ — ٥١	بطليموس الثاني عشر (الزمار)
٥١ — ٣٠	كليوباتره السابعة
٥١ — ٤٧	بطليموس الثالث عشر
٤٧ — ٤٤	بطليموس الرابع عشر
٤٤ — ٣٠	بطليموس الخامس عشر (قيصريون)

٣٠ ق م - ٣٩٥	العصر الروماني (عصر الأباطرة)
٣٠ ق م - ١٤ م	أصططس
١٤ - ٣٧	تييريوس
٣٧ - ٤١	جايوس (كاليجولا)
٤١ - ٥٤	كلوديوس
٥٤ - ٦٨	نيرون
٦٨ - ٦٩	جالبا
٦٩	لوتو
٦٩ - ٧٩	سبسيان
٧٩ - ٨١	تيتوس
٨١ - ٩٦	دوميتيان
٩٦ - ٨٩	نرفا
٩٨ - ١١٧	تراجان
١١٧ - ١٣٨	هادريان
١٣٨ - ١٦١	أنطونينوس بيوس
١٦١ - ١٨٠	ماركوس أوريليوس
١٦١ - ١٦٩	لوكيوس فيروس
١٨٠ - ١٩٢	كومودس
١٩٣ - ٢١١	سبتيوس سيفيروس
١٩٨ - ٢١٧	كاراكالا
٢٠٩ - ٢١٢	جيتا
٢١٧ - ٢١٨	ماكزنتوس
٢٢٢ - ٢٣٥	سيفروس الاسكندر
٢٣٥ - ٢٣٨	ماكسيمينوس
٢٣٨ - ٢٤٤	جورديان الثالث
٢٤٤ - ٢٤٩	فيليب الأول (العربي)
٢٤٩ - ٢٥١	ديكيوس
٢٥١ - ٢٥٣	جالينوس
٢٥٣ - ٢٦٠	فاليريان

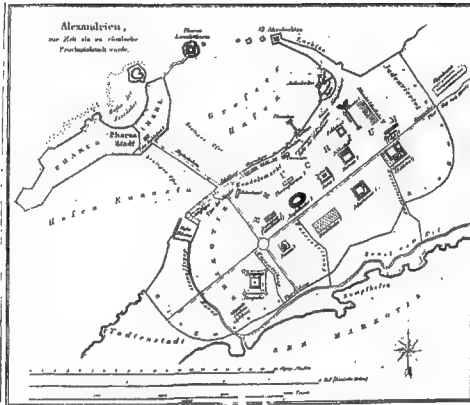
٢٧٥ — ٢٧٠	أوريليان
٢٨٤ — ٢٨٢	كاروس
٢٨٤ — ٢٠٥	ديقلتيوس
٣٠٥ — ٣١١	جاليريوس
٣١٢ — ٣٠٥	مكسيميان
٣٢٣ — ٣١٣	ليكينوس
٣٣٧ — ٣٢٣	قسطنطين الأول
٣٦١ — ٣٣٧	قسطنطين الثاني
٣٦٣ — ٣٦١	جوليان
٣٦٤ — ٣٦٣	جوفاليوس
٣٧٨ — ٣٦٤	فالنتز
٣٧٩ — ٣٩٥	ثيودوسيوس الأول
٣٩٥ — ٦٤١ م	العصر البيزنطي
٣٩٥ — ٤٠٨	أركاديوس
٤٠٨ — ٤٥٠	ثيودوسيوس الثاني
٤٥٠ — ٤٥٧	مارقيانوس
٤٥٧ — ٤٧٤	ليو الأول
٤٧٤	ليو الثاني
٤٧٤ — ٤٩١	زينون
٤٩١ — ٥١٨	أناستاسيوس
٥١٨ — ٥٢٧	جستين الأول
٥٢٧ — ٥٦٥	جستينيان
٥٦٥ — ٥٧٨	جستين الثاني
٥٧٨ — ٥٨٢	تييريوس الثاني
٥٨٢ — ٦٠٢	موريس
٦٠٢ — ٦١٠	فوكاس
٦١٠ — ٦٤١ م	هرقل
٦٤١ م	فتح العرب لمصر

اللوحات

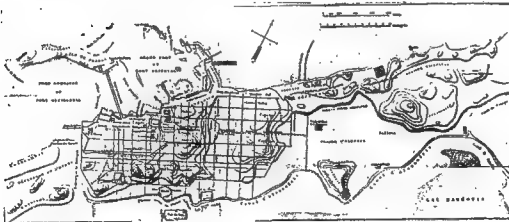


خريطة للمدينة الحديثة





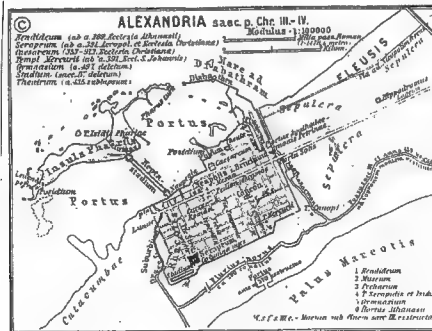
خريطة بارني



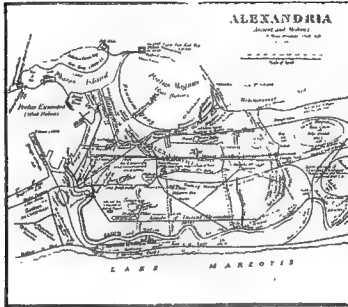
خريطة نيروتسوس



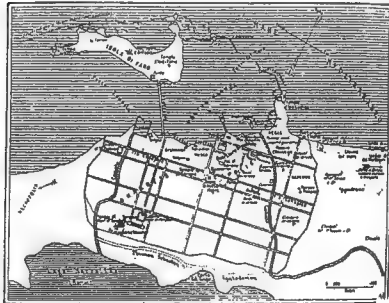
خريطة فون سيجلن ١



خريطة فون سيجلن ٢



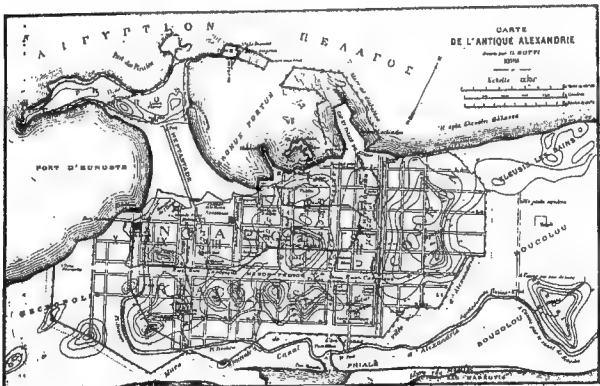
خريطة بلومفيلد



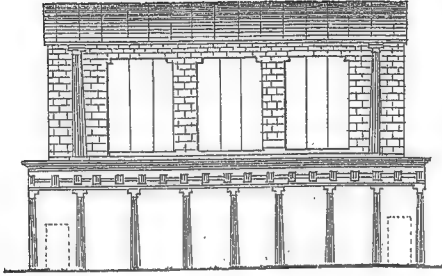
خريطة برنشيا



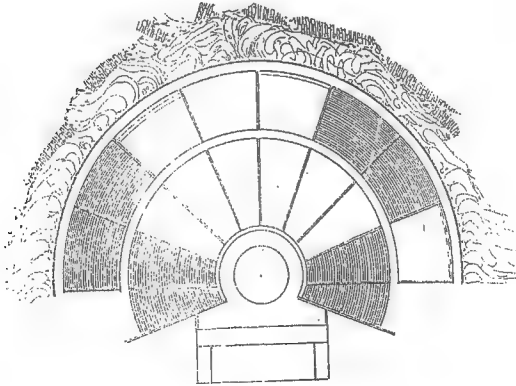
خريطة كبرى



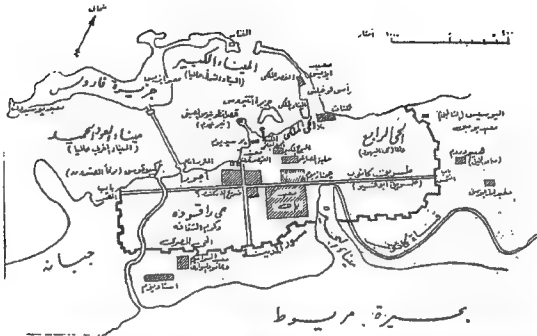
خريطة بوتي



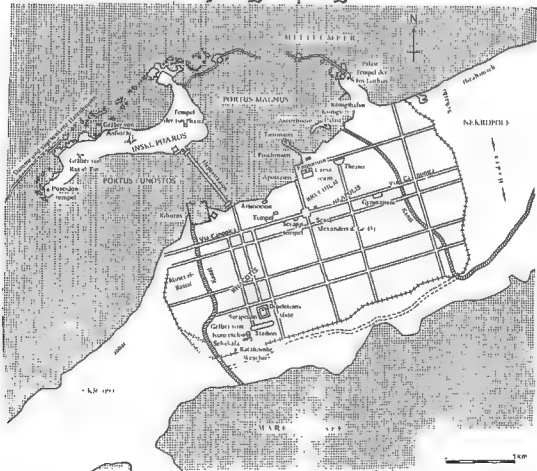
واجهة المسرح البطلمي

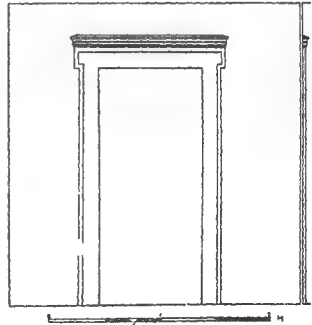
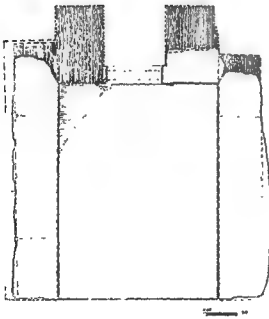
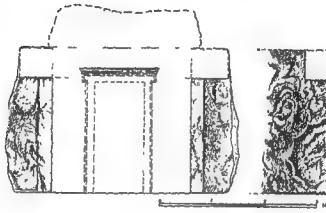
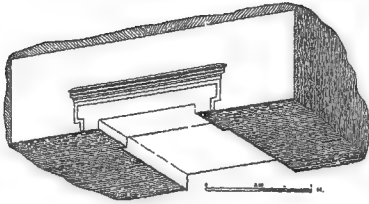


تصور للمسرح البطلمي

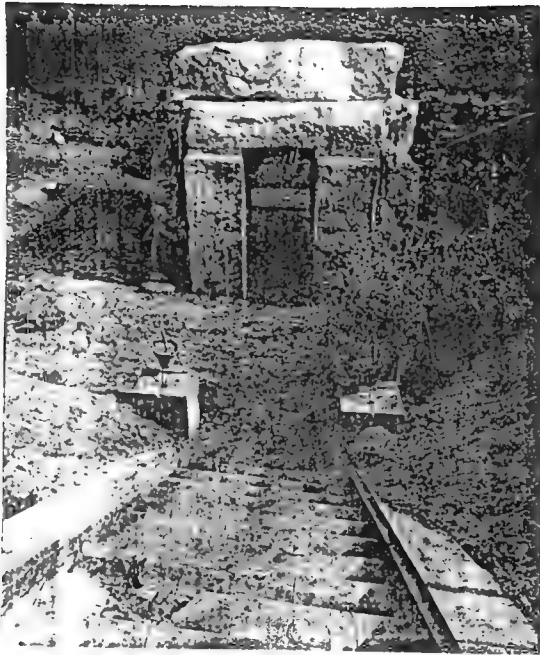


خريطة الإسكندرية القديمة

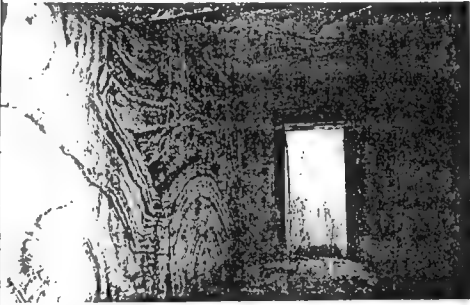




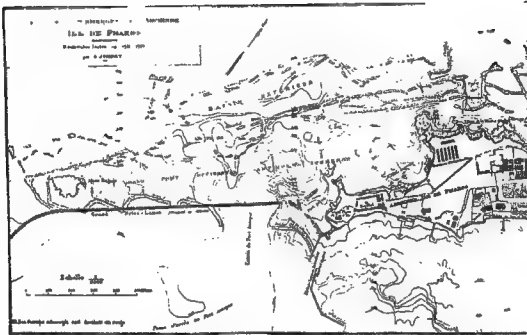
المقبرة المرمية



المقبرة المرمية من الخارج



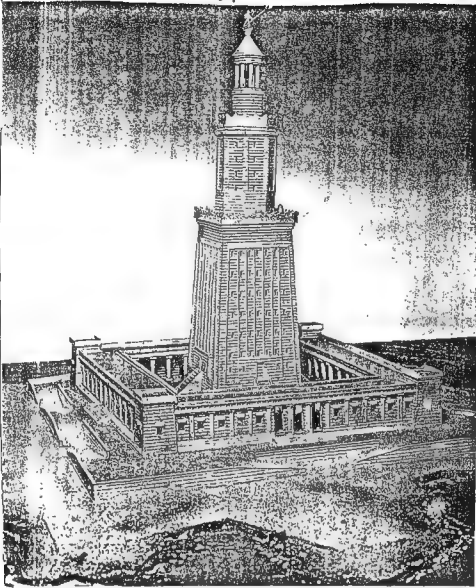
المقبرة المرمية من الداخل



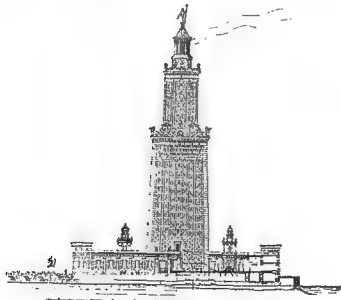
خريطة طبوغرافية لجزيرة فاروس



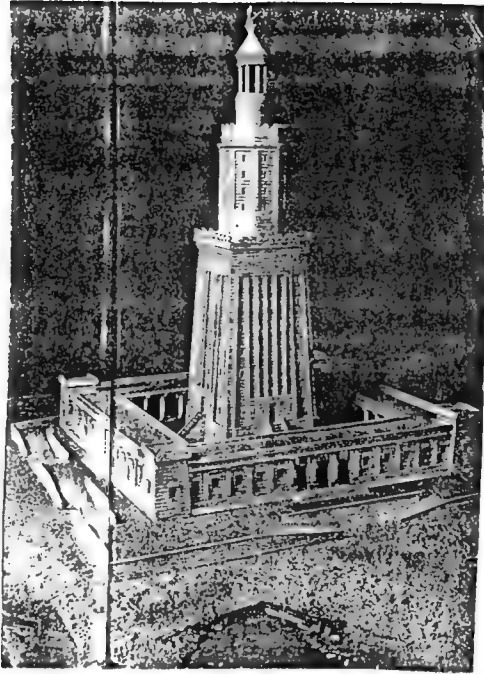
منظر عام للميناء الشرقي



تصور لفنار الإسكندرية



DER PHAROS VON ALEXANDRIA
Reproduction von einer Skizze



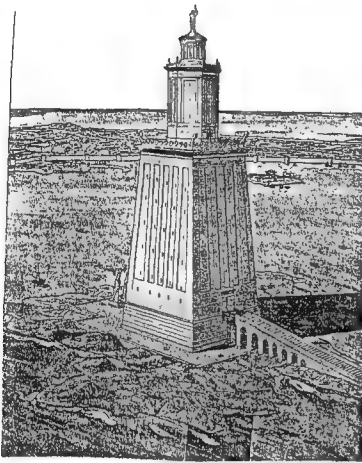
تصور لمنارة الإسكندرية



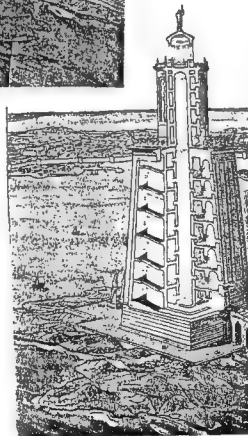
مقياس على
شكل المنارة



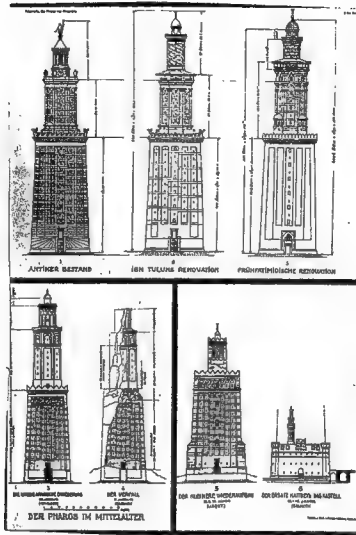
صورة المنارة على العملات



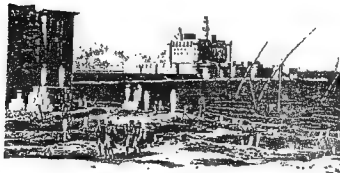
موقع منارة الإسكندرية



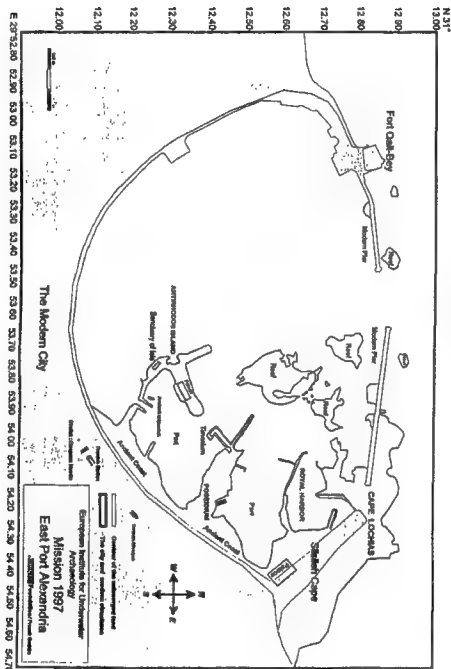
مقطع داخلي في المنارة



منارة الإسكندرية عبر العصور

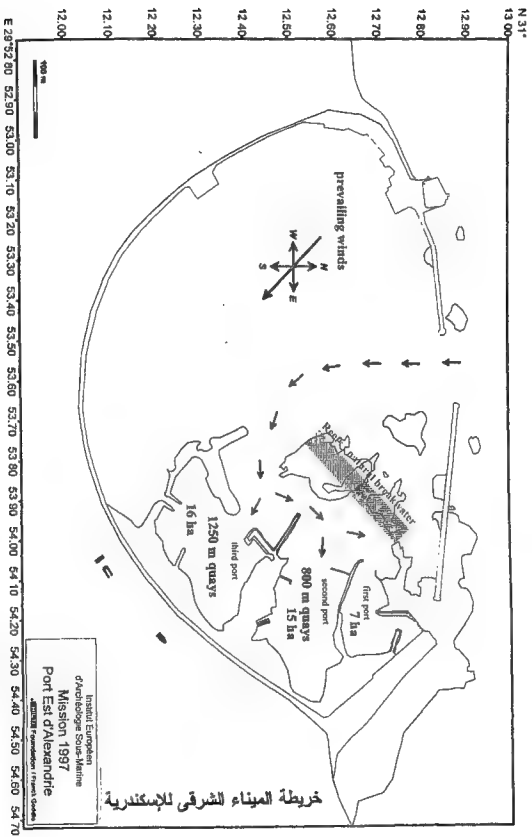


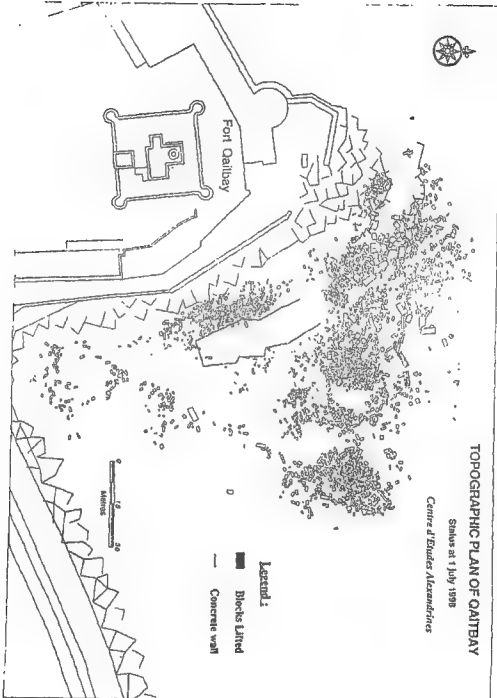
قلعة قايتباي



خريطة الميناء الشرقي للإسكندرية

HARBOUR LAYOUT

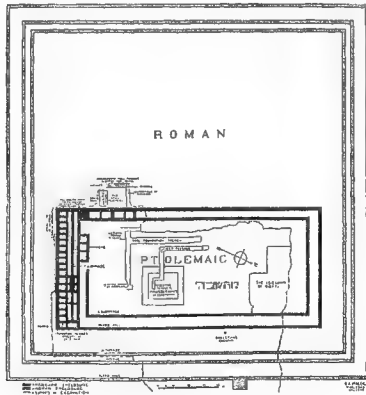




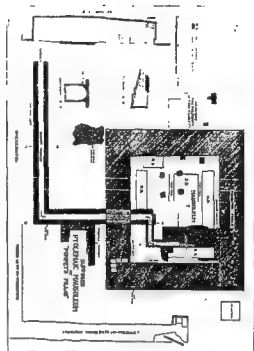
طوبوغرافية منطقة قايتباي والآثار الغارقة حولها



ودائع الأساس لمعبد السرابيوم



معبد السرابيوم في العصرين البطلمي واليوناني



مخططات معبد السرايوم

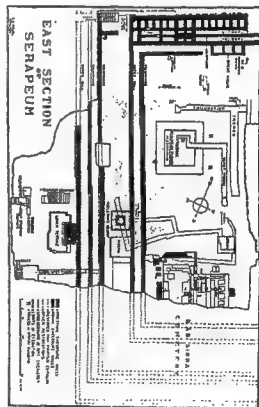
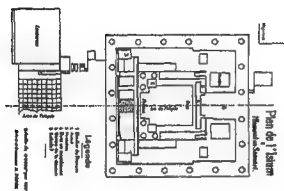
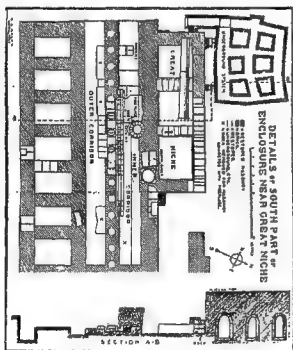
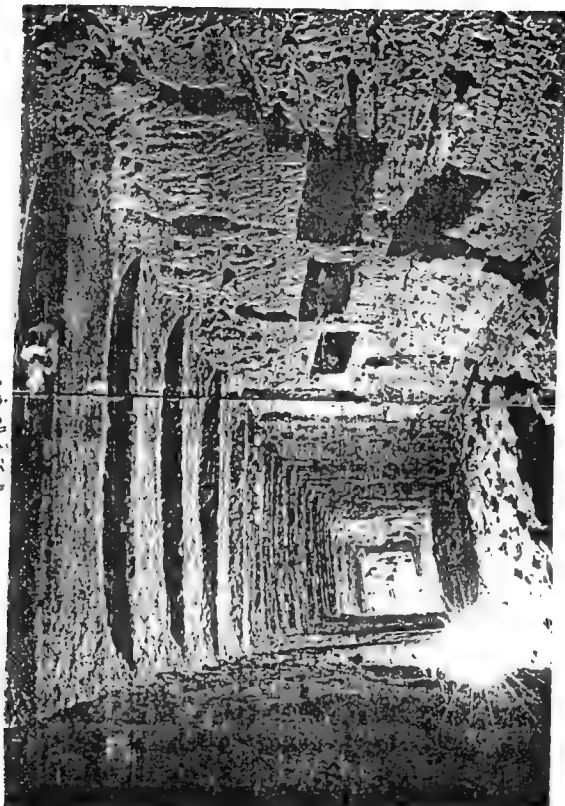


Fig. 107 - N. 55





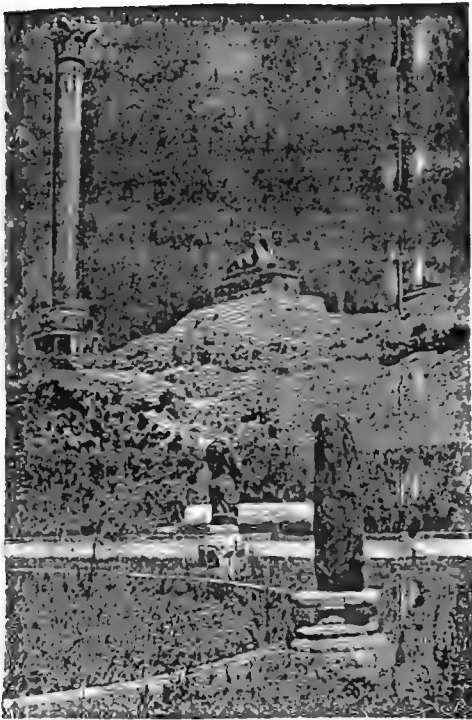


العجل ابيس

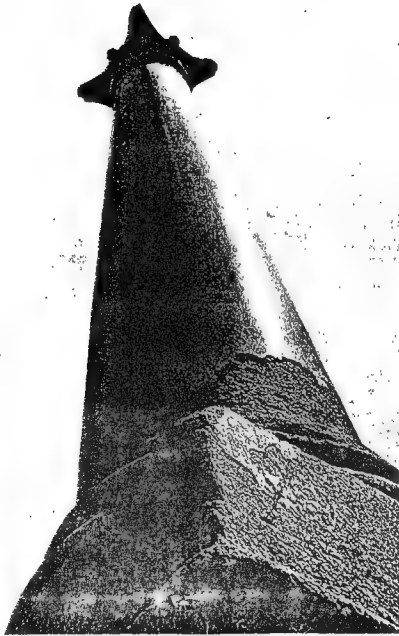


منظر عام للسرابيوم وعمود السواري

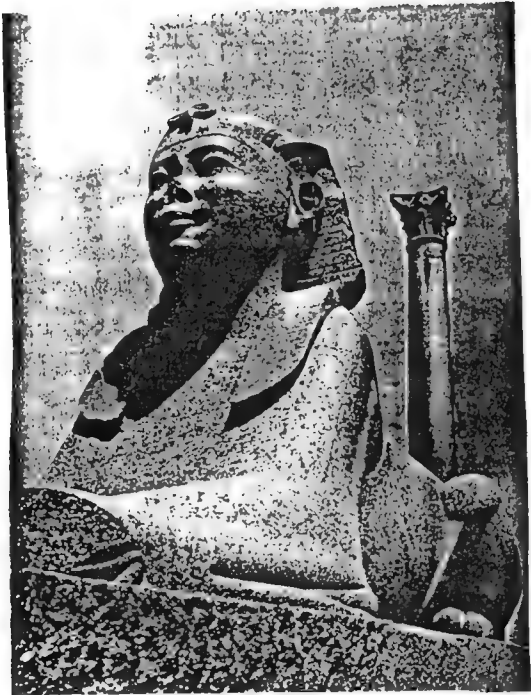




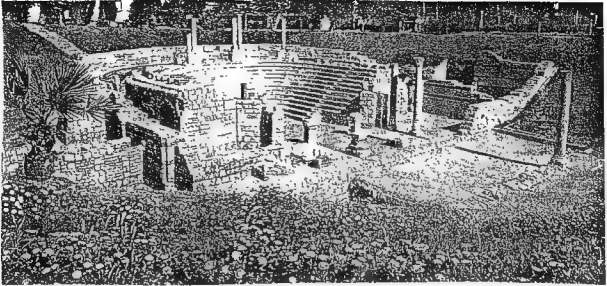
أبريقول الإسكندرية وعمود السواري



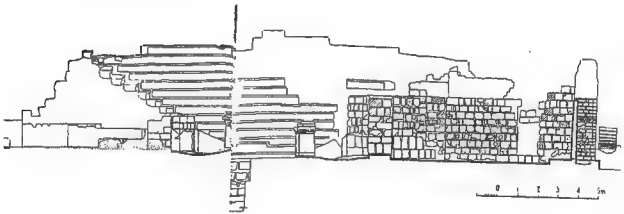
عمود السواري



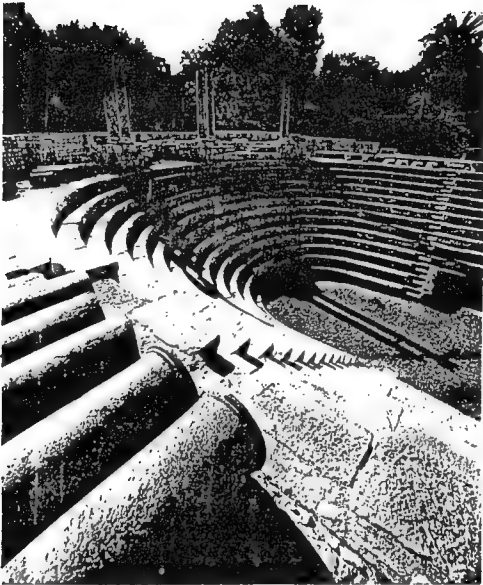
أبو الهول وعمود السواري



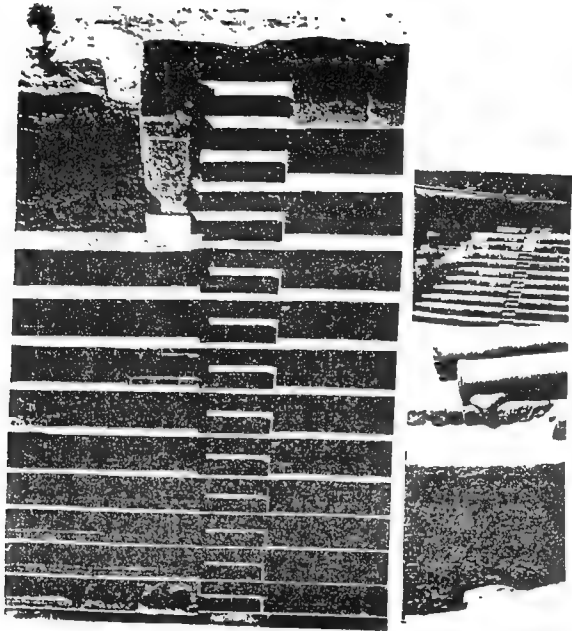
المدرج الروماني



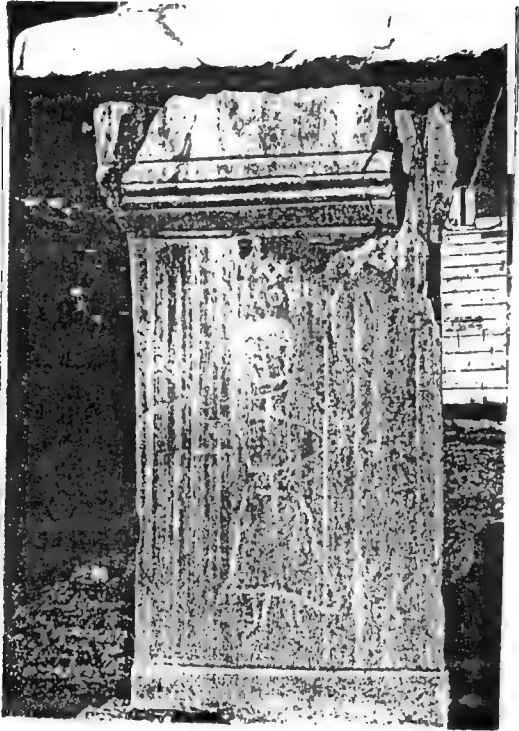
تخطيط المدرج



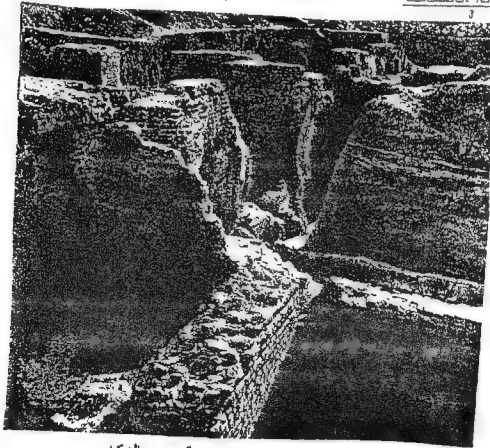
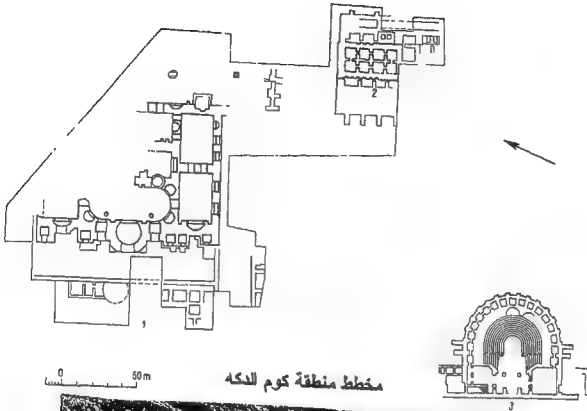
المدرج الروماني



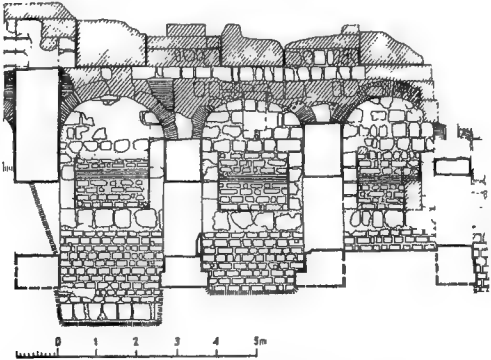
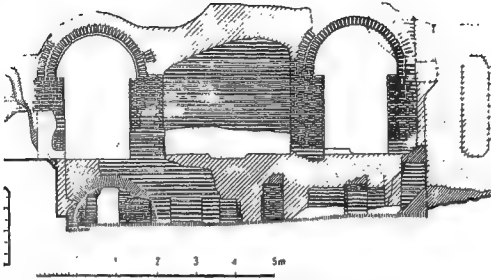
مدرجات المدرج



دعامة بالمتدرج الروماني



الحمامات الأميراطورية كوم الدكة



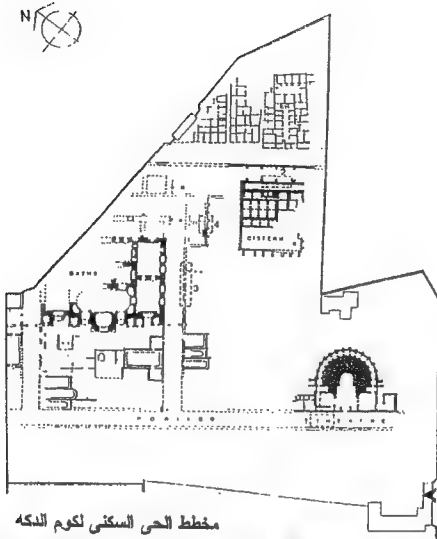
نخطيط الحمامات الإمبراطورية



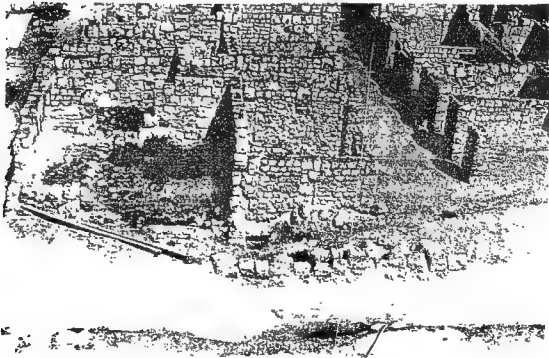
الحمامات الأمبراطورية



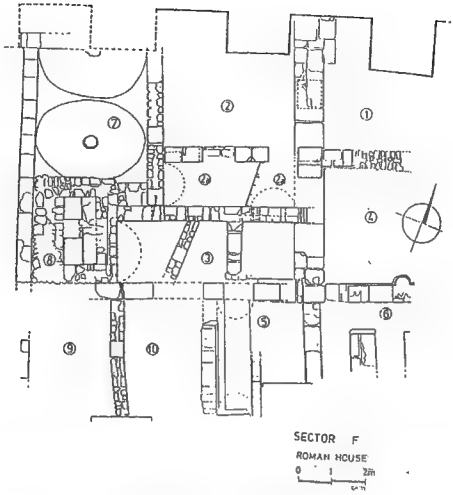
نظام التدفئة في الحمامات



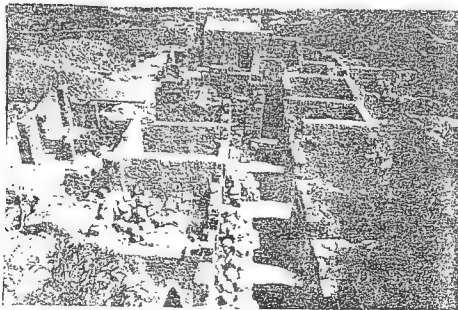
مخطط الحي السكني لكونم الدكة

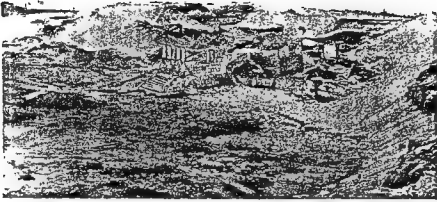


المنزل D

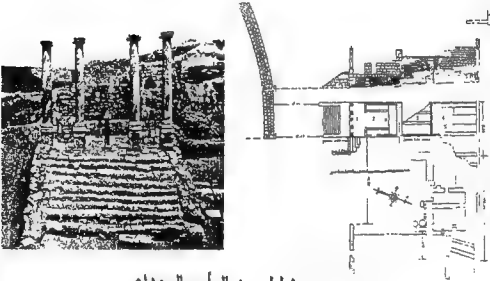


F المنزل

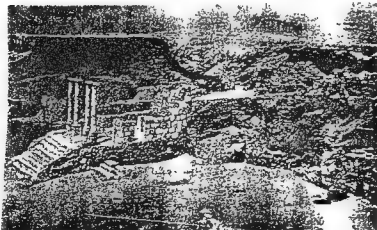




معبد الرأس السوداء



مخطط معبد الرأس السوداء





الإلهة إيزيس



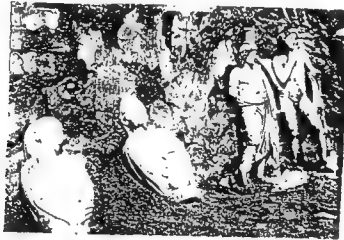
الإله هرمتوبيس



نذر معبد الرأس السوداء



الإله حربوقراط

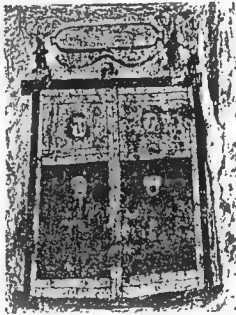
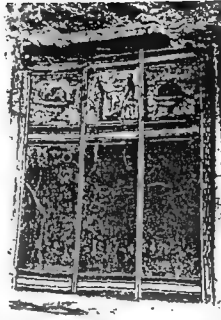


تمثال معبد الرأس السوداء وقت اكتشافها

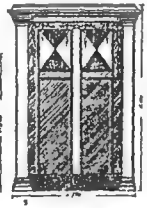
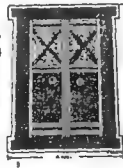
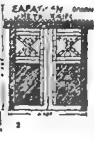


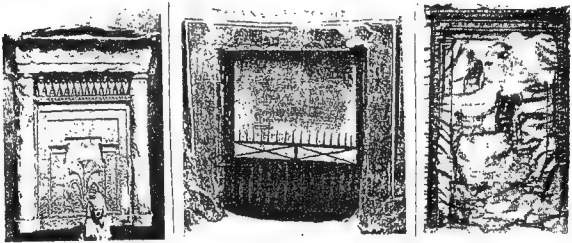
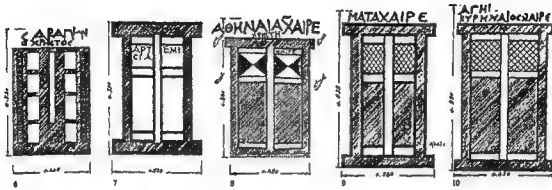
الإله أوزيريس كاتوب



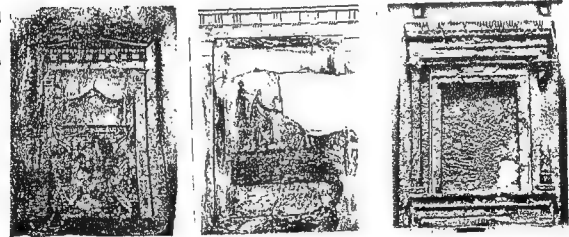


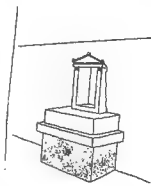
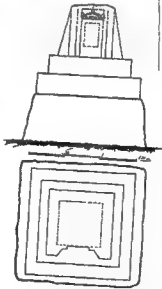
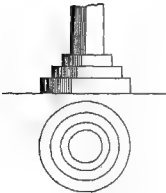
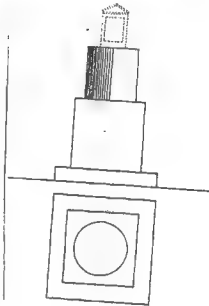
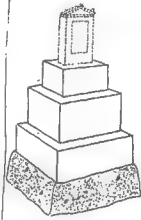
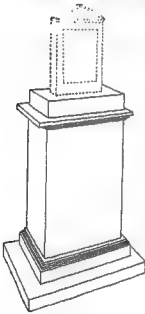
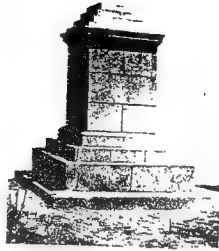
طرز حجر الإغلاق للمفتحات الدفین



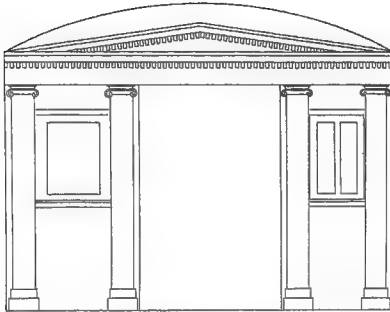


طرز حجر الإغلاق في فتحات الدفن Loculi

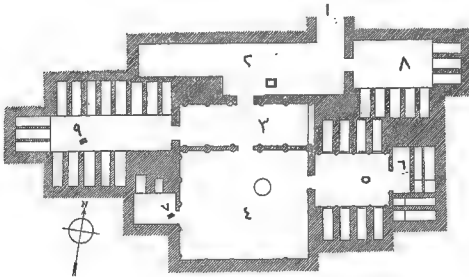




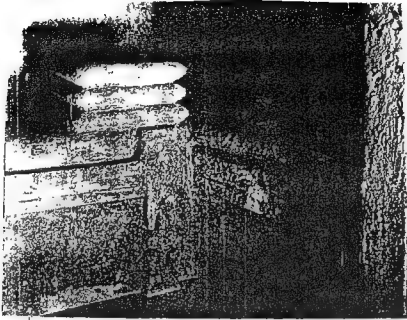
شواهد القبور بالإسكندرية



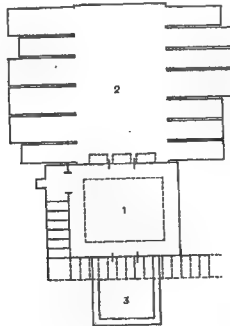
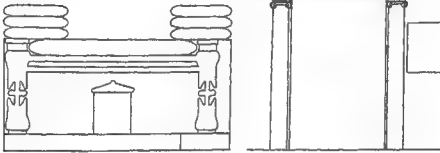
واجهة المقبرة الرئيسية بالشاطبي

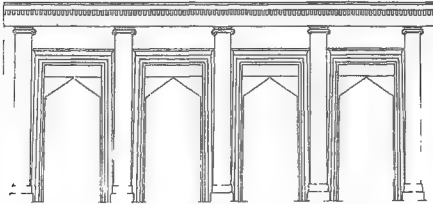
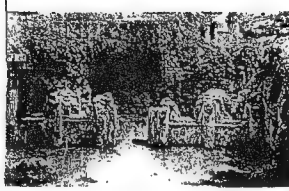


مقابر الشاطبي

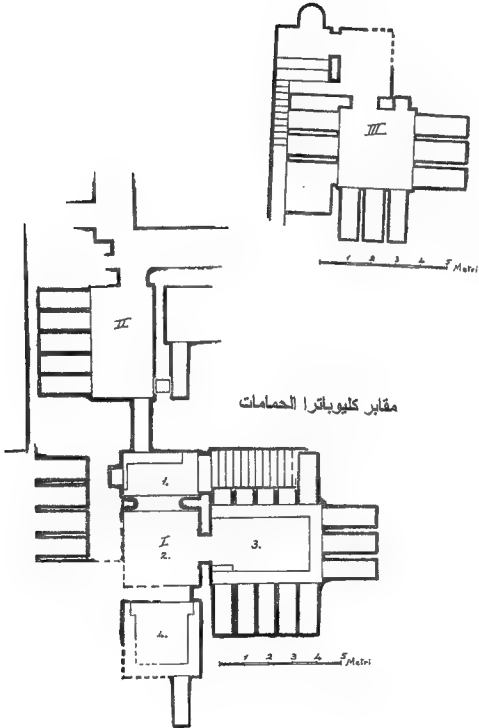


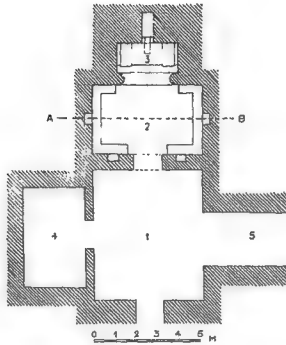
الحجرة الرئيسية من الداخل



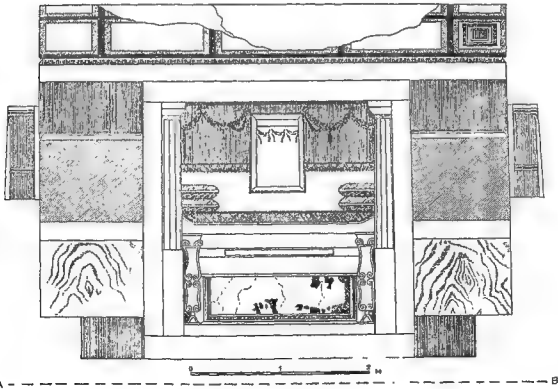


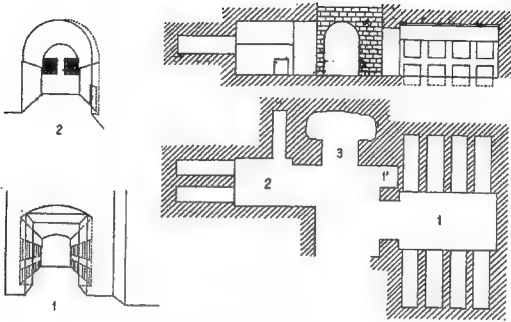
الفناء



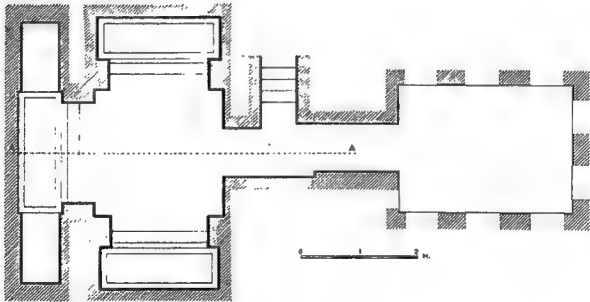


مقبرة سيدى جابر

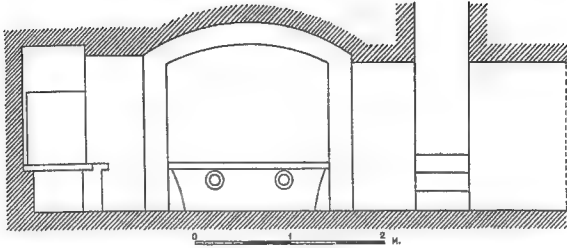




مقبرة سيد جابر

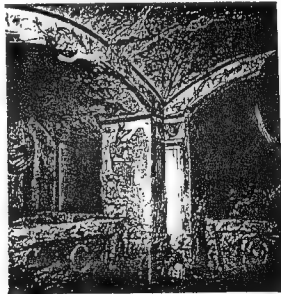


مخطط مقبرة تيجران



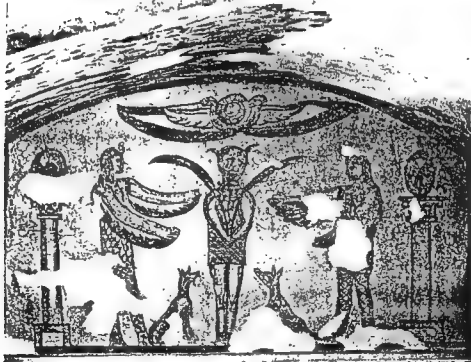
A ----- A

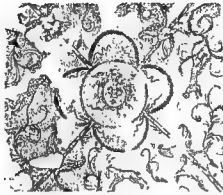
مقبرة تيجران من الداخل





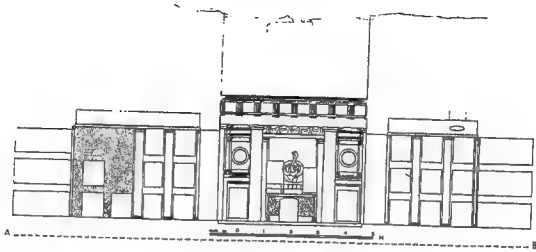
الحجرة الرئيسية بمقبرة تيجران



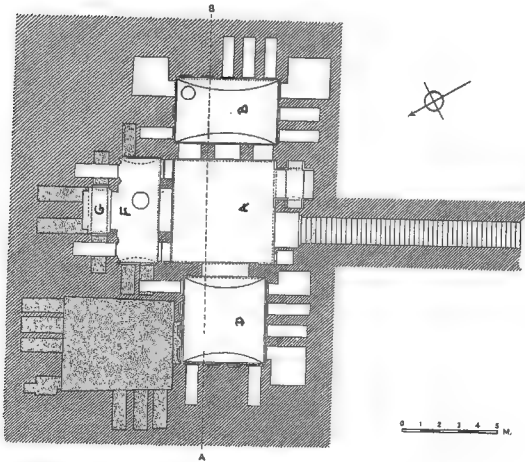


سقف الحجرة الرئيسية بمقبرة تيجران

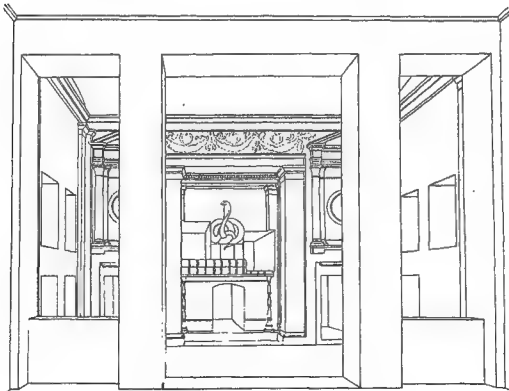
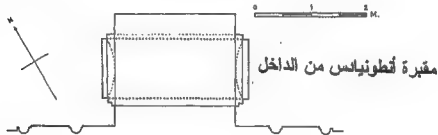
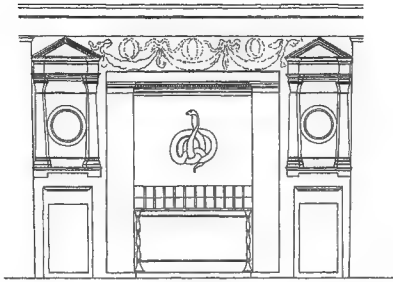




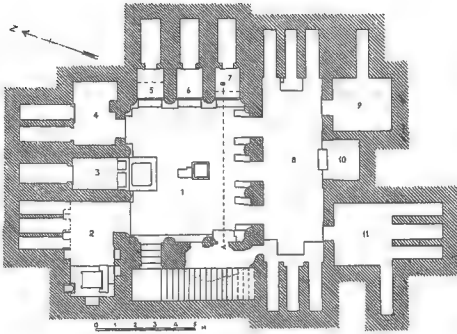
مقبرة أنطونيادس



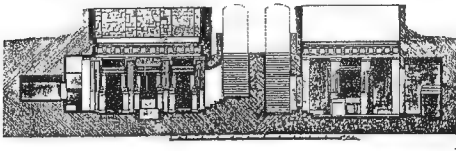
مخطط مقبرة أنطونيادس



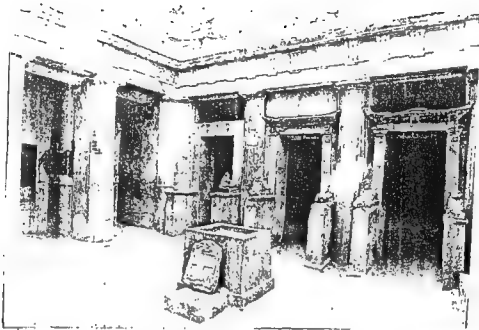
الحجرة الرئيسية بمقبرة أنطونيّاس



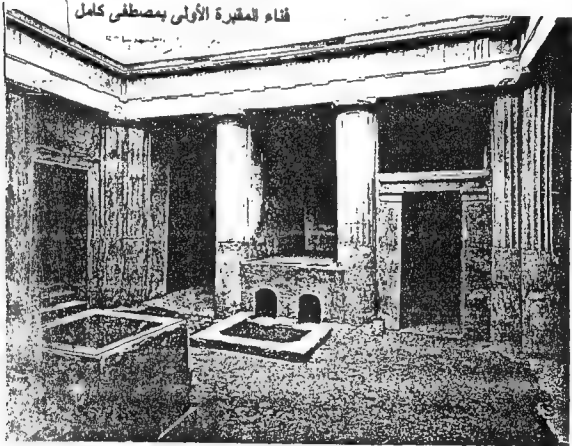
مخطط المقبرة الأولى بمصطفى كامل



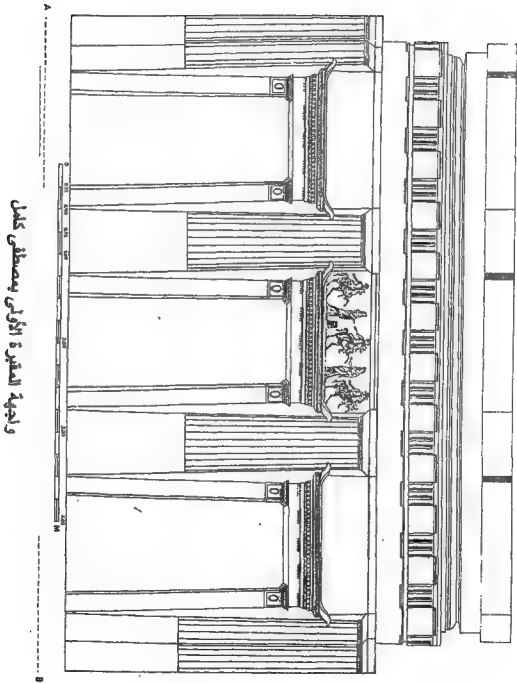
مقابر مصطفى كامل "المقبرة الأولى"

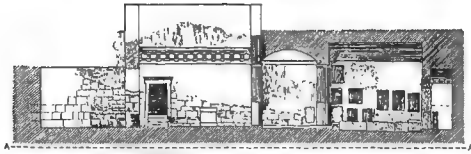


قناة المقبرة الأولى بمصطفى كامل

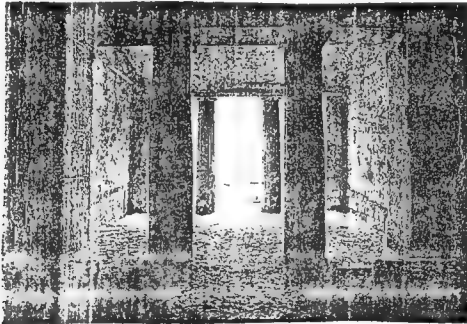
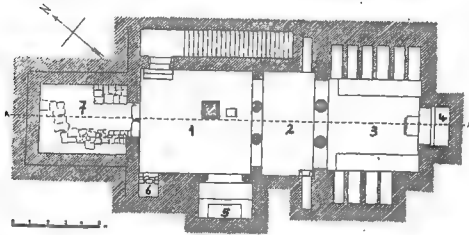


مقابر مصطفى كامل "المقبرة الأولى"

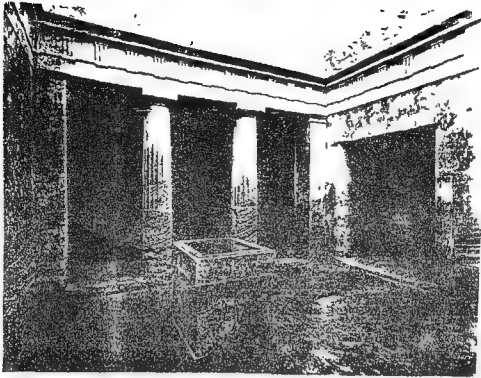




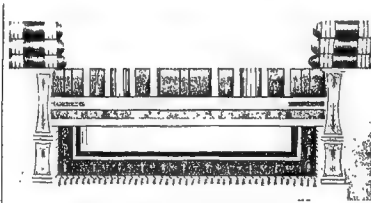
المقبرة الثانية بمصطفى كامل



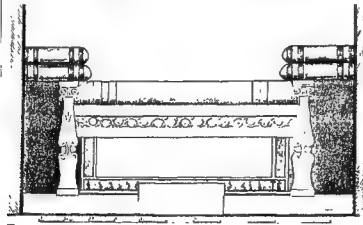
فناء المقبرة الثانية بمصطفى كامل

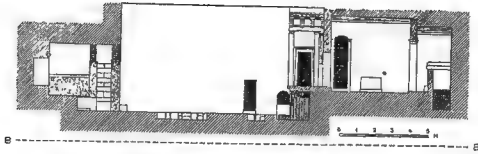


مقابر مصطفى كامل 'المقبرة الثانية'

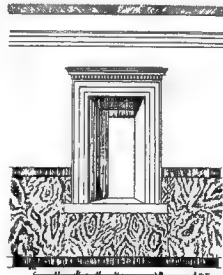
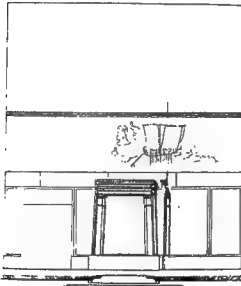
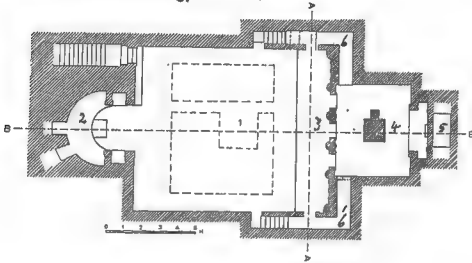


تخطيط لتوابيت المقبرة الثانية والثالثة

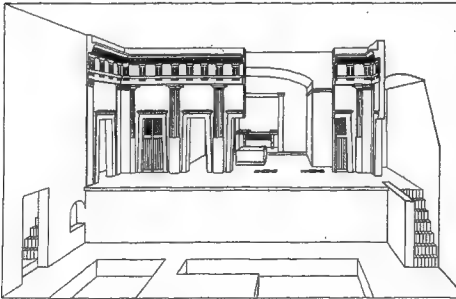
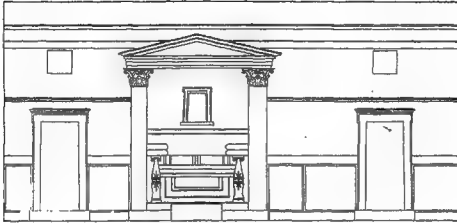




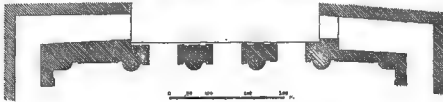
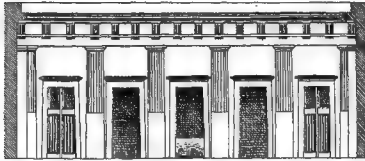
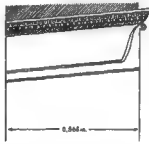
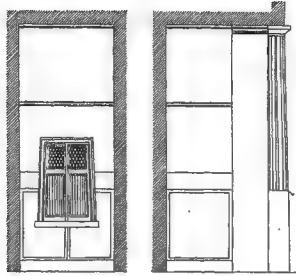
مخطط المقبرة الثالثة بمصطفى كامل



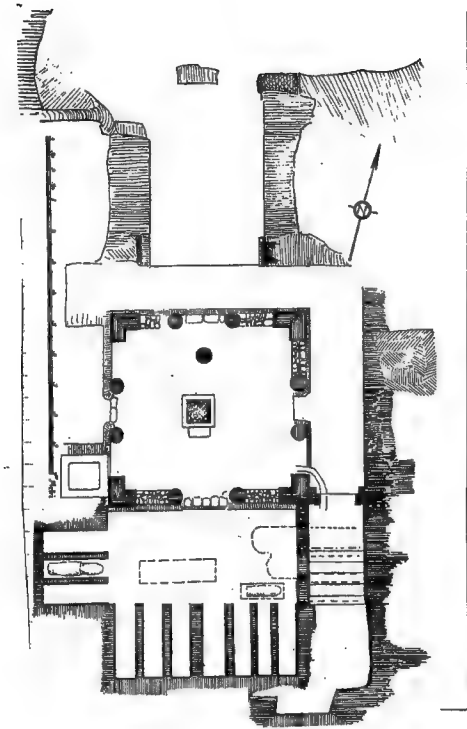
مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"



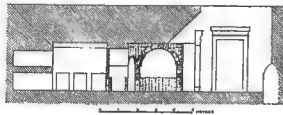
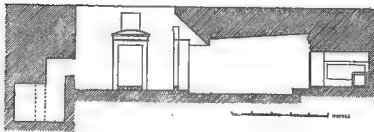
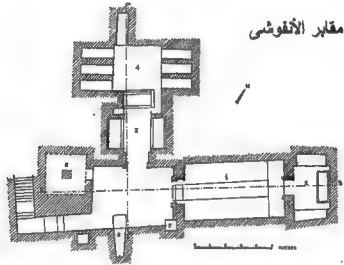
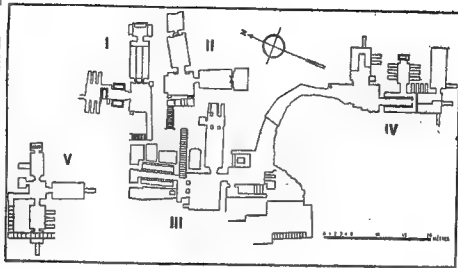
مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"



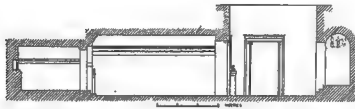
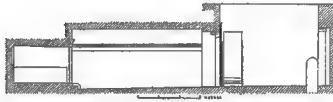
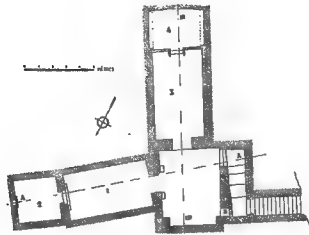
مقابر مصطفى كامل "المقبرة الثالثة"



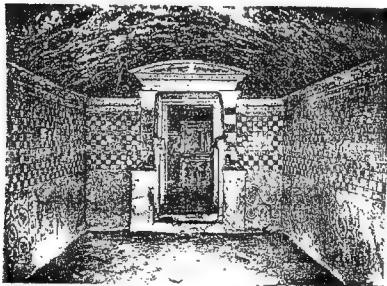
مقابر مصطفى كامل "المقبرة الرابعة"

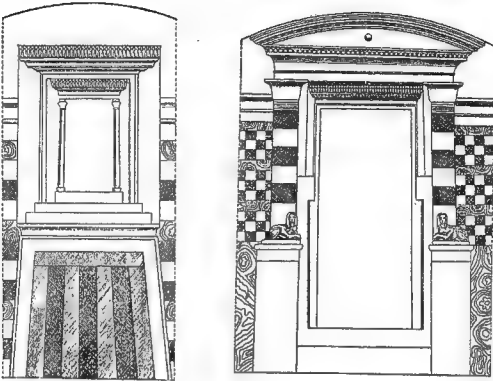


مقابر الأنفوشي "المبنى الجنائزى الأول"

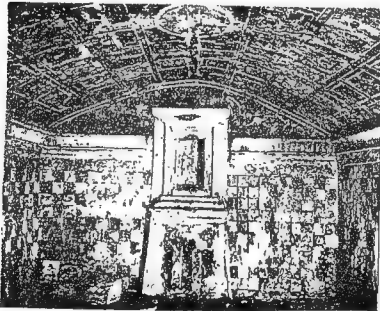


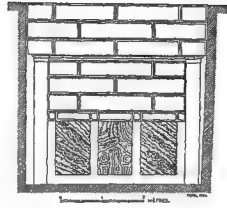
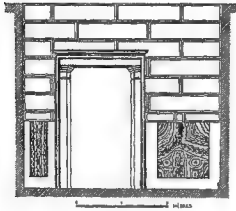
مقابر الأنفوشي المبنى الثاني



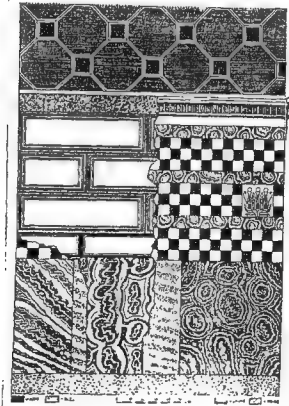


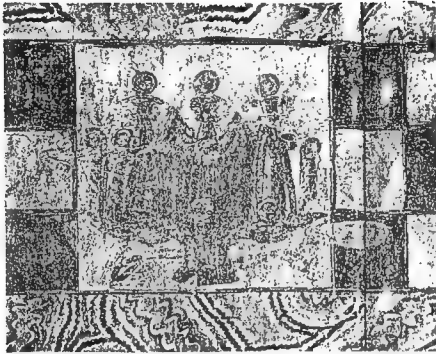
مقابر الأنفوشي "المبنى الجنائزي الثاني"



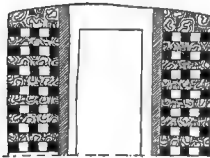


زخارف المبنى الجنائزى الثانى بالانفوشى

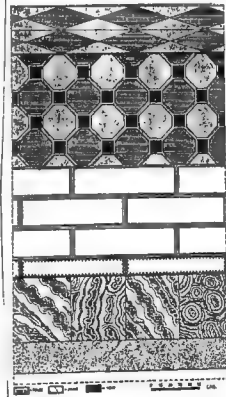




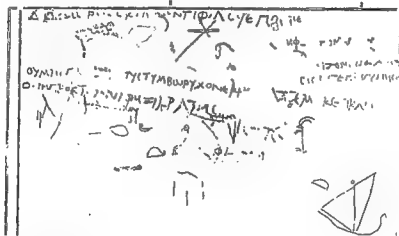
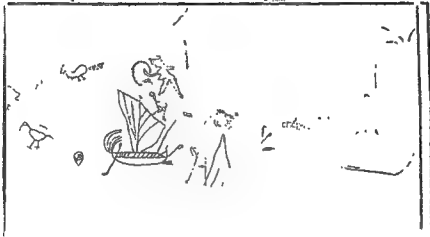
زخارف المبني الجنائزي الثاني بالأنفوشي،



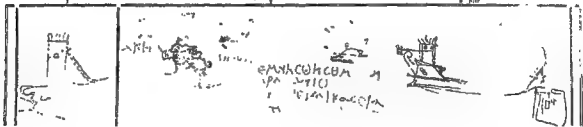
المبني الجنائزي الثاني

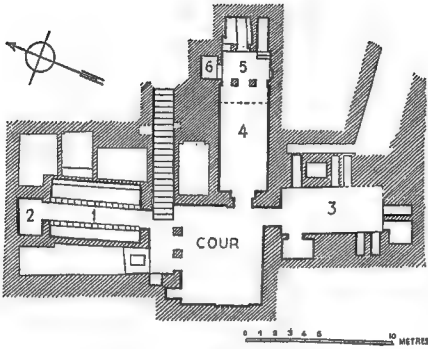


المبني الجنائزي الثالث

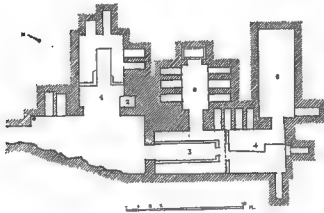


رسومات الجرافيك في المبنى الجنفزي الثاني بالأنفوشي



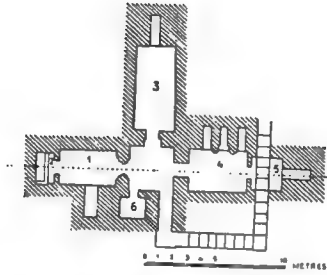


المبنى الجنائزى الثالث بالأنفوشى

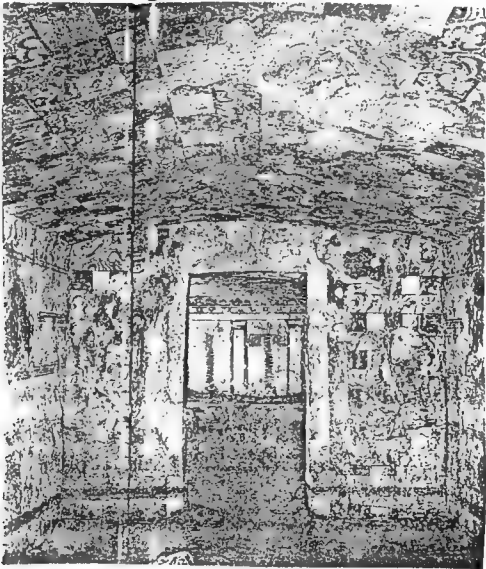


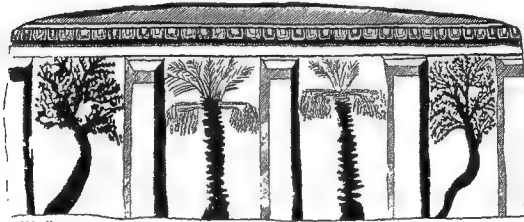
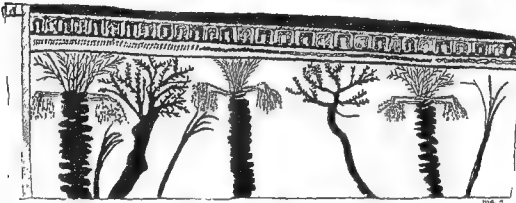
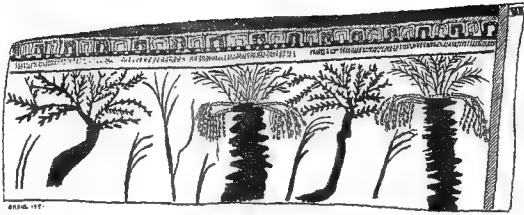
المبنى الجنائزى الرابع بالأنفوشى



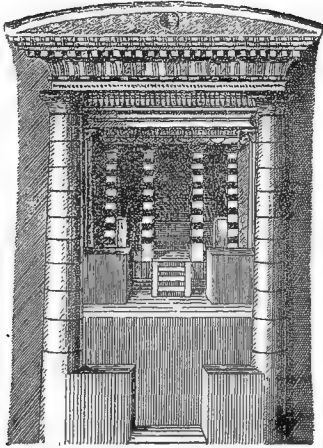


المبنى الجنائزى الخامس بالأنفوشي





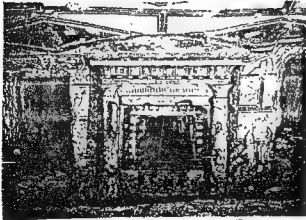
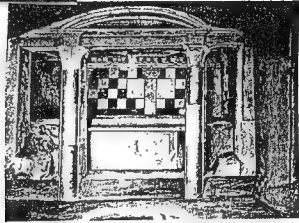
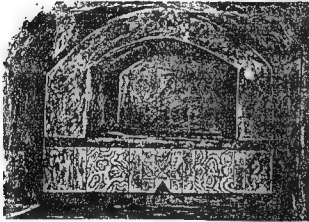
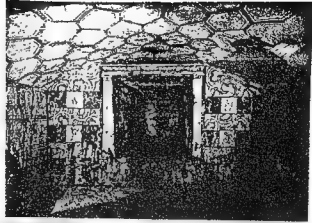
زخارف المبني الجنزى الخامس بالأنفوشي



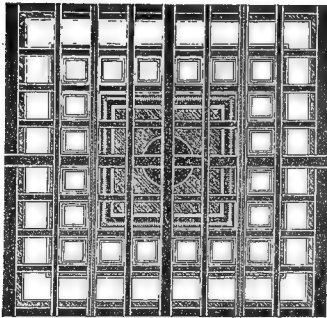
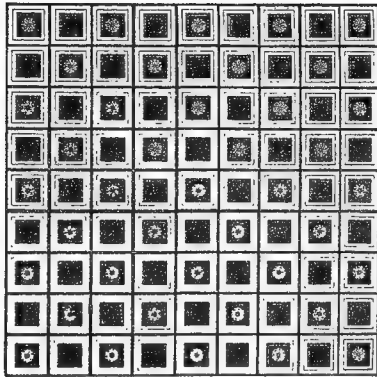
المبنى الجنائزى الخامس بالأنفوشى



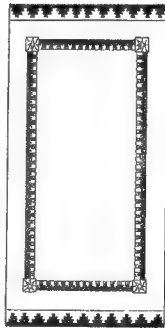
المبنى الجنائزى السادس بالأنفوشى



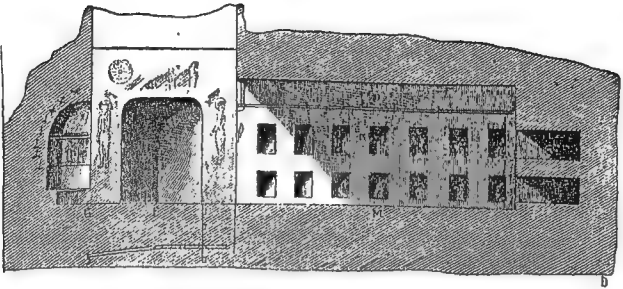
زخارف المقابر الأنفوشي



— 100 —



زخارف المقابر بالأكفوشي



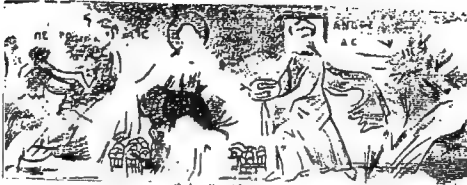
المقابر الجنائزية المسيحية بكرموز



رسوم الحوائط بمقبرة كرموز



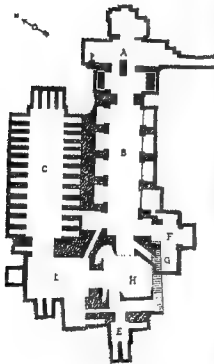
منظر معجزة عرس قنا الجليل



منظر معجزة الغذاء المبارك



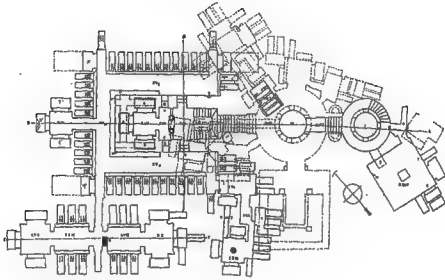
منظر ظهور السيد المسيح للتلاميذ



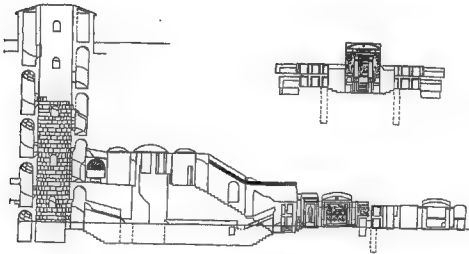
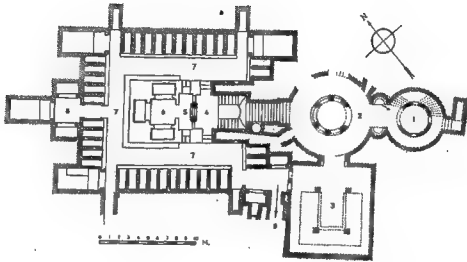
مخطط مقبرة العطاية بكرموز



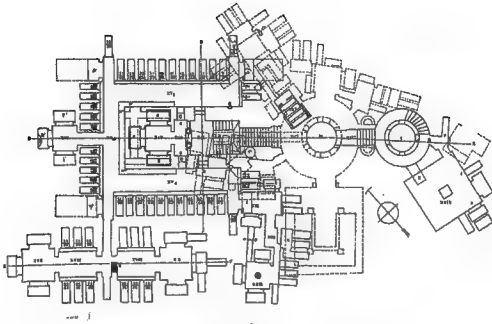
صورة المسيح قاهر الشر بمقبرة كرموز



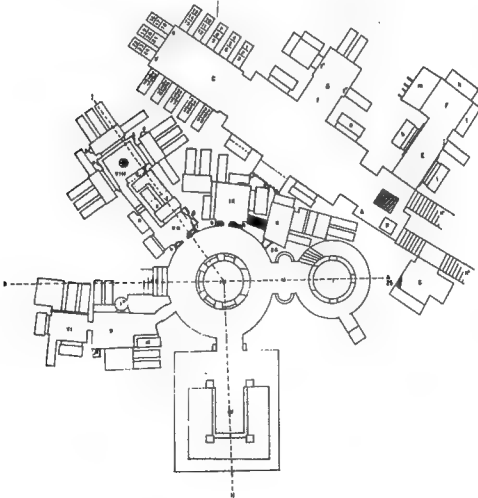
نخطيط مقبرة كوم الشفافة

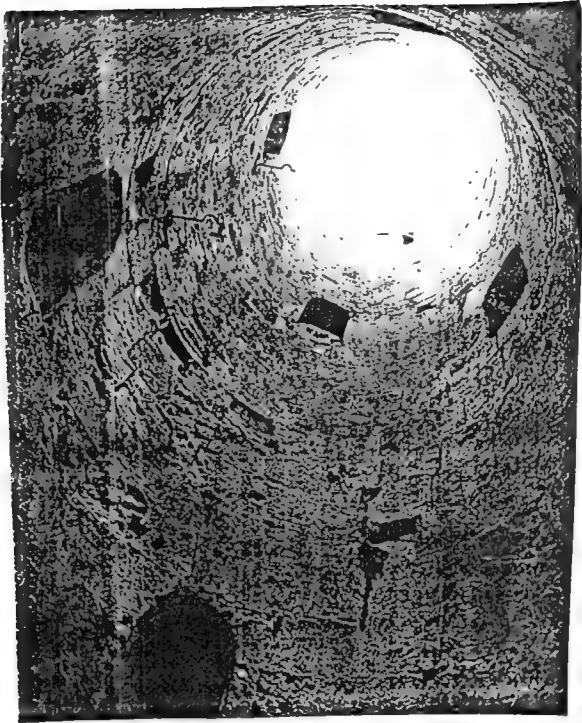


مقطع رأسي في مقابر كوم الشقافة

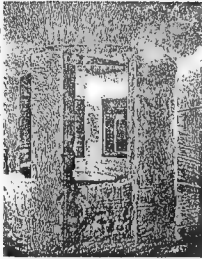


تخطيط عام لكتاكوتب كوم الشقفاة

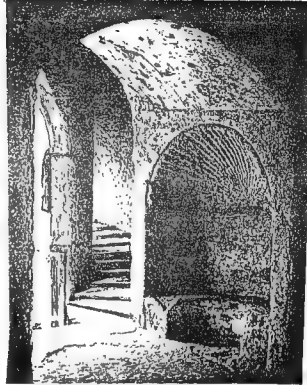




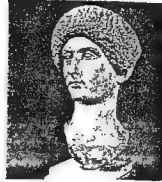
البلر الرئيسي في كوم الشقافة



الروتندا



مدخل المقبرة

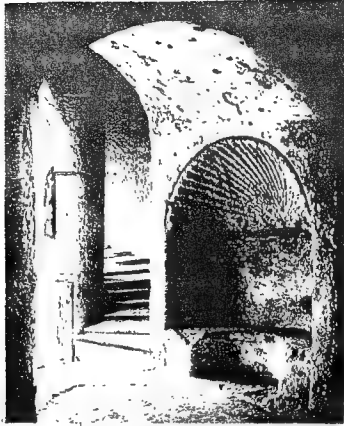


التمائيل المكتشفة في الروتندا

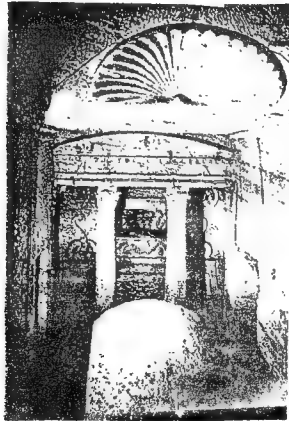




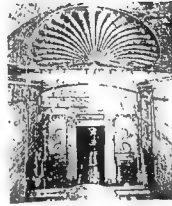
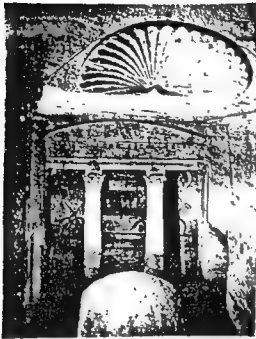
صلاة المآب



مدخل الطابق الثاني



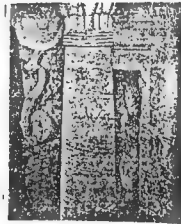
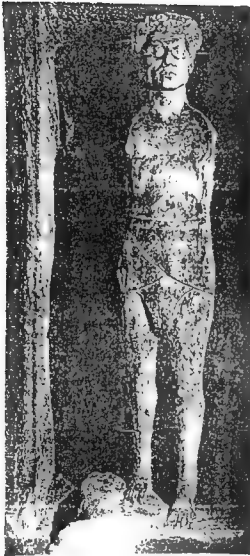
زخرفة الصدفية



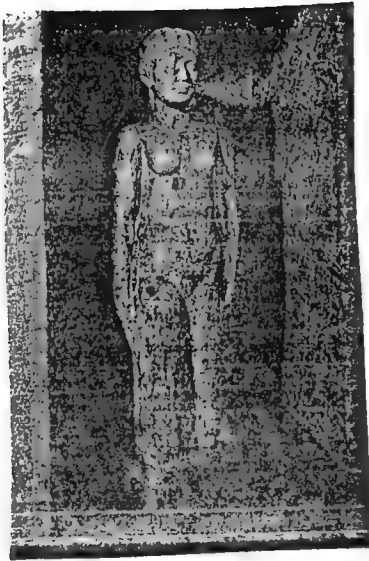
المقبرة الرئيسية



واجهة المقبرة الرئيسية

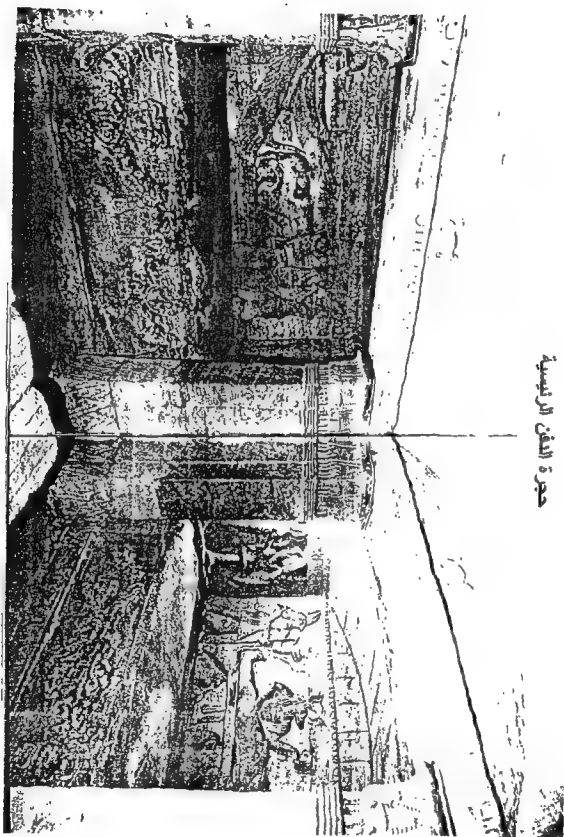


صاحب المقبرة



زوجة صاحب المقبرة

حجرة الفن الرئيسية





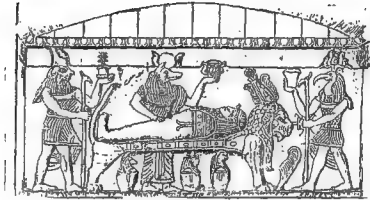
التابوت الأوسط



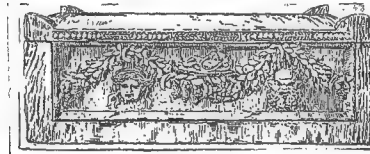
الحائط الأيسر



الحائط الأيمن



التابوت الأوسط



الحائط الأيسر



الحائط الأيمن



التابوت الأيمن



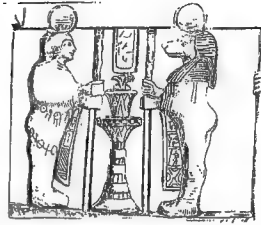
الحائط الأيسر



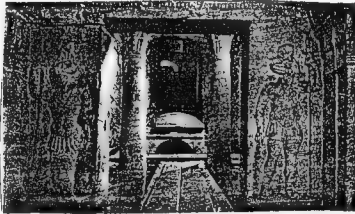
الحائط الأيمن



الحائط الأيسر



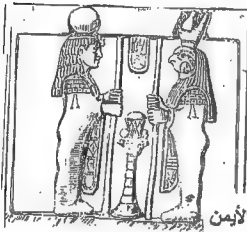
الحائط الأيمن



المقبرة من الداخل



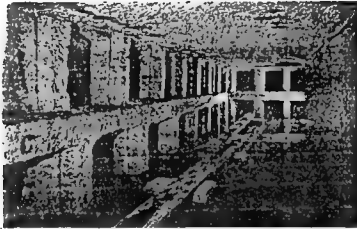
التابوت الأيسر



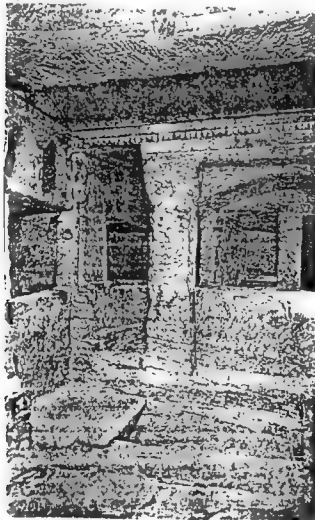
الحائط الأيمن



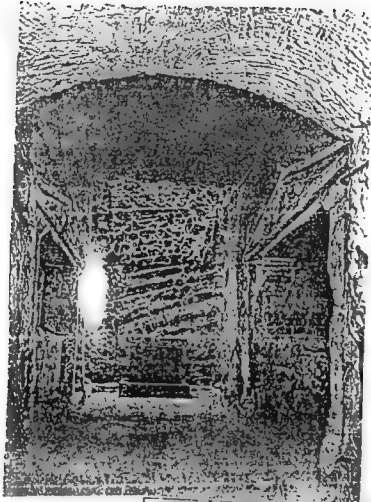
الحائط الأيسر



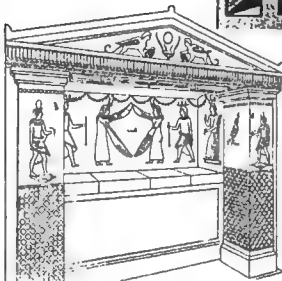
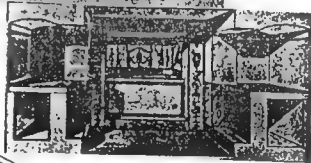
فتحات الدفن خلف المقبرة الرئيسية

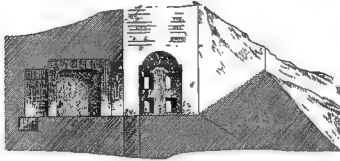
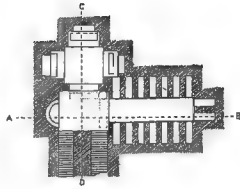
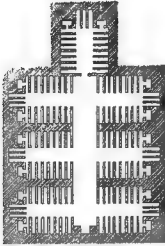


نماذج من الدفن في كوم الشقافة

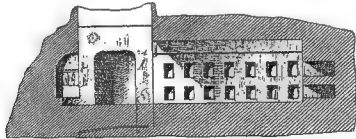


صالة كاراكالا



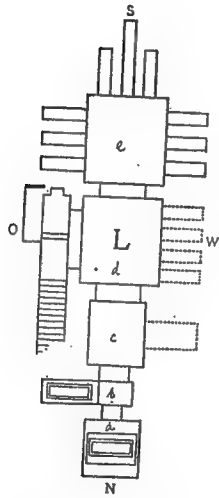


C-----D



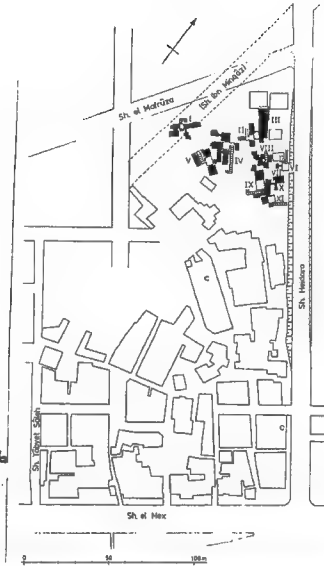
A-----B

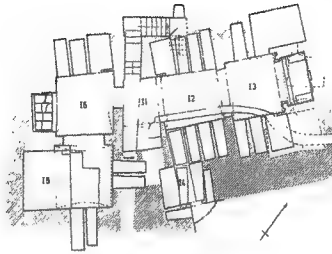
حجرات الدفن في كوم الشقافة



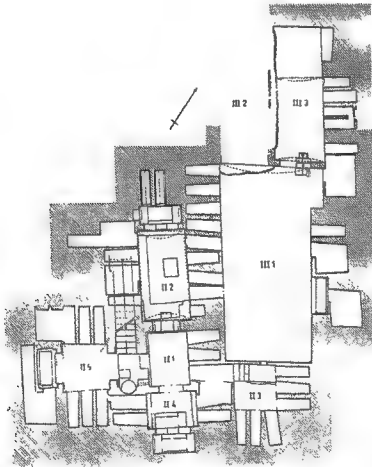
مقبرة إينو بالقبارى

مخطط عام لمقابر
طابية صالح بالقبارى

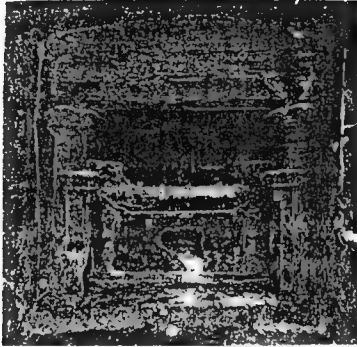




طابية صالح "المقبرة الأولى"

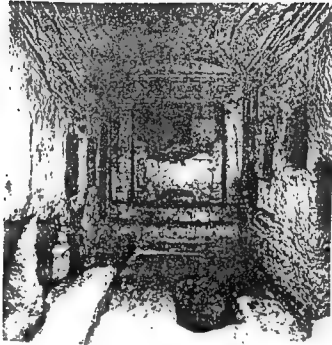


طابية صالح "المقبرة الثانية والثالثة"

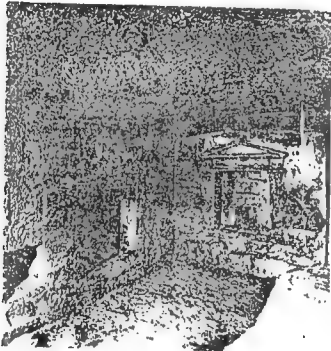


للمقبرة الأولى - الحجرة الثالثة

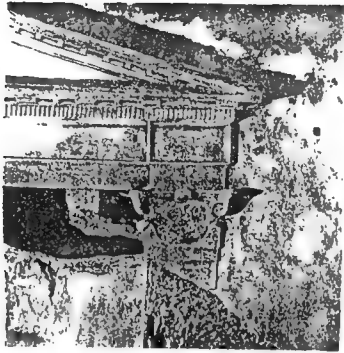




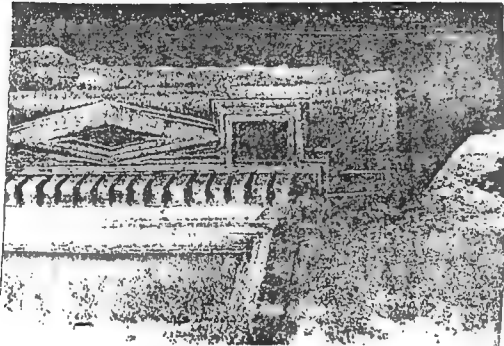
المقبرة الثانية - الحجرة الثانية

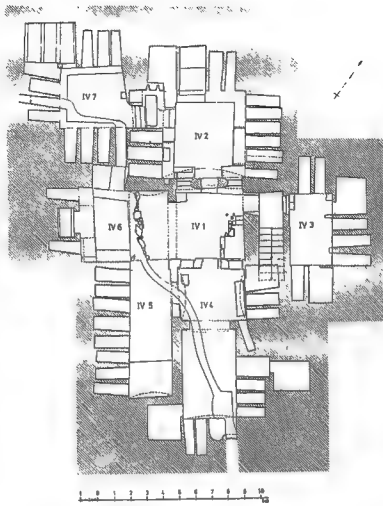


المقبرة الثالثة - الحجرة الأولى

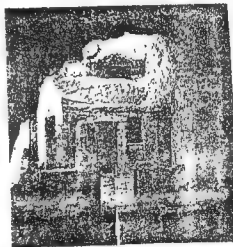
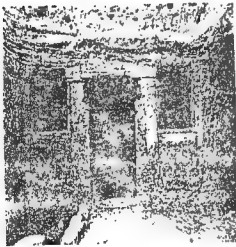


المقبرة الثالثة

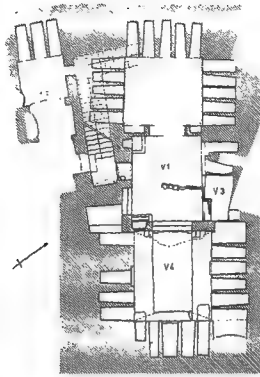




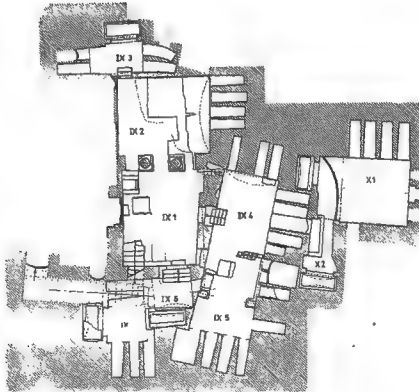
طابية صالح "المقبرة الرابعة"



المقبرة الرابعة — الصلاة الجنوبية



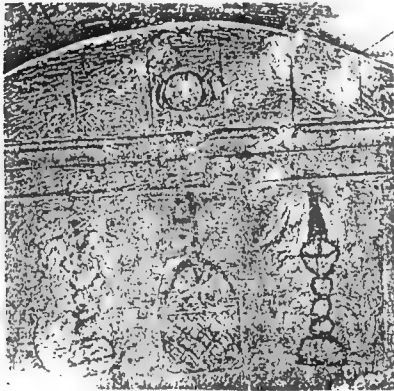
طابقه صالح "المقبرة الخامسة"



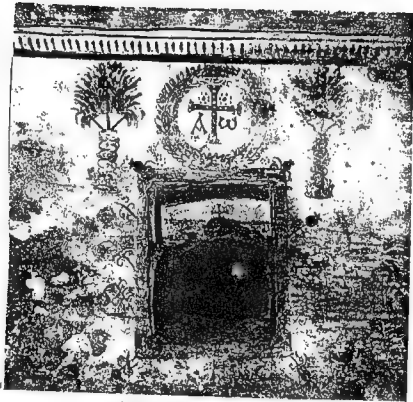
طابقه صالح المقبرة التاسعة والعاشر



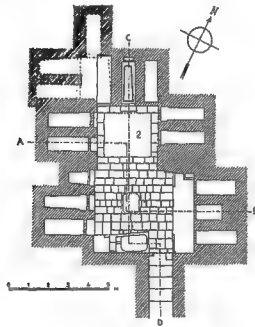
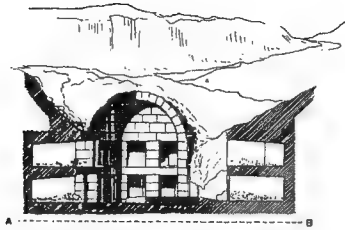
طليبة صلاح "المقبرة التاسعة"



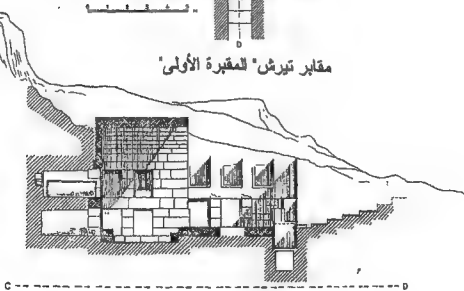
المقبرة التاسعة — الحجرة السابعة

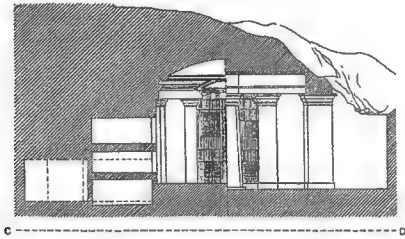
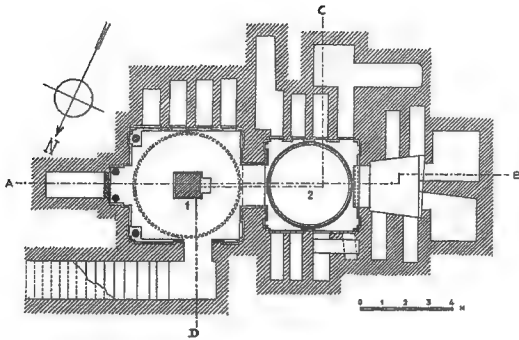


طابية صالح "المقبرة السابعة"

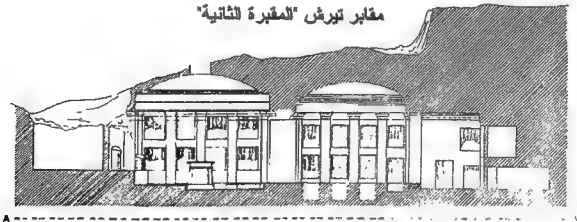


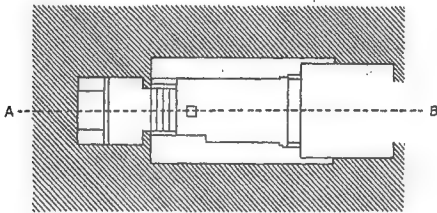
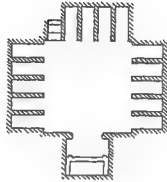
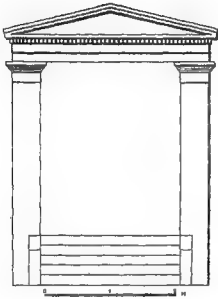
مقابر تيرش' المقبرة الأولى





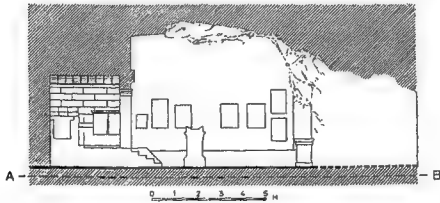
مقابر تيرش "المقبرة الثانية"

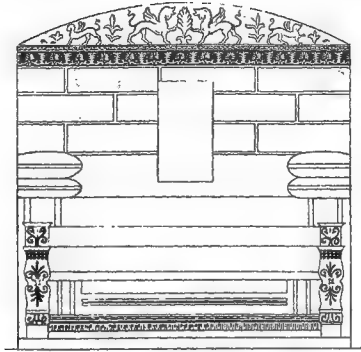




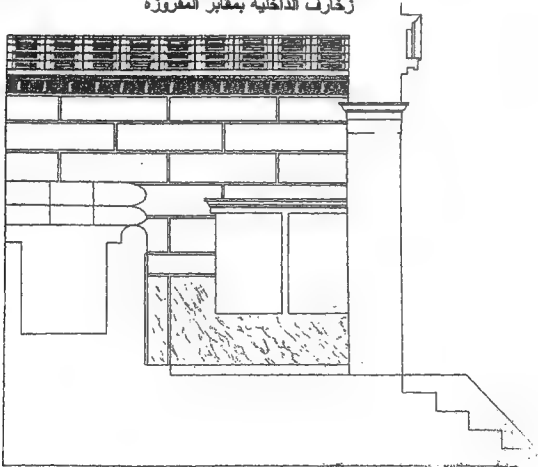
مخطط مقابر المفروزة

0 1 2 3 4 5 M



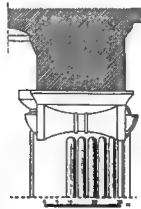
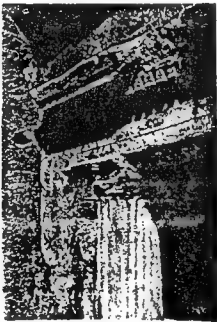


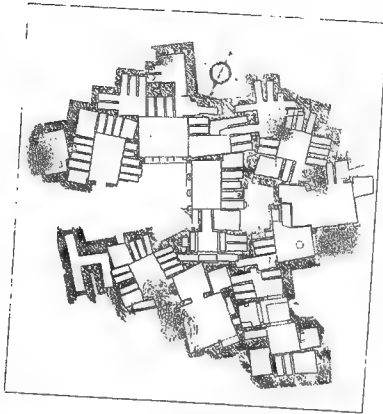
زخارف الداخلية بمقابر المفروزة



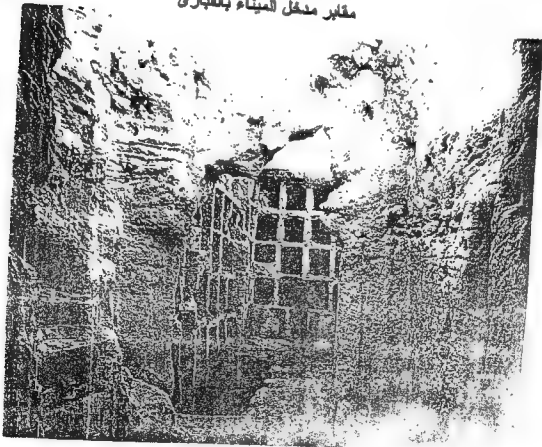


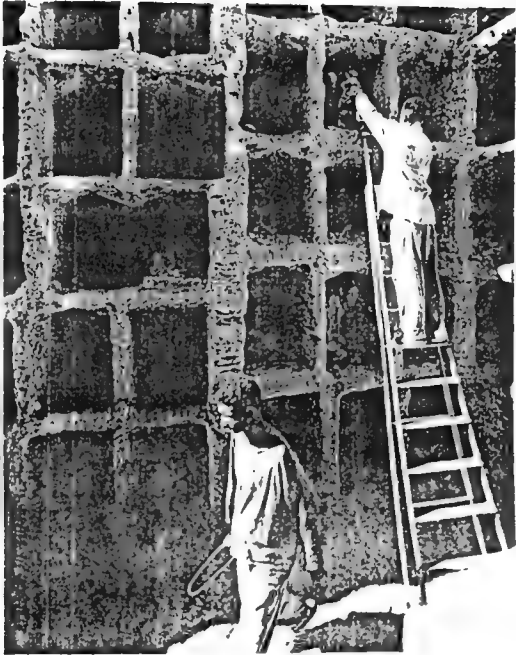
مقابر المعروفة من الداخل



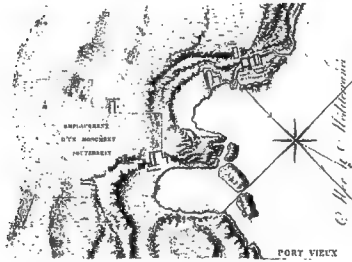


مقابر منخل الميناء بالقبارى

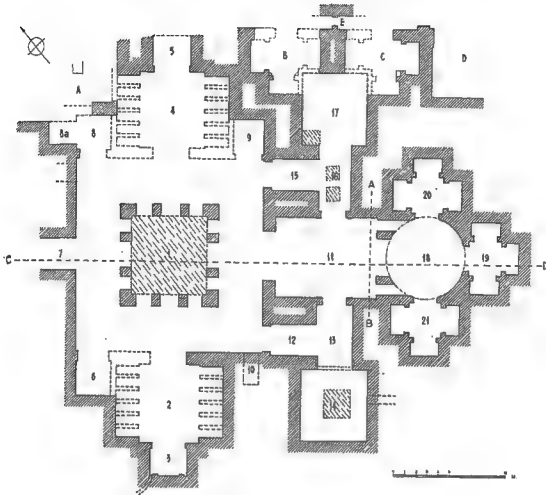




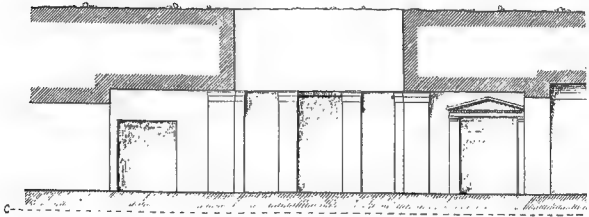
فتحات الدفن في القباري

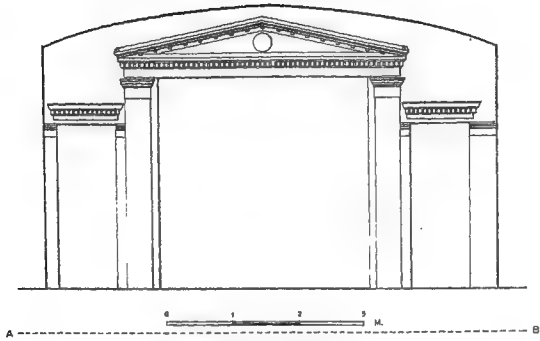


حمامات کلیو پترا بالوردیان

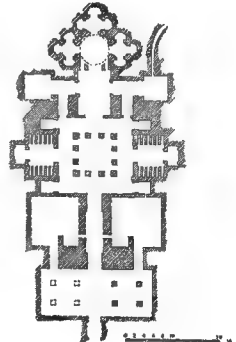
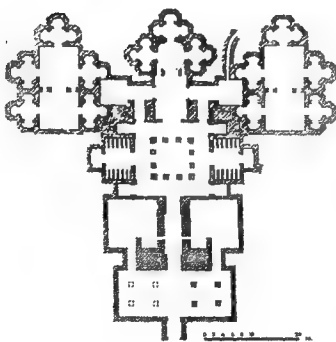


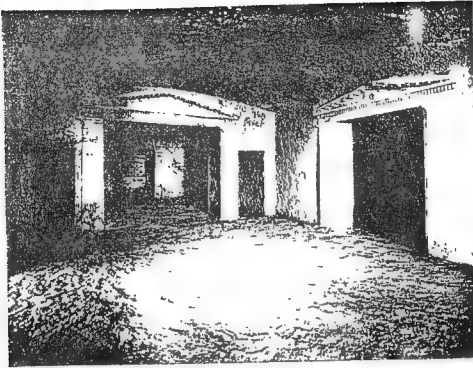
مخطط مقابر سوق اللوردان





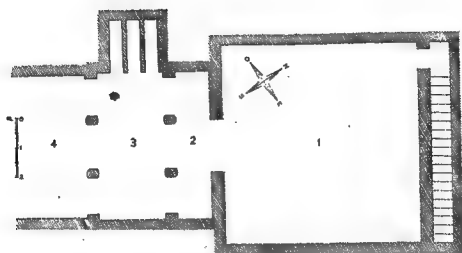
مخطط مقابر سوق الوردبان



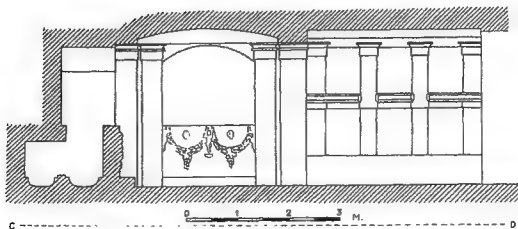
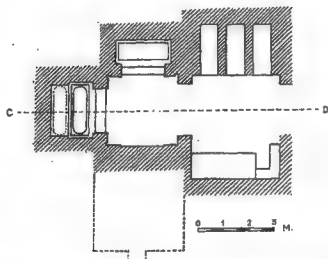


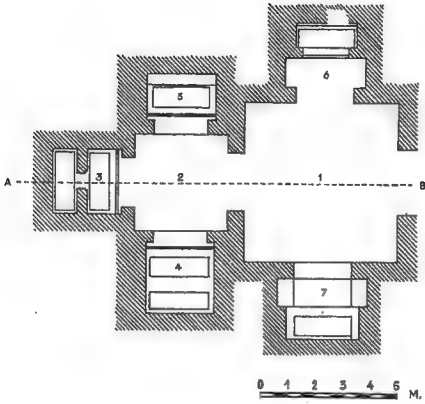
مقابر سوق اللوردان من الداخل



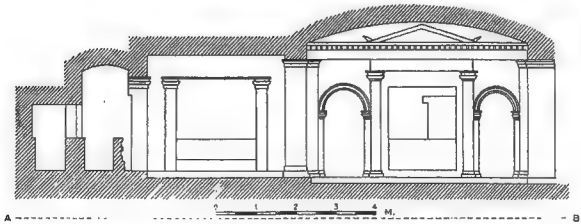


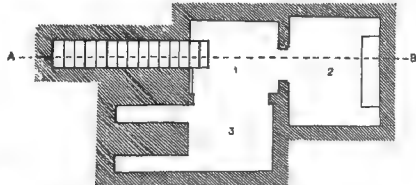
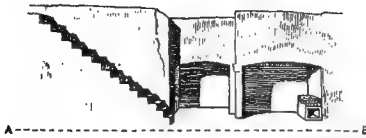
مقابر الوردية المحفورة



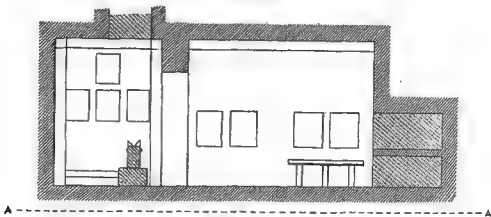
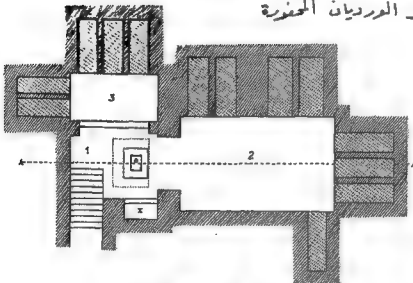


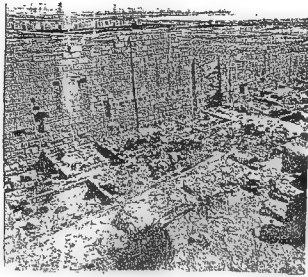
مخطط مقابر الوردبان المحفورة



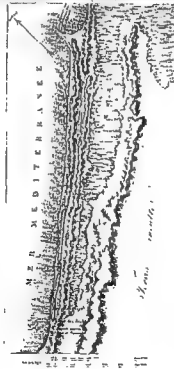
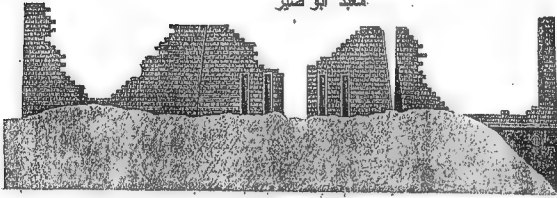


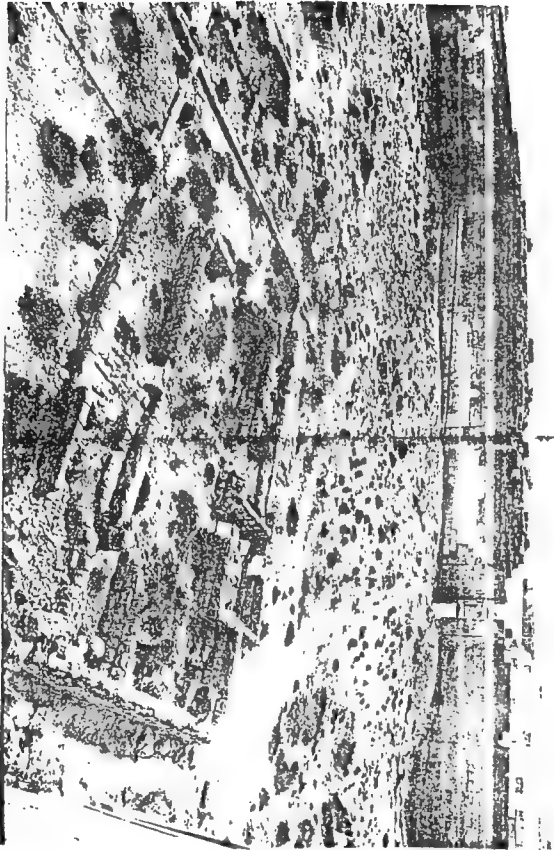
مقابر الورديان المحفورة



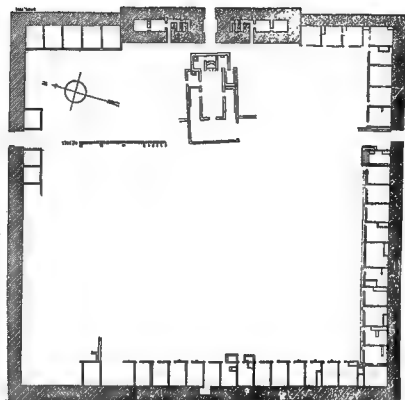


معبد "أبو صير"

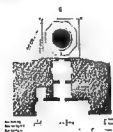
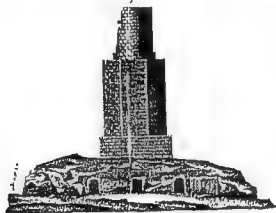




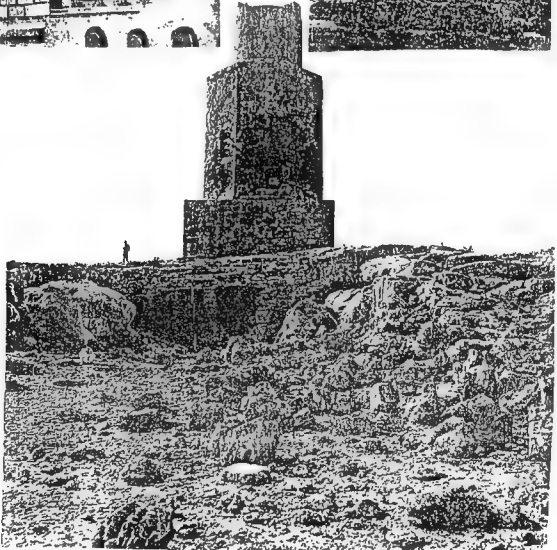
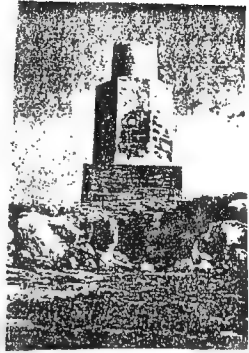
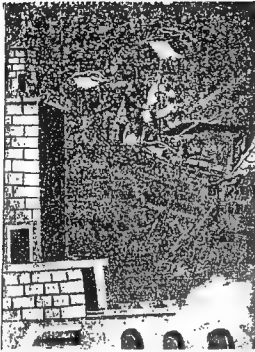
معبد أبو صير من الداخل ومبنى الكنيسة



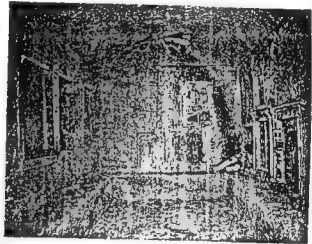
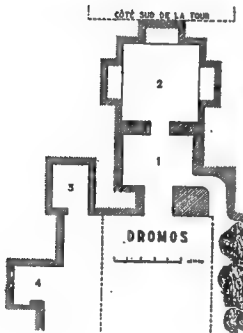
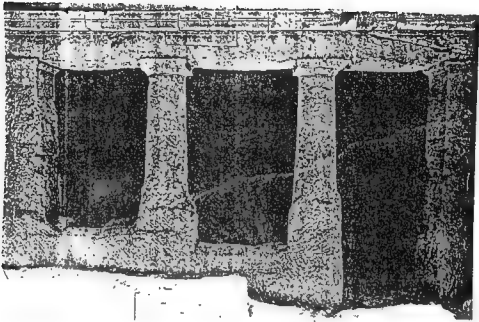
مخطط مسجد "أبو صير"



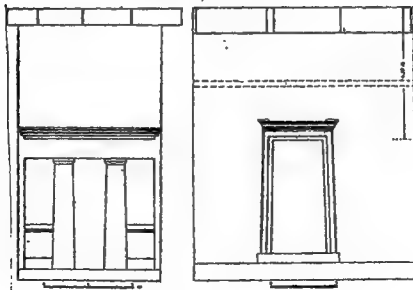
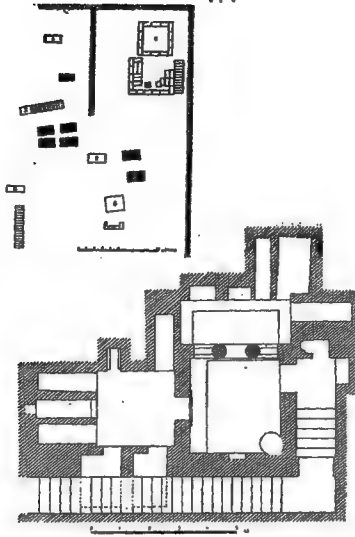
برج "أبو صير"



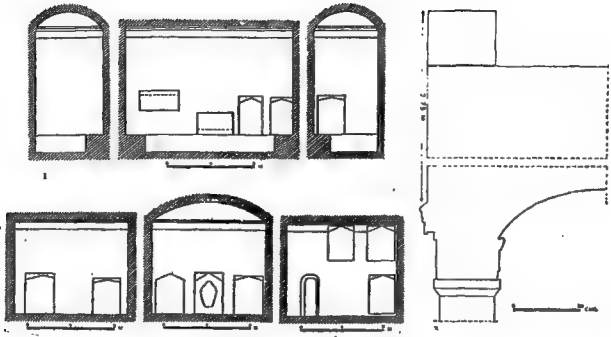
برج "أبو صير" والجبانة



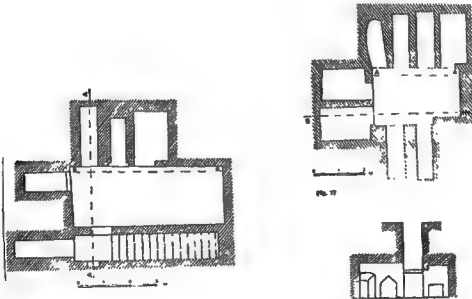
جبانة البرج



جبهة البنتين - المقبرة الأولى

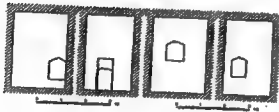
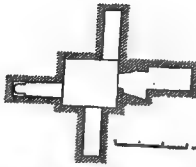


جبلّة البلتنين — المقبرة الأولى

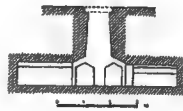
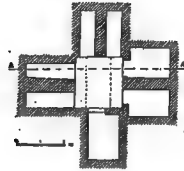


جبلّة البلتنين — المقبرة الثالثة

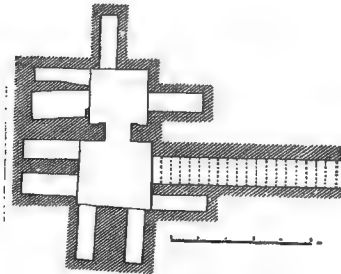
جبلّة البلتنين — المقبرة الثانية



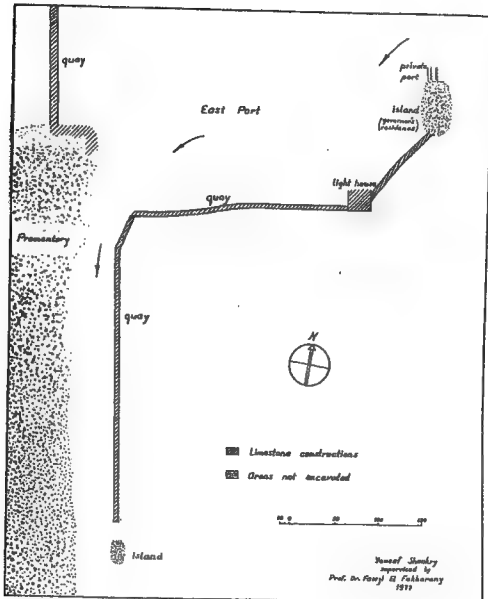
جبانة البنثنين - المقبرة الخامسة



جبانة البنثنين - المقبرة الرابعة



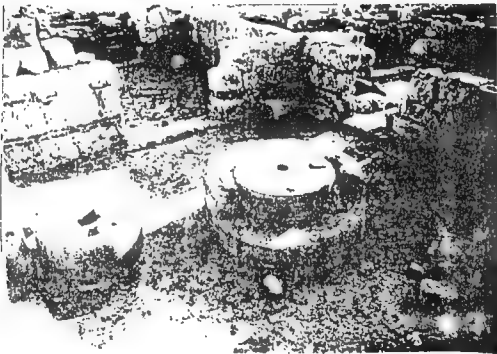
جبانة البنثنين - المقبرة السادسة



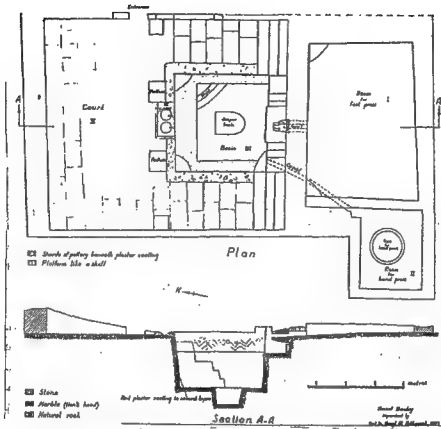
ماريا الميناء الشرقية



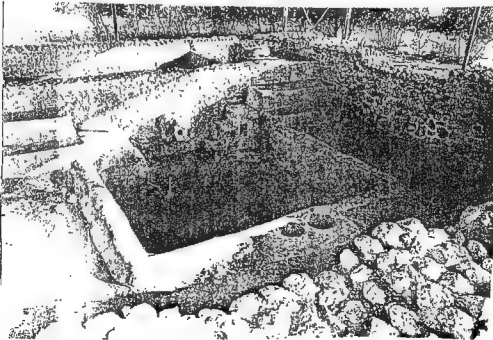
ماريا - الحى التجارى

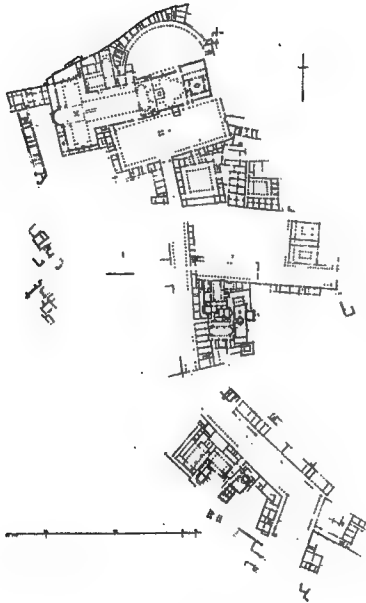


ماريا - مبنى الطاحونة



ماريا مصنع النبيذ





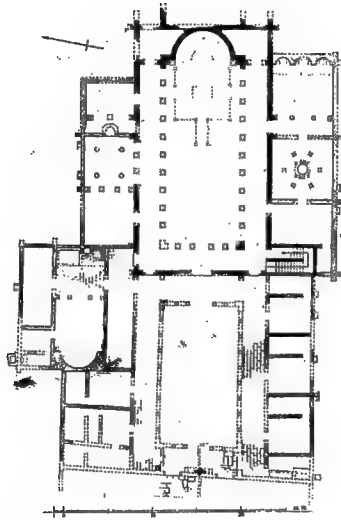
تخطيط منطقة أبو مينا



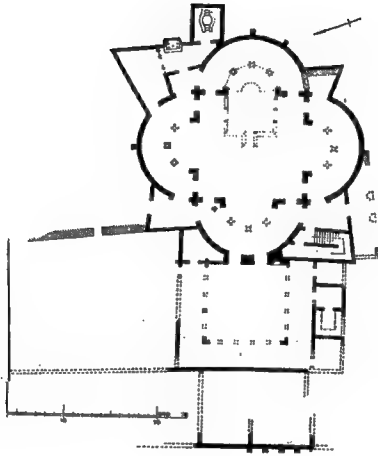
منطقة "أبو مينا" — منظر عام



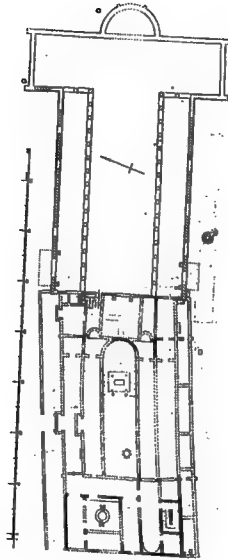
القديس أبو مينا



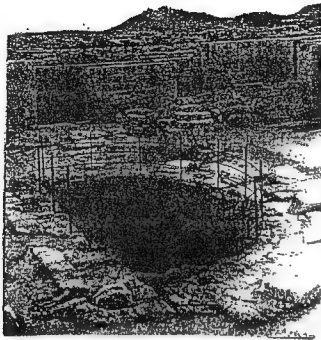
أبو مينا البازيليكا



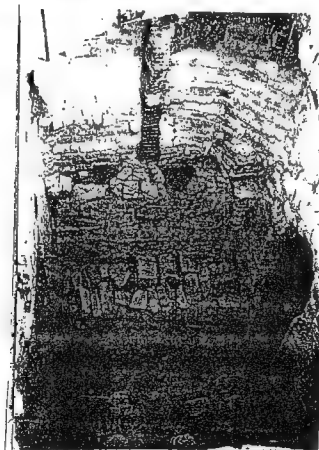
الكنيسة الشرقية

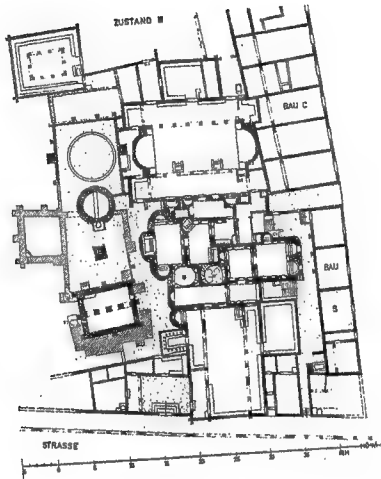


المعمولة وكنيسة المدفن

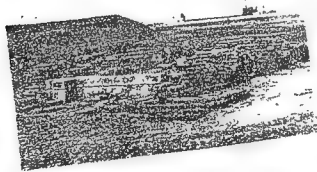


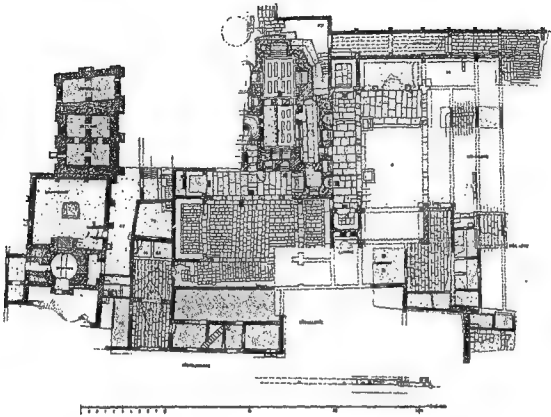
قبر الشهيد مارمينا



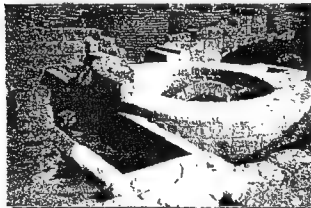


الحمام المزدوج





الحمام الشمالي





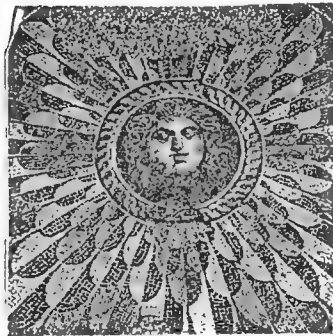
لوآلى الحضرة



فسيفساء مكتشفة حديثاً بموقع مكتبة الإسكندرية



نسیفنام پظمی



نسیفنام رومتی

طباعة وغلاف



رقم الإيداع بدار الكتب ١٦٩٢٩ / ٩٨

للتراقيم الدولي

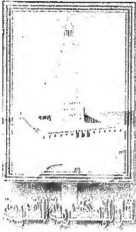
ISBN

977 - 19 - 7697 - 4

فيوتشر كرو للكمبيوتر

والخدمات الطمعية المتقدمة

Future Crew



المؤلف

عزت زكي شامه قنادوس

- أستاذ الآثار اليونانية والرومانية بكلية الآداب جامعة الإسكندرية.
- رئيس قسم الآثار والدراسات اليونانية والرومانية كلية الآداب جامعة الإسكندرية.
- حاصل علي درجة الدكتوراة في الفلسفة في الآثار اليونانية والرومانية من جامعة تريير TRIER بألمانيا.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات المحلية والدولية.
- ألف أكثر من ٢٢ بحثاً في مجال الآثار والفنون اليونانية والرومانية والقبطية.
- أستاذ بجامعة الملك سعود قسم الآثار والمتاحف في الفترة من ١٩٩١ - ١٩٩٧ م
- شارك في العديد من الحضائر والتقنيات في مصر والخارج.
- عضو مجلس إدارة جمعية الآثار بالإسكندرية.
- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية.
- عضو مجلس إدارة الاتحاد الأثريين العرب.
- عضو مجلس إدارة مركز الدراسات البتردية والنقوش بجامعة عين شمس.
- عضو اتحاد المؤرخين العرب.
- قام بتحكييم العديد من الأبحاث في الجامعات المصرية والعربية.
- ألف العديد من الكتب في مجال الآثار منها :
- كتالوج العملات القديمة في مؤسسة النقد السعودي بالرياض ١٩٩٦ .
- كتالوج متحف كلية الآداب - قسم الآثار والمتاحف - جامعة الملك سعود الخاص بالعملات القديمة ، مجموعة سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود .
- أثار العالم العربي في العصرين اليوناني والروماني ، الإسكندرية ١٩٩٩
- العملات اليونانية والهليلينستية الإسكندرية ١٩٩٩
- مجلد ، المسكوكات القديمة ، في قرية ، الفواو ، جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٩٩

الحضري للكتاب